

இலக்கணம்.

காங்கடம் நிறுத்த வெள்ளை

அ. ச. - வ. நு.

சத்தாத்தார் வெளியுரை

கவிதை - தலைநகரம்

அ. ச. - வ. நு.

சிவநருமொத்தார்

கவிதை - தலைநகரம்

மாற்றொருவர்ப்பாடகதாவனார்

கவிதை - தலைநகரம்

இதற்குரியவர்

தலைநகரம் - தலைநகரம்

கவிதை - தலைநகரம்

சு. சுப்பாயபிளவியவர்களை

தலைநகரம் - தலைநகரம்

மன்றம் - தலைநகரம்

கவிதை - தலைநகரம்

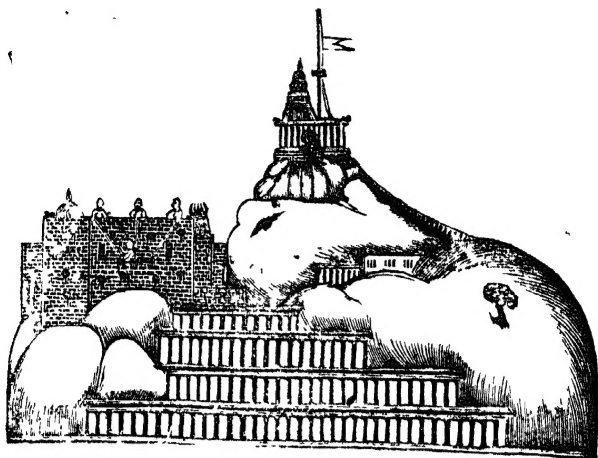
அ. அப்பாசுமீரகவிதை

கவிதை - தலைநகரம்

மீ. குட்டியம்மைகவிதை

கவிதை - தலைநகரம்

1888



தாயுமானசுவாமி மலையென்றும் வழங்குகிற செவ்வந்திஸ்வரர் மலை.

விளம்பரம்.

இதனால் யாவருக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில் திருநெல்வேலியிலுள்ள திருநெல்வேலி, திருச்சிராப்பூர், திருச்சிபுரம், திருச்சிபுரம் என்னும் பல நாமங்களையுடைய திருநெல்வேலிபுராணம் என்னும் செவ்வந்தி புராணம் வெகுநாள் மாய் அச்சிடாமலும் தூல் கிடைக்காமல் மறைவுபட்டிருந்ததினால் அதை இப்போது ஷெட்ரூ மாதுருபுதேஸ்வரர் இடப்பாகம்பெற்ற சுந்தரகுந்தளநாயகி பமமனென்னும் ஸ்ரீ மட்டுவார்குழலம்பா ளம்மனென்றும் இத்திருநாமம் பெற்ற ஷே அம்மனுடைய அனுக்கிரகத்தால் சென்னை சிந்தா திரிப்பேட்டை சாமிநாயக்கர் வீதி (கூ) வது, நெம்பர் லீட்டில் ஷே ஸ்ரீ மட்டுவார்குழலம்பா ளம்மன் பேரால் அச்சுக்கூடம் வைத்து விருத்தியுண்டாக்கி வருகிற இவ்வச்சுக்கூடத் தலைவராயும், ஷே யுரிலும் தஞ்சாவூர் கருவூரிலும் புத்தகக்கடை வைத்திருக்கும் தி. சபாபதிபிள்ளை, யவர்களால் வித்துவாச்சர்களைக் கொண்டு விழைகளைத் திருத்தி நல்ல காகித மெழுத்துகளுடன், ஷே செவ்வந்தி புராணமும் திருமூலர் திருமந்திர மூவாயிரமும் அச்சிட்டிருப்பதால் அதுவும் இந்தச் சிவதருமோத்தரமும் ம-ந-ஸ்ரீ, ஆறுமுக நாவலரவர்களாலும், ம-ந-ஸ்ரீ, புஷ்பரதசெட்டியா ரவர்களாலும் அச்சிட்ட புஸ்தகங்களும் மற்ற பல்வித தமிழ் தெலுங்கு கிரந்தம் பாடசாலைக் குபயோகமுள்ள புஸ்தகங்களும் ஷே யுர்களில் ஷே யார் கடைகளில் விலை சகாயமாய் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

சர்வசீத்து (வல)

தையி 7௨

இப்படிக்கி

திருச்சிராப்பூர். புத்தகக்கடை

சு. சுப்பராயப்பிள்ளை.

இயல்.	இயலின் பெயர்	கவியி.
க வ து	பரமதருமாதியியல்	0
உ வ து	சிவஞானதானவியல்	
ங வ து	ஐவகையாகவியல்	
ச வ து	பலவிசிட்டகாரணவியல்	
ரு வ து	சிவதருமவியல்	
சு வ து	பாவவியல்	
எ வ து	சுவர்க்கநரகவியல்	2
அ வ து	சென்னமரணவியல்	
ஊ வ து	சுவர்க்கநரகசேடவியல்	
இ வ து	சிவஞானயோகவியல்	௩
ஐக வ து	பரிகாரவியல்	
ஐஉ வ து	கோபுரவியல்	2
	ஆக இயல் ௧௨ - க்குக் கவி.	௨௨

மு க வு னா .

க. வேதப் பொருள்களை மயக்கறவிளக்கும் சைவாகமங்கள்
உஅ. அவை ஆகௌகப் பிரகாரமென்றும் பிரதிசம்ஹிதாப்ரகாரமெ
ன்றும் இரண்டு வகையாய் கூறப்படும்.

உ. காமிகமுதல் சுப்ரபேதம் வரைபந்தாகமங்களும் சிவபே
தமான ஆகௌகப் பிரகாரம்.

ஊ. விஜயாதிவாதுனாந்தம் புதினெட்டிமே நுந்ரபேதமான
பிரதிசம்ஹிதாப்ரகாரம்.

சு. ஆந ஆநமங்கள்உஅ - இவற்றின் விரிவை சித்தாந்த சா
ராவளி முதலிப நாற்களிற் காண்க.

ரு. இதில ஈசானமுகத்திற் றேன்றி வரிசைக்கிரமத்தில்
உச - வநாயும், நுந்ரபேதமாயும், விளங்கப்படுவது சந்தான சர்
வோத்தமம். அது இலிங்கர்த்திகூதம், சுரத்தியகூதம், சங்கரத்தி
ரம், மஹோஸ்வர ஆகமம், அசங்கியாதந்திரம், அநிலாகமம், தவந்
துவாகமம் சிவநாமோத்தரம், வாயுப்புரோகதம், நிவ்யப் புரோக்
தம், ஈசாந்தியம் என மூக - பிரிவைகளையுடையது.

கூ. இவற்றுள் அ - வது சிவநாமோத்தரம் குமாரஸ்வாமி
யார் அகந்தியர் வினாவியசிவநாமத்திற்கு உத்தரமாய் கூறப்பட்ட
தால சிவநாமோத்தர மெனக் கூறப்பட்டது.

எ. இதில் பதிபசுபாச விலக்கணங்களையும், சரியாதிபாத
விலக்கணங்களையும் சாலோகாதிபத விலக்கணங்களையும் கூறுகி
ன்றது.

அ. இவை சைவ சமயசார அநுஷ்டான பரர்கள் சிந்திக்க
வேண்டியது அவசியம். அவசியம்!! அவசியம்!!!

செய்யுள்கராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அகச்சுத்தி	உாயடு	அதற்குமேலுறு	நுகஅ	அமலைக்கு	உசுய
அகத்திற்பண்பறு	நாகச	அதற்குமேற்றவ	நுகஅ	அயறொரு	உஉக
அகத்திற்புரி	சுக	அதனடுவே	நுக	அயங்கின்த	கசு
அகத்தினுட்	உஎக	அதனகீழ்க்	நஎடு	அயுதமியம்	நஉக
அகற்பமவ்	உஎடு	அதனகீழீம	நஎடு	அய்வகைய	நடு
அக்கமொ	சநசு	அதன்மீதுபது	நஎக்	அரக்கனுஞ்	உயஅ
அங்கத்தெ	நசுடு	அதன்மீதுரசா	நஎக்	அரசன்செ	நயஅ
அங்கமுறு	நஎக்	அதன்மேலே	நஎஉ	அரசன்ற	நஉஎ
அங்கமெ	நஅய	அதிகமாயா	உஅஅ	அரவமாதி	கக
அங்கமு	இஉ	அதிகோர	நஎசு	அரவினான்	அசுஅ
அங்கியத	உநயக	அதிதூரவ	நகஉ	அரனாதி	சநாயக
அங்கியா	உஎச	அதிபாகங்	நஎசு	அரன்றி	நயஉ
அங்கியின	நகடு	அதிபாதக	நநஉ	அரிகசிரமு	நயஉ
அசேதன	உடுசு	அதிபாதகமு	நசய	அரிச்சிக்க	நடுய
அச்சமின்	நகச	அதிபாதகரு	நயசு	அரிதுமா	நகஅ
அஞ்சியா	சுக	அத்தகைய	நஅந	அரித்திட	நசய
அஞ்சினனே	நநஎ	அத்தத்தினே	நகந	அரித்தரிந்தேய	நகக
அஞ்சுவர்பு	உஉடு	அத்திசையிலெ	சநசு	அரித்தரிந்தேயு	நஅந
அஞ்சவான	உநக	அத்திசையிற்	சநசு	அரியஞான	உசு
அடங்குமே	உநச	அத்தலித	உகடு	அரியமானி	நகஎ
அடியகல	நஎச	அநாதியேய	உடுஎ	அரியயன்	டுக
அடைந்திடு	உஅஎ	அத்தணர்க்கை	நயஉ	அரிவையர்	கஅ
அடைவர்	நகசு	அத்தணர்தவ	நசஉ	அருகிருந்தவர்	உஅச
அட்டகவு	உநஅ	அத்தணன்	உகக	அருக்கனத்	உசுசு
அட்டகுல	நஎஅ	அத்தந்தன்	சநசு	அருங்கன	நஉந
அட்டமா	உஅசு	அத்தமுறி	நஅ	அருத்தமீ	சநசு
அட்டவை	எஅ	அத்தரத்தி	உஅடு	அருத்திய	அய
அணியார்	சஅ	அத்தரம்	உஎக	அருத்தக	எஎ
அணியுற	நசு	அத்தியவி	நக	அருத்திய	சநசு
அணுக்க	உகக	அப்பரலைக்	உ	அருத்தின	நஉய
அணுவின்	உஅஎ	அப்பாலேழு	நஎஉ	அருத்தினர்	நஅஅ
அண்டகடா	நகஎ	அப்புரியின	நஎடு	அருத்தினனே	நஉஉ
அண்டங்க	உய	அமரருமசு	யஎ	அருத்திடின	உகச
அதற்குந்	நகஅ	அமலவரனரு	யக	அருத்தகவா	நாயக
அதற்குமீ	இஉ	அமலந்நீற	உஎஅ	அருத்துயரக்	உநச
அதற்குமேல்	நகஎ	அமலனுரு	கசு	அருத்துயரடை	உஉஅ
அதற்குமேலுமை	சஉக	அமலனையுங்	நஅக	அருத்தையவருற	நசஎ

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அருமறையவர் திரு	௩௪௭	அறைந்தாமமல	௫௩	ஆக்கைசடந்த	௨௫௬
அருமறையா	௭௯	அறைந்திடுவர்	௩௬௬	ஆக்கைசடமாரு	௨௬௭
அருவருப்பை	௨௦௩௪	அற்சனைக்கு	௨௬	ஆக்கைதனிலோ	௨௬௮
அரைத்தொறுக்கு	௩௭௮	அற்பாயுநா	௩௫	ஆக்கைதானிலை	௩௬௯
அர்ச்சனை	௨௬	அற்புதனம்	௬௫	ஆக்கைநோயென	௩௮
அலம்பிற்ப்	௨௫௬	அற்புதனமாரி	௩௬	ஆக்கையாலோ	௫௭
அலைகடனஞ்ச	௨௪	அற்றவர்கள்	௩௭௬	ஆக்கையிற் பி	௨௬௮
அலைபுனல்த	௭௯	அற்றழியவா	௩௪௭	ஆக்கையிற்று	௨௬௯
அல்லதுபுத்த	௩௬	அற்றழியு	௩௬௮	ஆக்கையினுவி	௨௬௯
அவனியின்	௮௬	அற்றைநிசிக்க	௩௭	ஆக்கையினேச்சி	௨௫௬
அவையவத்துங்	௨௭௭	அற்றைநிசியவ்	௩௮	ஆக்கையினேயிய	௨௬௪
அவையவமனை	௨௪௮	அற்றைவாரத்	௪௬௬	ஆக்கையினேயை	௨௬௬
அழகாய	௩௬௨	அனகாரன	௪௨௪	ஆக்கையுந்	௨௫௮
அழகுறவே	௩௭	அனகனச்ச	௭௨	ஆக்கையுமாக்	௨௭௮
அழலுமிழ்	௩௭௭	அனலொழுரு	௩௬௮	ஆக்கையை	௨௨௪
அழலொழுரு	௩௮௬	அனாதிமல	௩௪௮	ஆசகலவிரு	௪௩௮
அழியாத	௩௬௬	அனாதிமலன்	௩௬௬	ஆசாணுகரு	௪௬
அழியுமா	௩௬௬	அன்றறமாதி	௨௪௬	ஆசிரித்தம்	௨௬௬
அழிவிலாவா	௨௨௬	அன்னதான	௩௪௮	ஆசைதாளிரு	௨௬௬
அழுகையுங்	௩௮	அன்னமதனி	௩௪௬	ஆசைதாளு	௭௮
அழுகினை	௬௭	அன்னமதனை	௩௬௬	ஆசைமாசற	௨௬௨
அழுகுளமே	௩௨௬	அன்னமர்க்கை	௩௬௬	ஆசைமுதலா	௬௬
அழுக்திடுவர்	௩௮௬	அன்னமுதக	௩௬௬	ஆசையதனற்	௩௮௬
அழறுறு	௩௬௭	அன்னமுமுத	௩௬௬	ஆசைநீரினை	௩௬௬
அறக்கொடி	௩௭௮	அன்னியம்	௩௬௬	ஆசையுமொ	௨௨௪
அறவருத்தம்	௩௭௮	அன்னியர்	௩௮௬	ஆட்டிடுகிபச்	௩௬௬
அறிகமுனிவ்	௩௪௬	அன்னியன்	௩௬	ஆட்டிடுகிவப	௩௬௬
அறிந்திடுக	௩௬௬	அன்னைதன்	௨௨௬	ஆட்டிப்பான்	௪௩௮
அறிந்துமனை	௩௨௮	அன்னையருந்	௨௩௮	ஆட்டிமுஞ்ச	௪௩௮
அறிந்துமொரு	௩௩௮			ஆதரவே	௬
அறிவழிந்து	௩௨௬	ஆகமங்க	௩௮௬	ஆதலாற்செ	௩௬௬
அறிவிலுளய	௩௬௬	ஆக்கடன்னையரும்	௪௩௮	ஆதலாற்பசு	௪௨௪
அறிவவலி	௩௮௬	ஆக்கடன்னையரும்பி	௩௬௬	ஆதலாற்புத்த	௪௬௬
அறிவென்பர்	௨௫௬	ஆக்கடன்னையல	௪௩௮	ஆதலானெ	௮௬
அறிவை	௩௨௭	ஆக்கடன்னையிய	௪௩௮	ஆதலான்முனி	௮௪
அறுத்தொறு	௩௮௬	ஆக்கண்முத்தி	௪௬௨	ஆதனம்பது	௨௭௮
அறுமாசை	௨௮௬	ஆக்கண்ணையு	௩௮௬	ஆதிதனிலோ	௮௬
அறைந்தகரு	௬௨	ஆக்கணல்	௪௩௮	ஆதிநிடுவந்த	௪௪
அறைந்தவதி	௩௪௨	ஆக்கணெல்ல	௪௨௮	ஆதிநாதன	௨௩௬
அறைந்தவிவ	௩௮௨	ஆக்கணைக்க	௪௨௪	ஆதியமலன்	௩௮௮
அறைந்தன	௮௭	ஆக்கணைச்சேரி	௩௬௬	ஆதியலச்	௮௬
அறைந்தாஞ்சொ	௩௭௬	ஆக்கியரன்	௩௨௭	ஆதியறை	௪௮
அறைந்தாகம	௩௮௭	ஆக்குவது	௩௬௬	ஆதியுமந்த	௪௮௬

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
ஆதுவருற்றி	௩௬௪	இத்தகையேபுத்த	௪௧	இறந்தே	௨௩௩
ஆயனும்	௨௨௧	இத்தகையேபுரி	௪௧	இறவாதிரு	௩௨௮
ஆடாமமறை	௨௮௨	இத்தகையேயரு	௪௩	இறைவனி	௪௨
ஆயிரங்க	௨௨௧	இத்தகையோர்	௪௩௭	இனிமுனி	௧௩௩
ஆயுங்காற்	௩௮௩	இந்தநாட்டு	௨௩	இனையகடு	௩௮௩
ஆயுதவருட	௩௮௬	இந்தநூன்	௪௩௩	இனையபுரி	௩௮௮
ஆயுவயுத	௩௮௬	இந்தப்பாரத	௩௮௮	இனையயோ	௩௮௭
ஆயுஞ்சு	௨௨௧	இந்தமுறை	௩௮௪	இன்பமே	௧௮௮
ஆரக்கன்று	௪௨௩	இந்தவகை	௩௮	இன்னய	௩௮௪
ஆரியனும்	௪௩௬	இந்தவாறு	௪௩௩	இன்னுழை	௩௮௪
ஆரிபனே	௨௮௮	இந்தவிதி	௪௧	-----	-----
ஆருயிரனை	௨௩	இந்தவீணை	௭௧	சங்குரை	௩௮௪
ஆருயிரின	௩௩௨	இந்தியவி	௨௭௬	சசா திருவா லையத் துமி	௩௮௮
ஆருயிரவே	௩௭	இந்திரமே	௩௮௩	சசர் திருவா லையத் துமெ	௩௮௮
ஆலவனத	௩	இந்திரனைமு	௩௭௪	சசர் திருவா லையத் துமெ	௩௮௮
ஆலயத்தை	௩௩௩	இந்திரன்பு	௨௧௮	சசனேவ	௪௩௧
ஆலினுக்கு	௩௨௧	இந்திரன்மு	௩௮௬	சசன்ருனு	௩௧
ஆலினேத்த	௩௩௬	இமகிரிக்கு	௪௩௮	சடிலார்	௩௩௩
ஆவரிஞ்சு	௪௩௮	இமத்தில	௩௮௬	சடுபெற்ற	௪௨௨
ஆற்று	௨௩௩	இமையகிரி	௨௨௭	சடுபெற்றி	௨௩௨
ஆறிலொன்	௩௩௩	இம்முறை	௨௪௧	சட்டினர்	௨௩௭
ஆறுகுழை	௨௮௬	இம்மை	௨௭௭	சட்டினர்	௩௨௬
ஆற்றிடை	௨௮௬	இப்பகிணுட	௬௧	சட்டிமிந்	௩௩௮
ஆனின்ட	௨௮	இயங்கிற்	௬௧	சயந்தன்	௩௩௭
-----	-----	இயன் றனவியற்றி	௩௮	சயுமவர்	௩௮௪
இக்கெனவே	௨௮௭	இயன் றனவியற்றி	௩௮	சரிலக்க	௩௮௬
இங்குமின்	௪௩௪	இயன் றனவியற்றி	௩௮	சருமவா	௩௮௬
இசைத்தவி	௩௮௬	மன்	௮௬	சனாந்தா	௮௬
இடபமுருன	௪௨௧	இரக்கமா	௮௬	-----	-----
இடபவி	௩௮௬	இரவிமதி	௮௬	உக்கொழி	௨௮௨
இடையிடை	௩௮௮	இரவியை	௨௮௨	உச்சரிக்க	௩௮௬
இடையினு	௨௮௮	இருட்டெலை	௩௮௨	உச்சரித்தே	௩௮௮
இட்டிகாதி	௪௩௪	இருபதுதூ	௩௮௨	உச்சரிமுகமீ	௩௮௮
இனையிலி	௩௮௮	இருப்பாக	௩௮௮	உச்சரிமீ	௮௭
இத்தகைத்த	௪௨௬	இருப்பழற்	௪௨௬	உடலூறு	௩௮௮
இத்தகைத்தபல	௪௨௬	இருவிதந்	௪௩௬	உடைப்பான	௩௮௭
இத்தகைத்தபலத்	௪௨௭	இருவினையா	௨௮௮	உடையாரிடை	௭௩
இத்தகைத்தவி	௩௮௬	இருவினையு	௩௮௮	உடையார்வி	௪௩௨
இத்தகைமை	௩௮௮	இருளுகி	௩௮௮	உண்டுவர்கள்	௩௮௮
இத்தகையத	௩௮௮	இருளபுழுதி	௩௮௮	உண்டுவர்	௩௮௮
இத்தகையவா	௪௩௪	இவ்வுழுமு	௩௮௮	உண்டொடொ	௩௮௮
இத்தகையவித	௪௩௪	இவ்வுசிவ	௩௮௮	உண்ணகிற	௩௮௮
இத்தகையவிமா	௩௮௮	இனத்தவா	௪௨௨	-----	-----

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
உண்ணாது	நகந	உற்றகாரிய	நகந	எண்ணியா	நகந
உண்மைமொ	நகந	உற்றகினை	நகந	எண்ணிரண்	உளக
உண்மையிலு	உஅத	உற்றதேயு	உஅத	எண்ணுகபிர	உசுரு
உதகமசனை	நகந	உற்றபசி	நகந	எண்ணுகபோசனை	நகந
உதவினர்	நகந	உற்றபெற்ற	நகந	எண்ணுகயோசனை	நகந
உதிக்கும்	உளக	உற்றவாகன்	நகந	எதிருத்தரமு	நகந
உதமசரர்	நகந	உற்றவாகி	நகந	எதிருதொகை	நகந
உதமதத	சாந	உற்றவாகை	சாந	எய்தற்கரிய	சுரு
உதமம	நகந	உற்றவாகி	நகந	எல்லைய	உளக
உதமமொ	நகந	உற்றவாகி	நகந	எழிலுமார்	நகந
உதமமோ	நகந	உற்றவாகி	நகந	எழுதாது	நகந
உததரத்தி	நகந	உற்றவாகி	நகந	எழுதிவெ	நகந
உமையார்	நகந	உற்றவாகி	நகந	எழுதகொ	நகந
உயர்த்தா	நகந	உற்றவாகி	நகந	எழுதுறையி	நகந
உயிரொளி	உளக	உற்றவாகி	நகந	எளியனா	உளக
உயிரகரு	அத	உற்றவாகி	நகந	எறிந்தருந்	நகந
உருவியபி	நகந	உற்றவாகி	நகந	எற்றியிட	நகந
உருகரு	உளக	உற்றவாகி	நகந	எற்றுபரு	நகந
உருகரு	உளக	உற்றவாகி	நகந	எனைக்குண்	சுரு
உருவருவெ	உளக	உற்றவாகி	நகந	எனைத்துசி	உய
உருவினா	சாந	உற்றவாகி	நகந	எனவேயி	நகந
உரைத்தபுரிசை	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்னலினை	உளக
உரைத்தபுரிமி	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்னமுல்	நகந
உரைத்தபெ	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றனைநீ	நகந
உரைத்தமு	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றினைத்த	நகந
உரைத்தவித	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றியம	நகந
உரைத்தவிப்பா	அத	உற்றவாகி	நகந	என்றினிய	சு
உரைத்தவிப்பு	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றினைய	நகந
உரைத்தனங்	சுரு	உற்றவாகி	நகந	என்றுகரு	சுரு
உரையாதே	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றுசிவஞானவ	நகந
உரையிற்	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றுசிவஞானவி	நகந
உலகவிய	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றுசிவநி	நகந
உலகினிற்	சுரு	உற்றவாகி	நகந	என்றுசுர	சுரு
உலகனார்	உளக	உற்றவாகி	நகந	என்றுதரு	நகந
உலாவர்க	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றுதிவி	உளக
உள்ளுறச்	உளக	உற்றவாகி	நகந	என்றுபய	சுரு
உறவினாக்	நகந	உற்றவாகி	நகந	என்றுபர	உளக
உறவுமாயு	உளக	உற்றவாகி	நகந	என்றுபரி	நகந
உறைந்தே	சுரு	உற்றவாகி	நகந	என்றுபிற	உளக
உற்பலகமலத்தோ	யு	உற்றவாகி	நகந	என்றுமிய	சுரு
உற்பலகமலம	யு	உற்றவாகி	நகந	என்றுமிறை	உளக
உற்பலத்து	உளக	உற்றவாகி	நகந	என்றுமுனிச	சுரு
உற்பலவேலை	உளக	உற்றவாகி	நகந	என்றுமுனிவி	சுரு

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்.	பக்கம்.
என்றவ்வினை	௨௪௯	ஒவ்வொன்றே	௩௫௬	கண்ணிலா	௨௪௨
என்றென்றெ	௨௮௦	ஒழிவறவு	௮௨	கண்ணிவா	௪௮௦
என்னுமித்தொ	௩௩௮	ஒழுக்கிடு	௩௮௬	கதலியெ	௩௮௬
என்னுமிந்நா	௩௮௦	ஒழுக்குடை	௩௮௬	கந்தமறல்	௨௬௮
		ஒழுக்குவாரா	௩௮௬	கம்பைகவி	௪௨
ஏகதேச	௨௬௨	ஒளித நுநி	௩௮௬	கயக்கவே	௬௮
ஏகமன்றி	௨௬௪	ஒளிமணி	௩௮௬	கயலாரி	௩௮
ஏகனருள்	௩௬௪	ஒளியப துமரா	௬௮	கரந்திரி	௨௮௮
ஏந்திழைக்கு	௩௮௦	ஒளியினை	௩௮௬	கரப்பில்லா	௬௮
ஏந்திளந்	௩௮௬	ஒற்றியூர்	௬௮	கரமணி	௩௮௬
ஏவலருளெ	௩௮௬			கரிசுசிறி	௩௨௨
ஏவல்பெற்று	௩௮௬	ஒங்கியவ	௪௮	கரிபரிமு	௨௨௬
ஏற்கவிரண்டு	௪௪	ஒட்டசுதி	௪௮	கரியவரு	௩௮௬
		ஒத்தருளா	௩௮௬	கருக்கிய	௬௬
ஐந்துபூத	௪௨௮	ஒதனமொ	௨௪௨	கருத்தடனே	௨௬௬
ஐயமற	௮௬	ஒதுவார்க்கி	௨௬௬	கருப்பாச	௨௮௮
ஐவகையாக	௨௪௮	ஒதுவாரவே	௪௮	கருப்பை	௨௨௨
		ஒவ்வியப்பவ	௩௮	கருமும்	௨௨௮
ஒங்கமன	௩௮௬	ஒமென்னும்	௮௨	கருமென்	௩௬
ஒட்டகமுறு	௩௮௮	ஒரயுத்த	௩௪௬	கருமயோக	௪௬௬
ஒப்பரியவ	௩௨	ஒரவழக்கினை	௬௪௬	கருமிகட்	௮௬
ஒப்பரியன்	௩௬௬	ஒரிலக்கம்	௩௬௬	கருவினுள்	௨௪௮
ஒப்பிலமலன்	௬௨	ஒரிலக்கமே	௩௬௬	கருவினுள்	௩௮௬
ஒப்பிலாவொ	௨௮			கழிலென	௩௮
ஒப்பிலியனாதிமுத்	௨௬௬	கங்கைசெ	௩௬௬	கழிந்தவி	௩௬௬
ஒப்பிலியனாதிமுத்தனே	௨௬௬	கங்கைச	௩௬௬	கனத்தினிற்	௨௪௬
தியகா	௨௬௬	கங்கைநதி	௩௬௬	கனக்கண்	௩௮௨
ஒப்பிலியனாதிமுத்தனே	௩௬௬	கங்கைமு	௩௬௬	கனக்குபுளார்	௨௪௬
தியபனு	௩௮௬	கடகரிதொ	௩௬௬	கனக்குந்நிளங்	௪௮௬
ஒப்பிலியனாதிமுத்தனே	௩௬௬	கடல்விட	௩௬௬	கனகமத	௪௮
தியவேதத்து	௨௬௬	கட்கிளிய	௩௬௬	கனகமார்	௬௮
ஒப்பிலியனாதிமுத்தனே	௩௬௬	கட்கியவ	௩௬௬	கனகமொ	௩௬௬
தியவேதமா	௩௮௬	கட்கிலெயி	௩௬௬	கனலனைய	௩௮௮
ஒப்பிலப்போ	௪௨௮	கட்டியை	௩௬௬	கன்றவெம	௩௮௨
ஒருகுடிப்பி	௨௪௬	கட்டிடு	௩௬௬	கனகன்றியகாலனு	௨௬௬
ஒருநினை	௩௬௬	கட்டிடு	௩௬௬	கனகன்றியகாலனை	௩௮௮
ஒருபஃதே	௨௮௮	கண்டகமு	௩௬௬	கனகன்றி	௩௬௬
ஒருபாலரி	௪௮௬	கண்டகரோ	௩௬௬	கனகன்றி	௩௬௬
ஒருபாலுட	௪௮௬	கண்டத்து	௩௬௬	கனகன்றி	௩௬௬
ஒருமைய	௨௨௬	கண்டனி	௩௬௬	கனகன்றி	௩௬௬
ஒருவனிரண்	௨௬௬	கண்டனுக்	௩௬௬	கனகன்றி	௩௬௬
ஒருவனுடல்	௩௮௬	கண்டிவி	௩௬௬	கனகன்றி	௩௬௬
ஒருவனை	௬௬	கண்டையு	௩௬௬	கனகன்றி	௩௬௬

செய்யுள்.	பக்கம்	செய்யுள்.	பக்கம்	செய்யுள்.	பக்கம்.
காணம்	௯௯	கூர்ந்ததிப	௩௩௪	சாலியின்	௮௮
காதலித்	௮௮	கூர்மவரு	௩௩௪	சாலையா	௪௧௭
காந்தனி	௨௩௧	கேட்டுளார்	௨௧௬	சாற்றிடுக	௩௨௪
காமரங்	௧௮௮	கைத்தலத்	௨௮௨	சாற்றியிடு	௩௯௮
காமனுந்	௨௧௧	கொடுக்குந்	௧௮௮	சித்தமுழு	௧௩௯
காமுறு	௩௨௬	கொடுத் துச்ச	௪௨௮	சித்தமுந்	௧௮௮
காயசுத்தி	௩௨௬	கொடுத்துத்	௧௨௬	சித்திரகு	௧௩௯
காய்ந்த	௩௨௬	கொடுமரா	௧௩௯	சித்திரந	௧௭௮
காரகன்	௩௨௬	கொடுத்துலா	௪௧௬	சித்திரை	௨௭
காலமுமி	௩௨௬	கொழுநன்	௧௨௨	சிரமேக	௧௯௧
காலமே	௩௨௬	கொற்றவை	௪௨௪	சிலபோசெ	௪௩௨
காலனையு	௩௨௬	கொன்றான்	௧௧௬	சிலரேண	௨௮௬
காலையும	௩௨௬	கோட்டந்	௩௮௮	சிலரோயொ	௪௩௩
காழிமூவலை	௩௨௬	கோசனங்	௩௮௮	சிலனாக்க	௧௯௩
கிட்டியே	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலனாத்தொ	௧௯௩
கிருமிகள்	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குங்குமத்தி	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குணசுறுதி	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குடகடற்கு	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குட்டவுடற்	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குணகிசை	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குணிரசை	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குணிரசையு	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குடிமுத்தோ	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குமரன்வா	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குய்யத்தி	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குரத்தினு	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குரவனே	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குரவனப	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குரவன்ற	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குழவிபயந்	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குற்றமுடை	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
குற்றிமுன்	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
கூடியவ	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
கூடியெயி	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
கூடிதலே	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
கூட்டிடு	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
கூட்டியே	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
கூரிதாய	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮
கூரிருணை	௩௨௬	கோபுரநா	௩௮௮	சிலையினி	௩௯௮

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
சூக்கவுரு	உகஉ	தப திகாரு	கருடு	திருவருவந்தெளி	நடுடு
செக்கிடை	கஅக	தமக்கபரா	உஉ	திருவருவந்தெளி	நடுச
செங்கமல	நஅந	தமலம்ந்நிட	உருடு	திருவருவமி	நடுசு
செந்தமிழி	நா	தமலமோக	எரு	திருவருவக்	நருய
செந்தழலி	நஉஎ	தம்மனைய	எரு	திருவெலை	எடு
செப்பியவ	சாஅ	தரப்பிற்	நசுசு	திலத்தினை	உஉச
செப்பியவி	ந	தரித்துடை	நசுஅ	தினகரரு	நா
செப்பியவொ	உஉ	தருக்கடனை	கஉச	தினமோரை	உாக
செம்பினிற்	உருஎ	தருநிழுவொ	உருடு		
செம்மை	கசுஅ	தருநீதி	கருஉ	திக்கையி	நருய
செய்கவே	சகசு	தருமமண	கஉஉ	திண்டபா	சகச
செய்தசெ	கஎரு	தரைக்குக்கீ	நசுசு	திதுகரினை	உருக
செய்தார்	ருச	தரைக்குமே	நசுசு	தித்தமார்	கய
செய்துசி	சுய	தரைத்தலத்	நசுரு		
செய்தும	சருக	தரையின	நசுசு	துக்கம்பி	கஉரு
செல்லுறு	உசச	தலத்தழல்	நரு	துடியிடை	உஉரு
செறித்து	சுய	தவசின	எஅ	துண்டப்பு	கசுச
செறித்து	அக	தழைத்த	சாயஅ	துயக்கந்	சுஎ
		தனத்தினை	உருய	துபந்தனை	சகசு
சேர்ந்திடு	நருஅ	தனமிரு	கருய	துலமேரு	நாக
சேர்வரா	சஉஉ	தனித்திரு	கருஉ		
		தன்னது	உருரு	தெண்டமி	நசுசு
செல்க்கிடு	கருக	தன்னாற்ச	கஉரு	தெண்ணீரா	நஉரு
சொல்லி	சகசு	தன்னிற்ற	கருச	தெத்தியோ	சஉஎ
சொற்றலி	உசரு	தன்னிற்	உரு	தெரிப்பரு	நா
		தன்னுடல	உசச	தெளிபவிக்	நஉ
சோகிக்கு	கஎசு			தென்றிசை	நஅரு
சோரனு	கருசு	தாக்கிடினை	நருச		
சோரன்	கருசு	தாங்கினனை	நசுரு	தெக்குந்	கருய
		தாரகன	நாம	தேசனுக்கு	சருரு
தக்கசிவ	சு	தாருகனகா	உஉய	தேசிகற்கு	கஅரு
தக்கனுஞ்ச	உகரு	தானிடவித	உருக	தேசிகன்	நஉரு
தக்கனுமி	உஉய			தேசுறுச	எரு
தக்கார்	கருடு	திருமூர்வெ	சஉசு	தேமொழி	நருசு
தடவனாயின	நருடு	திருமேயு	சஉஉ	தேவர்கண்	கசுரு
தடவனாயின	நருஅ	திதியிருதா	உசுசு	தேவார்மு	கசுரு
தடித்ததண்	நரு	திருனுய	உருய	தேவனது	நஉரு
தண்டரள	நரு	திருந்திப	கரு	தேறலருந்	கஉரு
தண்டுமிளி	கருக	திருப்பதி	சஉரு	தேன்வழி	நஉரு
தத்துழிப	கசுசு	திருமகளை	சகசு		
தந்தத்தி	கஅக	திருமாலும்	கரு	தொகையாலி	கஎரு
தந்தைபா	உசஎ	திருவனாயி	சசுரு	தொலகயின	கஎசு

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
தொலைந்த	சஉரு	துண்ணிய	உசுஉ	பரிந்துபா	சஉரு
தொழிலினை	உசுரு	நேசுற்றுவ	கருஉ	பரிப்பித்தா	சஉஉ
தோழன்ற	உயசு	நோக்கினுட்	உாஎ	பரியசலி	கஎஎ
தோற்றிடு	உாஎ	நோக்குமேர்	உசுஉ	பரியாது	சகரு
நசையுடனி	உஅரு	பருந்தன	அரு	பரிவுடைய	கஅச
நச்சிலெவ	எய	பக்குவாச	உாசு	பருகினார்	சகரு
நடலைவாழ்	கருஉ	பசியுறப்ப	உஉசு	பருவமுற்றவ	ககரு
நண்ணிப்பா	சஉஅ	பஞ்சகபா	ககரு	பருவமுற்றிய	உஎ
நந்தைசுப	சாரு	பஞ்சவித	கஅஅ	பலதுயர	கஎஅ
நனா திரா	உஉஅ	படிசேர்	சாஉ	பலமிரண்	கருடு
நளனது	உகஅ	படைபிடித்	கசரு	பலமொன்று	கசஅ
நறவனை	கஎஎ	பட்டினை	கசச	பலியதனை	கக
நாகியின	உஎய	பணிவார்	ருசு	பலதிகனை	கசச
நாடரிய	எ	பண்டைவா	சகஎ	பழகிப்ப	சக
நாடியள	உகஉ	பண்ணுன்ப	சுரு	பழுததுபா	அக
நாணமூர்நி	ககஅ	பண்ணினர்ம	உசக	பழுதழவி	அரு
நாததழும்	சஉசு	பண்ணினர்மு	உசஅ	பழுதேப	கசரு
நாயினுகு	உகசு	பண்ணினனை	கருஎ	பறைந்தவ	உகரு
நாவிற்று	கசச	பதத்தறைவ	கஅச	பற்றிப்பர	சக
நிசிலேலை	கருஉ	பதவிதாய்	உசஅ	பணியினு	உஉச
நிட்டுரதர	கருசு	பதிகர்தாம	உா	பண்முறை	உசஅ
நிந்தைநி	ககசு	பததர்கா	சகஉ	பண்ணிரு	உாஎ
நினையி	ககசு	பரதாரர்	ககச	பாங்குளான்	உருஅ
நிலையொரு	கசு	பரமசிவம	சசரு	பாண்டத்தி	கஉச
நிறுத்திட	உகசு	பரமசிவனா	உசக	பாசமுறப்ப	ககரு
நிறுத்திடு	கஅச	பரமசிவன்றி	சய	பாதலத்தின்	கஎரு
நிறைந்து	உய	பரமசரும	சகரு	பாதளக்கு	உாச
நினைத்தந	உரு	பரமமெய்	உசஎ	பாதளப்பெ	கஎரு
நினைவார்	கரு	பரமர் திருவாய்	சச	பாதுகையு	கசரு
நின்னதடி	ரு	பரமர் திருவாலை	கஉச	பாததிரமத	அஎ
நீக்குவாறு	கருய	பரமனா	உசஉ	பாததிரமல்	அஎ
நீக்குவான்	உசக	பரமன்பொ	அரு	பாததிரமாக்கி	அசு
நீங்கினரி	உஎக	பரமன்றிருமு	சக	பாததிரமாவான்	எரு
நீடியமனை	உசசு	பரமன்றிருவா	ககரு	பாததிரபா	அஎ
நீடிம்பொ	சஅ	பரமபரனை	சக	பாப்பழல்	உருய
நீத்துமுன்	கருஉ	பரிகாரங்கி	கஉ	பாம்பென	உஉய
நீலகிவி	கஅஉ	பரிகாரந்தி	காச	பாம்பெணுமு	உகரு
		பரிகாரவி	கசரு	பாரதமுந	கஎரு
			கருய	பாரியாரு	கச

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
பாரிபைப்	உகய	புன்புலைச்சி	நாயக	பொன்னை	நாடு
பார்த்தவரி	உசுரு	-----	-----	பொன்மய	நசுசு
பார்த்தவன்	நாசு	பூசனைக்குப	அஉ	பொன்னுரு	நாசு
பார்த்திபனுங்கா	யசு	பூசிகெனீ	நாசக	-----	-----
பார்த்திபனுமே	உகரு	பூசிக்துப்	நசு	போகத்தை	உஎஉ
பார்த்திவரு	நாசு	பூணாமுலை	நாஉ	போகமுடிவிற்	நாடு
பாலெனெய்	நாசு	பூலததுள	நாஉ	போகமுடிவினம	சஎ
பாவகாரி	சஉக	பூசிபூடணன்	நாசக	போதகனுமு	யசு
பாவஞ்செய்பா	நாசு	பூபதிபுதான்	யசு	-----	-----
பாவஞ்செய்யப்ப	நாசு	பூமலிபொழி	நாசு	மகவினை	க
பாவபேதம்	நாசு	பூமிநையு	நாசு	மங்கலவங்	உஎக
பாவெனும்	எசு	பூவவாய்	சாநாடு	மங்கையர்	நாஉ
பானமுமு	நாசு	-----	-----	மணியின்	சசு
-----	-----	பெருநோயே	உசுரு	மண்டலத்	உகய
பிணங்குந்	நாசு	பெருதற்கரி	நாஉ	மண்டனக்காயிரகோடிய	நாசு
பிணிமூப்பு	நாசு	பெற்றறமை	உஎக	ண்டமு	நாசு
பிணைவிழி	நாசு	பெற்றார்	எக	மண்டனக்காயிரங்கோடி	நாசு
பிரமசாரி	சஉரு	பெற்றிடுஞ்செ	உஉ	யண்டமே	நாசு
பிரிந்திடவே	நாசு	பெற்றிடும்பா	உஎ	மண்டனின்	நாசு
பிறப்பிலி	எக	பெற்றமந்	நாசு	மண்ணுரு	நாசு
பிறப்பொரு	நாசு	-----	-----	மண்ணினு	உக
பின்னுமவர்த	நாசு	பேசியதூல	நாசு	மண்புனல்	நாசு
பின்னுமவரொரி	நாசு	பேசுதூலி	சாசு	மயிலனை	நாசு
-----	-----	பேசுமூல	சஉசு	நரித்தமு	நாசு
புடமிருப்பு	நாசு	பேசுமுமுற	நாசு	நரிப்பதின	உகய
புண்ணியப	நாசு	பேசுமேலே	உக	மருத்தவனு	உசுரு
புண்ணியபா	உஎ	-----	-----	மருத்தைச்	சசு
புண்ணியர்	உக	பொதியா	நாசு	மருவியுற்றனை	உக
புதுலினை	சா	பொதசையு	உக	மலத்தினுட்	உக
புத்தகத்தினை	சாசு	பொய்யினை	நாசு	மலத்தினும	உக
புத்தகத்தை	சஉ	பொரித்தந்	அய	மலகதவை	உசு
புச்சகாங்க	சுரு	பொருணவை	நாசு	மலினராய்	அக
புதுையை	நாசு	பொருசுவன்	உசு	மலைக்குடக	க
புரிசெய	நாசு	பொருந்நும	நாசு	மலத்தருட்	நாசு
புரிப்பரம	சாசு	பொருந்நுவ	சஉ	மறைமோர்	நாசு
புரிச்சுவர்	உஎ	பொருவில்கு	நாசு	மற்றவரு	நாசு
புரிச்சுன	நாசு	பொருவிலபொ	நாசு	மற்றவனு	நாசு
புரிச்சார்	சாசு	பொருளரி	அக	மற்றமுள்ள	சாசு
புரிந்தளார்	நாசு	பொருளெனு	உசு	மற்றளவி	நாசு
புலிமுனி	சாசு	பொல்லாத	நாசு	மற்றைமு	நாசு
புலையாரானி	சஉசு	பொழிலினை	நாசு	மற்றையநா	அசு
புலையோ	சஉசு	பொற்கடத்	உஎ	மற்றையநத்	நாசு
புலையனை	உசு	பொன்னிற	சாசு	மற்றையமி	உக

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்.
மற்றொருவன்	௪௮௭	மூச்சிரகதை	௨௪௪	வாயுவீனா	௨௭௬
மனத்தினால்	௮௪	மூரிவல்லா	௨௪௪	வாயுவைச்	௨௭௬
மனததுமயலு	௨௮௬				
மனச்சுதையு	௨௮௬	மெய்யினைவி	௮௬	வாழ்க்கை	௬௬௬
மனநிலையொ	௨௭௮	மெய்யினையு	௮௮	வாழ்ந்தனை	௬௬௬
மாமுருகவி	௪௮௮	மெய்யுணர்	௪௬௨	வானவரும	௬
மன்குலத்து	௬௮௬			வானவா	௬௨
		மேருநிக	௪௬௮		
மாணவனா	௪௨௬	மேருவினை	௬௭௭	விகராளம்	௪௭௬
மாதுவர்க	௪௨௭	மேலயடா	௬௬௬	விசையுறு	௨௭௬
மாதுவனசு	௬	மேலையசி	௪௬	விடக்கினை	௨௨௬
மாலயன்	௨௬௮	மேலையாரிட	௪௬௭	விடமுழு	௪௬௭
மாறாமலா	௨௮௬			விடுத்தல	௭௭
மானதமந்	௨௮௪	மைத்திகழ்	௪௬௬	விடுத்தவா	௪௬௮
மானினங்	௨௨௬	மைத்தார்	௪௬௮	விடைத்துத்	௪௨௬
		மையலறு	௪௪	விடையின்	௪௬௨
மிக்கசாதி	௪௬௬	மையனீக்	௬௪௬	விட்டிடா	௨௪௭
மிருதியின்	௨௪௮	மையனைய	௪௬௭	விட்டிடும்	௨௨௬
மிருத்தியு	௨௨௬			விட்டின்று	௪௬௭
		மோசகனு	௨௬௭	விட்டிமுன்	௪௬௬
முதவாயுற	௪௬௬			விட்டைமிக்	௪௮௬
முடியநாளு	௪௮௭	யாதனையு	௪௬௬	விண்டவர்கண்மு	௨௬௮
முதற்பக்க	௬௮௮	யோசனையா	௬௬௭	விண்டவர்கண்வே	௪௬௭
முத்தத்துற	௪௬௬			விண்டனுப	௨௬௭
முத்தனை	௪௮௪	வஞ்சகமன	௨௬௮	விண்ணுளார்	௪௬௬
முத்திபெற்	௨௬௬	வடபாகத்	௬௭௮	விதமேப	௪௮௨
முந்தியபி	௨௭௨	வடவனா	௨௮௨	விதவெனப்	௨௭
முருகனை	௬௬௨	வதைத்தவனேநா	௬௬௪	விதிதிகழ்	௪௬௬
முனாத்தக	௪௬௬	வதைத்தவனேம	௬௬௪	விதித்தவு	௬௬௬
முற்றக்காலமுரு	௨௮௬	வத்திரத்தி	௬௮௮	விதித்திறத்	௪௮௨
முற்றக்காலமுமு	௪௬௮	வந்திடுக	௪௭௬	விதிதுன்	௬௬
முற்றக்காலமுறை	௪௨௭	வருந்திடுதா	௨௨௬	வித்தகனற்	௪௬௬
முற்றவத்தா	௨௬	வருந்துமே	௪௬௬	வியங்கமு	௨௨௬
முற்றுமுட	௨௮௨	வலஞ்செய்தா	௪௮௮	விரித்தமு	௪௬௮
முற்றுமவி	௬௮௪	வலஞ்செய்து	௬௬	விருத்தார்	௬௭
முற்றுவர்	௨௬௭	வனத்தின்	௪௨௬	விருந்தினை	௨௪௨
முனிவரதருமபேத	௪௮			விலக்கிய	௬௮௮
முந்தனம்பலங்கண்	௪௮	வாக்கனை	௪௬௬	விழைவாமி	௬௬௬
முனிவர தருமபேதமொ		வாக்கினை	௨௬௮	விழைவின	௬௬
முந்தனபலமு	௬௬	வாக்கினு	௨௮௮	வினக்கினு	௨௬௭
முனிவரனை	௮	வாக்குணா	௬௬௭	விற்றவிடப	௪௮௮
முன்னையந	௨௬௭	வாடாவன	௪௭௭	விற்றவன்	௨௪௪
		வாயுவா	௨௭௪	வினைகளு	௨௮௮

செய்யுள்.	பக்கம்	செய்யுள்.	பக்கம்	செய்யுள்.	பக்கம்.
வீரமுமுள	௩௩௩	வெள்ளிபட்	௨௪௩	வேதமாதித	௩௩௨
வீரிபமுமா	௨௩௩	வெறுததுவ	௩௩௩	வேதமாதிதூ	௧௮௨
வீற்றிருக்கு	௪௩௩	வெறுப்பான்	௩௩௩	வெதாவுசு	௪௩௩
				வேதிசுக்கு	௩௩௮
வெண்பொடி	௩௩௨	வேதகனே	௨௩௩	வேரற்ப	௨௩௨
வெந்தழை	௩௩௩	வேததின	௩௩௨	வேலைதோறு	௩௩௩
வெந்துயா	௩௩௩	வேதநித	௨௪௩		
வெய்யவின	௩௩௩	வேதநிதியை	௨௩	வைத்தவர	௨௩௩
வெருளவிரு	௩௩௩	வேதநிதிவி	௩௩௩		



உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவதருமோத்தரவுரை.

பாயிரம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர்வணக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

மலைக்குமகள் பெற்றமகனைக்கயழி கத்தனைமனத்தெழுதியான்
அலற்பிணிபி றப்பறவனுக்களைய கத்தியமு னிக்கருளிநான்
உலப்பில்கருணைக்கடலு ருத்திரனு ருத்தனிலு தித்தீகுமான் ,
* இலக்குமிய லைக்கலிபி லைக்கவுமுரைப்பலுல கிட்டமுறவே.

என்பது. யான், மலையரையன் மகள்பெற்ற மைந்தனாகிய யானை
முகத்தையுடைய விநாயகனை மனத்திலே தியானித்து வற்றாத கிருபாச
முத்திரமாகிய உருத்திரனது திருமேனியிற் றேன்றிய பிள்ளையார் தம
தருளின லான்மாக்களுக் காணவா தியாலுண்டான பிறவிநோய் தீர்த்தற்
பொருட்டு அகத்திய முனிவருக் குபதேசித்த சிவதருமோத்திரத்தைக் கலி
வலிகெடவும் உலகங் கதிபெறவு முனைக்கின்றே னென்றவாறு.—யானெ
ன்னு மெழுவாயுரைப்பவென்னு மல்லீற்றுத்தன்மைபொருமைவினை மூற்
றொடு முடிந்தது. அணுக்களை யென்னுமையுருபு. ஈண்டு நான்க னுருபா
ய் மயங்கிற்று.

சிவபெருமான் வணக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

திருமாலும் போதினனும் தேவருமா முனிவருமே

செறிந்து போற்ற

மருவாரும் பொழிநிலவுந் தில்லைமணி மன்றாடன்

மகிழ்வான் தன்னை

உருவாகித் தானாயிர்கட் குருவாக்கியளித்தடக்கி

யுய்யச் செய்யும்

பெருமானை நிருமலனைச் சிவனையடி பணிந்துளத்திற்

பேணு வாமே.

இலக்கல் - வினக்கல் - ஈனநிபதேசப் பொருட்டாய் நின்றது.

எ-து. நாரணனும் பிரமணுந்தேவரு முனிவரு நெருங்கி நின்று துதி செய மணநிறைந்த சோலைகள் குழுந் தில்லமணி மன்றின்க ணின்று நிருத்தஞ்செய்ய மகிழ்வோனுமாய்த் தானே திருமேனிதரித்து ஆன்மாக்களைச் சிருட்டித்துத் திதித்துச் சங்கரித்து அனுக்கிரகஞ்செய்யும் பெருமானுமாய் அனாதிமல முத்தனுமாயிருக்கிற சிவனை யவனது சீபாதகமலத்தில் யாம் வணங்கி யெமதுள்ளத்தில் தியானிப்பாம். எ-று. ஓகாரம்-அசைநிலை. (க)

சின்மயனைச் சிவனைமல வலிதொலைய விஞ்ஞான

கலர்க்குஞ் செபபுஞ்

* சொன்மயனைத் துகளிலியைப் துலையிலியைப் புலியரவுஞ் சுரர்க்கொப் பாறும்

பொன்மயனும் புகழறஞர் புரிவானே டனைததுயிரும்

பொருந்திப் பேத

மிர்மயனைப் பதம்பணிவா ரொணியவர மெணியபடி

யெய்து வாரே.

எ-து ஞான மயனுமாய் மலவலிகெடப் பிரணவர் முதலிய † விஞ்ஞானகலர்க்கு மருளிச்செய்த திவ்யாகமத்தை வடிவாபுடையனுமாய் மல ரகிதனுமா யொப்பிலாதவனுமாய் வியாக்கிரபாத பதஞ்சலிகளுந் தேவர்களுக்கொப்பாகிய தில்லைமூலாயிரவரு மிரணியவன்ம மகாராசரும் பணிய வவர்களுக் கனுக்கிரகஞ் செய்வோனுமாய்ச் சருவான்மாக்களிடத்து மிரண்டற வியாபித்துப் பேதமற்றிருப்போனுமா யிருக்கிற சிவனை யவனது சீபாதக மலத்திற் பணியுமவர்கள் கருதின வரததைக் கருதினபடியே பொருந்து வர்கள் எ-று.

விஞ்ஞானகலர்க்குமென்ற வும்மையால் மண்டலர் முதலிய பிரண யாகலர்க்கு மென்பதாங்கொள்க. (உ)

சத்தி வணக்கம்.

‡ அப்பாலைக் கப்பாலைக் கப்பாலா யறிவரிய

வமலை ஞன்னை

* சொல்லென்ப தாகுபெயரா டாகமத்தை யுணர்த்திற்று.

† விஞ்ஞானகலர், பிரணயாகலர், சகலர் என்னு மூவகை யான்மபேதங் களையுந் தத்துவப்பிரகாசம். ஈ-ம் பாட்டிற் கண்டுகொள்க.

‡ “மெய்ப்பால்வெண்ணீ ரணிந்த மேனியானே வெண்பளிங்கி னு ப்பதிசுத சோதியானே, யொப்பானே யொப்பிலா வொருவன் றன்னை யுத் தம்னை நித்திலத்தை யுலகமெல்லாம், வைப்பானைக் களைவானே வருவிப்பா னை வல்வினையேன் மனத்தகத்தே மன்னினானே, யப்பாலைக் கப்பாலைக் கப் பாலானே யாருநிற் கண்டடியே னயார்த்தவாழே.” என்று ஆளுடையவராக அருளிச்செய்ததனு னு மறிசு.

- யப்பாலுந் தானாகத் தொழிலைந்து மியற்றுதே
யியற்று வாளை
முப்போது மலர் தூவி முடிசாய்த்து மனத்தகத்து
முன்னு வானாத்
தப்பாதே பிறப்பறுக்குஞ் சிவகாம சவுந்தரியைப்
பணிவார் தாண்முன்.

எ-து மாயை பெருமாயை யெனக் கூறிய விரண்டினுக்கு மப்பா
லா யான்மாக்க ளறிதற்கரிதாய் மலயில்லாத சிவசத்தியுமாய்ச் சருவ வியா
பியுமாய் ஐந்தொழிலுந் தான் செய்யாமல் தன்சந்திதி மாத்திரத்திலே காரி
யப்படுத்துமவளுமாய்த் தனது சீபாதங்களின் மூன்றுகாலங்களு மலர்களைத்
தூவி யிதய கமலத்திற் றியானித்து வணங்கு மடியவர் பிறப்பை நிச்சயமா
யறுப்பவளுமாகிய சிவகாம சவுந்தரியை சீபாத கமலம் பணிவாம். எ-று. (1)

காணாக்காலம்மை முதலாபிஞர் வணக்கம்.

ஆல்வனத் தமலனடங் கண்டுவந்த காராக்கா
லம்மை தன்னைப்
பாலருந்தி யுமைமுலையிற் பதிக்கிதம் பலபகர்ந்த
பாலன் தன்னைச்
சூலையினைச் சிவனருளாற் றுடைத்தானைத் தடுத்தாண்டான்
ரேழுந் தன்னை
மாலையினி வாசகனை மன்றையடி யணையடி
வணங்கு வாமே.

எ-து. திருவாலவ் காடென்னுந் திருப்பதியின்கண் பரமசிவன்
முஞ்சிகேசமுனி கார்க்கோடாகிய நாகராசரிவர்களுக்குத் திருநடஞ்செ
ய்யு மூலதாண்டவத்தைத் தெரிசித்துச் சந்தோஷித்த காணாக்காலம்மையை
யுஞ், சீகாழியிற் றிருநிலைநாயகியார் திருமுலைப்பாலை யமுதுசெய்ததனற்
ற்றினானீமுண்டாய்ப் பல சந்தத்தாற் றிருப்பதிக்கங்களை யருளிச்செய்த
திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையானாயும், வீரட்டேசுர னருளிணுலே சூலநோ
ய் நீங்கிய திருநாவுக்கரசனாயும், தடுத்தாட்கொள்ளுஞ் சிவனுக்குத் தோழ
ரான சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளையும், இரத்தினமாலையோன்ற வாசகத்தை
யுடைய வாதவூராரியையும் சண்டேசுரர் முதலாகிய பத்தர்களையு மவர்கள்
சீபாதத்தில் வணக்கஞ் செய்வாம் எ-று. (சு)

வாழ்த்து.

வாணவரும் பூசுரரு மாதவருங் கோதனமு மன்னி வாழ்க
காணமதி னடமாடி யடியார்க்கும் பதமருத்துங் கருணை யாரும்

ஊனமற வோங்கிக் வலகிதனை மனுமுறைய லோம்பு மன்னர்
தானினை யொடுதழைத் திங்கடொறு மும்மாரி பொழிக தானே.

எ-து. வெளி. சூத்திரம், 'வெளிப்படுசொல்லே கிளத்தல் வேண்டா
வெளிப்பட வாராகிளத்தல் வேண்டும்' என்பதனாலறிக, சூ. 'கடவுளு முனி
வரும் பசவும் பார்ப்பாரு மரசருமறையு நாடுமென்ப' என்றார் ஆசிரியர் தொ
ல்காப்பியனா ராதலா லிக்கருத்தே பற்றி யிவ்வாசிரியரும் வாழ்த்துக்கூறிய
தென்றறிக. (இ)

அவையடக்கம்.

சீரியருஞ் சீரியரை யல்லானாத் தனச்சிறுமை செப்பு வாரோ
யாரியரு மாரியரை யல்லானாக் குலப்பழுது மறைவ ரேயோ
வீரியரும் வீரியரை யல்லானா வலியின்மை விளம்பு வாரோ
கூரியருங் கூரியரை யல்லானாச் சொற்றவறுங் கூறு வாரோ.

எ-து. உடையாருமில்லானா சிறுமையுடையீ டொன்று சொல்லுவர்க
ளோ, குலப்பெருமை யுடையார் அங்ஙனமில்லாதவர்களைக் குலப்பழுதுஞ்
சொல்லுவர்களோ, வெற்றிப்பாட்டினையுடைய சூரர்களும் அங்ஙனமில்
லாத கோழையரை யேழையென்று சொல்லுவர்களோ, ஆகலின் பஞ்சவிலக்
கண முதலியவற்றைக் கற்றுக் கூறிய அறிவுடையார் அங்ஙன மில்லாத
வெம்போல்வார் சொன்ன சொல்லுக்குங் குற்றஞ் சொல்லுவர்களோ சொல்
லார்கள் எ-று.

ஆசிரியர் அறிவுடையோர். ஏகார-ஓகாரங்கள் ஈண்டெ திர்மறைக்கண்
வந்தன. சூ. "அவையடக்கியலேயரிநபத்தெரியின்; வல்லுநர்கூறி வகுத்த
னர் கொண்மினென், நெல்லாமாந்தர்க்கும் வழிமொழிந்தன்றே" என்றார்
ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் என்க. (ஈ)

இந்நூற் சிறப்பும் வரலாறும் தொகுத் துணர்த்துகின்றார்.

ஆதிநடு வந்தமிலா னமலனுயிர்க் கழுக்கறுக்க

வறைந்த வாழ்மை

வேதமுத லுணர்ந்தருகன் வினாமலர்த்தா ளாகத்தியன்றான்
வியந்து போற்றிப்

போதகனே யனைத்துயிர்க்கும் புலமாக்கு நெறிபுகலா
பென்னக் கந்தன்

ஓதியருள் சிவதருமோத் தர நூலைத் தொகைசெய்து
முரைப்பா மோர்த்தே.

எ-து. யாம், முதனகி வீறில்லாத நிம்மலனாகிய சிவனுயிர்க்கு

உணர் முதலிய பாசங்களை யறுக்கும்பொருட்டு அருளிச்செய்த வேதங்க

முதலிய வன்மைஞானத்தையுணர்ந்த பிள்ளையார் மணம்பொருந்திய செந்
தாமரைபோன்ற சிபாதங்கிள்வணங்கி ஞானசாரியனே சருவான்மாக்களு
க்கு மறிவுண்டா மார்க்கத்தைத் அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று அகத்தி
யன் விண்ணப்பஞ் செய்யப் பிள்ளையார் அருளிச்செய்த சிவதருமோத்தர
மென்னுஞ் சிவாகமத்தை யுற்றுநோக்கித் தொகுத்துத் தமிழாற் சொல்லா
நின்றேம். எ-று.

தொகைசெய்து மென்றவுமையால், வருத்துமென வருவித்துணா
க்கப்பட்டது. அகமாகிய விந்திய பருப்பதத்தைக் கீழ்ப்படுத்தையால்
அகத்தியனெனப் பெயராயிற்று. சூ. “வினையினிங்கி விளங்கியவறிவின்,
முனைவன் கண்டது முதலுலாகும்” என முன்னுலாப்பார்த்து மொழிபெ
யர்த் துணைக்கையாலிது வழிதுலெனப் பெயர்பெறும். சூ. “வழியென
ப்படுவ ததன் வழித்தாகு, மதுவே தானுழிநிருவகைத்தே, தொகுத்தல் விரி
த்தல் தொகைவிரிமொழி பெயர்ப் பெனத் தருதூல் யாப்பீ ரிரண்டென்ப”
என்பதனுள் இஃது தொகை வகையென் றறிக. ஆக்கியோன்பெயரை மு
தற்கட் கூருது தூற்பெயரைக் கூறிய தென்னுதலிற்றோ வெனின்; எல்
லாரும் பிரமாணமாக வங்கீகரிக்க வேண்டுகையானென்க. ஆக்கியோன்பெ
யர் முதலியன வருமாறு; ஆக்கியோன்பெயர், மறைஞான சம்பந்தநாயனார்.
வழி, சிவாகமத்தின்வழி. எல்லை, தமிழ்வழங்கும் நிலம். தூற்பெயர், முத
லுலாற் பெற்றபெயர், யாப்பு, தொகைவகை. ததவியபொருள், சிவதருமம்
சிவஞானதான முதலாயின. கேட்போர், அவர்மாணுக்கர். பயன், வீடுபெறு
என்றறிக. (எ)

கயிலாயத்திலிருக்கும் பிள்ளையானா மகத்தியர் வணக்கஞ்செய்து வினாவு
முறையைவருத்து ஏழு செய்யுளா லுணர்ந்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

மாதவ எனத்தியன் மலைக்குமகள் பெற்ற
போதகனை வெள்ளிமய மாகிய பொருப்பின்
வேதமுணர் சண்முகனை வித்தகனை யுற்றே
பாதமலர் முன்றுதி விதத்தொடு பணிந்தே.

எ-று. மகத்தாகிய தவத்தினையுடைய அகத்தியர் வெள்ளிமயமா
கிய கயிலைமலையின்கட் சென்று மலையையான் மகன் பயந்தவுபதேச ரு
வனுய் வேதத்தையுணர்ந்த வறுமுகனாகிய பிள்ளையானாப் பலவிதமாகிய து
திகளினு லெதிர்பணிந்து எ-று. ஏகாரம் ஈற்றகை. (அ)

நின்னதடி கண்டிடினு நீசர்வினை நீங்கிப்
பொன்னுலக மெய்தியத னன்பொருள் புணர்ந்தே
இன்னிசை யிருக்குமொழி யந்தணாக ளென்னப்
பின்னணுவ ளென்னுறவன் முற்றையவர் பேறே.

எ-து. பொல்லாத சாதியிற்றேன்றிய நீசனாயினுந் தேவரீர் சி
பாதத்தைக் கண்டார்களாயின் தீவினை நீங்கிச் சுவர்க்கத்தினையடைந்து ஆ
ண்டெண்டாகிய நல்லபொகங்கனையனுபவித்து அது தொலைந்தவாறே பூமியி
ன்கண் இளியவோசையையுடைய இருக்குமுதலிய மறைமொழிகளை அதிக
ரிக்கும் பிராமணராய் வந்து பிறப்பர். ஆகலின் நற்குலத் துள்ளோராய்வந்து
நினது திருவடிகளைத்தெரிசித்தால் அவர்களிடையும் பலனென்வனஞ் சொ
ல்லுகேன். எ-று. (க)

என்றினிய வாய்மைக ளியம்பியிறை கூற
அன்றுமை தனக்ககில நீதியு மறிந்தாய்
இன்றுயிர் தனக்குறுதி நீயரு ளெனக்கே
ஒன்றியரு ணின்றமையி னுன்னொடு வோனே.

எ-து. மகா பலத்தையுடையவோ முன்னான் பார்வதியார்க்குப் பர
மேசுரன் திவ்வியாகமங்களை யருளிச்செய்ய உப்பொழு தெல்லாவற்றை
யுங் கேட்டறிந்தீர் தேவரீர் சிவனது கிருபையுடன் பொருந்தியிருக்கையா
லிப்பொழுதுயிர்க் குறுதியான தூலயெனக்கு அருளிச்செய்வீர். எ-று. (ங)

என்றுமுனி சண்முகனை யேசறவு பேசி
நின்றுபிணு மாதரவு நீடநிறை கூட
அன்றுவின வந்திறமனைத்தையு மதித்தே
யின்றறைவல் பாசவிரு ளீடற வினைத்தே.

எ-து. அகத்தியமுனிவர் இப்படியே கருதிப் பிள்ளையானாத் தோத்
திரஞ்செய்து நின்று பின்பு சிரத்தை மேன்மேலும் வளர்ந்து செல்ல அறிவு
நிலைபெற்று வணக்கத்துடன் பொருந்தி யன்றுவினவிய திறமெல்லாவற்
றையும் விசாரித்து ஆன்மாக்கட்குப் பாசவிருண்மெலிந்து கெடும்படிக்கு
இப்பொழுது சொல்லா நின்றேன். எ-று. (ஙக)

உத்தம சுரர்க்கதிப லுனவினை யோட்டும்
வித்தக விசாகமயில் வாகனவிண் மேவும்
புத்தியொடு முத்திதரு போதகபு லாலுண்
சத்திதர யான்வினவல் கேட்டுவிடை சாற்றாய்.

எ-து. வெளி. (ஙஉ)

தக்கசிவ தன்மநெறி தன்னுளரி தாய
மிக்கசிவ தன்மநெறி யாதுவிப ரீதம்
உக்குணர் வுதித்திட வுரைக்குமுரை யாதோ
நக்கனடி யர்ச்சனையும் யாதுவை நவிற்காய்.

எ-து. தருதிப்பாட்டினையுடைய சிவ புண்ணியங்களுக்குட் பிறா
பிதற்கரிதாய மிக்க பலனைக் கொடுக்கும் சிவதன்மத்தின் முறைமையுடையது.

வாக்கியங்க ளனேகமுளவாயினும் ஐயந் திரிபின்றி மெய்யுணர்வுதோன்ற
நவிலும் வாக்கியம் யாது? சிவனது திருவடியிற் பூசைசெய்ய முறைமை
யாது? இவைகளெல்லா மெனக்கு அருளிச்செய். எ.மு. (10௩)

நாடரிய ஞானதர தானமு நவிறுப
பீடுபெறு பேதமுமெ னக்குமுறை பேசாய்
ஈடுபெற வீயுமுறை யீபவ ரிரப்பார்
கூடுபய னாகிய வளைத்துமுறை கூறாய்.

எ-து ஆன்மாக்க ளறிதற்கரிய விசித்தமான சிவஞான தானவிதி
யையும், பெருமையினையுடைய ஞானதானஞ் செய்யு மதற்கு மண்டபம் அ
திவாதம் பூசைமுதலிய விதியையும், பொருமைபொருந்தத் தானங்கொடுக்
கும் விதியையும், அதனைக்கொடுக்கு மவர்கள் வாங்குமவர்க ளடையும் பல
னையும் இவைகளெல்லா மெனக்கடைவாக அருளிச்செய். எ-று.

அனைத்து மென்பதறை கன்மயாக முதலிய ஐவகை யாகத்தையும்,
பல விசித்தகாரணத்தையுஞ், சிவதரும பேதத்தையும், பாவவினைத் திறத்
தையும், ஆன்மாக்கள் சுவர்க்க நரகங்களையுடைய முறைமையையும், அவர்
கள் சனை மரணப்பட்ட லெகத்திற்றுயருறு முறைமையையும், நகரத்தில்
வினைப்பயனை யனுபவித்துச் சேடமாய் அதற்கேற்ற அடையாளத்தைப் பூ
மியின்கண் வந்து பொருந்து முறைமையையுஞ், சிவஞானயோகத்தின் மு
றைமையையும், நிததியமுதலிய கன்மலோபத்துக்குப் பரிகாரஞ் செய்து
அதனைத் தீர்க்கு முறைமையையும், பசுக்கணிற்ருஞ் சிவலோகத்தின் வள
த்தையும் உணர்த்தியதென்றறி. இதனைப் பரமதருமோபதேசமென்னுஞ்
செய்யுளாற் பின்னர் முடித்துக் கூறப்படு மாண்டிக் காண்க. (10௪)

மேற்பின்னையார் திருவாக் குணர்த்துகின்றார்.
எண்ணிக்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

என்றுமுனி வினவுதலு மிரக்க மெய்தி
யெழிலுடைய குமரன்ற னிணையி லீசன்
துன்றுகழ லடிநீனைந்து துயக்க நீங்கச்
சொல்லுவங்கேண் முனிவரனே துகளிலீசன்
அன்றருள்செய் சிவதருமோத் தரமெ னூலி
னறமதனை யறிந்துசில ரதனை யாக்கிச்
சென்றணையச் சிவபுரியைத் தெருண்டு தம்மைச்
சிவனடியைச் சிலரடைய மலமுந் தேய்த்தே.

எ-து. அகத்தியமுனிவர் இவ்வாறு வினவியவனவி லுமகிணையு
டைய பின்னையார் திருபையோடு ஒப்பிலாத சிவனது தெருங்கிய வீரக்கம

வினையுடைய சீபாதங்களைத் தியானஞ்செய்து பின்பு முனிவரனே கின்மல
ஞகிய சிவன் பக்குவான்மாக்களிற் சில சிவதருமங்களை யறிந்தனுட்டித்த
தனற் சிவலோகத்தை யடையவும், அதிபக்குவரிற் சிவ ஞானத்தினாலே
யாணவ முதலிய வாதையைப் போக்கித் தற்சொருப தெரிசனப்பட்டுத்
தனது திருவடிவையடையவும், சிருட்டிகாலுத்திற் சிவனருளிச்செய்த கா
மிகமுதலிய திவ்யாகம மிருபத்தெட்டினுட் சந்தான சருவோத்தமென்
னு மூலாகமத்தி னுபபேதமாகிய ஈசானம், சிவதருமம், சிவதருமோத்தரம்,
திவ்யப் புரோக்தம் குபேரமெனக் கூறப்பட்ட வைந்தனுட் சிவதருமோத்
தரமென்னு முபாகமத்தை ஐயந்திரிபு நீங்கச் சொல்கின்றோம் கேள். எ-று.

மலமுமென்ற வும்மையாற் கன்மமாயை யென்பனவும் கொள்க.
வகாரம்- ஈற்றகச. இஃதுபபேத மென்பதனை ஆகமத்திற் சருவோத்தத்
துபபேதமெனப் பின்னர்க் கூறுகின்றார்.

சூ. “வணக்கமதிகார மென்றிரண்டுஞ் சொல்லச் - சிறப்பென்
னும் பாயிரமாஞ்சீர்,” என்று “ஆயிரமுகத்தா லகன்றதாயினும்-பாயிரமில்ல
துபனுவலன்றே” என்றுகூறலின் பாயிரமுணாத்து தூலுணாத்தன்மரபென்
க.யாதானுமோர் தூற்குப் பொருளுணாக்குங்கால் காண்டிகை வகையானு மு
வைவகையானு முணாக்கப்பெறும். ஈண்டிந்தற்குக் கூறிய தியாதெனின்; சூ.
“சூத்திரத்துப் பொருளன்றியு மியாப்புறவின்னி யமையா தியல்பவை யெல்
லாமொன்ற வுணப்பதுவையெனப்படுமே,” “பொழிப்பேயகலதுட்ப மெச்ச
மென்றப்பா னுன்கேயுணாக்குறுப்பாகும். பொழிப்பேயபொருளை யொருப்ப
டுத்துணாத்தல். விரித்துணாதானே யகலமென்ப. துட்பமப்பொருட்கேற்பவ
ணர்த்தல் அடுத்தபொருளா யகன்றுநிற்பதனை யெடுத்துணாப்பதுவேயெச்ச
மாகும்.” என்றதனற் பொழிப்பென்பது, தொகுத்துணர்த்தல், அகலமெ
து விரித்துணர்த்தல், துட்பமென்பது கடாவிடைகூறல், எச்சமென்பது
கடாவறத் துணிர்த்தபொருள். இதனானே ஓரோவழியாற் சிறப்புப்பாயிரங்
கூறியதென்றறிக. (மரு)

பாயிரமுற்றிற்று.

சிவமயம்.

முதலாவது

பரமதருமாதியியல்.



இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின், பரமதருமமாகிய சிரத்தை
முதலிய விதியைக்கூறுகின்றாராகலிற் பரமதருமாதியியலென்னும்
பெயர்த்து. கு. “இயலேசாயலுந் தமிழ்நடையுமாகும்” என்பதனா
விதனைத் தமிழ் நடையாற் கூறுதலானியலென்றார்.
மேலித்தலைச் செய்யுளென்னுதலிற்றே வெனின்
நிறுத்தமுறையானே சிவதருமத்துக்கு மூலஞ்
சிரத்தையென்று உணர்த்துத னுதலிற்று

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

ஆதரவே பரமான வறமதாரு
மாதிரி வந்தமிவற றனைத்து மாரு
மாதரவற் றவரீகை யறமேயாகா
தாதலின லாதரவே மூல மாரு
மாதரவே பிரகிருதி யான்மாவீச
னெனும்பொருளு மறிவிக்கு மமலன் றுளு
மாதரவே யடைவிக்கு மாதரவே
யனைத்தினுக்கு மாதரவே மூல மாமே.

எ-து. வெளி. சிரத்தைக்குப் பரியாயப்பெயர். பத்தியெனவும், பா
வமெனவும், புரமப் பிரீதியெனவும், சிவதர்மத்தி னெருப்பாடெனவும்,
பிரதி பத்தியெனவும் ஐந்து விதப்படும். அவைகளை யாண்டாண்டு வந்துழி
வந்துழிக்காண்க. ஆதரவு எ-து. சிரத்தை. (யசு)

மேலதனை வற்புறுத்தி யுணர்த்துகின்றார்.

மகவினையா லாகத்தின வருத்தந்தன்னான்
மாநிதியான் மற்றுமுள பொருள்க ளாலுந்
() தகைபெறுவா னவராலுங் காதலின்றேற்
சாதிக்கப் படுவதல தருமந் தானே
யுவகையுற வாதரவாற் சிறிதேதேனு
முதலியிடு மறமதனாற் பெரிதுண் டாரு
மகநெகலு மாதரவே பரியபேற்றென்
றநிபுதர னென்பெறுவ ரன்னே வன்னே.

எ-து. யாகாதி கன்மத்தினாலே யாதல், கிருச்சிர சாந்திரியண னா விவற்றும் சரீரத்தை வாடுதல் செய்தாதல், மிகுந்த திரவியத்தா லாதல், நவரத்னமுதலிய பொருள்களினாலாதல், சிரத்தையில்லாத விடத் துத் தகைமைப் பாட்டையுடைய தேவர்களாலுஞ் சிவதர்மங்கள் சாதிக் கப் படுவதல்ல, யாதொருவர் சிரத்தையுடனேயுற்ப மேதாயினுந் தானஞ் செய்யி னதனாலே மிகுந்த பலத்தைக் கொடுக்குந் தர்மமுண்டாம். ஆத லான் மனநெகிழ்ச்சியுடைய வாதரவே பெற்றற்கரிய பேறென் றறியமாட் டாதார் என்ன பலத்தை யடையப்போகிறார்கள். ஐயோ ஐயோ. எ-று.

வானவராலும் பெற்றற் கரியதெனவே யேனையோராலுஞ் சாதிக்கப் பெறுதென்பதாம் ஏகாரம்-சுற்றசை. அன்னே வன்னே எ-து இரக்கத்தின் கண் வந்த குறிப்பு. (யெ)

சிவவாக்கியத்தினது விசிட்ட முணர்த்துகிறார்.

முனிவரனே சிவதரும மூலஞ்சொன்னே

மொழிந்திடுவம் வாக்கியங்கேண் மோகம் போகப்

புனிதமுற மனமொருமைப் புந்திதானும்

பொய்யகல மெய்யகலப் பொள்ள லாக்கைத்

துணிதொலையத் தனையிணையில் சோதிபாதஞ்

சூடியிடச் சிரம்படர்ந்து தொடர்ந்து நின்ற

வினைவிளிய விழைவுறவே கேட்பார் தங்கள்

விளக்கெனமெய்ப் பொருளையது விளக்க வுள்ளே.

எ-து. முனிவருக்குட் சிறப்பினை யுடையவனே சிவதர்மத்துக் குச் சிரத்தையானே மூலமென்று சொன்னோம், சிவனருளிச்செய்த சிவவா க்கியத்தை யாசையுடன் கேட்போருடைய சுகதுக்கங்கண் முற்றுதலாலு ண்டாகி மோகங் கெடவும், மனங்கவராது நிச்சயப்பிக்கும் புத்தியுமென்ன வே யந்தக்கரணங்கள் சுத்திபெறவும், பொய்யானது அவரைப் பொருந்தா மல் விட்டுப்போகவும், மெய்யானது அவரிடத்திற் பொருந்தியெங்கும் பரம் பவும், நவத்துவாரத்திலேயுடைய சரீரத்தை யெடுக்குந் துக்கமொழியவும், தனக்கொப்பொருவரு மில்லாத சிவனது சீபாதத்தைத் தலையிற்றிக்கவும், பிரவாகா னாதியாய செனனங்கடோறும் தொடர்கின்ற கன்ம க்ஷயம் பிறக் கவும், விளக்கானது விசுவத்திற் பதார்த்தங்களை விளக்குவதுபோலப் பக் ருவான்மாக்களுடைய விதயக்மலத்திற் பதி பதார்த்தமுதலிய பொருள்க ளை விளக்கவும், அந்தச் சிவவாக்கியத்தைச் சொல்லாநின்றே மதனைக் கேள். எ-று. (யெ)

கபிலர் பதஞ்சலி முதலாயினார் வாக்கியங்கள் பிரமாணமன்றோ வெனின் அவர் மலத்தோடு கூடினவராதலி னவர் வாகியம் ஆப்தமானபிரமா ணமன்று. அற்றுகலி சுருவஞ்ஞான சிவனது திரு

வாக்கே போக மோக்ஷங்களைக் கொடுக்கு
மென் றுணர்த்துகின்றார்.

அமலவர னருளியசொல் வாக்கியமே யதுதா
னருத்தத்தா லக்கரத்தா ல்திக மற்பஞ்
சமலருணா யதுபோல விபரீதஞ் சிறிதுஞ்
சாற்றுகே யுள்ளபடி சாற்றுஞ் சாற்று
மமலனையு மணுக்கனையு மண்ட பேத
மனைத்தினையு மறிவிக்கு மாத லாலே
பவமொருவு நெறிதன்னைப் பயக்கும் போகம்
பாவிக்குந் தானமுதற் பகர்த லாலே.

எ-து மலரகிதனாகிய சிவனருளிச்செய்த திருவாக்கே விசிட்டமான
வாக்கியம், அந்த வாக்கியமானது எழுத்தினுற் சுருக்கமும் பொருளினுற்
பெருமையுமாயிருக்கும், அஃதன்றி இராகத் துவேஷத்துடனே கூடிய வா
ன்மாக்கள் வசனம்போல விபரீதஞ் சிறிதுஞ்சொல்லாம லுள்ளபடியே சொ
ல்லும், அஃதன்றிப் பதியையு மான்மாக்களையும் பாசமாகிய வண்டபேதம
னைத்தினையு மறிவிக்கும் இதில் தானம் யாகமுதலியவற்றைச் சொல்லு
கையாலே போகத்தையுங் கொடுக்கும், அந்தப் போகம் பொசித்துத் தொ
லைந்த பின்னாச் சனன மரணப்பட்ட டெல்லாமற் பரமமான மோக்ஷத்தையுங்
கொடுக்கும் எ-று.

உள்ளபடியே சொல்லுவ தியாதெனின் கு. பா-கணிதத்து மந்திர
த்துங் காண்க கசடிண்மை, என்பதுபோல மற்றெல்லாம் எனவறிக. வா
க்கியமாவது * ஆகாம்கைக் முதலிய விலக்கண முடையது. (யக)

இங்ஙனஞ் சிவவாக்கியப் பிரமாணங்கூறி அதனுட் சொல்லும்
மந்திரத்தின் விசிட்டமான மந்திர ம்தென் றுணர்த்துகின்றார்.

ஆதிதனி லோமென்னும் பதமதா-க

வந்தமதிற் சிவரயவொலி யணைந்து நிற்க

வோதியவா நெழுந்தினையு முடைத்தேயிந்த

வோமென்னும் பதப்பொருடா னுயிர்கட் கெல்லாம்

போதகனுய்ப் பொருவிலியாய் நிற்குமீசன்

புனிதனவன் சந்திவித மைந்து மற்றை

* ஆகாம்கை, யோக்கியதை, சந்திதி இம்மூன்றும், வாக்கியப்பொரு
ளுணர்ச்சிக்கேது, ஆகாம்கை எ-து. அவாய்நிலை, யோக்கிதை, எ-து. தகு
தி, சந்திதி, எ-து. அண்மை, அவாய்நிலை, ஒருபதம் தன்னை முடிப்பதொரு
பதமில்லாத வழிமுடிவு பெருது நின்றல், தகுதி, பொருட்கு வாதையின்
மை, அண்மை பதங்களை பொருடொடராக வினாயக்கூறுதல், இவற்றின்
விவரிவெல்லாந் தருக்கசங்கிரகவுரையிற் காண்க.

யேதமிலா வஞ்செழுத்தின் பொருளே யெண்ணி

விருபயனு முயிரடையு மிவற்று லென்றும்.

எ-து அந்தச் சிவவாக்கியத்துட் கூறிய பஞ்சாக்கரம் ஆதியிலே ஒமென்னும் பதமும் அந்தத்திலே சிவாயவென்னும் பதமும், நடுவின் நம வென்னும் பதமுமிற்க, உச்சரிக்கின்ற விறக்கரத்தை யு முடையதாம். இந்த ஒமென்னும் பதத்தின் பொருளை விசாரிக்கிற சருவான்மாக்களுக்கு மறிவை விளக்குமவனாய்த் தனக்கொப்பொருவரு மில்லாதவனாய்ச் சருவ வியாபியாய் வாச்சியார்த்தமாயிருக்கிற சிவன் ஒற்றமில்லாத மற்ற வஞ்செழுத்தின்பொருள், அந்தச் சிவனுடைய வீசானமுதலிய சத்திகளைந்துமாம்; இந்தப் பதங்களாலே யந்தப் பொருள்களைக் கருதி யுச்சரிககி லான்மாக்க ளெந்தக் காலமும் போக மோகங்க ளிரண்டையு மடைவர். எ-று. (உய)

அநதப்பிரணவத்தின் மகிமை யுணர்ந்துகின்றா

ஒமென்னும் பதமதனில வேதமாதி

யுறபவிகு மாலவித்தி னுதிகு மாபோ

லோமென்னும் பதமதனை யுணர்த்தார் தாமே

போதினாகள் வேதாதி யுணாக ளெல்லா

மோமென்னும் பதப்பொருளை யுணர்ந்தார்தாமே

யுணர்ந்தாரும் வேதாதி யொருமை கூட

வோமென்னும் பதமொழித்தஞ் செழுத்துமாதர்க்

கொழுங்குடைய ருத்திரர்க்கு முணாக்க லாமே.

எ-து. ஆலம் வித்திலே நின்றுஞ் சாகோப சாகைகள் தோன்று மாறுபோல, ஒமென்னும் பதத்திலே வேதமுதலாய தூல்களெல்லாந் தோன்றும் ஆகையால் ஒமென்னும் பதத்தை யுச்சரித்தவர்களே வேதமுதலாய தூல்களெல்லா மோதினவர்கள் அந்தக் கரணங்க ளொருமிக்க, வோமென்னும் பதத்தினின்ற பொருளாகிய சிவத்தை யறிந்தவர்களே வேதமுதலாகிய தூல்களிற் சொல்லும் பொருள்களெவையு முணர்ந்தவர்கள் ஆதலாற் பார்ப்பார் முதலிய நாலுவன்னத்துண் மாதருஞ் சற்குத்திரரு மந்தவேதமாதாவாகிய பிரணவத்தை நீக்கினின்ற வஞ்செழுத்தையுமே யுச்சரிக்க லாம். எ-று. (உக)

இதுவுமது.

இருளுலகி லறவுலவு பிரியின்றே

விசையாது பொருளொடுகண் ணெளியுண் டேனும்

பொருவரிய வோங்காரப் பொருளொன்றின்றேற்

பொறியிலங்கா தனைத்துயிர்க்கும் பொறியுண் டேனு

மருளதனை யணுக்களுக்கு மாற்றியென்று

மதியருளும் பரமசிவன் வாக்கைக் கூறு

குருபரனு மோங்காரப் பொருளேயென்று

கொண்டாரோ மும்மலமும் விண்டார் தாமே.

*எ-து. பூமியின்க ணந்தகாரங்கெட வுலவுகின்ற வாதித்தனில்லை யாயிற் கண்ணுனது தனக்கென வொளியுண்டாயினும் பொருளொடு பொ ருந்திக் காணமாட்டாது. அதுபோல ஒப்பில்லாத குக்கும பஞ்சாக்கரமா கிய வோங்காரம் பிரமன்முதலாயினுளா யதிட்டித்துக்கொண்டு மனமுதலி யவற்றை * அகரமுதலிய வக்கரங்களைக் கொண்டு காரியப்படுத்தாவிடத்து ஆன்மாக்கள் கருவி கரணங்களுடன் கூடியிருந்தார்களாயினும், அந்தக் கருவி கரணங்கள் சீவியாததலால் ஆன்மாக்களுக் காணவ விருளை நீக்கி யெந்நாளு மறிவை விளங்கப்பண்ணும் பரமசிவன் றிருவாக்கை உபதேசி க்கு ஞானஞ்சாரியனு மந்தப் பிரணவத்தின் பொருளேயென் றுட்கொண்ட வர்களே மலமாயா கன்மங்களை நீங்கினவர். எ-று. (உஉ)

முதற்கட் டொருத்துப்போந்த ஆசிரியர் சிவதர்மம்பரி

பாலன மாகையின் பொருட்டரசனுக்குபதேசிக்கு

மியல்பு மவனது சிறப்பு முணர்த்துகின்றார்.

ஐயமற விபரீத மதுவுமீச னருண்மொழியை

யாராய்ந்த வனக னுசான்

வையகமு முப்பவ்வுனிச் சைவதன்ம மன்னவனுக்

களிக்கவவன் மருவு நீதி

யெய்தியிடு முலகச்ச மெய்தலாலு மெல்லோரு

மிருபயனு மெய்த லாலே

சைவநெறி தனையபாயற் களித்த வாசான்

சகத்தினுக்குந் தேசிகனே சாற்றுவங் காலே.

எ-று சிவனருளிச்செய்த வேதாகமங்களை யையந் திரிபற டுணர்ந்து பாவமில்லாத ஆசிரியரானவரும், உலகத்திலுள்ள வான்மாக்க ளீடேறும்படி கருதிச் சிவதர்மங்களை விசாரித்து அரசனுக்குப் போதிக்க, அந்தவரசன் சாமபேததான தண்டமென்னு நீதியைப் பொருந்தி நடப்பான், அவனீதி வழி நடக்கவே யுலகத்திலுள்ள வான்மாக்களு நீதிவழி நடவாதோணாத் தண்டிப்பென்னும் பயம்பொருந்தி யறத்தின்க னொழுகவர், அங்ஙன நீதிவழி நடக்கு மரசனு மான்மாக்களும் புத்தி முத்திகளை யடைதலால் அரசு

* அவ்வுட னுவ்வுமவ்வு மனம்புத்தி யாங்காரங்கள் செவ்விய விந்துநாதஞ் சித்தமோ ளென்னமாகு மொவ்வெனு மெழுத்தாமைந்து முணர்வுதித் தொடுங்குமாறு பவ்வமுந் தினாயும் போலும் பார்க்கிலிப் பண்புந் தோன்றும், என்பதனு லறிக.

சிவநுரை சித்தியார். சு-ம் சூத்திரம். கூ-ம் சலி.

சனுக்குச் சிவதீக்கையைச் செய்து சிவதர்மத்தின் வழி நிறுவுன வாசிரியன் மகிமையைச் சொல்லு மீடத்தவனே யுலகத்துக்கெல்லா மாசிரியன். எ-று.

வைவகமுமென்ற வும்மையா லரசனு மென வறிக அச்சமெய்த லாலு மென்ற வும்மையா வியல்பானும் பத்தியானு மெனவறிக. (உ௬)

அந்த வரசன் உலகத்துள்ளோனா நீதிவழி நடத்துமுறை
யுணர்த்துகின்றார்

பூபதியு நூன்முறையிற் புனியுனோடாப

புரிவிக்க வழுவாது புரந்தார் தாமும்

பூபதியைச் சிவனெனவே புந்திசெய்வார்

பொருந்திவெந் தன்மார்த்த காமம் பூமேற்

பூபதியு மிததகையே புரிவார்தம்பாற்

பொருள்கொள்க வொருகூறு புவிக்கைந் தாக்கிப்

பூபதியை நிரையத்திற் பொருந்துந்தியார்

பொருளாவனா முறைநிறுவிற் பொருந்தா னாங்கே.

எ-து அரசன் பூமியின்க ணுள்ள வான்மாக்களை மனுநீதி வழியே யவரவர் சாதிகொத்த அறங்களைச் செய்விக்கக் கடவன், அங்ஙன முறையிற் றா தறங்களைச் செய்த வான்மாக்களு மந்த வரசனைச் சிவனென்றே புத்தி பண்ணக் கடவர்கள், அப்படி புத்திபண்ணினோர்க ளிரந்தப் பூமியிலே தானே யறம் பொரு ளின்பங்களைப் பெறுவர்கள். அரசனு மிந்த மனுநூன்முறையே யொழுகு மவரிடத்துப் பொருளை யாறு கூறுக்கிக் குடிகளுக கைந்துகூறுந் தனக்கொரு கூறுகக் கொள்ளக்கடவன். அந்நெறியி னொழுகாத தீவினை யோர்பாற் கொள்ளும்பொரு ளரசனை நரகத்தில் விடும்படி செலுத்து மாதலாற் பொருளனைத்துங் கொள்ளக் கருதாம லந்தத் தீவினையோனாக் குற்றத்துக்குத் தக்க தண்டஞ்செய்து வாங்கியநெறியி னிறுத்துவனாயி னவ்வரச னரகனை யடையான். எ-று. (உ௭)

குரவ னரசனுக்குத் தர்மபுத்தி வருவிக்கு முபாயமு

மந்தக் குரவனுக் கிவன் செய்யுங் கைம்மாறு

வேறில்லை யென்பது முணர்த்து

கின்றார்.

பார்த்திபனுங் காமத்திற் பொருளிற்சாலிப்

பற்றுடைய னெனநிற்குரவன் பரிவு கூர்ந்து

தீர்த்திடுக மந்திரத்தா லவுடனாதித்

திருத்தினுமே யறத்தினவன் சிந்தை செல்லி

பார்த்திடுக பாயோகம் பின்புலக்கப்

பரையோக மறித்துவினைப் புகழார் நாமற்

காத்தரு வனுகிவன்செய் கைம்மாறுண்டோ
காசினியும் பொருளைத்துங் கைம்மா றன்றே.

எ-து. அரசன் காம விகாரத்திலுந் தனத்தேடுவதிலு மிருந்த வா
சையுடையனாகிற் குரவ னரசனுக் கிப்படி பொல்லாத புத்திவந்ததே யெ
ன் றிரங்கி அது போம்படி மந்திர வாத்தாலும், மருந்து முதலியவற்றா
லும், தீர்த்து அவ் வேந்தனது மன மறத்தின்கட் செல்லும்வண்ண முணர்
த்திப் பின்பு மேலான ஞான போகங்களை யபதேசித் திரட்சிக்கக் கடவன்,
அங்ஙன ஞான யோகத்தை யளித்து வினைப்பகை யேறவண்ண மிரகித்த
வாசிரியனுக் குலகமு முலகத்தி லுண்டான பொருள்களுங் கைம்மாறல்ல
வே யாதலாலவற் களையன்செய்யும் பிரதியுபகாரமில்லை. எ-று.

ஓகாரம் வினாவின்கண் வந்தது. ஒரூடதாதி யென்பதனான் மணியு
மெனக் கூட்டுக (உரு)

வேதாசமங்களின் முறைமையு மவற்றை யுணராதா
பயன்பெறுமையு முணர்த்துகின்றார்.

அற்பாயு நரர்க்கென்றே யமலன்வேத

மா தினைத் தொகுத்ததைந்தா னாய்கி லாது
நிற்பாருஞ் சிலர்நில்லாக் குரம்பைதன்னை

நிலையெனவே கருதியவப் பசுநூ றன்னைக்
கற்பாருஞ் சிலரமலன் கழறும்வாக்கைக்

கருநாதே யவனதடிக் கமலந் தன்னைப்

பொற்பாருங் கருணையினுன் மற்றைநூலார்

பொருந்துதலு மரிதுமலம் போக்க றுவும்.

எ-து. நின்மலனாகிய சதாசிவ தேவ நாயனார் பரதகண்டத்தி லிரு
க்கு மானிடர்க்கு வாண ளற்பமென்று வேதாசமங்களைச் சுருக்கித் தமது
பஞ்சவத்திரத்தார் காமிகாதி திவ்யாகமங்களையும் அருளிச் செய்தார், இப்
படிச் சுருங்கச் சொல்லி யிருக்கவும் அதனையோதி யதன் பொருளை யறி
யாம லிருப்பாருஞ் சிலருளர், நீர்க்குமிழிபோல நிலையில்லாத சரித்ததை
நிலையென்று கருதிப் பிறப் பிறப்புக் கேதுவாகிய பொல்லாத பசுநூலே
யே பொருளுென்று கற்பாருஞ் சிலருளர். ஆதலாற் சிவன் அருளிச்செய்த
வேதாசமங்களைப் பொலிவுபெற் றிருக்கிற திருவருளிஞலே யாராயாது அத
ற்கன்னியமான பசுநூலே யாராய்வதனாற் சிவனது திருவடித் தாமணாகளை
யடைதலு மும்மலங்களை நீக்கலு மரிது. எ-று. (உரு)

பதி முதலிய பதார்த்த மனாதியென் றுணர்த்துகின்றார்.

ஆதிபல செம்பிணுக்குக் களிம்புதானு

மாராயி லதற்கதுவு மனாதியாகு

மாதியல மூலமல மணுக்கட்கெல்லா
மாணவமு மாருயிர்கட் களுதி யாகு
மாதியல பசுபாச மரிக்கவல்ல
வமலனுமா ருயிர்களுமே யளுதி யாகு
மாதியல வுலகத்தை யடக்கித்தீன்பா
லாக்குவதும் வினையுமுயிர்க் களுதி யாமே.

எ-து செம்பினுக்குக் களிம்பு மாதியல்ல, அதனை விசாரிக்குமிடத்து அனாதியே. அதுபோல ஆன்மாக்களுக் கெல்லா மாணவமு மொரு காலத்தி லுண்டாய தன்று. அதுவும், வியாபியாயிருக்கின்ற வுயிர்களுக்கு அனாதியே. பக்குவான்மாக்க ளுடைய பாசத்துக்கு வயிரியாயுள்ள சிவனு மான்மாக்களு மாதியல்ல வனாதியே தன்னிடத்திலே நின்றும் வியாத்தியா த்மிகமாக வுலகத்தை யுண்டாக்கி மீளவுஞ் சத்தியாத்மிகமாகத் தன்னிடத்திற் காரிபு வருவங்களை யொடுக்கு மிருவித மாயையு மாதியல்ல; வனாதியே. கன்மமு மாதியல்ல செனனந்தோறுந் தொடர்ந்து தொடர்ந்து வருகையாற் பிரவாகானாதியாயே வரும் எ-று. (உஎ)

ஆகி யென்பது ஒருகாலத் துண்டாயது, அனாதியென்பது சகசம், அந்தச் சிவ வாக்கியத்தைப் பக்குவான்மாவுக் குணர்த்தாது அபக்குவர்க் குணர்த்திற் குற்ற முணர்த்துகின்றார்.
போதகனு மும்மலமும் போக்கித்தன்னிடப் பொருவரிய பரம்பொருளைப் புணர வெண்ணு மாதவனுக் கறைகவிதை யமலன்வாக்கை மற்றையவாக் கறையற்க மனத்துக் கெட்டா வாதியருள் வாக்கியத்தை யருத்தந்தன்னை யருதிதியாற் புகழ்முதலா லயர்த்துங் கூறிற் பாதகனே போதகனு மவர்களோடும் பற்றிடுவெ னெரிநிராய மங்கார் பற்றே.

எ-து. ஆணவ முதலிய மலங்களை நீக்கித் தன்னிடத்தில் வியாத்தியினாலே யன்னியமாய் நிற்கும் ஒப்பில்லாத சிவனை யடைதற்கு விரும்பும் பெரிய தவத்தினையுடைய மாணுக்கர்க் காசிரியன் கருத்தாவாகிய சிவனது திருவாக்கை யுபதேசிக்க, அல்லாத அபக்குவர்க் குணர்த்தக்கடவ னல்லன். அவர்களுக்கு மனோவாக்குக் கெட்டாத சிவனருளிச்செய்த திவ்யாகம வாக்கியத்தைத்தான் அதிற் சொல்லும் பொருளைத் தான் ஐசுவரிய நிமித்தமாகவும் புகழ்முதலிய நிமித்தமாகவு மறந்து முணாப்பானாய் னந்தப்போத கனு மிருந்த பாவான்மாவேயா யந்த மாணுக்கரோடே தானு மெரிவாய் நிஷயத்தை யடைவன். அதினின்று மவர்களைக் களையேற்றுவான் யார்.

* புகழ்முதலால்-என்பதனால் - மக்கள் சுற்றமென்னுங் காதலாலும் அரையன் முதலியோர் பயத்தாலும் மாறுகோளாலுமென வறிக (௨௮)

சிவபூசைக்கு வேண்டு முபயோகங்களுக்குட் டலைமை
யாகிய பஞ்ச கௌவியத்தின் முறைமை
உணர்த்துகின்றார்.

வேறு.

அறைந்தா மமலன் வாக்கை யானிடை யாறுஞ் சொல்லாஞ்
சிறந்தறி சிவபூசைக்குத் தேடரும பொருளங் கொன்றே
யிறந்தவ டென்போ டாமை யிண்டெழின் மார்பிற் பூண்டு
புறம்புனத் தாடிபொறாள் புரிந்துமடி தவபோ தத்தில்.

எ-து. மிகுந்த தவத்தினை யுடையானே சிவனது திருவாக்கின் மகி
மைபைச்சொன்னோம். மேற்பசுவின் கணுவாகிய கௌவியங்க ளாற்றினை
யுஞ் சொல்லா நின்றோம், இவற்றைச் சங்கரகாலத்தி லிறந்துபோன
அரியயன் முதலானோ டெலும்புட னுமையோட்டையு மெழில்வாய்ந்தமார்
பின்க ணணிந்து சுடலையின்க ணுகின்ற சிவனது பொற்பாதத்தை விரு
ம்பிச் செய்யுஞ் சிவார்ச்சனைக்குத் தேடு மரியபொருளுென்று நின்னறிவின்
கட் சிறப்பினோடு மறியக்கடவை. எ-று. (௨௯)

அமாரு மசர்தாமு மமிழ்துணக் கருதி வெற்பைத்
தமதுபர் வலத்தாற் றாங்கிக் கடைந்தபாற் கடலிற் றங்கிப்
பவமுறு மரியதேனுப் * பஞ்சகம் பரமனலே
யவன்முடிக் கருகமான வாறுமவ் வைந்தினுமே.

எ-று. தேவர்களு மசரர்களு மமிதர் முண்ண விரும்பித் தங்களு
டைய வதி பலத்தினாலே மந்தரகிரியை மத்தாக வெடுத்தது வாசகி யென்
னுங் கயிற்றாற் கடையப்பட்ட திருப்பாற்கடலினின்றொஞ் சிவனருளினா
லே, நந்தை, பத்தினை, சுரபி, சுசிலை, சுமனை பெனக்கூறியவைவகைப்ப
சுவற் தொன்றிப் பின்பு பூமியின்கண்ணே சிவபூசையின்பொருட்டு யாகாதி
கண்மங்களின் பொருட்டு முகித்தன, அந்த வைந்தும் பசுவின்கட் சிவனது
திருமுடிக் குரிமையான கோசலங், கோமயம், பால், தயிர், நெய், கோரோ
சனையாகிய † கௌவியங்களாரும். எ-று. (௩௦)

இதுவுமது.

உத்தம ரோசனாந்த முளைத்திடு மாறு மோரின்
வித்தகப் பொருள்கள் வேண்டும் பலத்தினை வினைக்கு மென்று

* பஞ்சகம்-ஐந்தின் கூட்டம்.

† கௌவியம்-பசுவின் கணுண்டாயது.

மத்தனை யமலன் றன்னை யாதரிப் பாரு மார

வித்திறத் திசையந் தோன்றும் பொருள்களு மியம்புவாமே.

எ-து. பான்முதற் கோரோசனை யீரகவுரைத்தவாற்றையு மாராயிற் சுத்தமாகிய பொருள்களே, செகத்பிதாவாகிய சிவனை யர்ச்சிக்கு மவர்களுக்கும் புசிக்க வவரவர் விரும்பிய போகங்களை யெக்காலமு முண்டாக்கும். இப்படிச் கூறப்பட்ட கௌவியங்களாற்றினுப் பொருந்தி நின்ற தோன்றும் பொருள்களையு மேற்சொல்லுவாம். எ-று.

கோரோசனை ரோசனை யெனத் தலைக்குறைக்கப்பட்டது. கோசலத்துக்குத் திருவுண்டாகையாலும், கோமயத்துக்கு வியாதிபோனகையாலும், வெய்க்கியாவாரானு மிக்க பூச்சிய முண்டாகையாலும், கோரோசனைக்கு வயது அதிக முண்டாகையாலும் வேண்டும் பலத்தனை யெனச் சிறப்பித்தார். (கக)

மேற் கூறியவற்றைச் சக்காரியமாக விசாரித் துணர்த்துகிறார்.

கோமய மதனில் வில்வங் குறுமுறி கூடத் தோன்றும் பூமக ளாந்த வில்வம் புரிந்தறிந் பொருந்து மாற்றாந்
ருமமார் வில்வந் தானுஞ் சீபல மென்றே சாற்றா
நாமமும் புணரு மீசர் திருமுடிக் கணியெந் நாளும.

எ-து. கோமயத்தினின்றும் வில்வந் தளிருடன் றேன்றும். அந்த வில்வத்தைத் திருமகள் விரும்பியசன்கண் ணிருக்கு முறையாலே மாலையாகக் கூட்டப்படும். இந்த வில்வஞ் சீபலமென்னும் பெயர்பெற்றுச் செவனது திருமுடிக் கெக்காலமு மணிதற் குரியதாய் விளங்கும். எ-று

மற்றுமுள்ள புட்பசாதிகளைப் போலக் காலகற்பனையின்றி யெக்காலமுஞ் சாத்துதற் குரித்தாகையா னெந்நாளு மெனச் சிறப்பித்தார். (கஉ)

இதுவுமது.

உற்பல கமல மூலம் பின்பதி லுதிக்கு நீறிந்
பொற்புறு குங்குலியம் பொலிந்தேழும் புரிய யாரு
மற்புநன் றனக்கு மற்றை யனைவர்க்கு முணவ தாகக்
கற்புறு செந்நெல் பாலிற் கதிரோடு கலந்து தோன்றும்.

எ-து. வில்வந்தோன்றிய பின்னர் நீலோற்பலக் கிழங்குந் தாமரைக் கிழங்கு மந்தக் கோமயத்தின்க ணுண்டாம். கோசலத்தினின்று மெழின் மிக்க குங்கிலியமான செல்லாரும் விரும்ப விளங்கித் தோன்றும். பாலினின்றுஞ் சிவனுக்கு மற்றந் தேவ, மானிடர் முதலிய யாவர்க்கு முணவாகிய செஞ்சாலி முதலிய சாலிபேதங்கள் கதிரோடு பொருந்தி யுட்பலிக்கும்.

எ-று.

(கங)

இதுவு மது.

சந்தன முதலா யுள்ள மங்கலத் ததியி னாகு
மந்தரத் தமரருண்ணு மமிழ் நமு நவீ நததாஞ்
சிந்தையார் சிந்திபேரஞ் சிந்தக்கரோ சனையுஞ் செய்யு
மந்தவான் வண்ணின் மேனிக் கருகமில் வாறு மாமே.

எ-து. தயிரினிடத்தே சந்தனமுதலிய மங்கல பதார்த்தங்கள் தோ
ன்றும் வெண்ணெயினின்றும் விண்ணினுள்ள தேவர்க ளருந்து மமிர்த
முண்டாம். கோரோசனே யாவரும் விரும்பிய சித் திபேதங்களைத் தலைமை
பெறத் தோற்றுவிக்கும் பூங்ஙனங் கூறியவாறுஞ் செக்கர் வானம்போன்ற
நிறத்தையடைய சிவனது திருமேனியி லாட்டிப் பணிதற் குரியனவாமி
எ - து. (௩௪)

சந்தனமுதலா பெண்பதனல், அகில், குங்கும முதலியன கொள்ள
க்கிடந்தன, நவந்தம்-வெண்ணெய்.

நிறுத்த முறைபானே சிவனை யவைகளா லாச்சிக்கு முறை
யுணர்த்துகின்றார்.

ஆரலா நெய்பாற பாலா லாமில் மற்று மற்றுங்
கோதறு ததியினுங் குழகனன் முடிமே லாட்டிச்
சீநம தகன்ற நீராற் றிளைபுற வாட்டிச் சேர்ந்த
வாநா வதனா லாட்டி யாமல காதி யாவும்.

எ-து. வெளி, இதனுள், ஆமிலமென்பது, புளிப்பு. மற்றங்கோ
தறுகதி எ-து பால்காயாம னூலிழைவது, சிண்டு நாமுவது முதலிய
குற்றங்களில்லாத தயிர். சீதமகன்றநீர், இளஞ்சூடான வெந்நீர். ஆமலகா
தியென்பதால், செல்லிக்காப்பு, மாக்காப்பு, மஞ்சட் காப்பு முதலியன
வாம் யாவு மெண்பதனல், இளநீர், பஞ்சாமிர்த முதலாயின கொள்க.(௩௫)

இச்செய்யுண் முதல் எனத் துதியியம்பு மென்னுஞ் செய்யுளீருகத்

* குளகமாக உணர்த்துகின்றார்

சீதள நீரு மாட்டித் திகழ்திரு மேனி யிரம்
பேரம தாக வாடை யினைநீரரி தாகப் பெற்ற
கோதில்கோ ரோச னாதி குங்குமக் குழம்புங் கூட்டிக் .
காதலால் வில்வந் தவனைக கசடறக் கண்ணுற் கண்டே.

எ-து. வெளி, கண்ணுவே புழுக்கடியறப் பார்த்து என்று கொ
ள்க. (௩௬)

* 'குளகம் பலபாட்டொரு வினைகொள்ளும்.' என்று தண்டியாசிரியர்
கூறலானு மறிக.

உற்பல கமலத் தோடு முவகையற் சாததி நெய்பாற்
குற்குலு வதனற் தூபங் கொடுத்தொளி கொடுத்தா னெய்யாற்
பொற்புறு பாய தானம் புளிப்புறு ததியின் போனஞ்
சர்க்கரை தேனெய்கூட்டிச் சமைத்தவோ தனமுந் தாமே.

எ-து. வெளி. இதனுள், உற்பயிம் செங்கழுநீர். குற்குலு-குங்கிலி
யம் ஒளி-திபம், பாயதானம்-பாலன்னம். (௩௭)

நிறைந்துரை நேயத் தோடு நிவேதனஞ் செய்க மற்றஞ்
சிறந்துள வுபசா ரங்கன் செய்துசெய் முறைக டம்மிற்
குறைந்துள வனையு மீச பொறுத்தரு ளென்று கூறிந்
திறம்பல வடமுஞ் செய்து கெண்டெனப் பணிந்து சேர்த்தே.

எ-து. வெளி. இதனுள், உபசாரமென்றார், பஞ்சோபசாரம், தசோ
பசாரம்-சோடி-சோபசார மென்பனபற்றி (௩௮)

அண்டங்க ளனைத்துமாக்கு மலர்மிசை யயனை போற்றி
யண்டங்க ளனைத்துங் காக்கு மரியெனு மதிப் போற்றி
யண்டங்க ளனைத்து மாற்று மதிபல வரனை போற்றி
யண்டத்தின் பேதந் தப்பா லனாதிபே யமல போற்றி.

எ-து. வெளி. (௩௯)

ஆருயி ரனைத்து மின்ற வன்னையே யந்தா போற்றி
யாருயி ரனைத்து நீங்கா வரும்பெரும் பொருளை போற்றி
யாயிர்ப பந்தபாச மறுந்தறு * ளதால போற்றி
யாருயிர்க் கமிழ்தமான வன்பனை போற்றி போற்றி.

எ-து. வெளி ஈன்றல், ஆன்மாக்க ளனுதியுமாய் நித்தியமுமாகை
யால் விஞ்ஞானகலருட் டலைமையாய் அஃசுச்சதாசிவர் முதலாயினார்க்குத்
தனுவா திகளைக் கொடுத்தலென்றநிக, அமிழ்தமான அன்பனென்பது, அமி
ர்தம்போ லினிமை செப்பு மன்பனெனப் பொருள் கொள்க (௪௦)

* அதுலம்-சமானமின்மை.

எனத்துதி யிபம்பும் பத்தர்க் கிட்டமிம் மையினுஞ் செய்வன்
றனங்குபர் தாரொத் தானா யிலன்சிவன் சுகளத் துற்ற
னினைத்தருச் சனைசெப் துய்ப நேயர்க ளாத லாலே
வினைப்பகை வெல்வார் செய்க வருச்சனை விதியி னாலே.

எ-து. வெளி. மேற்கூறிய வினையெச்சங்க ளெல்லா மியம்புமெ
ன்னும் பெய்யொச்ச வினையொடு முடிந்தன. இம்மையினுமென்ற ஷட்மை,

மறுமையும் விளக்கி நின்றது. இச்செய்யுள் யாவர்க்குந் தோன்றாது நீட்க ளாபு நின்ற சிவன், சகனீகரித்து அடியவர்பொருட்டுத் தியானதிகளுக்கு எளியனாவன். ஆகலாற் பிறவித்துயர நீங்கவெண்ணினோர் அருச்சினைசெ ய்து பிழைக்கவெனப் புத்தி கூறியதாயிற்று. (சக)

சிவபூசைசெய்வாரும் அத்தற்குப் பத்தியுடன் எவல்செய்வோரும் பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

முற்றவந் தாலே பூசை முற்றிய பத்தர் மூவேழ்
சுற்றமுஞ் சுவர்க்க மெய்தத் துன்னுதற் கரிதே யாய
வறபுந னுலகந் தன்னித் தாமடைந் திருப்ப ரன்பாற்
சொற்பணி செய்தார் தாமுந் துரிசுறு நெறியி னாலே.

எ-து. முற்பிறப்பிற் செய்த புண்ணிய பலத்தினாலே விருப்பத்து டன் சிவபூசைசெய்த வன்பராயினோர் தங்குலத்தினுள்ள மூவேழ் சுற்ற முந் தேவலோகத்திற் செல்லத் தாம் பிறராலணுகுதற் கரிய சிவலோகத் தைச் சேர்ந்திருப்பர் அதற்கன்பினாலே எவற்றொழில் செய்தோர்களும் ; பிறவித் துயர்தீர்க்கு நன்னெறியாகிய ஞானத்தொடுகடிச் சிவலோகத்தை யடைவர். எ-து.

அடைந்திருப்பொன்பது, இடைநிலைத் தீவகம், மூவேழ் சுற்றம் எ-து. மாதூர் வர்க்கம் எ-பிதூர்வர்க்கம். எ-தன்வர்க்கம். எ ஆக உலக (சஉ)

அருச்சினைக்கு உபயோகமான தருக்கண் முதலியவும் அருச்சினையைத் தெரிசித்தோர் பெறும்பலனு முணர்த்துகின்றார்.

அர்ச்சனைக் குபயோ கங்க ளாகிய தருக்க ளாதி
கற்புறு சிவலோ கத்தைக் கலப்பதே திண்ணங் கண்டோ
ரற்புநன் பூசை தன்னை யருவினை யறுவ ரன்பாற்
றற்பான் பூசை கண்டோர் சிவபுர மதனைச் சார்வார்.

எ-து. வெளி.

(சக)

மேலதனைக் கேட்டோர் விரும்பினோர் அடையும் பலனுணர்த்துகின்றார்.

கேட்டுளார் மகிழ்ச் சொல்வார் கிடைக்குமோ வெமக்கு மென்று
வேட்டுளா ருபகா ரங்கள் விளைதூளா ரிவரு மெய்ய
டைட்டுளார் பிறக்கி லிம்மண் னாயத் தாவ ராகிந்
தேட்டுளார் சிவதன் மங்கள் வாழனை திகழ்த லாலே.

எ-து. சிவார்ச்சனையின் பெருமையைக் கேட்டுளோர், கேட்போ ருள்ளமகிழ் அதனைச் சொல்வோர், நமக்கு மிப்படி சிவார்ச்சனை செய்யும் பேறு கிடைக்குமோவென்று விரும்பினோர், சிவபூசைக்கு உபகரணங்கள்

கொடுத்துள்ளோர், இவர்களெல்லாருஞ் சிவலோகத்திற் றேன்தமவர்க ளாம். அங்ஙனஞ் சிவலோகத்திலுள்ள போகங்களை யனுபவித்து மீண்டும் பூமியிலே தோற்றி இந்த உலகமெல்லாந் தானே யானு நீதிவேந்தராய்த் தோன்றுவர். தோன்றியு முற்பிரப்பிற் கேட்டல் வேட்ட ஓபசரித் தலாகிய நல்லவாதனை வினங்குகையினாலே சிவதர்மங்களுையே விருப்பத்து டன்றேடிச் செய்வார்கள் எ-று.

இவருமென்னு மும்மை இறந்ததுதழீஇபது. பிறக்கில் என்றமை யாற் சிவலோக போகத்தை 'விரும்பாமைபாற் புசித்'வாக ளாண்டிருந்து தானே பரிபக்குவராய்ப் பாகதிபடைவொன்பது லீளாககி நின்றது (சச)

இங்கிகையே பரமமான தர்மமென் றுணர்த்துகின்றார்.

தமக்கப ராத பேருஞ் சா முற்ற சாநி ந தாரங்கு
மிமைப்பொழு நெனியுந் துன்ப மியறந் டா வினிமை தன்னை
யமைத்துநா லி நமி தென்றே யறைந் தி மருளை யாதி
சமைப்பதே தலைமை யான தருமமென் றறிவு தந்தார்.

எ-து வேதாகம துல்கள், தமக்கு யாதாமொருவர் வேறுவேறாக வெ ண்ணிறந்த குற்றஞ்செய்யினு மவர்களுக கொருகாற் கண்ணிமை கொட்டு மளவாயினுந் துக்கததைச் செய்யாம னன்மையே செய்யு மின்பத்தையே பொருளாகப்படுத்தி யிதுவாயிருக்கு மிதமாவதென்று சொல்லா நிற்கும். ஆகையினாலே யந்த நன்மையை முற்படச்செய்தலே மேலான அறமென்று தகுதியை யுடையோ ரறியக்கடவர். எ-று.

அமைத்துச் சொல்லுமெனக் கூட்டுக.

(சரு)

சிவதர்மத்தின் விசிட்ட முணர்த்துகின்றார்.

செப்பிய வொப்பி லாத சிவதரு மங்க டம்மைத்
தப்பற நீனைப்போம் யாமுஞ் சந்திக டோறும் யாரு
மிப்படி யெண்ணு வார்முன் னீட்டிய வினைக ளோட்டி
யொப்பிலா வுமைபாள் பாகன் புரத்தினி ஆறைவ ரன்றே.

எ-து அகத்தியனே இங்ஙனங் கூறிய நிகரில்லாத சிவதர்மங்களை நாமுங் காலை, உச்சி, மாலை என்னு முப்போதும் தப்பாம னினைப்போம், எம்போலிப்படி கருதுவார் யாவரு முற்சனனங்களி லார்ச்சித்த பாவங்க ளைப் போக்கி இணையிலாத வுமையை யொருபாகத்திலேயுடைய சிவனது லீலகத்திற் போகங்களைப் புசித்திருப்பார். எ-று.

யாமுமென்னு மும்மை மற்றுள்ள தேவர்க ளிருடிகண் முதலாயி னுருமெனக் குறிக்க நின்றது. (சக)

வேதத்துள்ளு மிச்சிவ தர்மமே சிறப்பென் றுணர்த்துகின்றார்.

ஒப்பிவி யனது முந்த னேதிய வேதத் துள்ளுந்
செப்பிய சிவதன் மங்கன் சிறந்தநே ரியவே தேறுந்
தப்பிலாப் பலத்தி னாலே தடவனா நிகர சான்றோர்
வைபபென் விவற்றைக் கொள்வர் மகற்பல வாகுசை யாலே.

எ-று தனக்கு ஒப்பாரு மில்லாதுப் அனாதியே நின்றவனாயிருக்கிற சிவனருளிச்செய்த வேதத்தினு மிக்கிவதர்மங்களே தலைமையையுடையன வாய்நிகர்க்கு மங்கனா யிருப்பனவெனறு தெளியப்பெய்தி யதிருக்குமங்க னாயிருப்பினும் தப்பாமற் றொழிவிடும் பலத்தினாலே மகமேருவைப் போலப் பெருத்திருப்பா, ஆகவே நிறுபுடையோர் மகத்தான பலங்களினு ள்ள விருப்பத்தாலே யவையிருந்திருந் திருந் சிவதர்மங்களே யென்று அதனைச் சேமிக்கும் பொருள்போலக் கைக்கொள்வர். எ-று.

மகற்பலம் வடமொழிச் சினைவு (சஎ)

முந்தத்து முடித்தலென்றார் தந்திரவத்தியா ளுணர்த்துகின்றார்
கவியிருத்தம்.

என்றுபர மானதரு மாதிக ளினைத்தாரன்
குன்றுபு மடகதொடி தனக்கருந் கொடுத்தான்
வென்றுபு லைந்தினையும் வெப்பவிலை நைப
நின்றமுனி யன் றுணர நிகருண னினைந்தே.

எ-று வேடர்மகளாகிய வள்ளிநாயகிக்குத் தண்ணளிசெய்து மகி முழ்குமாரக்கடவுள் குறுந்தேருந் சிவனைத் திபானஞ்செய்து பஞ்சேந்தி ரியங்களையும்வென்று மொடிய கர்மங்கள் கெடும்படித் தவத்தின்கணினற் அந்நதிபமாமுனிபுறியும் வண்ணம் பாமமான சிவதர்மங்களிப்படியென்று அருளிச்செய்தார். எ-று. (சஅ)

ரு “சருக்கமுடிவினு மிலப்பகமுடிவினும், வீருத்தருடையது வே றினைப்பாலே” என்னும் இலக்கணத்தாற் விவரத்தி யியமகத்தாலுணர்த் துகின்றார்.

அருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய லிருத்தம்

ஆனிடையெந்தினையாடினனே யுமாப மன்றினு மாடினனே
கானிடையேடனு மானவனே காசியென மாநக ரானவனே
வானிடையுமுபுர மாற்றினனே வாரசடை மேல்வரு மாற்றினனே
யானெனு மாசுமி லாதவனே யேனைய மாசுமி லாதவனே.

எ-று. பசுவினிடத் துண்டாகிய பான்முதலிய கௌலியங்களைந் தினையு மாடாநின்றனவே, ஞானம்பரமென்னும் பொதுவினடம் பண்ணின

வனே. விசையன் தபோபலத்தை யளத்தற் பொருட்டுக் காட்டகத்து வே
டவடிவு கொண்டவனே, காசியென்னும் பெரிய திருப்பதியையுடையவ
னே, பூமி, யந்தரிக்ஷ மாகாசமென்னு மூவிடத்துண்டாகிய முப்புரத்தை
யெரித் தொழித்தவனே, நீண்ட சடையின்மே லாயிரமுகத்தோடு வந்தி
ழியுந் கங்கையாற்றினே யுடையானே, யாளென்பதற்குக் காரணமான வ
ணவ விருளில்லாத ஞானாதித்தனே, மற்றுமுள்ள மாயாகர்மங்களுமில்லா
தவனே. எ-று. (சக)

இதுவுமது.

அலைகட னஞ்ச மருந்தினனே யானவ நோய்க்கு மருந்தினனே
தலைகல னாகந தரித்தவனே சார்ந்தவர் பாசந் தரித்தவனே
சிலைசிலை யாக்கிய தெள்ளியலே தீம்பரைக் காய்ந்துள தெள்ளியனே
விலையிலி யானவெண் ணீற்றினனே விபரித மற்றவெண் ணீற்றின
னே.

எ-து. தேவர்களாலே மந்தரகிரியை மத்தாக்கிக் கடையுமிடத்து அலை
கின்ற சமுத்திரத்திலெழுந்த விடத்தையுண்டவனே, ஆணவமுதலிய பிணி
க்கு மருந்தாயிருப்பவனே, அயன் சென்னியை யாபரணமாகப் புண்டவ
னே, திருவடி நிழலைப் பலகாற் றினேத்தோருடைய பாசங்களை யறுத்தவ
னே, மகமேருவை வில்லாக்கின வலியையுடையோனே, தாரகன் தாருகா
க்ஷன், வித்தியுன்மாலி என்னும் கொடியகூரை யெரித்தவனே, விலையில்
லாத தவளநிறத்தையுடைய திருநீற்றை யணிபவனே, ஐயந் திரிபில்லாத
வேதாந்தத்து முடிவாயுள்ளவனே. எ-று

எண் எ-து. உரையென்னு மளவை என்க.

(ரு)

குமரக்கடவுள் திருவாக்கின்பெருமை கூறுகின்றார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மலத்தை வல்வினே தலைமண வலிபை
வதைக்க வல்லநன் மதியினே யுதவுந்
தூலக்க வெண்பிறை யணிசடை முடியன்
துணைப்ப தந்தொழு மடியவர் துணைவன்
மலைக்கு நன்மகண் மதிதுதல் கணவன்
மலாப்ப தம்பெறு முறவினு நிறுவு
மலக்க ணண்டாக னறவொரு கரமுன்
னமைந்த சண்முக னருளிய மொழியே.

எ-து. தேவர்க ளசரர் செய்யும் வாதையா லடைந்த மனக்கலக்கந்
திரும்படி யவர்களே திரோ யொருதிருக்கை யமைத்தருளிய சண்முகனென்
னுந் திருநாமத்தையுடையான் அருளிச்செய்த திருமொழி யான்மாக்களுந்

குச் சகசமான வாணவ மலத்தினையும் வலியினையுடைய கன்மத்தையு மா யாகாரியமான மனமுதலிய வந்தக்கரணங்களின் வல்லபத்தினையுங் கெடுக் கவல்ல நல்லஅறிவினைக் கொடுக்கும். அஃதன்றி விட்டுவிளங்கும் வெள்ளிய விளம்பிறையினை யணியுஞ் சடாமகுடத்தை யுடையானுமாய்த் தனது சீபா தங்களிரண்டினையும் வணங்கும் அடியவர்களுக் குயிர்த்துணைவனுமாய்ப் பர் வதராச புத்திரியான பிறைபோலு நெற்றியையுடைய உமாதேவிக்கு நாய கனு மாயிருக்கும் சிவனது சீபாதமலாகளைப் பெறும் ஐக்கியத்தினு நிறு த்தும் எ-று.

(௧௧)

அகத்தியனை வணங்கென்று மனத்தினுக்குணர் த்துகின்றார்.

என்சர்க்கழிகெடிலாசிரியவிருத்தம்.

நினைத்த நன்பல் மெளரியதன் முடியு

நெருக்கி யண்டங்கள் முனிவர்கள் பணியு,

தனத்த நன்றன தனத்தன தனவென்

சதிக்கி னைத்திட நடமிடு சதுரன்

முனைத்தெ முந்தவர் புரமொரு நொடியின்

முருக்கி வென்றவ னருளிய மொழிக

ளனைத்தெ நய்த்தரு மருமுனி யனக

னகத்தி யன்றி ந வடிநினை மனமே.

எ-து நெஞ்சமே இந்தியங்களை முனியுமவனாய்ப் பாவமில்லாத வனுமாயிருக்கும் அகத்தியனது திருவடிகளை நனைக்கக்கடவை. நினைத்தா னீயெண்ணிய நல்ல காரியங்களெல்லா மெளிதாகவே முடியும். அஃதன் றித் தேவர்களு மிருடிகளு நெருங்கி நின்று வணங்கத் தனத்தனந் தனதன தனதனவென்னும் இராகதாள வொத்துக் கேற்ப் ஆனந்த ந்ருத்தத்தைச் செய்பவனும் பகைத்தெழும் தீயோர் முப்புரங்களையு மொரு கணப்பொழு தின்கண் எரித்தழித்த வெற்றியை யுடையானுமாகிய சிவனருளிச்செய்த திவ்வியாகமங்க ளனைத்தையும் அறிவிக்கும். எ-று.

முடியும், தரும் என்பன-முற்றுவீணைகள்.

(௧௨)

முதலாவது பரமதருமாதியியல்

முற்றிற்று..

சிவமயம்.

இரண்டாவது.

சிவஞானதான வியல்.



மேலிவ்வோத்தென்னபெயர்ச்சோவெனினிற்றுத்தமுறையானே, சிவதரும
முதலியவற்றை மேலுபோத்தினுட் கூறி, அச்சிவதருமத்தை
உணர்த்துவிக்கும் சிவஞான தானாடிகையக் கூறுகையானே
சிவஞான தானாதி இடலென்னும் பெயர்த்து.

* அச்சிவஞானம் பரஞானமெனவும்,

அபரஞான மெனவும் இருபிதமாம். இத்தனும் பரஞானமாவது,
சிவஞானேண்டற்று அபேத ரூபமாயிருப்பது அபரஞானமாவது,
காமிகமுதலிய நிவ்விபாகமங்கொன்றாக இத்தனும் செய்யு
ளென்னுதலிற்றோவெனினிதலியற்கை கூறுவாமென்
ருசிரியர் கருதியவா! உணர்த்துதுதலிற்று.

கவிவிருத்தம்.

அரிய ஞானத்தை பையமு மையலும்
பிரிய வேரொளி யாகியுப் பெற்றியைப்
பருவ முற்றவர் பாலுப தேசிக
ஹருதி யோர வுரைப்பது மோதுவாம்.

எ-து. போதகாசாரியன் ஆன்மாக்களிடத்து வைத்த நேயத்தாற்
றன்னுள்ளமுருகி ஐயம் திரிபாகிய விருணர்குதற் சடிகிய தீபமாய் விளங்
குமியல்பினை யுடைத்தாய்ப் பிறருணர்ந் கரிதாயிருக்கும் ஞானசாத்திரத்
தை யுணரும்படி பக்குவரான மாணக்களிடத் ஆபதேசிக்கு முறையுஞ்சொ
ல்கின்றோம். எ-று.

ஐயம் என்பது ஒன்றோ விரண்டோ வெனக் கருதல், மையல் அல்
லது திரிபென்பது முன்னர் ஒன்றென்று துணிக் திரண் டென்பதும், இர
ண்டென்று துணிக் தொன்றென்பது மென்க. இவற்றை வடதூலார் சந்
தேக விபரீத மென்ப. ஐயமு மையலும் பிரிய என்பதனை எரொளிக் கடை
யாக்குக. உரைப்பது மென்றவும்மை கேட்டு முறையுங் கூறுவதும் விள
க்கவினைச்சவும்மை என்க.

* ஞானம் பரஞானம், அபரஞானமென் நிருவகை என்பதை உபா
பத சிவாசாரியரும் “உயர்ஞான மிரண்டாமாறு மலமசல வகலாத மன்
னுபோதத், திருவருளொன் றென்றதனைத் தெளிய வோதுஞ் சிவாகமமெ
ன்றுலகறியச் செப்பு துலே” எனச் சிவப்பிரகாசத்தும் அருளிச்செய்தலா
னுமறிக.

பின்னையா ரகத்தியனை விளித்துச் சிவஞான விசிட்ட முணாத்த
வதனை இரண்டு செய்யுளால் உணர்த்துகின்றார்.

சிந்தை செய்கு வகத்திய நிவினைப்
பந்த மும்பசு பாசமு மாயையு
மந்த மாயையி னுக்கிய வாக்கையு
ரைந்து போகநல் லார்க்கு நார்க்கோ.

எ-து. அகத்தியனே பக்குவான்மாக்களுக்குச் சஞ்சித மாகாமிய
மான கன்மபேதமும், பசத்துவமென்னும் பெயரினையுடைய வரணவ பந்த
மும், மாயா பந்தமும், அந்த மாயையினை லுண்டாகிய தேகாதி பந்தமும்
கெடும்படி நீ சிந்தைசெய். எ-று. அரோ அசை. (௨)

விதவெ னப்படுந் தாதுவின் வித்தையி
னுதைய முமுயிர் கட்டுகிய ராகிய
பதித னக்குரு வம்மது பக்குவர்
மதித னக்கு விளக்கென வாய்த்தே.

எ-து விதக் ஞானேயென்னும் உடமொழித் தாதுவிற்றேற்றிய
ஞானப் பிரகாசமும் அந்த ஞானந்தானே யான்மாக்களுக்குப் பிராணனாயிரு
க்குஞ் சிவனுக்குத் திருமேனியும், அந்த ஞானந்தானே பரிபாகத்தை
யுடைய வான்மாக்கள் புத்திக்குத் தீபம்போலப் பிரகாசிக்குந் தன்மையு
டையது மாதலினி அந்நையறி. எ-று.

அது வென்பதனை யீரிடத்துங் கூட்டுக பதிதனக்கு உருவென
பது பரஞானத்தையுணர்த்திய தென்றறிக. ஏகாரம் ஈற்றசை (௩)

ஆசிரியன் மாணக்கற்கு ஞானசாத்நிரத்தை யுபதேசிக்கு
முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

பருவ முறைய பாவக மோர்த்துடின்
லுருகி யோதுக வோதரு முண்மைபை
மருவி வாய்வரு பாதையின் வல்லவர்
கரிய வாரியந் தானு மறைகவே.

எ-து. ஆசிரியன் நான்கு சாதியினு முன்னொர்பாற்பருவமுதிர்ச்சியி
னாலே யுண்டாம் பத்தி சிரத்தை முதலிய லுற்றையறிந்து பின்னர் தன்னுள்
ளங் கசிந்து அபக்குவர்க்குச் சொல்லப்படாத ஞானசாத்நிரத்தை உபதேசி
க்க. அஃதெவ்வாற்றா னெனின் பதினெண் பூமியினுள்ளாரும் பயின்று
வசனிக்கும் பாஷா பேதங்களுள் யாதேனுமொரு பாஷை வல்லோர்க் கந்தந்
தப் பரிஷயினுளும் உடனே ழி வல்லோர்க்குப் பெறுதற்கரிய உடமொழி
யினு முபதேசிக்க உடவன். எ-று.

ஆரியத்தானு மென்ற வும்மையாற் பிராகிருதம், சவுரசெனி, மாக
தம், பைசாசம், ருளிகாபைசாசி, உவப்பிரங்கிசம், தேசி என்பனவமையும்.

இப்படி உபதேசஞ்செய்யு மாசிரியனை மாணுக்கன் சிவனெனச்
சிந்திக்கு முறைமையை உணராததுகின்றார்.

ஒப்பி லாவொரு வன்சிவ னோதிய
வொப்பி லாவுரை தன்னை யுரைத்ததந்
தொப்பி லாவுணர் வாக்கிடு முத்தம
னொப்பி லாவர னேயென வோர்கவே.

எ-து. வெளி. இரனுளொப்பிலா வுணர்வாகக்கிடு முத்தமனென்றார்,
இணையில்லாத ஞானத்தை யுண்டாக்கிய வாசிரியன் என்பதுகருதி. (௫)
பக்குவனுக்கும் அபக்குவனுக்கும் ஞானதூலுணர்ந்தியி வாசிரிய
ரடையும் பலமுணர்த்துகின்றார்.

பருவ முற்றவர் பாலுப தேசிகன்
பரம னுக்குள வெண்குணம் பற்றுவன்
பருவ மற்றவர் பாலுப தேசிகன்
நரகி டைப்படி வானெடு நாளரோ.

எ-து வெளி எண்குணமாவன, சுருவக்கியனாசல், நிறைந்திருத்
தல், ஆனந்தாகிருதி, சுதந்திரதை, எப்போது மினையாத சுத்தி, அளவி
ல்லாத சுத்தி, நிராமயமாயிருக்கை, எப்போதுஞ் சுத்தனாயிருக்கை என்ற
றிக. ஆளுடைய அரகம், “மாறுமாற்றத்திருத்தாண்டகம்,” நாவார நம்ப
னையே பாடப்பெற்றே நானென்றார் நள்ளாமே விள்ளப்பெற்றே, மாவாவெ
ன் மெமையாள்வா னமரர் ராத னயனெடுமாற் கறிவரிய வனலாய் நீண்ட,
தேவாதிதேவன்சிவ னென்சிற்கை சேர்ந்திருந்தான் மென்றிசைக்கோன்
ருளேவந்து, கோவாடிக்குற்றேவல் செய்கென்றாலுங் குணமாக்க் கொள்
ளோமெண் குணத்துளோமே” என்றும், தனித்திருக்குறந்தொன்க, “எட்
டுமூர்த்தியாய்நின்றியலுந்தொழி, லெட்டுவான்குணத்தீசனெம்மான்மனை,
யெட்டுமூர்த்தியு மெம்மிதையெய்முளே, யெட்டு மூர்த்தியு மெம்மு னொடு
ங்குமே” என்றும், ஆளுடைய நம்பிகளும் திருக்காண்டடுமுள்ளநர் பண்கொ
ல்லிக்கெளவாணம், “இரும்புயர்ந்த மூவிலையகுலத்தினுனை யிறையவனை
மறையவனை யெண்குணத்தினுனைச், சுரும்புயர்ந்த கொன்றையொடு தூம
தியுஞ்குடுஞ் சடையானே விடையானேச் சோதியெனுஞ் சடரை, யரும்
புயர்ந்த வரவிந்தத் தணிமலர்க ளேறியன்னன் கள்விலையாடு மகன்றுறை
யினருகே, சுரும்புயர்ந்து பெருஞ்செந்நெ னெருங்கிவினை கழுளிக் காளு
ட்டு முள்ளூறிற் கண்டுதொழுதேனே” என்றும்; “முடிவிலாற்றிலை தன்வய
த்தனை முற்றுணர்ச்சியைபேரருண், மடிவிலாட்சியை தூயமேளியை மற்
றியற்கை யுணர்ச்சியைப், படிவிலாவியல்பாக நீங்கிய பூரசனோயை வரம்பி

லின், பீடையை யுன்னடியேங்க னென்று முனக்கடைக்கல மையனே, என்-
றுங் காஞ்சிபுராணத்துங் கூறியவாற்றாறு முணர்க. (சு)

அபக்குவ நிலக்கணத்தை மூன்று செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

ஒது வார்ங்கிடை யூறுரைப் பாரவர்
வாத பாட்ணர் வாக்கை மறப்பவர்
வேத மாநிய வோதி விடுப்பவர்
சாதி யாற்றணி யானொச்சுற்றுவர்.

எ-து ஆசிரியரிடத்தே யாகமமாகிக்ளை யோது மாணுக்கர்க் கோ-
துவியாமல் விக்கினஞ்சொல்லுமவரும், ஒருவன் சொல்லாத வார்த்தையைச்
சொன்னானெவ்வருடன் சொல்லுமவரும், அவர் சொன்ன பொருளைத்
தரியாமலுடனே மறக்குமவரும், வேதமுதலியவைகளை யோதியவற்றைப்
பலகாலம் பயிற்றாது விட்டவர்களும், அச்சணர் முதலிய நாத்குலத்தோர-
ன்றி யழிகுலத்தோரென்று சொல்லப்படுமவரும். எ-று. (எ)

தன்னின் மிகுதற் சாதியிற் றேன்றினர்
இன்ன தன்மைய னென்றி யப்படார்
பன்னா நூலின் பயன்முறை பற்றிலார்
சொன்ன சொற்பினுஞ் சொல்வதற் சொல்லுவார்.

எ-து. சத்தம்வருணத்துக் குயர்ந்த சாதியிற் பிறந்தவர்களும் இன்-
னசாதிமென் றறியப்படாதாரும், ஆசிரியரிடத்திற் கேட்ட தூலின் பய-
னைத் தரிக்கமாட்டாதாரும், அவரிடத்திற்கேட்ட பொருளை யதன்வழி சொ-
ல்லாமற் தவறச் சொல்லுமவரும் எ-று. (அ)

சந்த பேதமுந் தானறி யானெ
விந்த வாறிசைந் தானொழு வாயினர்
நிந்தை செய்துட னீக்கப் படுமொ
மந்த ராமவா தம்மை மதிநுபே.

எ-து வடமொழி தமிழ்மொழியாகிய விருவகைச் சந்தபேதங்களை
யறியாதாரும், அகங்காரத்தாலே தம்மைப்பெருமையாக எண்ணுபவரும்,
மந்த புத்தியா யுள்ளாருமென விச்சமுறையிற் சொல்லப்படுமவர் முதலா-
யினு ளெல்லாரும், அபக்குவமொன நிந்தித்தக்கணமே தள்ளப்படுபவர். எ-று.

எழுவாயின டொன்பதனால், ஆசிரியர் சொன்ன அருத்தமிருக்கத் தா-
னென்றைக் கற்பித்துக்கொண்டு சொல்லுமவன், எட்டி லிருந்தவாறு சொ-
ல்லாமல் வேறொன்றாகச் சொல்லுமவன், தன்னுடைய சித்தாந்தத்துக்கு
விரோதமாகச் சொல்லுமவன், இவர்கண் முதலாயினுளென் றறிக, சந்தபே-

தமாவன, பல்வெருடை வெண்பா.

* ஒத்தமைந்த சந்தப் பொதுப்பெயராய்ந் துணைப்பி, னுத்தமதியுத்தமத்திம, மொத்தநிலை, நன்னிலைதாயத் திரியுடனுண்டி, யனுட்ப்பொபெகுதிபந்தி-வனுப்புச்-சயதி யதிசயதி சக்குவரி மற்றையதி-சக்குவரியாடி யதியாடி-திருதி-யதிதிருதியோடு கிருதி பிரகிருதி-யாகிருதிவிக்கிருதி சங்கிருதி-மேலும்-அபிகிருதி யுற்கிருதியா மெழுத்தாலென்ற - நிருபதின்மேலாறு மிவை என்றார். வீரசோழியமுடையார், இவ் வுடமொழிச் சந்தம் வன்ன விருத்தமெனவு மாத்திராவிருத்தமெனவு மிருவகை.

அபுக்குவர்க்குப் பொருண்முதலிய வாசையினுன்
ஞானதூல் கூற்றிற் குற்றமென்
றுணர்த்துகிறார்.

ஓது விப்பவ னெப்பிணி கற்புரை
பூத லப்பொரு னைப்பொரு ளென்றெணி
யாத னைப்படு வன்னர கத்திழிந்
தாத னுக்கவண் மிக்குற வாரன்றே.

எ-து. தனக்கொப் பொருவருமில்லாதான் திவ்யாகம முதலியவற்
றைப் பூமியிலுள்ள தனதானியந்துகின் முதலிய பொருள்களைப் பொருளா
கக் கருதியப் பொருளாசையா லோதுவிக்குமாசிரிய னரகத்தின் கண்விழு
ந்து மிக்க வேதனை யுறுவான், அப்படிப்பட்ட வறிவில்லாதவனுக் கவ்விட
த்தி லுதவுவா ரானாயோ. எ-று. (௨)

பக்குவர்க்கு அதனைப் போதித்த போதகன் பெருமையை
யுணர்த்துகின்றார்.

ஆங்கை நோயென வஞ்சினர்க் கற்பு நன்
வாங்கை யோது மதிதிகழ் மாதவ
னோக்க மூன்றுடை நோன்மையன் வான்பிணி
போக்கு வரவ னன்றிப் புவியுளார்.

* வீரசோழியம் யாப்பதிகாரம் ௩௩-ம் கவி.

கலிந்துறை.

இருவிதஞ் சந்த மிவற்றென் முத்தா லிலங்கு மற்றை
யொருவித மாத்திரை யாவே யொளிரு மொளிருமிது
பொரு வரிதாகிய வாரியத்துண்டு பொதிய மென்னும்
அருவரை மாதவன் கூறுந் தமிழுக் கருகமன்றே.

என்றும்,

அருக மருந்தமிழ்க் காரியத் தும்மெழுத் தானுதித்து
னருகின்ற சந்த விதமென் றுளத்தின் மதித்திடுக
வொருவனை பெல்லா வுயிர்க்கு முயிரா யொருவலில்லா
நிருமலன் நன்னைப் பதம்புணிந் தேத்திடு சேயர்களே
ஆன்றோர் கூறலானு மறிக.

என்றும்,
(க).

எ-து. சரீரத்தை வெறுப்பினும் பிணியென்றஞ்சிய மாணக்கர்க்குத் தி
சயனான சிவனது வாக்கியத்தை யுபதேசிக்கின்ற வறிவிலால் விளங்கும்
பெரிய தவத்தினையுடைய போதாசிரியன் மூன்று கண்களையும் ஞானவலி
யினையு முடைய தகைய மூர்த்தி யவனே யன்றிப் பூமியின்கட் பிறவிப்
பெரும்பிணியைப் போக்குமவா யாவர் எ-து. டயார்-ஜர் என மரீஇயது.

இதுவுமது.

ஈசன் குறு மிவனிடந் தேயந்துயிர்ப்
பாசந் தன்னைப் பறிப்பன் பழுதகல்
வாச சுஞ்ஞாவன் மற்றிவன் றன்புகழ்
பேசுவாவா பேரரும பெற்றியால்.

எ-து பரமசிவனு மீத ஞானஞ்சாரியனை யதிட்டி ததுக்கொண்டு
ஆன்மாக்களுடைய பாசங்களைத் திக்கையினாலே சேதித்துப் பின்பு குற்ற
மில்லாத ஞானத்தை யுபதேசிப்பான் இந்த ஞானஞ்சாரியன் புகழானது யா
வராலு மளவிட் டொத்தந்தகரிய முறைமையை யுடைத்தாகையா லெவர்தா
னதனைச் சொல்ல வல்லவர். எ-து.

பறிப்ப நென்பது, முற்றெச்சம், மற்று உரையசை. (௨௨)

மேலெய்தியது விலக்கிக் கொடுப்போன் முறையுங் கொள்வோன்
முறையுங் கூறுகின்றார்.

தடுத்த தண்ணிபன் பாற்கொள்க சாந்திரம்
கொடுக்குந் தேசிகன் தங்குலத் தில்லையே
லடுத்த வன்னிய நேயரு கன்றொழிந்
கொடுக்கொ ணுபர மார்த்தங் கொடுப்பதே.

எ-து. அத்தனை ராஜேர் ஞானகாண்டத்தை யருளிச்செய்யு மாசிரி
யன் தன் சாதியின்கணில்லா விடத்திற் றம்மிற் கீழாகர்க்கிய வரையரிடத்
திற் கேட்கப்பெறும். அவனுந் தன்சாதியின்க ணில்லாவிடத்து வசியனி
டத்திற் கேட்கப்பெறும். சூததிரன் தன் சாதியினுந் தனாகுயர்ந்த சாதியி
னுந் கேட்கலாம். அரையன்முதன் மூரு மவரவர்க்கடுத்த மேற்குலத்
தோர்க்குக் கருமோபதேசங் கொடுக்கப் பெறு. ஞானோபதேசங் கொடுத்த
லே யுரித்தாம். எ-து.

தங்குலத்தில்கையே லென்பதனாற் றத்தங் குலத்திற் பெறுதலே
சிறப்புடைத்து என்றதென்க.

ஏகாரம் தேற்றம். சனகன் அரையனா யிருக்கவுஞ், சுகர்முதலிய பிர
மரிஷிகளுக்கு ஞானத்தைப் போ திக்கையாலும், விதுரர் நாலாம் வருணமாயி
ருக்க ஞானத்தைத் துருவாசருக்குப் போ திக்கையாலும் கூறியதென்றறிக.

உணர்த்தாமென்ற லென்னுந் தந்திர வத்தியாற் சிவஞானத்தை
யுபதேசிக்கு முறைமை யுணர்த்தி மேலதனை யெழுதிய
புத்தகத்தைத் தானஞ்செய்யு முறைமை
யுணர்த்துகின்றார்

வேறு.

ஒப்பரிய வானமல னுரைத்தவுரை யுதவுமுறை
செப்பினமெய்த் தவசிறந்த சிவஞான கோசத்தை
யப்பரிசே யருந்தவர்க்கு மடைவிககு மடைவினையுஞ்
செப்புவங்கே ளீர்தார்க்கு மிரந்தார்க்குஞ் சிறப்புறவே.

எ-து. சத்தியமான தவமுடையவனே, தனக்கொப்பொருவரு மில்
லாத சிவனருளிச்செய்த திவ்யாகமத்தை யாசிரியன் மாணாகாக் குபதேசி
க்கு முறையைச் சொன்னோம், மேற்சிறப்பினையுடைய சிவாகமங்களை
வரைந்த திருமுறையைப் பகருவரா யுள்ள அரிய தவத்தினையுடையார்க்கு
முதவு முறைமையினையு, மீவோராகு மிரப்போர்க்கு மித்தானமே சிறப்பு
டைத்தென்னும் வண்ணஞ் சொல்கின்றோங் கேள் எ-று.

அருந்தவர்க்கு மென்ற வுமமை ஆசிரியர்க்குமென, எச்சவும்மை
யாயிற்று.

சிவஞானகோசதானஞ் செய்வோர் சிவன் முதலாயினரை
யருச்சிக்கு முறை யுணர்த்துகின்றார்.

பராபரனை முதற்பூசை பண்ணிடுக வதன்பின்பு
பராபரனுக் கொத்தபர ஞானத்தைப் பரிவுறவே
பராபரனைப் போதிக்கும் பரஞானம் பாலிககும்
பராபரனைத் தேசிகனை யதன்பின்பு பகர்வியியால்.

எ-து. சிவஞான கோசத்தைத் தானஞ்செய்வோன் முதற்கட் பரா
சத்திக்கு மேலான சிவனை யருச்சனை செய்யக்கடவன், அதற்குப்பின்பந்த
ச்சிவனுக்கு நிகரான பரகதி ஞானமான திருமுறையை யன்பினோடே
யருச்சனை செய்யக் கடவன், அதன்பின்பு சிவனை யறிவிக்கு மேலான சிவ
ஞானத்தை யுபதேசிககும் பராபரனு யிருந்துள்ள வாசிரியனை யாகமத்திற்
சொல்லிய குருபூசாப் பிரகாரத்திலே, பூசிககக் கடவன் எ-று.

பூசை பண்ணிடுக வென்பதனையும் விதியால் என்பதனையும் யான்
மெ வருவிக்க. (௨௫)

வியாதானஞ் செய்தற்குமண்டப விதியுணர்த்துகின்றார்

பூதலத்து எவலங்கள பொருந்தாது குணம்பொருந்து
மாதலத்து ளெண்முழத்தால வகுக்கமுறை மண்டபத்தை
யீதியற்ற வரிதெனினை முழத்தாலு மியற்றிடுக

கேகொழித்த நாற்கோணம் வட்டமுமான் கறியதே.

எ-து பூமியின்கண் அவலமெனக் கூறிய அதம பூமியைப் பொருந்தாமல் அந்தணர் முதலிய நான்கு வருணத்தார்க்கேற்ற வன்ன கந்த ரசங்களைத் தனித்தனியே யறிந்தந்தந்தப் பூமியின்கண் வித்யா மண்டபத்தை பெட்டு முழத்தினாலே விதிவழி செய்க. இங்ஙனஞ் செய்யக்கூடாத விடத்து நான்கு முழத்தினேனும் செய்யக்கடவன் இந்த மண்டபஞ் செய்யுமிடத்துக் குற்றமற்ற சதுரசிரமாகவம், வட்டமாகவும் செய்யலாம். எ-று.

சதுரசிரம் பிறப்பிக்ருமிடத்து நான்கு திக்கிலு மற்சியமாகக் கவராயங்கொண்டு பிறப்பித்து அதிற் சதுரசிரம் பிறப்பியாலிடத்து வாய்க்கப் பெருநாதலாற் கோதொழித்த தென்றதென்க. (யசு)

இதுவுமது.

அதனாலே யபபுய ததை வண்ணுதையா ல்மைத்திடுக
விதனயலே மரறுமுள வவங்கா ரமியற்றிடுக
விதமுறவே யிதன்மீது விரிந்நிடுக வினாமலருஞ்
சிதநிறத்த நவவறுவை யதன்மீது சேர்த்துகவே.

எ-து அந்த மண்டபத்தி னாலே யழகிய மாப்பொடி முதலியவெள்ளையினாலே யெட்டிதழ்த் தாமரையை யிடுக இந்தப்பதுமத்தின் பக்கங்களிலே மற்றுள்ள வல்லிமுதலிய வலங்காரங்களைச் செய்க. இப்படி யலங்கரித்த பதுமத்தின்மேல் பலவகை மணமுள்ள பூக்களையும் பரப்பி யதன்மேல் வெண்ணிறத்தை யுடைய கோடிப்பரிவட்டம் விரிக்கக் கடவன் எ-று (யசு)

இதுவமது.

தண்டராள நினைவிரவு தம்பங்க னொருநான்கு
கொண்டதனு னுறறிசையுங் குறிபெறவே நிறுவிடுக
வெண்டராள விதானத்தை விரித்திடுக மீதுறவே
யொண்டராள மாலைஞங் கந்துகமு மொழுக்குகவே.

எ-து. முத்துக்களை யொழுங்குபெற உழுத்திச்செய்த தூண்களு ன்கினையும், மண்டபத்துக் கேற்பக்கொண்டு அந்த மண்டபத்தின் நூற்றிசையும் அழகுபெற காட்டுக அதன்மேற் பொருந்தும்படி முத்துமேற் கட்டியையுங் கட்டி யொள்ளிய முத்துமாலையையும், முத்துப் பந்தினையும், கொடுங்கையிற் கட்டித் தூக்குக எ-று. (யசு)

இதுவுமது.

கண்டையுடன் சாமரையுங் கட்டிடுக பட்டினையுந்
துண்ட *மதி புற்புதம்போற் றர்ப்பணங்க லெக்கிடுக [க
திண்டிகழ்கும் போதகத்தைத் திசைநான்குஞ் செறித்திடு
புண்டரிக வலாதன்வாய்ப் பொருத்துகவங் குரம்புரிந்தே.

எ-து கண்டையாகிய மணியையும், சாமரையையும், பலவகையான பட்டுப் புடைவையையும், கொய்சுகட்டிக். அர்த்த சந்திரனைப்போன்ற பிறையையும், நீர்க்குமிழிபோன்ற தட்டையையும், பொலிவினையுடைய கண்ணாடிகளையும், விளங்கும்படி கட்டிக். திண்மை விளங்கிய சலம் பூரித்த சாந்தி கும்பங்களை நாலுதிரையிலுந் தாமிரக்க முதற்கண் அங்குரார்ப் பணஞ்செய்து பின்பு அந்தச் சாந்தி கும்பங்கண்மேற் தாமரைப்பூக்களைச் சாத்தக்கடவன் எ-று. (௧௧)

சிவஞான கோசத்துக்குச் சிங்காதனமு மியந்திரபீடமும்
இயற்றுமுறைமை உணர்த்துகின்றார்

அணியுறவே யரிபரிக்கு மாதனத்தை யாக்கிடுக
மணியுறவே மதகரியின் கோட்டாலு மெற்றுதான
பணவரிதேற் சந்தனத்தும் பண்ணிடுக வியந்திரத்தைத்
தினமருவு மதகரியின் கோட்டாலுஞ் சிறப்புறவே.

எ-து. † விசுவகன்மிய முதலியவற்றிற்கூறிய பதுமமுதலிய வாதன பேதத்திற் சிங்கங்க ளழகுபெறத் தாங்கு மாதனமாகிய சிங்காதனத்தை நவரத்தினங்களு மிட்டமுத்தி மதம்பொருந்திய யானைக்கொம்பினாலே செய்க. இந்தச் சிங்காதனம் பண்ணக்கூடாதாயிற் சந்தனமரத்தினாலும் திண்ணிய யானைக்கோட்டினாலு மியந்திர பீடத்தைச் செய்க. எ-று.

மற்று வினைமாற்றின் கண்ணது. திணம் திண்மை. கோட்டாலு மென்ற வும்மையா லாதனங்க ளிரண்டும் பொன், வெள்ளி, செம்பு, பித்த லாகுளி னாலும், சந்தன முதலிய மரங்களினாலும் செய்தலுமா மென்க. எந்திரபீடஞ் செய்யுமிடத்து முற்கூறியவற்றின் இயன்ற தொன்றைப் பதினெட்டங்குல நீளமும், இரண்டங்குலச் சுற்றுப்பருமையு முருண்டதாதல், சதுரசிரமாயாதல் நாலுதண்டத்தை யுண்டாக்கி அதனுளிகளிற் றும னை முகிழாகப்பண்ணி யதனடுவே துவாரமிட் டதனடுவிற் கயிறுகோத்து எந்திரபீடஞ் செய்க. அல்ல திருபத்துநா லங்குல நீளந் தண்டத்தி னுய ரமு மதிற் பா திவிசால தண்டங்களுங் கொண்டு செய்க. (௨௨)

இவ்வனங் கூறிய வாதனமுந் திருமுறையு மண்டபத்தில் வைக்கு
முறை யுணர்த்துகின்றார்

இத்தகைய வாதனத்தை யிலங்குமணிப் பந்தரிடை
வைத்தறுவை கந்தமல ரதன்மீதே மலிவிக்க
வித்தகன்வே தகனாதி விளம்பியவாய் மொழியெழுதும்
புத்தகமு மதன்மீது வைத்திடுக புணர்வுறவே.

* மதி-புற்புதம், என்பன வுமவாருபெயர்.

† விசுவகன்மியம். சிற்பநூல்.

எ-து. இத் தகைமையோடு கூடிய சிங்காதன பீடமாதல் எந்திர பீடமாதல் விளங்கும் அழகிய பந்தவினடுவே வைத்ததின்மேலே பரிவட்டமும் விரித்து மணமுள்ள பூக்களுநிறைக்க. அதன்மேலே சுத்தனுமாயான் மாக்களுக் கறிவிப்பானுமாயிருக்கின்ற சிவனுள்ளிச்செய்த சிவாகமத்தை எழுதும் வெள்ளேட்டித் திருமுறையைப் பொருந்தும்படிவைக்க எ-று.

எழுதும் புத்தகமுமென்ற உம்மையானெழுதின புத்தகமுமென்ப துஉமாம். (௨௪)

மேலதனைப் பூசையெழுமுறை யுணர்த்துகின்றார்.

எழுதாத புத்தகத்தி னிருத்தியசொற் புத்தகத்தைப்
பழுதாகா ரோசனையைக் குங்குமத்தைப் பாளிதத்தை
யழகாகப் பூசிடிக வல்மலை தீனையனிக
வழுவாத மகிழ்வுறவே சாந்திடிக வத்திரமும்.

எ-து * அலேகத்தின் மேலவைத்திருக்கிற சிவாகமங்களெழுதிய திருமுறையிலே குற்றமற்ற கோரோசனையையும் குங்குமத்தையும் கற்பூரத்தையும் அழகுபெறப் பூசிப் பூமாலையணிந்து சுவற்றற அன்பினாற் பரிவட்டமுஞ் சாத்துக எ-று. (௨௨)

இதுவுமது.

எத்தொகைய கறியமிர்தின் விதமுளநல் வினிமையுற
வத்தொகைய விதத்துடனே நிவேதிக்க வமிர்தினையும்
பத்திபெறு தீபமுடன் பஞ்சவித தூபத்தை
யுயர்த்திடிக மற்றுமுள வுபசார முறையுறவே.

எ-து வெளி நாழியரிசிக்கு ஒருபலங்கறி (௨௩)

மேல்நிறுத்த முறையானே ஐவகைத் தூபமும்
வகுத் துணர்த்துகின்றார்.

அய்வகைய தூபங்க ளாவனதாங் குந்துருக்கர்
தூப்பபசங் கற்பூரத் துன்னியகா ரகிவ்வண்மை
பெய்தியசந் தனமினிய குறகுலுவு மெனவறிக
நெய்யதனாற் றிருவிளக்கைக் காபிலத்தா னிதழ்த்துகவே.

எ-து. ஐவகைத் தூபங்களாவன, குந்துருக்கமும், சூடன் கற்பூரமும், வயிரம்பெற்ற அகிலும், வெண்மையான சந்தனமும், இனிமை செய்யுங் கருஞ்சீதாரியும் என்றறிக சந்நிதியிலிடுந் திருவிளக்கைக் கபிலைப் பசுவினையினாலேயிடிக. எ-று.

கபிலையைக் காபிலமென்றார். (௨௪)

* அலேகம்-வெள்ளேடு.

அதனை வலம்வந்து வணக்கஞ்செய்யுமுறை உணர்த்துகின்றார்.

வலஞ்செய்து தண்டதனை மானவிதி வழிதழுவத்
தலந்தன்னிற் பணிந்தெழுத தலைகரமற் றிருகன்னந்
தூலங்குமுகம் வாய்புயங்க ளெனுமெட்டுந் தோயமயி
ரிலங்குசிரங் காமுழந்தா ளெனுமைந்து மிசைந்திடவே.
எ-து. வெளி. (௨௫)

குருபூசை யுணர்த்துகின்றார்.

இந்தவகை சிவஞான பூசையினை யியற்றியுடன்
கந்தமலர்ப் பூங்கோயி லதற்கயலே சடிதமைக்க
வந்தமலர்ப் பந்தரிடைத் தேசிகனை யருச்சிக்க
பந்தமறுத் தருள்வாளைப் பரமனைனப் பாவித்தே.

எ-து. வெளி சிவனுஞ் சிவஞானமும் குருவுந் தம்மல்லொக்குமோ
வென்னிற் சிவனுக்கு யாதொரு மகிமையுண்டு அஃதச் சிவனிடத்திற் றோ
ன்றிய சிவஞானத்துக்கு மப்படியே அந்தக் சிவஞானத்துக்கு யாதொரு
மகிமையுண்டு அதனை அங்ஙனம் அறிவிக்கு மாசிரியர்க்கும் அப்படியே.
அஃதெக்காரணத்தா லெனிற் சிவஞாசாரிய மூர்த்தமாயிருந்து ஆன்மாக்கள்
பாசத்தைத் தகித்துச் சிவஞானத்தைப் பிரகாசிப்பிக்கையாற் சிவன் முத
லிய மூவருக்கும் பூசைசெய்த பலமொக்குமென் றறிக. (௨௬)

ஆசிரியனிடத் தனுமதம் பெறுமுறையும் மேற்செய்யுங்
கருமமு மூன்றசெய்யுளாற் குளகமாக உணர்த்துகின்றார்.
பூசித்துப் பரமசிவன் பூசனையைப் போலுளத்து
ளேசற்று வலஞ்செய்து பணிந்துருவித் திருகாமுந்
தேசுற்ற தேசிகனை சிவஞான தானவினை
யாசற்று நிறைவேற வனுமதஞ்செய் கெனவறைந்தே.

எ-து. வெளி. ஷசறவு-மனமுதலிய விகாரங்களை யகற்ற்தல். ஆசு-
குற்றம். (௨௭)

அற்புதனா மாரியன்ற னனுமதிபெற் றறன்முழ்கிப்
பொற்புடைய வெண்கலிங்கம் புனைந்தணிந்து வெண்ணீறுந்
தற்பாளை யுண்ணினின்று தரணியிசைப் பணிந்தெழுந்து
சொற்பதவா சகமுறைபைத் துயக்கறவே விரித்துடனே.

எ-து. வெளி. அற்புதன்-அதிசயன். விரித்தல்-சேமரிக்குதல். (௨௮)

மற்றைமுறை யதுதன்னில் வகைகவி யொருநான்கெண்
ற்றற்றமுறை தனையொடுக்க வுவகையுற வெதருமையுட

னற்புதனைத் தேசிகளை யருத்திடுக வன்னாதி
கற்புடைய விரதியர்க்கும் வேதியர்க்கும் களிப்புறவே.

எ-து. வெளி. விரதியர்-பிரமசாரி - உம்மையாற் சந்நியாசியையுந்
தழீஇயினர். (௨௧)

* பூரிபோசன முணர்த்துகின்றார்.

விருத்தர்கிரு பணர்பாலர் மிடியாடு பிணியாள
ரொருத்தனாயு மற்றுர்க னூனத்தா றொனுமிவர்க்கு
மருத்திடுக வுறவினுட் னதன்பின்றா னருந்திடுக
† பிருத்தியனா யதன்பின்பு பேணிடுக பிறையுமே.

எ-து. கிழவர், பேராசையுடையவர், சிறுபிள்ளைகள், தரித்திரர்,
நோயாளால் வாதைப்படுபவர், அனாதர் குருடர் என்றிங்ஙனங் கூறப்பட்ட
வெல்லோர்க்கும் அன்னாதிகளைப் புசிப்பிக்க. அதன்பின்பு தானும் தாய்தந்
தை சுற்றத்தோடு தானும் புசிக்க. அதன்பின்பு தன்னடிமையையும் அக்கா
லத்திலே வந்த அதிதியையும் இன்னொன்று வரையாமற் புசிப்பிக்க. எ-து.

பலியிடு முறையு மதிவாதனமு முணர்த்துகின்றார்.

அற்றைநிசித் கணபலியை யமைத்திடுக தூயிலினையும்
பற்றிடுக பிரமசாரி யல்லாதார் பற்றொழிக
மற்றையநாண் முதல்யாம் மண்டபத்தை யிருமுழத்திற்
கற்புறவே யமைத்திடுக காண்பார்கண் களித்திடவே.

எ-து. அற்றையிரவு உருத்திரகண முதற்கேத்திர பாலன்றியுள்ள
கணங்கட்குப் பலியிட்டிப் பின்பு பிரமசாரியாயி னுறக்கஞ் செய்க. இல்
வாழ்வானாயி னுறங்கா தொழிக. மற்றையநாண் முதற்சாமத்தி விரண்டுமுழ
நீளத்திலு மவ்வன வகலத்திலு மொரு மண்டபத்தை விதிப்படி காணாமல
ர்கண் மகிழ்ச்சியெய்தச் செய்க. எ-து. (௩௧)

பின்புமோர் விதியாற் சரசுவதி பீடவிதியையுந்
சிவஞானத்தைப் பூசைசெய்யும் விதியையு முணர்த்துகின்றார்.

அழகுறவே சரத்தாலு மமைத்தவியந் திரபீடத்
தெழிலுடைய புத்தகத்தை யிருத்தியருச் சனையியற்றிப்
பழுதுநா கரந்தி முதலிபிபைப் பயின்றுவலர
னெழுதிடுக படித்தடினு மருச்சனையா னித்தகைத்தே.

எ-து. முற்கூறிய மண்டபத்தின்கண் நாணற்கழி முதலிய வற்றா
னழகுபொருந்த விதிப்படி செய்த சரசுவதி பீடத்திலுறுப் பழகினையுடைய

* பூரி - ஈண்டு - மிகுதிப்பொருட்டு.

† பிருத்தியர் - அடிமைகள்.

* மாதிருகையாகிய திருமுறையை யெழுந்தருளப்பண்ணிப் பூசைசெய்து குற்றமற்ற நந்திராகரத் தேவநாகர முதலாய வெழுத்துக்களை யெழுதித் தீர்த்தவனே யெழுதக்கடவன், அதனை நாடோறும் படிக்கும்போது மிந்த முறைமையிற் பூசைசெய்து படிக்க. எ-று

முதலிபி யென்றதனால் வடமொழி தெலுங்கு முதலாயின படித்தி டினு மெனப் போதரலால்உம்மை இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை என்க.

மேற்செய்யுங் கன்மமுணர்த்துகின்றார்.

அந்தமுறி னுபவசியா யமலனடி யருச்சிக்க
செந்தழை யோம்பிடுக திருமுறையை யருச்சிக்க
பந்தனையை யறுத்தருப பாஸிக்குங் குருபரணைச்
சிந்தைமகிழ்ந் தருச்சனைபைச் செயதிடுக சிறப்புறவே.

எ-து. எழுதிமுடிந்த வளவின் வித்யாதானஞ் செய்பவன் நிராகா ரியாயிருந்து சிவபூசையு மக்கினி காரியமுஞ் செய்து அங்ஙனமெழுதிய திரு முறைபைச் சாந்தி கும்பந் தாபித்திருக்கு மண்டபத்திற் பூங்கோயிலின் கண் வைத்துப் பூசைசெய்து ஆணவமுதலிய பாசபந்தத்தை வேரறுத்துத் திருவருளைக் கொடுக்கும் ஞானசாரியனையுள்ள மகிழ்ச்சியினாலே விசேட பூசைசெய்க. எ-று. (௩௩)

இதுவுமது.

அற்றைநிசி யவ்விடத்து வேதாதி யரவத்தான்
மற்றுமுள பாடலின னாகத்தின் வசியாலுஞ்
செற்றடுக துயிலதனைத் தினகனைத் தெரிசித்தே
சிற்பமுறத் தேரதனைச் சிறப்பிக்க விதிதெருண்டே.

எ-து. அற்றையரவில் அப்பூங்கோயிலின் முன்னே வேதாகம புரா ணவொலிகளினாலும், பிராகிருதம், திராவிட முதலிய பாடல்களினாலும், ஆன்மாக்களை வசிகரிக்குங் கூத்துகளாலும் உறக்கத்தினைப்போக்கி விழித்தி ருக்கக்கடவன். மற்றைநாட் காலமே சிற்பநூல் விதியை யாராய்ந்து பண் ணப்பட்ட தேரினை யலங்கரிக்க. எ-று.

நாடகமெனப் பொதுப்படச் கூறினமை வெண்பா.

சங்கர னாடிய தாண்டவமு மாங்குமையா

ளிங்கித்தா லரடு மிலாச்சியமும்—பொங்குதினா

யாழிப் புவியி லகமும் புறவரியுஞ்

குழுதட நாலென்று சொல்.” என்பதனாலறிக. (௩௪)

இதுவுமது.

இத்தகைய விமானத்து ளிறையறையு மொழியெழுதும்
புத்தகத்தை புணர்வித்துப் பூசனையைப் புரிந்திடுக

பத்தியுட னராலே பரிப்பிக்கப் பர்பரவ
வத்தனம ராலைத்து ணகர்வலஞ்செய் தாக்குகவே.

எ-து. இச் சிறப்பினையுடைய புட்பக விமானத்திற் சிவனருளிச்
செய்த சிவாகமத்தை யெழுந்தருளப்பண்ணிப் பூசைசெய்து அன்பினோடு
நராகிய சீபாதக்காரரார் றுங்கச்செய் செல்லாருந் துதிசெய்ய நகரை வல
மாக வெழுந்தருளப் பண்ணுவித்துச் சிவனெழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோ
யிலிற் கொண்டு சென்றந்த விமானத்தைத் திருமுறையுடனிருத்துக. எ-று.

மேல்வேறு மோர்விதி யுணர்த்துகின்றார்.

அல்லதுபுத் தகமதனை யானேழுடி மிசையமைத்து
நல்லநகர் வலம்வருந் நகரத்தார் ஞாட்டாரும்
வெல்லையறு வையும்விகுதி விழைவுடனே புடையடைய
மல்கமிகு மங்கலங்கள் வணங்குமுனே செல்மன்னன்.

எ-து. வெளி. வெல்லையறுவை, வெள்ளைப் புடைவை, அறுவை
யுமென்ற வும்மையானே பாருசிலையாபரண முதலிடவைகளுங் கொள்க.
வீக்குதல், தரித்தல். (௩௫)

இதுவுமது.

பலியுனைத் திசைதோறும் பண்ணிடுக பார்த்திபனு
நிலவணியுஞ் சடைமுடியார் மாபூசை நிகழ்த்திடுக
கொலைமுதலு மொழித்திடுக நிகளாதி குறைத்திடுக
மலைவிவிக்கு மாபூசை மனைதோறும் வருக்கவரோ

எ-து. அக்காலத்திலே வீதியிற் நிக்ருவி திக்குக்களி லிந்திரன் முத
லிய தேவர் பவியைய யாசாரியரா லிடுவிக்க. அரசனுந் தன் திரவியத்தாற்
சிவபூசையை விசேடமாகச் செய்வித்துக் கொலை. களவு கட் காம முத
லிய தொழில்களையுந் தவிர்த்து நெறிமுறையி னில்லாதோனாத் தண்டி
த்தற் பொருட்டுத் தானிலித்த விலங்கு தொழுமுதலிய வற்றிற் கிடக்கு
மவனாயும் வீட்டு மகமேருவை வில்லாகவுடைய சிவனுக் கில்லங்கடோ
றும் விசேடபூசை செய்யும்படி கற்பிக்க. எ-று. (௩௬)

இதுவுமது

பருவமறுங் காலத்தின் முதமதனைப் பரமனுக்கு
மருவுவிக்க விதிமுறையே வரதனமர் திருவெல்லே
விரைவுடனே விரவியமர் விமானத்துட் புத்தகத்தைப்
பரிவுறவே யருச்சிக்க சயவொலியும் பரந்தெழுவே.

எ-து. திருவிழா நடக்க விதித்தகாலத்தன்றிச் சிவஞானதானங்க
மாகச் சிவனுக்குத் திருவுள்ள மகிழ் பொருநாளெழுந்தருளப் பண்ணிவித்து
வேண்டுவார் வேண்டி யான்கு பயக்கு மந்தச் சிவனெழுந்தருளியிருக்கும்

திருவெல்லையை வினாவினோடு வலம்வந்து சந்நிதியிலிருக்கும் விமானத்தி
லெழுந்தருளியிருக்கும் சிவஞானகோசத்தைச் சயசய வென்னு முழக்கந்
திசையெங்கும் விரிந்தெழுத் தம்முள்ளத்தி லன்புண்டாகப் பூசைசெய்க.
எ-று.

முதம்-சந்தோஷம். இது வடமொழி?

(௩௮)

இதுவுமது.

பரமசிவன் நிருமுன்னே தேசிகனைப் பணிந்தெழுந்து
திருமுறையை நிவேதிக்க திறல்வேந்தன் முதலோர்க்கும்
வரமுறவே போரியலை யதுதன்னுண் மதித்தறைக
வுனாவிதியுங் காமரீழும் வருவறவே யுணர்ந்தோனே.

எ-து. சிவஞானதானஞ் செய்பவன், முன்னர் அர்ச்சித்த திருமு
றையை மேலான சிவ சந்நிதியி லெழுந்தருள்பண்ணி வந்த வாசிரியனா
வணங்கி டெழுந்திருந்தவர் கையிற்றானஞ்செய்யக் கடவன். பின்பு பதச்
சேதம், பதப்பொருள், விக்கிரகம், வாக்கியயோசனை, சங்கை யுத்தரமாகிய
வுனாகோ னைந்தினையும், பூபாளி பைரவி முதலிய கானபேதத்தையுங், குற்
றமற வறிந்த வாசாரிய ரந்த வாகமத்தி லொரு படலத்தை யளையன் முத
லாயினர்க்கு நன்மையுண்டாக்கும் பொருட்டுப் படித் ததன்பொருளை யுண
ர்ந்துக. எ-று.

(௩௯)

சிவஞானத்தைச் சாதகர் முதலானோர்க்குத் தானஞ்செய்யுமுறையும்

அதனை வேந்தன் முதலானோரு மகளிருஞ் செய்தற்கோர்

சிறப்புவிதியு முணர்த்துகின்றார்.

இத்தகையே யருந்தவர்க்கு மீப்பொழுதி வியற்றிடுக
புத்தகத்தின் பூசணையைப் புரவலர்மற் றனைவருந்தம்
வித்தமது கொண்டிந்த விதியுதனை வினாவிக்க
பத்தியினற பயில்விக்க தேசிகனற பாவையரும்.

எ-து. அருந்தவராகிய சாதகர்க்கும், புத்திரர்க்குஞ், சிவஞானதா
னஞ் செய்யுங் காலீன்க்க கூறியபடியே அதனைப் பூசைசெய்து கொடுக்க
க்கடவன். வேந்தரு மற்றுமுள்ளாரு நெறிமுறையாலீட்டிய தத்தம் பொ
ருள்கொண்டிந்தச் சிவஞானதான விதியை அன்பினற செய்விக்கக்கடவா
கள். நான்கு வருணத்தின் மகளிராயுள்ளாருந் தானஞ்செய்யாது ஆசாரி
யனலே செய்விக்க. எ-று.

(சுயி)

சாந்தி கும்பப் புரோக்கண முணர்த்துகின்றார்.

சாந்திபெறு தோயத்தைச் சமைத்தருநு பரனாறும்
வேந்தனது முடிவிரவத் தெளித்திடுக விழைவுறவே
சேர்ந்தவர்க ளனைவர்க்குந் தெளித்திடுக தெளித்ததனாற்
றேய்த்தழியு மீவரவர்தந் தியவினைத் திறவுகின்றே.

எ-து. ஆசிரியன் வித்தியாமண்டபத்திற்குப் பித்த சாந்தி கும்பசலத்தைக்கொண்டரசனது சென்னியிலு மவ்விடத்து வந்து சேவித்த மெய்யடிய ரொல்லார்க்கும் விருப்பத்துடனே தெளிக்கக் கடவன். அங்நகந் தெளித்த நன்மையினு லவரவர்கெய்த கொடிய பாவங்களின் வலியழிந்து கெடும். எ-து. (சக)

ஆசிரியர்க்குப் பூசை யமையர் முதலாயினர் செய்யுந் திற முணர்த்துகின்றார்

ஆரணுக் கருதிதிய முநல்கிமக வடவரசன்
நாசாதி மற்றையருந் தமக்கியன்ற தொகைசெயத
நேசாரப பூசையினைப் புசுரர்க்கு நிகழ்த்துகெ
விசான னடியார்க்கு மாதுலர்க்கு மிரக்கத்தூல்.

எ-து. வெளி. (சஉ)

இந்த வித்தியாதானத்தா லுலகு பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

இத்தகையே புரிந்திடினோ ரிடைபுறும் புவிக்கிடீலை
வத்தனையே யுளநன்மை வகையனைத்தும் புதழ்மல்குங்
குத்திரருங் குலைந்தகல்வர் கொடுவினையு மடுபினியு
நைத்தழியு மழைபொழியுந் திங்கடொறு நலமுறவே.

எ-து. வித்தியாதானத்தை யிப்படியே செய்வாராயி னுலகத்துக்கு இடையுறுகள் சிறிதேனுமில்லையாம், ஆக்கமுமின்பத்திறங்க ளினைத்து முள வாம். கிர்த்தியும் பெருகும். கள்வராயினருந் தாமே நடுங்கி யொளிப்பர். கொடியபாவமும் வருத்தாரின்றுநோயுந் தேய்ந்து கெடும். நன்மைபொருந் தும்படி மாதந்தோறு மழையும் பொழியாரிற்கும். எ-து. (சக)

மேலதனைத் தானஞ்செய்தாரடையும் பலமுணர்த்துகின்றார்.

இத்தகையே புத்தகத்தை யீந்தாரு மெழுத்தொன்றற்
கத்தனமர் புரத்துறைவ ராயிரமார் கற்பமுற
முத்தனைய முறுவனகை முளைத்தபிறை வளைத்ததுதற்
றத்தையன மொழிமடவார் தங்கியதோர்த் தானத்தே.

எ-து. இம் முறைமையிற் சிவஞானத்தைத் தானஞ் செய்தாரு முத்துப்போன்ற நகையினையு மாகாயத்தின்கட் டோன்றிய விளம்பிறை போன்று வளைந்திருக்கு நெற்றியினையுங் கிளியின் சொல்லைப்போன்ற மொழியினையு முடைய வரமாதர்கள் சூழ்ந்திருக்கும் விமானத்திலேறிச் சென்று ஒழுத்துக்காயிரம் பிரமகற்பஞ் சிவலோகத்தி லிருப்பர். எ-து.

எறிச்சென்று என்னும் வினையெச்சம் விரித்துக்கொள்க. நந்தா. ருமென்னு முழைப்பிற் றத்து தழீஇயது. (சச)

சிவஞானகோசத்தைச் சேமஞ்செய்தோர் முதலாயினார்
பலமுணர்த்துகின்றார்.

புத்தகத்தைப் புரந்தாரும் தாய்தந்தை புத்திரருஞ்
சித்தமகிழ் வுறவேவற் செய்தார்க ளெனுமிவரு
மத்தனமர் சிவலோக மடைவார்க ளமருலக
முத்தொகைய சுற்றத்தார் முற்றினர்முன் னற்றவமே.

எ-து. சிவாகமத் திருமுறையைக் காக்குமவருஞ் சிவஞானதானஞ்
செய்தார் தாய் தந்தையரு மக்களு முள்ளமகிழ்ச்சி பொருந்த வேவல்
செய்தாருமெனக் கூறிய விவரொல்லாருஞ் சிவலோகத்தினை யடைவர்.
முற்பிறப்பி னல்ல தபோபலத்தா லிப்பிறப்பிற் சிவனதானஞ் செய்தார்
மூவேழ் சுற்றத்தினருந் தேவலோகத்தை யடைந்திருப்பர். எ-று. (சுடு)

சிறப்புவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

பொருந்துவர்முற் பகர்ந்தபலம் புதுழாடிப் பூரணையிற்
புரிந்தவருஞ் சிவஞான புத்தகத்தைப் பூரணையைத்
திருந்துமலர்ப் பந்தரிடைச் சிறப்புறவே வைசகியிற்
புரிந்தவரும் பூரணையிற் சிவஞான பூசனையே.

எ-து. வெளி.

(சசு)

சிவாகமங்களுமுதும் அலேகங்கள் கொடுப்பார் பெறுப்பய
னுணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இறைவ னிணையில் வாய்மொழியை யெழுத விதமா
விசைமுறையைப்

பெறுவ மென்னு மாதரவு பெற்றார் தமக்குப்
பெறுவித்தா

ரறையுங் கழலூர் னமலனமர் புறத்தி னதனி
னிதமொன்றற்

குறைவ ருகமோ ராபிரமு முறவே யுவகை
யதுபெறவே.

எ-து. வெளி. இதழ். சீதாளிதாலமுதலியன.

(சஎ)

கம்பைமுதலியவு மெந்திரபீடமுங் கொடுப்பார் பெறுப்பய
னுணர்த்துகின்றார்.

கம்பை கவினா ரொழுத்தாணி கயிறுங் கொடுப்போர்
மையினையு

நம்பிக் கொடுப்போர் முன்னவின்ற பலத்திற் பாதி
நலம்பெறுவர்

கொம்பி னுலு மதகரியின் கோணச் சரத்தின்
கோலாலுந்

தம்பா லுவகை யுறப்பீடஞ் சமைத்தே யளிப்பா
ரவர்தாமும்.

எ-து. தேக்கு உசிலை முதலிய மரங்களாற் செய்யப்பட்ட கம்பையும், விதிப்படி யழகுநிறைந்த வெழுத்தாணியையும், பட்டுதான் முதலியவற்றா லிருபத்தேழிழையாற் செய்யப்பட்ட கயிற்றையுங் கொடுப்பாரும், மைக் காப்பினைவிரும்பிக் கொடுப்பாரும், யானைத்தந்தத்தினாலுஞ் செவ்விய நாண ற்கழியினுலு மெந்திரபீடத்தைச் செய்து, தமதுள்ளமகிழ்ச்சியுற்றுக் கொடுப் பாராஞ், சிவஞானதானஞ் செய்வார்க்கு முற்கூறிய பலத்திலே பாதி நலமா கப் பெறுவர். எ-து.

கவிஞாழுத்தாணியெனச் சிறப்பித்ததனால் எஃகினாலே பதினா றங்குல நீளங்கொண் டதினாலேவோ ஏறும்பிண்டைபோன்ற கணையுமாகச் செய்த நாராசமெனக் கொள்க. (சஅ)

திருமுறைக்கு வேண்டு முபயோகங்கள் கொடுப்பா ரடையும்
பல னுணர்த்துகின்றார்.

புத்த காங்க மேதேனும் புரிவோ டுவார் புனையோர்பா
லத்த னமருஞ் சிவலோகத் தமர்வர் போக மனைத்தினோடும்
வத்திராதி விதானாந்த மகிழ்ந்தே யீவா ரிழையொன்றற்
குய்த்தே யுகமோ ராயிரமு முறவே யுறைவ ருவப்புடனே.

எ-து. திருமுறையைச் சேர்த்தற் கங்கமான சலாகை தமனாசி சிவுளி யாதொன்றையேனும் பெரியோர்பால் விருப்பத்துடன் கொடுப்ப வர் சிவலோகத்திற் சென்று சகல போகங்களுடனுங் கூடி வாழ்ந்திருப் பார். அதற்குச் சாத்தும் பரிவட்ட முதன்மேற்கட்டி யீராக வுள்ளன்வற் றை மகிழ்ந்து கொடுப்பா ரிழையொன்றற் காயிரம் யுகமுங்குறையாம லகமகிழ்ச்சியுடன் சிவலோகத்திலிருப்பார். எ-து.

வத்திராதி யென்றதனா லங்குரக் காற்பாளன் தூக்கன் முதலியவுங்
கொள்க. (சக)

ஒப்பின் முடித்தலாற் சிவாகமத்தை யோது ஞாதாக்களுக்கு

வத்திரதானஞ் செய்பவர் பெறும்பய

னுணர்த்துகின்றார்.

பரமன் திருவாய் மொழியதனைப் பயிற்றும் பரம யோகிதனக்

குருகி யான யுதப்புறவே யுதவு டவர்தா முள்ளளவும்

பொருவில் பரம சிவஞான கோசம் புரிவோ உந்தபல
மருவு வார்க ளவரன்றோ பத்த ராவார் வரதனுக்கே.

எ-து. வெளி. கோசம். எது. பலபண்டமு மிருக்குமிடம். அது
போல அறம் பொரு ளின்பம் வீடென்னு நாற்பொருளும் விரிந்திருத்த
லான் சிவஞானகோசமென் றுகமத்துக்குப் பெயராயது (௫௮)

மேலவர்க் கன்னமுதலியவை யுதவினாப் பெறும்பய
னுணர்த்துகின்றார் .

பரமர் திருவாய் மொழியசனைப் பயிற்றும் பரம யோகிகளுக்
குநகி யவாகட கன்னாதி யைந்து வருட முதலியோர்
பொருவில் பரம சிவஞான கோசம் புரிவோ உந்தபல
மருவு வார்க ளவரன்றோ பத்த ராவார் வரதனுக்கே.

எ-து. வெளி. * உவப்பினு முயர்வினு மென்றதனாற் பரமன
வீண் டொருமைப்பால் பன்மைப் பாலாயிற்று என்க. (௫௯)

இவரன்றி யெவனானுஞ் சிவாகமங்களை யாராயுமவர்க்
கன்னமுதலியவை யுதவினாப் பெறும்பயனுணர்த்துகின்றார்.

மைய லறுக்கும் வாக்கியத்தை வாக்காற் பயிற்றி மனத்தாலு
மைய மறவே யாராய்ந்தார்க் கன்ன மாடை யளிப்பாருஞ்
செய்ய சடையார் சிவபுரத்தைச் செறிவார் சிறுவ ரிறுதியரும்
வைய முண்டான் வைகுண்ட மூவேழ் சுற்ற மருவிடவே.

எ-து. மாயையினுல்வரு மயக்க விகற்பங்களையும் சிவாகமங்களை யா
சிரியன்பால் நாவினுலேபயின் றையந்திரிபற மனத்தினாலு மாராய்வார்க்
கன்னமுந் துகிலுங் கொடுப்பவர் தந்தைமுதன் மைந்தர் வரையாயுள்ளாரு
மிருபத்தொரு சுற்றமுமூலக முண்ட திருமாலெழுந்தருளியிருக்கும் வை
குண்டத்தின்மேவத் தாம் சிவந்த சடையினையுடைய தம்பிரானு ளொழந்த
ருளியிருக்குஞ் சிவபுரத்தை யடையாந்ந்பர். எ-து. (௬௦)

சிவாகமங்கள் பயிற்றுமவர்க்கோர் சிறப்புவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

ஏற்க விரண்டு முழுத்தாலு மெல்லை கோனி யதனடுவே [யாற்
கூர்த்த நான்கு கோணமலாற் கொள்க வட்டம் வெண்கதை
சீர்த்த வெண்டா மரையதனிற் சிறக்க வெழுதி யதன்மீது
பாக்க வினிய திருமுறையைப் பரிக்க பீடத் தொடுபரிந்தே.

எ-து. சிவாகமங்களை யோதுவான் இரண்டு முழுத்தினால் விதிபொ
ருந்த வோடொல்லைய வளைத் தவ்வெல்லையினடுவே நாற்கோணமாதல்,

* 'உவப்பினு முயர்வினுஞ் சிறப்பினுஞ்செறவினு, மிழிப்பினும்பா
வீண் யிழுக்கினுமியல்பே' என்றார் நன்னூலாரும். பெருவியல் ௫-உ.பி.

வட்டமாதல், ஒருவேதிகைகொண்டு அதன்கண் வெள்ளிய சாந்துப்பொடியினாலே யழகிய வெண்டாமனையைப் பொலிவுபெற வெழுதி அதன்மேற்காணுந்தோறும் மகிழ்ச்சிதருந் திருமுறையை யொருபீடத்தோ டன்பினு லெழுந்தருள்பண்ணுக. எ-று.

கோணம் வட்டமென்பன ஆகுபெயராய் வேதிகைக்காயிற்று (௫௭)

இதுவுமது.

மற்று முள்ள மங்களங்கள் வகுக்க வரதன் றிருவாக்கைக் கறக வளவில் காதலுடன் கறபார் தமக்குங் கற்பிக்க சொறகள் கேட்ட விரும்பினர்க்குஞ் சொல்லி முடிக்க முடிவளவிந் கறபார் பரம காரணாகும் புரிக பூசை களிப்புடனே.

எ-து அச்சிவாகமத்தைச் சூழ நான்கு பருதியைவைத்துக் கந்தபுட்பத்தா லருச்சனைசெய்து ஆசிரியன் கிழக்குமுகமாயிருந்து சிவாகமத்தை யளவில்லாத வாஞ்சையினு லோதக்கடவன். தன்னிடத்தோதுவாரையும் வடக்குமுகமாகவைத் தோதுவிக்ககடவன். தானோதிய சிவாகமங்களைக் கேட்க விரும்பு மாணவர்க்கு அததிசையை நோக்கிவைத்துப் பதச்சேதமு தலிய வைந்துறுப்புட னந்துற்குப் பொருளுணாத்து முடிக்க. இப்படியே யோராகமத்தை யோராசிரியர்பா லோதிமுடிந்துள்ளவிற் கற்போர் *உபா தான காரணங்களுக்கெல்லா மேலாயிருக்கும் சிவனுக்குள்ள மகிழ்ச்சியுடன் பூசைசெய்க எ-று.

இதுவுமது.

புரிக பரம சிவஞான பூசை நசையாற் றேசிகார்க்கும் பரம ஞான யோகர்க்கும் பரிவு பெருகப் பதமுதலு முருகி யிசைய பூட்டிக வுலகை யவர்க்கு முறவுளத்துட் பொருவில் பரம புத்தகத்தைப் பொருத்தும் வலத்தைப் பொருந்து [தற்கே.

எ-து. பின்னர் மேலான சிவஞானபூசையை அன்பினுற்செய்து ஒப்பிலாத சிவஞானதானஞ் செய்யும் பலன்றனக் கெய்தும் வண்ணமோது வித்த வாசிரியருக்கும் மேலான ஞானயோகிகளுக்கும் அன்பு பெருகாரிற் பவுருகி வேண்டியபடியே யன்னமுதலியவைகளையும் அவர்க் குள்ளக்களிப் புண்டாக வழுது செய்விக்கக்கடவன். எ-று.

பதம் - உண்டி.

(௫௮)

மேலத்தனை யோதுவார் முதலாயினார், பெறும் பயனை இரண்டிசெய்யுளாற் குளகமாக உணர்த்துகின்றார்.

ஆதி யறைந்த வாகமத்திற் சந்த மொன்றோ வதன்பாதி யோது வார்க் னோதுவிப்பா றுனையை விரிப்பா றுனாகேட்பார்

* உபா தானகாரணம்-துணைக்காரணம்.

போத முறவே சிந்திக்கப் புரிவார் துணிவார் பொருளினையும்
போத மறவே யெழுதிடுவா றொழுது விப்பா ரிவரொல்லாம்.

எ-து. சிவனருளிச்செய்த சிவாகமத்திற் சுலோக மொன்றாயினும், அதனுட் பாதியாயினும், ஒதுவாரும், அதனை மாணக்கர்க்குப் படிப்பிப்பாரும், அதன் பொருளை விரித்துச் சொல்வாரும், விரித்ததன் பொருளுணைக்கக் கேட்பாரும், அங்ஙனங் கேட்டபொருளை யறிவிலமுந்தச் சிந்திப்பாரும், அதற்கிதுவே பொருளென்று துணிவாரும், அதனைப் பிழைபடாம லெழுதுவாரும், அதனைப் பொருள்கொடுத்தெழுதுவிப்பாரும், இங்ஙனங் கூறிய விவர்களேவரும். எ-று.

சந்தம்-சுலோகம்-ஓகாரம்-ஏதிர்மறை. (௧௬)

மணியின் பேத மனைத்தினையு மகிழ்ச்சி யுடனே மண்முழுதூந்
துணிவு பெறவே நால்வேதந் துயக்க மறவே யாறங்க [ங்
மெணிய மறையோர்க் கீந்தபல மியைந்தா ரியவின் பொருளெல்லா
கணிய கருத்தார் பலமதுதான் கற்ற ராலுங் கணிப்பரிதே.

எ-து. முற்கூறிய வனைவரும் உலகிலுள்ள நவரத்திங்க ளெஸ்
லாவற்றையும், பூலோகமெல்லாவற்றையும் ஐயந்திரிபறவும், பொருளறு
திப்பாடுபெறு நால்வேதமு மாறங்கமு முணர்ந்த அந்தனர்க்கு மகிழ்ச்சி
யோடுகொடுத்த பலத்தைப் பெற்றவனோ யாவராதலால் ஒருபடலத்தின்பொ
ருளெல்லாம் உணர்ந்தவுள்ளத்தை யுடையார் பெறும்பலத்தைச் சகலகலை
யுங்தற்ற பெரியோராலு மளவிடற்கரிது. எ-று.

நால் வேதமாவன- சூ. “இருக்கேஎசுவேசாமமதர்வணந்-தருக்கினைப்
போக்கும் வேதநான்கே”. ஆறங்கமாவன, சூ. “சந்தஞ்சோதிடஞ் சிக்கை
கற்பந்-தந்த நிருத்தம் வியாகரணமென் றிவை - எந்தையங்கமர றெனவே
யெண்ணுக”. எண்ணியவென்பது எணியவென்றும் - கண்ணியவென்பது-
கணியவென்றும் விகாரப்பட்டன. (௧௭)

மேற் *கடுத்தமுதலாயின உதவுவார்)பெறும்பயனுணர்த்துகின்றார்.

பாமன் மொழியை யெழுதச்சீ பன்ன மதனூற் சீனத்தா
லுரிய கடுத்தஞ் சமைந்தளிப்பா ருகவு வாரும் பலகையினை
யரிய விதழி னலேகத்தை யளித்தா ரனைய ரவர்தாமும்
பொருளி லமலன் புரத்துறைவர் போகம் பலவும் புணர்ந்தாங்கே.

எ-து. பரமேசுர னருளிச்செய்த சிவாகமங்களை யெழுதுதற்கு அசி
னமாகிய மான்ரோவினாலேனும் சிலையினாலேனும் கடுத்தத்தை யுண்டாக்கிய

* கடுத்தம்-தோல்முதலியவற்றைச் சேர்த்தபுத்தம்.

தற் கிரண்டுபுறமுஞ் சிபன்னமாகிய சூமிழமரத்தினுற் கம்பையாகச்சேர்த்து பச்சையிட் டொட்டிக் கொடுப்பாருந் தேக்குமமுதலியவற்றாற் செய்த * வட்டிகைப் பலகைகொடுப்பாரும், பெறற்கரிய பனையோலையாற் சேர்த்தவிலேகத்தைக் கொடுத்தவரோ டொப்பர். இங்ஙனங் கடுத்தமுதலிய வற்றைக் கொடுத்தாருமொப்பிவூத சிவ நெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபுரத்திலுண்டாகிய நானு போகங்களையும் பெற்று வாழ்வார். எ-று.

ஆல்-அசை. அவர்தாமு மென்ற வும்மை யிறந்தது சமீபியது. ஆங்கு அசைநிலை. எழுதவென்பதனா லெழுத்தாணியா லெழுதப்படாமையி னெழுதுதற் பொருட்டுச் செப்புச் சட்டியிலே வேப்பம் பிசினிட்டு நீர்வார்த் தூறவைத்துக் கடுகெல்லி, தான்றி, களிப்பாக்குச், காசுக்கட்டி யிவைகளை யந் நீர்வார்த் தணாத் துலர்த்திப் பின்படினை வேப்பங்கடனை கொண் டநீர்வார்த்தணாத் துலர்த்திப் பின்பு மவ்வண்ணம் வேப்பங்கடனையாற் செம்பஞ்சு நீர்வார்த்தணாத் துண்டைபண்ணி யெழுதும்பொழுது நீர்வார்த் துணாத்து நானற்கழியைத் தூரிகைக் கோலாக்கி யெழுதுக. (௫௮)

சிவஞான கோசதானஞ் செய்தார் சிவலோகத்திற் போகம்

புசித்துத் தொலைந்தவாறே பூமியின்கண் வந்து

பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

போக முடிவின் மனுரீதி புரக்கும் புனிவேர் தருமாவர்
யோக மறநால் வேதமுணர் முத்தூன் மாப்ப னெழுநேத்துப்
பாக முறவே மூலமலம் பரம னடிக்கன் பருமாவர்
மாகர் பெறுதற் கரியசிவன் மலர்ந்தா னிணையை ம்ருவுதற்கே.

எ-து. சிவஞான கோசதானஞ் செய்தார், சிவபுரத்திலிருந்து போகங்களைப் புசித்துத் தொலைந்துள்ளவற் பூமியின்கண் மனுதான்முறையே காக்கு மனையனாயும் பிறப்பர். பின்னர்த் தேவர்களாலும் பெறற்கரிய பரமேசுரனுடைப தாமரை மலர்போன்ற விரண்டு சீபாதங்களை யடைதற்பொருட் டையத்திரிபின்றி நான்குவேதங்களையு மாறாயு மந்தனனானத் தோன்றி யாணவமல பரிபாகம் பிறக்க நாடோறஞ் சிவனது சீபாதத்தை உணக்கஞ்செய்தற்கு நேயமுடையவருமாவர். எ-று. * உம்மை-எண். (௫௯)

முற்கூறிய சிவஞானகோச மெழுந்தருளப் பண்ணுதற் காலய

முதலாயின வுண்டாக்கு முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

கனக மதனாற் பெட்ட கத்தைக் கற்போ டமைக்க கலக்கமணி
புனை வெள்ளி செம்பாலும் புரிக வேறும் பொருட்கிசைய
வனைக ஞான வாலயநூல் வழியாற் சிலையா தியின் மகிழ்வாற்
றையையொப் பரிய வரிப ரிக்கும் பீட மதனாட் சமைக்கவரோ.

* வட்டிகைப்பலகை-சித்திரப்பலகை.

எ-து. அந்த ஞானகோச மெழுந்தருளப் பண்ணுதற்குச் சிலைமுதலியவற்று லாலயத்தை விதிவழியுள்ள மகிழ்வோடுசெய்த தந்த வாலயத்து ணடுவே தனக்குநிகரில்லாத சிங்கங்கள் தாங்குமொரு பீடத்தினைச் செய்திருத்தி யதன்மேற் புத்தக மெழுந்தருளப்பண்ணும் பெட்டகத்தைப் பொன்னிறஞ்செய்து நவரத்னமிட் டிழைத்தாதல் வெள்ளி, செம்பு, மற்றுமுள்ள தாதுக்களாலாதல், தத்தம் செல்வத்துக்கேற்ப விதிவழிசெய்க எ-று.

அரோ-அசை. விதிவழியாவது-மூன்றுமுடிமுதல் முப்பத்துமூன்று முடி மீறாக வித்தியாமண்டபத்தின் அகலமும் நீள மைம்பதுமுடி மீறாகவுந் தனக்கும்பொருந்தக் கொண்டதனைப் * பிராசாதமாதல்-மண்டபமாதல் செய்விக்க என்பது. சிலையாதி யென்பதனாற் செங்கண் மரமுதலிய னவு மமையும். சிங்காதன மேழங்குலந் தொடுத் திவ்விரண்டுங் குலமாக வேற்றி யேற்றி முப்பத்திரண் டங்குலமீறாக † ஆயாமம் பொருந்தக்கொண் ட சதுரசிரமாய் தாசிரமாதற் பொருத்தம் வாய்க்க அவ்விதிவழி செய்க. பெட்டகஞ்சமைத்தற்கு மா, பலா, மகிழ், அத்தி, முருக்கு, இவற்றினாலி யன்ற தொன்றை மூவிரற் கணப்பலகையாக்கி முப்பத்தாறங்குல வகலமு மதின் மும்மடங்கு நீளமு மகலத்துக்கொத்த வுயரமுங்கொண்டு பெட்டி யாகப்பண்ணி யதிலொரு புறத்திலே கசவுந் தாழு மிட்டிசைகளி லிருப்பு ப்பாளங்கட்டிப் பன்னிரண்டங்குல வுயரத்தில் நாலுகாலமைத்துப் பெட்டியிற்கீழே சைப்பதென்க. தூல்வழியென்பது நடுநிலைத்தீவகமாக்கி முற் றுங் கூட்டுக. (சும)

இதுவுமது.

அணியார்க்களகப் பெட்ட கத்தை யரியா துனத்தின் மிசையமைக்க பணியா பரணன் பகர்மொழியைப் பதிக்க வதனுட் பாங்குறவே தணியாக்காத லுடன்பூசை சமைக்க விதியிற் றவறாதே யுணவு முணர்ந்த வுயர்ந்தோர்க்கு முவகை யுறவே யுதவுகவே.

எ-து. முன்னர்க் கூறிய சிங்காதனத்தின்மே லழ்குநிறைந்த பொன்முதலிய வற்றாற் செய்யப்பட்ட பெட்டகத்தினைவைத் ததனுள்ளே பாம்பினைப் பூணை வணிந்த பரமேசுர னருளிச்செய்த சிவாகமத் திருமுறையை யெழில்பெற வெழுந்தருளப் பண்ணி யமையா வன்புடன் விதிமுறை தப்பாமற் பூசைசெய்து கற்றுணர்ந்த பெரியோர்க்கு முள்ள மகிழ்ச்சியோ ணெட்டியைக் கொடுக்க. எ-று.

உயர்ந்தோர்க்கு மென்னு மும்மையா விழிந்தோர்க்கு மென்பது மமையும். அமைக்க-பதிக்க வென்பன முற்றெச்சம். (சுக)

இதுவுமது

என்று மியறற் றி யிடயாக மிக நிதியு மிருநிலனும் பொன்று முடல் மெனவுணர்ந்து பொருவி லரிய பொருடன்றை

யொன்றக் கருது முளமுடையா ருப் பவைய மொப்பிலுறா
நின்று நிலைமை யுடையோர்பா நெறியை யறிய நிகழ்த்திடவே.

எ-து. யாக்கை நிலையுத லின்மையா வழியுமென்றறிந் தித்த யாக்
கை யிருக்கையிற்றேனெ யொப்பின்றி யொருவரானும் பெற்றற்கரிய சிவமா
கிய பொருளை யடையக்கருது முள்ளமுடையோ ருலகமெல்லாம் பிழைக்
கும்பொருட் டந்த ஞானவாலயத்தி லிருக்குஞ் சிவஞான கோசத்துக்கெ
ன்றும் பூசை நடத்துதற்குஞ் சிவாகமங்களை யெடுத்ததனிற் கூறு முத்திமா
ர்க்கங்களை யாராய்தற்கு மந்தமார்க்கங்களை யனுட்டித்தற்கு நிகரில்லாத
வசனத்தின் வழி நின்று நிலைபெறுந்தன்மை யுடையோர்பாற் றனராசியும்
பூமியுங் கொடுக்க. எ-று.

சுண்ணெக்கருது முளமுடையா னொன்பதனை யெழுவாயக்கிப் பொரு
ளுணாக்க. யாகமெனினும் பூசையெனினு மொக்கும் (சுஉ)

சிவாகமங்களினது சிர்னோத்தாரண விதியுணர்த்துகின்றார்.

பழகிப் பழுது பலவிரவிற் பரமர் திருவாய் மொழியிதழும்
வழுவுற் றெழுத வல்லாரால் வனாவித் தெழுதி மையினையு
மழகுற் றதனை யருச்சிக்க வாசான் பழைய வதுதன்னை
யழலிற புரிக வாருதியை யானெய் யுடனே யமலனுக்கே.

எ-து. ஆசிரியர் தம்பிரானார் திருவாக்கினால் அருளிச்செய்த சிவா
மத் திருமுறைபழகி எடுகள் பலவு முரிதனெரிதெழுத்துத் தெரியாமை
முதலிய குற்றங்கள் பொருந்திற் பிழையற எழுதவல்லாரால் எழுது
வித்து மைக்காப்புந் சாத்தி அழகமைந்த வத்திருமுறையை அருச்சனைசெ
ய்யக் கடவன், பின்பு பழகிப்போன திருமுறையை நின்மலனாகிய சிவனு
க்குப் பசவின்மையிற் றேய்த்துச் சிவாக்கினியி லோமனஞ்செய்க. எ-று.

மையெழுதல்-இடுதற் பொருண்மேலது. (சுக)

மேலதற்கு ஞானவாலய முதலாக விங்ஙனங் கூறியவற்றைச்
செய்துந் பெறும்பயன் உணர்த்துகின்றார்.

இந்த விதியி லியற்றி னர்கண் மூவேழ் சுற்றத்
தொடுமிறைவ

னந்த வுலக மடைந்தட்ட குணத்தொ டயர்வ
ரவ்விடத்துஞ்

சின்தைக் கரிய சிவனடியைந் தினைந்தே யிருப்பார்
சிவமாவார்

வந்து பிறப்பர் போகத்தின் மகிழ்ச்சி யாங்கே
வைத்தாரே.

எ-து. இங்ஙனங் கூறியவாறு சிவஞானத்துக் காலயமுதலியவற்
றைச் செய்தார் இருபத்தொரு வர்க்கத்தவரோடு சிவனெழுந்தருளிய சிவ

லோகத்தை அடைந்து முழுதுணர் ஞானமுதலிய வெண்குணங்களோடுங் கூடியிருப்பர். அவ்விடத்துஞ் சிறந்த போகங்களி லுழந்தாமே மனத்துக்கெட்டாத சிவனது திருவடியி னிட்டைபுரிந் திருப்பார். மகாசங்கராகாலத் தேபரமமான முத்தியையடைவர், அச்சென்றி னுண்டுச் சிறந்த போகங்களில் விருப்பத்தை யுற்றே, மீண்டும் பூமியிச்சகண் வந்து பிறப்பர் எ-று.

அங்ஙனம் பூமியின்கண்வந்து பிறந்தாரடையும் பல
மீதென் னுணர்த்துகின்றார்

போக முடிவிற புவிதன்னிற பிறந்து புரந்து புவிபெல்லா
மோக மறவே மறைநான்கு முறையி னுணர்ந்து முனிந்துடல
மேக னிறைவ னினையடியை யிரண்டற ரௌரிரு மெழின்ஞான
யோக மடைந்து சிவமாவ ஞான மனைந்து மொழிந்திடவே.

எ-று. சிவலோகத்தி லிருக்குநான்று போகத்தை விருப்பினார், அப் போகம் புசித்துத் தொலைந்த வளவிற பூமியின்க ணையொழுத்தோன்றி யுலகமுழுதுங் காக்குந் தலைமையெய்திப் பின்னர் ஐயநிரிபற நாலுவேதங் களையும் உள்ளபடியே யாராய்ந்து சாரமும் பொருள்ளவென்று சூறந்து தனிமுதலாய் நிற்கும் பரமேசுவர் திருவடியினையை வேற்றவீனங்கு மழகி னையுடைய ஞானயோகத்தைப் பொருந்தி மலமாயாகன்மங்ளெல்லாங்கெடு ம்படி சிவத்தோடு கலப்பர். எ-று.

ஞானம். எ-று. சிவஞானம். அதனைக்கலத்தல், ஞானயோகம். இர ண்டற் ரௌரிருமெழிலென்பதனை ஞானத்துக் கடையாக்கிப் பொருளுணா க்க. திருவடியே ஞானமாதலாற் திருவடியை யிரண்டற்றௌரிரு ஞான மென்றார். உடலுமென்ற உம்மையாற் செல்வமு முனிந்தெனக் கொள்க.

இங்ஙனம் ஞானவாலயஞ் செய்யும் விதிஊறிமேற் சிவாச்சிரமஞ்
செய்யும் விதியுமுணர்த்துகின்றார்.

அறைந்தா மமல னருண்மொழியை யறையு முறையு
மதன்விதமுஞ்

சிறந்த வெல்லைச் சிவாச்சிரமஞ் செய்யு முறையுஞ்
செப்பிடுவா

நிறைந்த புகழு சிகராத போக விடமு
நிலவாழ்வை

மறந்து பிறவா வரந்தானுங் கற்பாந் தமட்கும
வாய்ப்பதற்கே.

எ-று. நின்மலனாகிய சிவனருளிச்செய்த சிவாகமத்தை மாணுக்கர் க்கு உபதேசிக்கு மியல்பினையுடைய சிவஞான தானத்தையு மதன்விதத் தையும் அந்தவியலைக் கற்போர்க்கு உலகமெல்லா நிறைந்து நிற்குந் தீர்த் தியும் ஒப்பில்லாத போகபேதங்களும் பூமியில்வாழுஞ்செயலை அவமதித்து

நினைபா தொழிதலைப்பெற்றொருஞானமும் பிறவாத முத்தியும் உண்டாகும் பொருட்டுச் சொன்னோம். மேற்சிறந்த வெல்லையினையுடைய சிவாச்சிரமஞ் செய்யும் விதியையும் உனக்குச் சொல்வோம். எ-று.

இஃகணுளிரண் டெழுவாயும் இரண்டு பயனிலையுங் கூட்டுக. கற்பார் தமக்கு மென்றவுண்மையாற் கேட்பார்க்குமனைக் கொள்ளடக் கிடந்தது.

மேலதனை விரித்துணர்த்துகின்றார்.

சிறக்கச் செய்யத் திருவெஃகை செறியப் புடையே

திருந்திலும்

புறந்தே பெழிலார் பொழிந்தனைப் புரிசை யுனைப்

புடையடைய

நிறைந்த மலர்ப்பூம பொழிப்புறந்து சிறைநீர்த் தடங்க

ளதன்புடையே

பிறந்த லனைப் கோபுரத்தைப் பிரியாய் புரிசை

பெறுந்துகவே.

எ-று. அழகிய வெல்லையின்க ணடுவே சிவாச்சிரமஞ் செய்தற் கெல்லைப் பிரியமித்ததனைச்சூழ ஐந்துமுழவுயரத்தில் ஒருகிராமத்திலும் அதனைச் சூழப் புறத்தெல்லையிலே அமுக்குநிறைந்த பூந்தோப்பினையு மதன்புறத்திலே நீரானிறைந்த பொய்கைகளையு மதைச்சூழ மலைபோன்ற கோபுரத்தைவிட்டு நீங்காத திருமநிலையுஞ் சிறக்கும்படி செய்ய்க. எ-று. (சுஎ)

பிறங்கல் வலிந்து நின்றது.

இதுவுமது.

உரைந்த புரிசை யுண்ணுலா மொப்பி ல்மல

உரைந்தவுரை

தரித்தும் விரிந்துந் தங்கார்க்குத் தாழா நிலைமை

தலைமைபவ

நிருக்குங் கழக மண்டபமு மியற்றி யிடுக

வெழிலுறவே

யரிக்கு மரிக்கு மயன்றனக்கு மரிபா னடியே

யடைவாரோ.

எ-று. மாலும் பிறந்திருக்கும் பிரமணும் தேடுதற்கரிய சிவனது சிபாதத்தை அடையக் கருதுவார் முன்னர்க்குரிய முதலாவரணத்துக்கு நடுவாக நியமித்த வெல்லையிலே திருமடத்தினை மூன்று நிலமாகவெடுத்துத் ததன்மேலே நிகரில்லாத நின்மலனாகிய சிவனருளிச்செய்த சிவாகமங்க ளைத் தம்முள்ளத்தின்கட் * தாரணைபண்ணியு மவற்றின் பொருளைத் தக்

* தாரணை - தரித்தல்.

கார்க்கு விரித்துக்கூறியு மேலாய நிலைமையையுடைய பெரியோர் எழுந்த ருளியிருக்கும் கல்வி பயில்கின்ற கழகமண்டபத்தையும் அழகுபெறச் செய்க. எ-று.

கழகமண்டபமு மென்னு மும்மையால், முதனில மிரண்டாநில மூன்றாநிலங்களிலே குகைகள், செபந், தியானம்செய்யுந் தலங்களுஞ் செய்கவெனக் கொள்க. (௬௮)

இதுவுமது.

அதற்கு மீதாம் பஞ்சமத்தை யமைக்க வமலிற்
காலயத்தைக்
குதர்க்க பேத மனைத்தினையுங் குறைந்தே குறையா
மதிக்கொடுக்கும்
பதத்தைப் புகர்ந்த பரமனுக்குப் பாச வினைக்கும்
பதைவனுக்கு
நதத்தைக் கடந்த நம்பனுக்கு நாடற் கரிய
நாதனுக்கே.

எ-று. முன்னர்க்கூறிய கல்வி பயில்கின்ற களத்துக்குமேலான ஐந் தாவது நிலத்தினே யான்மாக்கள் பாசவினைக்குப் பகைவனுமாய் நாதத்ததுவ ங்கடந்தவனுமா யாவராலுங் காணொறுத கர்த்தாவுமாய் கல்லாலின்கீழ் எழுந்தருளியிருந்து தேவர் இருடிகளுக் கெல்லாம் குதர்க்க முதலிய குற் றங்களை நீக்கி நிறைந்த ஞானத்தையுதவும் வேதாசுமங்களை உபதேசித்த தக்பிணமூர்த்தமாகிய சிவனுக் காலயமாகச் செய்க. எ-று.

பாசவினைக்கு மென்றவும்மையால் ஆணவத்துக்கு மென்பது உந் தழீஇநின்றது. நாதம் குறுகும்வழி குறுகியது. (௬௯)

இங்ஙனங்கூறிய சிவாச்சிரமத்தைச் சூழ * வபிமுகங்களாப்
பாகசாலை முதலிய வெட்டினையும் † விலோமமாக் கட்டுமுறை
உணர்த்துகின்றார்.

அங்கு முதற்றென் நிசையந்தத் தடுகை மனைசத்
திரசாலை

பொங்கு தழலைப் புரீசாலை பூணும் பணியும்
பேணுமிடஞ்

சங்கை தணிக்குங் கொட்டாரஞ் சமைக்க குடரீர்
சமித்துறையு

விங்கு வேண்டும் பொருளதிதி யேவலோரு
மெய்திடமும்.

* அபிமுகம்-கேர்முகம்.

† விலோமம்-முறைபிறழ்தல், அஃதாவது, அப்பிறதக்ஷணம்.

எ-து. அக்கினி திசைமுதற் றென்றிசையீ ருக்கக்கொண்டு அக்கினி திசையிலே திருமடைப்பள்ளியுங், கிழக்கே சத்திரசாலையும், ஈசான திசையிலே சிவபூசையு மக்கினி காரியமுஞ் செய்யும் யாகசாலையும், வடக்கே திருவாபரணமுதலியன சேமிக்கும் பொற்பண்டாரமும், வாயு திசையிலே எண்ணைக்கடந்த பெரிய றெற்சேருக்கு மேற்கே திருமஞ்சனம் வைக்கு முறையுளும், நிருதி திசையிலே சமித்துத் தர்ப்பைப்புல்லு விறகு ஆயுதங்கள் வைக்கு முறையுளும், தெற்கில் இம்மடத்துக்கு வேண்டு மாதனங், கட்டில், பாதுகை முதலியவைகளிருத்தற் கிடமும், அதிதிகள், பரிசாரக ரிருத்தற்கிடமும், செய்க. எ-று.

உறையுள் என்பதனை, குடநீர்ொன்பதற்கு மிடமெனக்கூட்டுக. எய் திடமென்பதனை வேண்டும் பொருள்வைத்தற் கிடமுமெனக் கூட்டுக. எய் திடமென்பதனை வேண்டும்பொருள் வைத்தற் கிடமுமெனக் கூட்டுக, உம் மையெண். சமைக்கவென்னும் வியங்கோள் வினைமுற்று, நடுநிலைத் தீப மாயனைத்திற்கும் பயனிலையாயிற்று. (எய்)

இவ்வண்ண மியற்றிய மடத்தின்கண் தக்ஷிணமூர்த்தத்தைத் தாபிக்குந் திறமுணர்த்துகின்றார்.

விதிதூன் முறையே யதிவாத வினையு மற்றை
வினையனைத்தும்

பதியாம் பரமன் றனக்கிசையப் பண்ணி யிடுக
பரிவுடனே

நிதியுங் கொடுக்க நிலனுடனே நிகழ வென்று
நிறைபூசை

துதியுஞ் செய்க தோன்றாத துணையைப் பணிக
துகளறவே.

எ-து. தக்ஷிணமூர்த்தத்தைச் சிலை முதலியவற்றற் றிருமேனிகொ ண்டு பதியாகிய வந்தத் தக்ஷிணமூர்த்தித் தம்பிரானுர்க் கேற்கும்படி சிவாக மங்களில் விதித்த வண்ணம் திவாதகன்மமு மற்றுமுள்ள பிரதிட்டா கன் மங்களும் பத்தியினுற் செய்து ஐந்தாநிலத்திற் ருபித்து எந்தக்காலத் திலு மகாபூசை நடக்கும்வண்ணம் வினாநிலங்களும், பொன்முதலிய நிதிக ளும் கொடுத்துத் தங்களிடத்துண்டாகிய வாணவமுதலிய குற்றமறும்படி யாவர்க்குந் தோன்றாம லவரவருள்ளத்து ணிற்குந் துணைவனைத் தோத்திர முஞ்செய்து வணங்க. எ-று.

இசையவென்று சிறப்பித்ததனற் சீலாபேத மல்லாதவைக ளுக் குக் கண்ணாடியி லதிவாதனஞ் செய்கவென்றுணர்க. (எக)

அந்த வாசிரியர்க்கும் மற்றுமுள்ளார்க்கு முபகரிக்குந் திறம்

உணர்த்துகின்றார்.

* குரவன் றனக்கு நிதிமுதலுங் கொடுத்துக் குன்றாக் குணமொழுக்கம்

விரத முடைய வேதியிக்கும் விழைவாற் பதமு
மிசைவிக்க

பரம னடியா ரவர்தமக்கும் பங்கு காலர்

பாலுருடல்

விசுவ நோயர் விழியிழந்தார் விருத்தர் தமக்கும்
விருப்புறவே.

எ-து. பிரதிட்டை செய்தபலர் தனக்கெய்தும்வண்ண மவ்வாசிரி
யர்க்குத் தனம், துகில்முடிவியவை கொடுத்த ஒருகாலங் குறைவுபடாத
குண மொழுக்கம் விரத மிவைகளை யுடைய பிராமணர்க்குத் சிவனடியா
ரான மாகேசுரர்க்கும், முடவர், சிறுபிள்ளைகள், சரீரத்திலே நோயையுடை
யவர்கள், குருடர், விருத்தத்தன்மையோர் இவர்க்குமன்னம் விரும்பும்படி
யாதரவினாலே புசிப்பிக்க எ-று. (எஉ)

சிவபுரஞ்செய்தார் பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

செய்தார் சிறக்கச் சிவபுரத்தைச் சிற்ப வுனாயிற
றிகழ்விநியா

லெய்தார் சிறப்பிற சிவலோக மெய்திப் போக
மினிதருந்தி

லெய்தாம் வினையு மாணவமும் வியா மாயை
யொடும்விடவே

மெய்யாம் பரம வித்தையுற விமலன் கமலம்
விரவுவோ.

எ-து. பூமியின்கண் விளங்கும் சிற்ப சாத்திரத்தின் விதியினுற் சிவ
புரத்தைச் சிறக்கும் வண்ணஞ் செய்தார் மீண்டும் பூமியின்கண் பிறவா
மற் சிவலோகத்தை யடைந்தினிசாய போகங்களை யருந்திப் பின் கெடாத
மாயையோடு கொடிதாயகன்மமு மாணவமும்விட்டு நீங்க மேலாகிய சத்
தியுடனமுண்டாக நின்மலனாகிய சிவனது சீபாத தாமனையை யடை
வர். எ-று.

இச்செய்யுளின் சிவாச்சிரமத்தைச் சிவபுரமெனக்கூறிய தென்னெனிற,
சிவாச்சிரமமுஞ், சிவதலமு, மடமுந், திருக்கோயிலு மொக்குமென்பதனா
லெனக் கொள்க. ஆகலின் மேல்வருஞ் சிவனற்புரி யென்னுஞ் செய்யுண்
முதலிய செப்புகொல்லாஞ் சிவாச்சிரமத்தோடு சிவத்தலங்களையுந் தழுவக்
கூறுகின்ற ரவற்றினையு மாண்டாண்டு பிரித்துப்பயன் கொள்க. (எங்)

சிவபுரஞ் செய்த தச்சன் முதலாயினாராகிய வுயர்திணையு
மதற்குபகரணமாகிய வலிநிணையு மடையும் பலமுணர்த்துகின்றார்.

சிவனற் புரியைச் சென்றடைவர் சிந்தை மகிழ்ச்
சிவபுரிசெய்

தவதி முதலோ தருமுதலுஞ் சாரும் பூணி

யொடுமறமும்

புலலோக கந்தின் மிசைப்புருவர் பொருள்கொண் டேவல்

புரிந்தாருங்

கவரா வொருமைக கருத்துறினே கணிகை யவருங்

கனிப்புறவே.

எ-து. கண்டோருள்ள மகிழும் வண்ணஞ் சிவபுரியைச் செய்த சிற் பிமுதலானோருஞ், சிவபுர்செய்தருபகரணமான மரஞ் சிறுசெடி முதலிய னவுஞ் செங்கல், கல், முதலியன பூட்டிவருதற்கமைந்த எருதுகடாவினு டன் மற்றுமுபயோகமானவைகளு நல்ல சிவபுரத்தைச் சென்று பொருந்தீ வர். மனமவேறுபடா தேவந்ருழில் செய்வுஞ் செய்விக்கவும் பெற்றோ மென்னு மொருமைப்பாடுள்ள கருத்துண்டாமேயாயிற் கூலிவாங்கி யேவல் செய்தவர்களு முருத்திரகணிகைமாகரு மகிழ்ச்சி யமையப் பூலோகத்து க்கு மேலாகிய புலலோகத்திற் சென்று போகம் புசித்திருப்பார். எ-று.

தவதிமுதலோபென்பதனால், என்று நூல் பிடிப்பார் முதலானாரும் மைக. தருமுதலுமென்பதனாற் சிலையுமெனக் கொள்ளக்கிடந்தது. பூணி யொடு மற்றுமென்பதனால், ஒட்டகமுதலியவங் கொள்க. கணிகையருமெ ன்றவுமமையாற் நேவதா திகரு மென்பதமைக. உருத்திரகணிகை முதல் குறைந்து நின்றது (எச)

அச்சிவபுரத்துட் சனைமுதலிய வடைந்தோர்

பெறுமப்ப னுணர்த்துகின்றார்.

சிறந்து செழிவர் சிவபுரத்தையந் தெழிந் கரிய

சிவனகருட

பிறந்தார் பிறழா நிலைமையினைப் பிரியா தொருமைப்

பெருமையுட

னுறைந்தா ருறைய மனர்க்கனமு முதலு வார்

ஹையுள்ளு

பிறந்தா ரிறக்க வெண்ணுந்க னென்னு மிவர்க

ளொல்லோரும்.

எ-து. அளவைகளா னளவிடற்கரிய சிவனகருட் பிறந்தவரு நின்ற நிலைதவருத வொருமைப்பாட்டின் பெருமையுட னுறைந்தாரு மச்சிவபுர த்தி லிருப்போர்க் கன்னமு மில்லமுங் கொடுத்தாரு மத்தலத்தின் மரித் தாரு மத்தலத்திலுடல்விட வேண்டுமென்று கருதினாருமாகக் கூறிய விவ ரொல்லாரும் யாவருக்கு மேலோரார் தலைமையெய்திச் சிவலோகத்தை யடைவர். எ-று.

மேலதனைப் பணியுமவர் முதலியோர் பெறும்பயன்
உணர்த்துகின்றார்.

பணிவார் பரவிப் பரமேசன் பதிக டம்மைப்

பணிதற்கே

துணிவார் வழியிற் றுணைச்செல்வார் தொடர்ந்து கூடித்
தொழுவாரென்

நெணியா ரிவர்க ளெல்லோரு மிறைதன் புரத்தி
விருப்பதற்கே

யணியா ரவல் வினையனைத்து மறுப்பார் சமனைக்
கறுப்பாரோ.

எ-து. யார்க்கு மேலாய சிவனெழுந்தருளி யிருக்குந் திருப்பதிக
ளைத் துதித்து வணங்குபவர், வணங்குதற்கு நியமித்தவர், வணங்கச் செல்
வோர்க்கு வழியின்கட் டிணையாகச் செல்லுபவர், உடன் சென்றவருடன்
கூடிப் பணியுமவரென் நெண்ணப்பட்டா ரிவரெல்லாரும் சிவலோகத்திலே
யிருந்து வாழ்வதற்குரியார். அவர்களே தீவினை முழுதும் போக்குவர். அவ
ர்களே தங்கள் பால்வருமியமனைக் கோபிப்பவர் எ-று. (எசு)

அச்சிவத்தலங்களிற் சென்று சிவபூசை முதலாயின செய்தார்

பெறும்பயனு மதிலிருக்குந் தபோதனர்கள் சரீரத்திற்

பிணிகளை மருந்து முதலியவற்றா லொழிக்குமவர்

பெறும்பயனு முணர்த்துகின்றார்.

சிவனைப் பூசை செய்விப்பார் சிவனற் புரியைச்

சென்றடைவ

ரவனைப் பருவத் தறிவிக்கு மாசா ரியனை

யன்பனாயுந்

தவளைத் தமிழ்க்கும் பிணிதனையுந் தணிப்பார் தாமுந்

தனித்தேமே

யெவரிப் பிணியைத் தணிப்பாரென் றினைப்பா ரினைப்புக்

கிளைப்பாரும்.

எ-து. சிவனையு மவரவர் பக்குவத்துக்கிடா யந்தச் சிவனை யறிவி
க்கு மாசிரியனையுஞ் சாதகர் முதலிய வன்பனாயும் பூசை செய்விப்பாருந்
தபோதனரை வருத்தும் பிணிகளை மருந்து முதலியவற்றா னீக்குபவருந்,
சிவத்தலங்களை வணங்கு நிமித்தமா யவ்விடத்தில் நோயாய்த் தனித்து
விட்டோமே யிதனை யெவாழிப்பொன்று வருந்து மநாதராயுள்ளார் ஒரு
த்தந்தைக் கண்டு துக்கிப்பவருந், சிவலோகத்தைச் சென்று பொருந்து
வர். எ-று.

பிணிதனையு மென்ற வும்மையாற் பசிகுளிர் தணிப்பாரு மென்ப

து உங் கொள்க.

(எசு)

மேற்சிறப்புவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

ஆக்கை யாலோ தனத்தாலு மருநோ யுனை
யருந்தவர்க்குப்

போக்கு விப்பா ரவர் தாமும் பொருத்திப் போகஞ்
சிவபுரியு

ணிக்கிப் பிறந்து நிலமிசையே நிலலா துடல்
மெனநினைந்து

நோக்கற் கரிய பாம்சிவ னோன்று ளடைவர்
நேயறவே.

எ-து அரிய தபோதனர்க்கு எய்திய நீங்குதற்கரிய னோயைத் தழ்
காயத்தொழில்களினாலு மன்னத்தினாலுந் தாமேனு மொருவரைக் கொண்
டேனும் போக்குவிப்பாருஞ், சிவலோகத்திற் சென்றிருந்து போகங்களை
த் றய்ந் னு அ ரு மொலந்தவாதே பூமியின்கண் வந்து பிறந்து யாக்கை
நிலையுதலின்மை பெற்றுணர்ந் தம் உ ர யநாகியே தொடர்ந்துவரு மா
ணவமுடைய பிணிகனைய்கும்வண்ணம் யாவராணு நாடுதற்கரிய பாம்சிவன
து வாயி றாயுடைய சீபாசங்களை யடைவர் எ-து.

ஒதனத்தினாலுமென்ற வும்மையால், அவுடதத்தினாலு மென்பதும்
மமைக. (எஅ)

கவிவிருத்தம்.

என்றுசிவ ஞானவிற்தானமுமி சைத்தான்
குன்றா மடக்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்
வென்றுபுல னைத்தினையும் வெய்யவினை நைய
ஒன்றமுனி யன்றுணர நிற்க்குண னினைந்தே.

எ-து வெளி.

(எக)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஆருயிர் வேரொன வாயவனே யாரண மோதய
வாயவனே

சாரணர் நாடிய சற்பொருளே தனையொழிந் தின்மைய
சற்பொருளே

பூரண னாகிப் பொருவிவியே புரமலா மாளப்
பொருவிவியே

யாரு மெனாத விடத்தினனே யருந்திய வால
விடத்தினனே.

• எ-து. எவ்வுயிர்க்கு மூலமாயிருந்தவனே ஈசானமொழிந்த தற்புருட்
முதலிய நான்கு திருமுகத்தானு நான்குவேதங்களையு மோ தினனே, திகழ்

பரர் தியானஞ்செய்யப்படும் நல்ல மூர்த்தியே, தானையன்றி வேறின்றி விளங்கு முண்மைப் பொருளே, எல்லா வான்மாக்களிடத்தும் பரிபூரணமாயொப்பில்லா திருப்பவனே, தாருகன், தாருகாக்ஷன், வித்தியுன்மாலி யென்னுமூவர்புரங்களையும் பொருதழித்த வில்லையுடையவனே, யாவரானு மெண்ணுதற்கரிய நாததத்துவங்கடந்தவனே, ஆலகாலவிடத்தை யமுதாக வருந்தினவனே. எ-று. (அய)

கட்டளைக்கலிப்பா.

கங்கை தன்னைச் சடையிற் கரத்தனே கரிசு போக்கிடு
மஞ்சக் கரத்தனே
மங்க முப்புரஞ் செய்தவை வாளியே மதித்த மூவரை
யங்குறவாளியே
சிங்கந் தன்னை யுரித்திடுந் தீரனே செனன சாகரத்
தேற்றிடுந் தீரனே
யங்கந் தன்னினு மாசையறுக்கவே யம்ம வாணவ
மாசையறுக்கவே.

எ-து. கங்கையை யுலகமழியாவண்ணஞ் சடையின்க னெனளித்தவனே, ஆன்மாக்கள் செய்த பாவத்தைப் போக்குஞ் சாமர்த்தியத்தையுடைய பஞ்சாக்கரத்தை யுடையவனே, முப்புரங்களும் பொடியாய்ப் போக்கூறிய வம்பினாலே யெய்தவனே, தன்னையே யுண்டென்றிருந்த நந்தி மாகாளர் வாணசுரனாகிய மூவரையு மவ்விடத்துறவாகக் கொண்டவனே, இருடிகளாபிசாரத்திற் றேன்றிய சிங்கத்தைக்கொன் றதன்றோலையுரித்தணியுந் தீரனே, செனன மரணமாகிய கடலிலே கிடந்தழுந்து மென்னையேற்றுதற்குக் களாயயிருந்தவனே, சரீரத்திலுண்டாகிய விருப்பத்தைப் போக்கவே யாணவமல பாசமாகிய குற்றத்தைச் சோதித் தான்மாக்களை முத்தியடைவிப்பாயாக. எ-று.—அம்ம-எ-து-உரையசை. (அக)

கலிநிலத்துறை.

காலனை யுருளக் கால்கொடு கடுகிக் கழல்பேனும்
பாலனை யருளிப் பாசம தகலப் பரிவோடு
மாலத னிழலுற் றுரண முனிவர்க் கருள்வாய்மைக்
சீலன துனையைத் தேரறு முகனைச் செறிவாமே.

எ-து. எமனை யுருளும்படி கால்கொண்டுதைத்து அத்திருவடிகளை விரும்பி அருச்சினைசெய்யு மார்க்கண்டருக்கருள்புரிந் தான்மாக்கட்குப் பாச ஹந்தனீங்கும்வண்ணங் கல்லாலநிழலின்க ணன்பினோடெழுந்தருளியிருந்து சனகர் முதலிய நால்வர்க் குண்மையான நான்கு வேதங்கலையு மருளிச் செய்த சீலமமைந்த சிவனது வாக்கியங்களை யாராய்ந்த வறுமுகத்தினையுடைய பிள்ளையாரை யுறவுகொள்வோம். எ-று. (அஉ)

அரியய னறிதற் கரியனை யமரர்க் கமிர்தியக்
கருகிய கடுமுற் பருகிய கருணைக் கடலாளைப்
பரமனை யாவக் களையனை விரவப் பரிவாளைப்

பொருதழல் புணரப் பொதிமலை முனிசொற் புகல்வாமே.

எ-து. திருமாலு நான்முகனு மறியவொண்ணாதவனும், தேவர்கட்
கமிர்தங் கொடுக்கும் பொருட்டிக் கருநிறங்கொண்ட விடத்தை முன்
னாண்ட வருட்கடல்போல்பவனும் யாவர்க்கு மேலாயவனும் பாம்பினை
யுஞ் சங்குமணிவடத்தையுந் திருவளையி லணிபவனும் யாவானுந் தன்
னைபடைந்த போதவர்க்கன்பு செய்பவனுமான சிவனது ஓசையுள்ள வீரக்
கழலினை யணிந்த சிபாதங்களை யடைதற்குப் பொதியமலையின் கண்வா
ழு மகத்தியமுனிவன் விளக்கிய தமிழ்மொழியை யாம் துதிப்பாம். எ-து.

இ ர ண் ட ா வ து

சிவஞானதானாதியியல் முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஐ வ கை யா க விய ல்.

இவ்வோத்தென்னுதலிற் றேவெனின் ஐவகை யாகத்தின் பகுதியையுணர்
த்துதனுதலிற்று. இங்ஙனஞ் சிவஞானதான வியலைக் கூறியதன்

பின்னர் இவ்வியலைக் கூறியதெற்றுக்கெனின் கரும

யாக முதலிய ஐவகையினும் ஞானயாகமே

சிறப்புடைத்தென்று உரைத்தமையா

லதன்பின்னர் வைக்கப்

பட்டதென்க.

இத்தலைச் செய்யுளென்னுதலிற்றே வெனின்

ஐவகையாகத்தைத் தொகுத்து

உணர்த்துதனுதலிற்று.

அறுசேர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

கரும மென்று தவமென்று கற்பாற் பயின்மந் திரமென்று

பரிவால் வருபா வளையென்று பரம ஞான மகமென்று

தெரியு மகமோ னாந்தளையுஞ் சிறந்த விவற்றின் பலத்தினையும்

பரம யோகர் நிலையுடனே பரிவான் முனிவ பகர்வாமே.

எ-து. முனிவரனே கன்மயாகமென்றுந் தபோயாகமென்று ரூப
தேசிக்வி மந்திரத்தினுற் பயில்கின்ற செபயாகமென்று மாதரவிஞ்ஞ

ருத் தியானயாகமென்று மேலான ஞானயாகமென்று மிப்படியாராயு மை வகையாகத் தினையு மிவற்றின் சிறப்புடைய பஸ்தினையு மேலான சிவ யோகிகள் நிலையோடு நின்மேல் வைத்தவன்பினால் யாம் சொல்கின்றோ மதனைக் கேட்பாயாக எ-று.

(க)

மேற்றெடுத்த ஐவகையாகத்தினுட் கருமயாக முதலிய மூன்றினையும் விரித்துணர்த்துகின்றார்.

செய்து சிறந்தச் சிவபூசை செந்தி வளர்க்கை முதல்கரும னைய வுடனும் விரகத்தை நவீற்ற லாதி தவஞ்செபமும பையப் பரிற்றல் பிறர்செவியிற் படாது பயிற்றன் மந்திரத்தை மைய லகல் மனத்தாலும் வருகதை யெனமு வகைந்தாமே.

எ-து. கன்மயாகமாவது தூல்விதியாற் பூசாங்கமாகப் புனன்முற் கிச் சிறப்புடன் சிவார்ச்சனைபண்ணி யக்கினிகாரிய முதலியவை செய்யல், தவயாகமாவது உடல் வாடச்சாந்திராயண முதலிய விரதங்களை யடைந்த தல், செபயாகமாவது மந்திரங்களைப் பிறர்செவிகளுக் கேட்கவுச்சரி ஆவும் பிறர்செவிக்குக் கேளாமல் மெள்ள வுச்சரித்தலு மடக்கமொழியும்படி டான தமாக வுச்சரித்தலுமென மூவகையினையுடைத்தாம். எ-று

மந்திரயாகமெனினுஞ், செபயாகமெனினு மிழுக்கா. (உ)

இங்ஙனங் கூறிய செபயாகஞ் செய்யு முறையு மவற்றிற் பலன் மிகுதியுங்குறைவு மூன்று செய்யுளா னுணர்த்துகின்றார்.

செறித்து வடந்தர்ச் சனிமீதே செபிக்க வொலிபைச்
சேட்டையினுற

செறித்து வடமத் திமைதன்னிற் செபிக்க மந்தருந்
சேட்டையினுற

செறித்து வடத்தை யநாமிகையிற் செபிக்க மனந்தைச்
சேட்டையினுற

குறிப்பிற் குறைந்த பலமந்த மதனி லொலியுங்
குறைந்தபலம்.

எ-து. பிறர்க்குக் கேட்க வுச்சரிக்கு மந்திரத்தை யொலியாகச் செபி க்குங்காற் செபவடத்தைத் தர்ச்சனிமீதேவைத்துப் பெருவிரலாற்றள்ளிச் செயஞ்செய்க. பிறர்க்குக் கேளாமற் தனக்குக் கேட்க வுச்சரிக்கு மந்திர த்தை மந்தவொலியாகச் செபிக்குங்காற் செபவடத்தை மந்திமை விரலின் கட் சேர்த்துப் பெருவிரலாற் றள்ளிச் செயஞ்செய்க. செவிப்புலனாகா வுச் சரிக்கு மந்திரத்தை மானதமாகச் செபிக்குங்காற் செபவடத்தை யநாமிகை யின்கட் சேர்த்துப் பெருவிரலாற் றள்ளிச் செயஞ்செய்க. ஆராயுங்கான்மான தமாகவுச்சரிப்பதைப் பற்ற மந்தமாகவுச்சரிப்பது தாழ்ந்த பலமதனைப்பற்ற வொலியாகவுச்சரிப்பது குறைந்தபலம். எ-று.

(ங)

கண்டி விசிட்டங் குசைககிரந்தி சனிட்டங் கமல மதிற்கனிட்டம்
புண்ட ரீக மணியுதனிற் படிக்க மணிபுர திரதிபி
யுண்டைச் சங்க மிறைவிரலு முணரி லொன்றுக் கொன்றுனம்
விண்டார் போக விருப்பங்கை மேலே மறிக்க மாலையெல்லாம்.

எ-து செபமாலக கொவற்றிண முருந்திராக்கமே கிறப்புடைத்து.
அதற்குத் தர்ப்பைபைப் பவித் திரமுடிச் சா முடிந்தமலை கீழாம். அதற்குத்
தாமரை மணிவடந் தாழ்த்த பலம் அடற்குப் படிக்க கல்லினம் கடைந்த
மணி தாழ்த்த பலம் புத்திரதிபிவடமு கடைந்தருட்டிய சங்குமணிவட
முயிறையும் விரலுமாராயி னென்று னன்று பலங்குறையும். போகத்தின்
கண் விருப்புநிகழி யற விகள் கலைமுச்சன்மலைகளெல்லாங் கையி
னார் மேனெடுக்கித் தளரி பெய்க (சு)

இயங்கிற் பிராண னிடைபுடி னிழை முது து மிப்பிடுக
நயந்தார் போக மதுயந்தார் வந்து நடி னிணவில்க
வியங்கிற் பிராணன் சமுனைவழி யிரண்டு னடைவா ரியம்பிடுக
முபங்க விளையார் முலைவினைபை வலது நாடி முனைத்தெனினே.

எ-து போக வகையடைப விரும்பினார் பிராணவாயுவானதிடை
பெற்று நடிநிலே கடங்கிற் பிரணவ தேயக கூடிய மூலமந்திரமான ஆறெ
ழுந்தடி முச்சரிக்கக் கடவா அதனை வெட்டிதார் பிங்கலை நாடியின்கட்
பிராணவாயுவியங்கி லாரெழுத்தையு முச்சரிக்கக்கடவர். புத்தி முத்தி யிர
ண்டினையும் விரும்பினார் சுழுமுனை நாடியில் பிராணவாயுவானதியங்கிலந்த
வாரெழுத்து முச்சரிக்கக்கடவா பிராணவாயு பிங்கலையில் தோன்றியிங்கு
கிற காலத்தி லிளபாராகிய மடவாரடி முலைத்துணையினையும் புணரக்கட
வர். எ-து சுழுமுனை பென்பது வடசொற் சிதைவு.

மாசனாக்கடும் விதி யீண்டுக் கூறியது மற்றொன்று விரித்தலென்
னுங் குற்றமாமோவெனின் ஒப்பின் முடித்தலென்னுந் தந்திரவுத்தியாற்
கூறுவதனாற் குற்றமின்மை தெளிக. (இ)

பற்றிப் பரமன் திருவுருவைப் பரிவா லொருமைப் படவுள்ள
மற்றோர் பொருளின் மனம்பற்றா வண்ணந் தண்ண முறமயக்க
மற்றே தொடர்ந்த விச்சி ர் நமையா பர்வு பாவனைநீ
நெறியெ யொழுகு மிணை பா நெண்ணுகவே.

மேனிறத்த முலை டாலை தி செய்யுமுறை
யுணர்ச

எ-து. தியானயாகம் மனம் பெரு டிடயங்களினும் பொருந்தா
வண்ணந் தாரணையினிதுத டிபஞ் ஞாம பொற்பமற்று உள்ளம் சதாசிவமுத
லிய விக்கிரகங்களிலொன்றை யன்பினால் னனைந்து அத்தியானத்தி லிடை

விடாது கலந்து நின்றல். அஃதெத்தன்மைத் தெனின் ஆற்றநீ ரிடையறு தொழுகு மத்தன்மைத்தென் றுணர்க. எ-று. (௬)

மேனிமூத்த முறையானே ஞானயாகத்தின் நிற முணர்த்துகின்றார்.

ஒப்பி லமலன் றனையுணர்த்து முரையை யோத லோதுவித்தல் செப்பும் பொருளைத் திரிவுமறத தெளிகை பிறரைத் தெளிவிக்கை தப்பா ததனை மனத்தகத்தே தரிக்கை யெனவுந் தானேந்தாம் வைப்பா யருந்தா மருந்தாகிச் சிறந்த ஞான மகவினையே.

எ-து. இணையல்லாத நின்மலனான சிவனை யறிவிக்குஞ் சிவாகமங் களைத் தானேதுதலும் பிறரை யோதுவித்தலு மவற்றிற் சொல்லும் பொரு ளாயையந்திரிபு மத்தான் றெளிதலும் பிறரைத்தெளிவித்தலும் அந்நிப்பொ ருளை நாடோறு மறவாது மனத்தின்கட்டரிக்கையுமென வைந்துவிதமாம். இதுவே பக்குவான்மாக்களுக்கு வைப்புமாய், அபக்குவரா லருந்தவொண் னைத மருந்துமாய் நின்றதலைமைபெற்ற ஞானயாகத் தொழிலாவது எ-று.

தேவாரம்.

‘கற்றல்கேட்டலுடையார் பெரியா கழல்கையார் றெழுதேத்த’ எனவும், ‘கல்லாதார்காண்டற்கரியானே’ எனவும், ‘கல்லாநெஞ்சி னில்லா னீசன் சொல்லாதாரோ டல்லோநாமே’ எனவும், கூறியருளிய திருக்க டைப்பானு முணர்க. ஆகலினிதனையே சிறப்பாகக் கூறவேண்டிற்று. ஐவகையாகங்க ளொன்றுக்கொன்று சிறப்புடைத்தென்பதூஉ மடையும்பல மின்னதகைத்தென்பதூஉ முணர்த்துகின்றார்.

அறைந்த கரும் யாகமுத லேந்து மொன்றுக் கொன்றதிகஞ் சிறந்த பலமும் போகவிதஞ் சிந்தை செய்த பயனெல்லா மறைந்து தீய வினைமாப்பகை வரந் னுருவ மெனவடிவ மிறந்தும் பிறந்து மினையாதே யிருக்கை யென்னு மிவையையந்தும்.

எ-து. முற்கூறிய கன்மயாகமுதலிய ஐவகையாகமு மொன்றுக்கொ ன்று பலன்கள திகமாயிருக்கும். அஃதெவ்வாறெனின், கன்மயாகத்துக்குப் போகவிதமும் தபோயாகத்துக்குச் சிந்திதமனோரத சித்திகளு மந்திரயாகத் துக்குக் கொடியகன்மங்க ளுற்பலியாது கெடுதலுந் தியானயாகத்துக்குச் சிவனது திருவடிவேபோல வடிவமுண்டாதலும் ஞானயாகத்துக்குச் சன்ன மரணங்களெய்தி யினையாமற், சாயுச்சியம் பெற்றிருக்கையுமெனக் கூறிய விவ்வைந்து மொன்றுக்கொன்றதிக பலன்களாம். எ-று.

அஃதெவ்வன மெனிற் கன்மயாகத்தைப் பற்றத் தபோயாகம் பதி ன்மடங்க திகம். அதனைப்பற்ற மந்திரயாகம் பதின்கடங்க திகம். அதனைப் பற்றத் தியானயாக தூறுமடங்க திகம். அதனைப்பற்ற ஞானயாகமனவில்துத் பலத்தைக்கொடுக்குமாதலால், ஞானயாகமே கிறந்ததென்றதிக. (௭)

மேனிதுத்தமுறையானே-பரமயோகர் நிலை
யுணர்ந்துகின்றார்.

அஞ்சி யாசை முதலாய வவல பேத
மனைத்தினையுந்
துஞ்சிப் பிறக்குந் தொழிற்களைத்துத் தோன்றாத் துணைவ
னடித்துங்கும்
விஞ்சைக் குகையுள் வீற்றிருப்பர் பரம யோக
விரதயர்மெய்ந்
நெஞ்சத் திவரை நினைப்பாரை நிரந்த வினையு
நீங்குமே.

எ-து. காமக்குரோத முதலிய துக்கபேதங்களினைத்தினுக்கு நடுங்கி
யிறந்து பிறக்குந் தொழிலுக்கு வருந்தியவை நீங்கும் வண்ணம், அபக்குவ
ர்க்குத் தோன்றாத் துணைவனான சிவனது திருவடியிலே நிலைபெறுதற்குக்
காரணமான ஞானமாகிய குகையில் வீற்றிருப்பர், மேலாய யோகநிலைபெ
ற்ற தபோதனர். இவர் திருமேனியை யுள்ளத்தின்க ணினைப்பவரைத்தொ
டர்ந்த கண்மங்கனும் விட்டு நீங்கும். எ-று.

வினையுமென்ற வும்மையானே மாயை முதலாயினவங் கொள்க, இத்
னைச் 'செடிகொ ணையின்னடையார் திறம்பார் வருதீமையும் திருவாஞ்சிய
த்தடிகள் பாதமடைந்தா ரடைந்தா ரடியார்களே,' என்னுந் தேவாரத்தானு
முணர்க.

மேலவரை வழிபாடு செய்யின் வரும் பல
னுணர்ந்துகின்றார்.

புரிந்தார் பரம ஞானிதனைப் பூசை நசையாற் புசமுறவே
பிரிந்து னுடலைப் பிரியாதே பெருமா னுலகம் பெற்றிருப்பர்
நிரந்த கற்ப சதரியுத நிகழ வதன்பி நெடுமால்வாழ்
பரந்த வுலக மதுபற்றி யிருப்பர் விருப்பாற் பாங்குறவே.

எ-து. அன்பினால் மேலான ஞானிகளை யருச்சனை செய்தார் பூமி
யின்கட் டமக்குக் கீர்த்தி நிலைபெரணுற்றன்னிய வுடம்பினை நீங்கிச்
சிவலோகத்தினை யடைந்ததனை விட்டு நீங்காமற் கோடி கற்பஞ் செல்லும
னவு முறைவர், ஆண்டுப் போகம் துய்த்துத் தொலைந்த வாறே நாரணன்
வாழும் விரிந்தவுலகின்கணடைந்தன்பினாலே யக்கடவுள் சமீபமாக வாழ்
வர். எ-று.

(ஐ)

இதுவுமது.

உறைந்தே யொழிந்த வுலகத்து மோங்கும் போக விதமுண்டு
பிறந்தே புனியிற் பிறழாதே பெரியோ னடியைப் பேணுதலுந்

சிவந்தே யவனுஞ் சிவபூதன் யோகந் தெருட்டத்தெருண்டிடலு
மிறந்தே யினையி லிளைவெழு - னிரண்டற றிருப்ப ரின்புறவே.

எ-து. அங்ஙனம், கா. ~ 20-25 ர் போகம் ஏய்து, 1 மீ. தொலைந்த வாறே யதனையல்லாதா ட் . பந்து-மீலாபங் கந்தருவலோக மியக்க லோக மிவற்றினு மடைத் து வதிநிருந் , ஆண்டாண்டுள்ள போகபேதங்க ளைத் துய்த்துத் தொலைந்தவாறே பூமியின்க ணுத்தமசாதியிற் றேன்றி முன்விட்ட குறையினாலே யுள்ளம் வேறுபடாமற் பெரிய ஞானசிரியன் திருவடிமைய யடைந்து வழிபாடுசெய்துள்ளவா றந்த வாசிரியனுந் தன் னுள்ளமகிழ்ந்து சிவஞானயோகத்தை யறிவிக்கத் தாமறிந்து ஞானநிட்டை யை யடைந்து பின்பத் தேகத்தைவிட்டு நீங்கினவாறே தனக்கு நிகரில்லாத சிவனுடன் வேறறக்கல்லத் திவானந்தானுபவ மனுபவித்திருப்பர். எ-து

ஞானநீட்டையை யுடையார்கள் விடயங்களி லொருகினு
மவற்றி னமுந்தானொன் றன்ஞோர்
சிறப்புணர்த்துகின்றார்.

அமல னுருவ மறிந்தார்கள் விடய பேதத் தடைந் காலங்
கமலத் தமரு நீர்போலக் கலப்ப திலைக் கருதுங்காற்
றமலத் தினையுந் தடுப்பார்கள் சமைக்க ளுசை யவர் கமக்கே
விமல னவரை விடலின் தீர்த் செய் தார் சிறப்பை விநுப்பயனை.

எ-து. நின்மலனாை சிவனது சுபாவ சொரூபத்தை மணர்ந்த ஞா தாக்கள் விடயவிதங்களைப் பொருந்தினானேனு மானே யாராய மிடத்த வர்கள் தாமமாயிலையிற் றங்கிய நீரதிற் றேயுய்வின்றி நின்றாற்போல, அந்த விடயங்களி லமுந்தார்கள், சமது அணவமலமுதலியவற்றையும் போக்குவர். ஆதலா லந்தஞானிகளுக்கே பூரசெய்யக்கடவர். அஃதெக்கா ரணத்தாலெனின், மலரகிசனாை சிவனந்தச் சிவஞானிகளாவட்டி நீங்கா தவர்களிடமாக நின்று செய்தார் செய்த பூசைகளைத் தானே விரும்பி யேற் றுக்கொள்ளுதலால். எ-து.

அடைந்தாலு, மென்று மும்மையடையாமையை விளக்கிநின்ற
தாகலின்-எதிர்மறை. (யுஉ)

பணியறநின்றலாற் சிவஞானிகளிடத்து வினையேறமைக்குத்
திட்டாந்தமு மவனாப் புகழ், விகழ்தல் செய்தா
ரடையும் பலனு முணர்த்துகின்றார்.

மருத்தைச் சிறந்த மந்திரத்தை வடார் விடத்தை மாந்திடினும்
புருந்தார் தமது செயன்மாள வரதன் பொருவில் வலியுணர்ந்தார்
பொருந்தார் பாவ புண்ணியங்கள் புரிந்தே யிவ்வாப் புகழ்ந்தாரும்
புரிந்தே யிழ்ந்து பேணு மிவாநம் வினைபைப் பெறுவாரோ.

எ-து. அபுடதத்தையு மேலான மந்திரத்தையும் வல்லவர், நஞ்சினைப் பிசித்தானோனு மதனால் வருந்துதலுறார், அதுபோல ஒப்பில்லாத சிவனுடைய ஞானத்தையுணர்ந்த சிவஞானிகளும், எல்லாம் சிவன்செய்வென்றும் தம்செயன்மாண் டிருக்கையானே யவர்கள் புண்ணியபாவங்களைச் செய்து மதனால்வருஞ் சுகசுககத்தை யடைந்திலர் அச்சிவஞானிகளைப் புகழ்ந்தாரும் வேறுபட்டிகழ்ந்தாருமாகிய விவர்கள் தமக்குரிய வீணப்பயன்களையும் துய்ப்பர் எ-று (யக்)

ஒத்துப்புறனடை முதலிய வைந்தனுண் முற்கூறிய செய்யுளைக் குறித்துச் சூத்திரப்புறனடை யுணர்த்துகின்றார்.

பண்ணான் பரம சிவஞானி பாவ விசமும் பயிற்றிடினு முண்ணன் பலமு மெனப்பனுவ லுணர்கு மதனா லொருதலையே நண்ணோந் துயர மெனப்பெரியோர் நவையு மியற்றி ன்சையாலே மண்ணோ ரவல மாசனையை மாற்றி யிடவே வல்லாரார்.

எ-து. மேலான சிவஞானி பாவபேதங்களைச் செய்யான். அங்ஙனம் செய்யினு மந்தத் தீவினைப் பயன்களை யனுபவியானென்று சிவாகமங்கள் சொல்லும் ஆகையினால் சிவஞானி பாவவிதஞ் செய்யாமையுஞ்செய்யினும் துண்ணுமையு நிச்சயமேயாம். அச் சிவஞானிகளாவார் நாம் துயரத்தைப் பொருந்துவதில்லையே யெனக்கருதித் தம் மனவிருப்பினாற் காம முதலிய குற்றங்களைச் செய்யினவற்றா லவர்க்குத் தீவினை யெய்தாதேனும் பூமியின் கண்மிகப் பொல்லாத வசைதோன்று மதனைப் புறங்கூறுது மாற்றுதற்கு வல்லவர் யாவர். எ-று. ஏகாரம் தேற்றம்.

இபற்றினவெனவே யியற்றாமையும் விளக்கி நின்றது (யச)

ஞானநிட்டையை யுடையா ரதனைவிட்டுக் கிரியைகளை யனுட்டிக்கி னவர் பரதத்துவத்தை யறிந்தவரல்லொன் றுணர்த்துகின்றார்.

எய்தற் கரிய பரம்பரனை யிசைந்தார் கருமத் திசையார்கள் செய்யிற் கருமஞ் சிறந்தபொருள் சேறிந்தா ரல்லர் செழுங்கனிதங் கையிற் புகலுங் களைந்தவலக காயைக் கவரக் கருதினாரார் வையத் தொளிகொண மணியகற்றி வருவாஞ் சிலையார் மகிழ்வாரோ

எ-து. யாவரானும் பொருந்துதற் கரிய சிவனைக்கூடி ஞேயத்தழந் துவார் கிரியையினைச் செய்தற்கிசையார். அதனையனுட்டித்தானோனு மேலானபொருளாகிய சிவத்துடன்கூடி நிட்டையை யடைந்தவராகார். ஞான யோகிகள் ஞேயத்தழந்தினும் அதனோடு கிரியையு நிழ்த்தாரோவெனின் யாரே தங்கையின்கட் கொழுவிய வாழை முதலியவற்றின் கனிகளெய்தின்தனை துகரது விடுத்திச் சுவையில்லாக் காயினைக் கைக்கொண்டு துகர விரும்புவர். அஃதன்றி வையத்தின் கண்ணொளி யமைந்த பதுமராக முத் தலிய இரத்தினங்கள் வந்தெய்தி னவற்றினைக் கொள்ளாது யாரே விடுத்துப் புல்லிய கல்லினைக் கைக்கொண்டு மகிழ்வார். எ-று.

கனிபெற்றார் காய்விரும்பாத தன்மைபோன்று மணிபெற்றார் சிலை
விரும்பாத தன்மைபோன்றும் ஞானம்பெற்றார் கிரியை விரும்பாபொன
விளக்கி நின்றது என்க. (௧௫)

ஞேயத்தைப் பெறவேண்டினார்க்குக் காமமுதலிய குற்றங்கள்
அணுகாவென்ப துணர்த்துகின்றார்.

ஆசை முதலா மாசனைத்து மறுந்தே யுடலும் வெறுத்தரிய
தேசன் சிவன்பொற் பாதமலர் செறிந்தார் பிறப்பை மறந்தார்கள்
பேசற் கரிய பெருமையினைப் பெற்றா ரல்லர் கற்றாலு
மாசு மலிந்த வாசையினான் மயங்கித் தியங்கு மானிடரே.

எ-து, காமமுதலிய குற்றமனைத்தினையுங் கெடுத்து யாக்கையை
யும் வெறுத்துப் பிறரால் அறிதற்கரிய ஞானப்பிரகாசனாகிய சிவன் பொன்
போன்ற சிபாதங்களைப் பற்றினவரே சனன மரணத்தையொழிந்தவர். அங்
வனஞ் செய்யாதவர்க்கு மிக்க விராகத்தினாலே யுள்ள மயங்கி வருந்தப
வர் பெருநூல்களைக் கற்றானானுஞ் சொல்லுதற்கரிய பிறவி நீக்கம்பெ
றார். எ-று.

பிறவி யறுதலே பெருமை தருவதாகலின் அதனைப் பெருமையென்
றுபசரித்துக் கூறினார். இதனைச் சிறப்பினுமென்பதில் பரிமேலழகர் கூற
லானுமறிக்க. (௧௬)

சருவ வியாபியாயிருக்கிற சிவன் பக்குவான்மாக்களுக்கல்ல
தறியப்படானென் றுணர்த்துகின்றார்.

காணார் மலத்தாற் கண்ணிழந்தார் கலந்தே யெங்கு நிறைந்தானைச்
சேனா ரிரவி தனைக்காணார் சிறந்த விழியை யிழந்தாருங்
கோனா கிளையும் பூனெனவே கொண்டா னடியைச் கண்டார்கள்
மாணா மூல மலவலியை மாய்த்தா ரவன்றன் வலியாலே.

எ-து, கட்புலனையிழந்து நிற்பவர் ஆகாயத்தின்க ணின்றெங்கும்
பரம்பும் சூரியனைக் காணாத வாறுபோல வாணவமலத்தினாலே யறிவாகிய
கண்ணிழந்தவர் எங்குங்கலந்து நிறைந்து நிற்கும் சிவனைக் காணார். அற்
றேல் இப்படிக்காணப்படாத சிவனைக் கண்டவர் யாவானெனின் அந்தச்
சிவனது சத்தியினுல் தம்மை மறைத்திருக்கும் பொல்லாத மூலமலமாகிய
வாணவமல சத்திநூபக் கெடுத்து ஞானக்கண் பெற்றவர்களே வளைந்த நா
கத்தை யாபரணமாகப் பூண்ட சிவன் சிபாதங்களைக் கண்டவர். எ-று. (௧௭)

அச்சிவஞானிகள் எஞ்ஞான்றும் ஞேயத்தைவிட்டு நீங்கார்
என்பதுணர்த்துகின்றார்.

வான மதனை நீங்காது வாயு வினாந்து
மதனைப்போன்

ஞான மயனை நீங்கார்கண் ஞானத் தவரு
நடுக்கத்துந்

தேனின் மொழியா ரிணைத்தோனைத் தனைக்கும் பொழுதுஞ்
சினஞ்செறிய

ஆனத் தினனா யுவந்தொறுக்கும் பொழுதும் யாதா
மொருபொழுதும்.

எ-று. வாயு எங்குமோடியுந் தனக்காதாரமாகிய ஆகாயத்தைவிட்டு
நீங்காது. அதுபோன்று சிவஞானிகளுந் தமக்கச்சமுண்டாங் காலத்துந்
தேன் போலுஞ் சொல்லினையுடைய மடவார் திரண்ட தோளினைகலந்
தனுபவிக்கும்பொழுதுங் கோபமேவிடத் தமக்குக் குற்றஞ்செய்தாரா வெ
றுத்துத் தண்டிக்கும்போது மற்று மெக்காலத்தும் ஞானசொருபியா யிருக்
கிற சிவனைவிட்டு நீங்கார் எ-று. (யௌ)

சிவஞானிகண் முதலாயினார்க்குச் சிவன்றோன்றி நிற்கு
முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

துயக்கந் துடைந்த ஞானிகட்குந் தோன்று மெங்குந்
துகளில்லான்

மயக்க மறுத்த யோகர்க்கு மருவு மிதய
மலர்மீதே

பயக்கும் பலத்தைப் பாவகனிற் பார்ப்பார் தமக்குப்
பாங்குறவே

நயக்கு முருவின் மற்றையவர் நாட வுறைவ
னோடோறும.

எ-று நின்மலஞான சிவன் விடயங்களிலே அறிவு வேறுபடுந் தன்
மையையொழித்த ஞானிகளுக டெவ்விடத்துந் தோன்றி நிற்பன். அஞ்ஞா
னத்தைக் கெடுத்த யோகநிலையுடையார்க் கவருடைய மனக்கமலத்திற் றோ
ன்றுவன். அந்தணர்க்குக் காருகபத்திய மாகவனியந் தக்கணக்கினியெனக்
கூறப்பட்ட மூவகையக்கினியினிடத்தே தோன்றி யவர்விரும்பிய பலனைக்
கொடுப்பன் மற்றுமுள்ள வான்மாக்க னெஞ்ஞான்றந் தரிசித்தற்குச் சிவ
லிங்கமுதலிய நயந்த திருவுருவங்களிலே எழுந்தருளியிருப்பன். எ-று.

ஞானநிலையுர்புங் கன்மநிலையிழிபும உணர்த்துகின்றார்.

ஒளிய பதம ராகங்கை யுடையார்க் குவகை
யலதுண்டோ

தெளிய யோக சித்தர்க்குஞ் சிறப்பே யலது
செல்லுண்டோ

புளிய சிலையைப் பொறுத்தார்க்குப் பொருளோ சிறிது
துயர்பெரிது

நெளிவு பெரிது பல்ஞ்சிறிது நீரந்த கரும
நிலையார்க்கே.

எ-து. ஒளியினையுடைய மாணிக்கத்தைக் கைக்கொண்டார்க்கு மகி
ழ்ச்சியேயன்றித் துயருண்டோ, அதுபோலத் தெளிவ்னையுடைய ஞான
யோகஞ் சித்தித்தார்க்கு மின்பமேயன்றித் துன்பமுண்டோ, புல்லியநிற
த்தையுடைய வம்மிக்கல் முதலியவற்றைச் சுயந்தார்க்கு விலையாலெய்தும்
பொருளோ அற்பம். அதனைச்சமக்குந் துயரமோ மிகுதியாம். அதுபோலப்
பூசை, சபம், தியானமெனப் பரந்த கன்மநிலையி னிற்பார்க்குப் பெறுதல்பல
முற்பம். அடையுந் துயரம் பெரிது. எ-று.

உண்டோ என்புழி ஓகாரம் எதிர்மறை. செல்லென்பது விகாரப்
பட்டு நின்றது. புல்லியவென்பது புளியவென லகாரம் ளகாரமாயது, சித்
தர் என்றது ஞானிகளெனக் கொள்க. (உய)

மேலந்த ஞானிகளெழுந்தருளியிருக்கு மெல்லையின்
சிறப்பு முணர்த்துகின்றார்.

சிறந்த பரம சிவனுருவந் தெருண்ட பரம சிவஞானி
யுறைந்த வெல்லை விற்கோடி யளவும் பாவ மொழிந்துவிடு
நிறைந்த கங்கை நிகழிடித்து னீங்கு மபுத மாறளவு
மறைந்த வளவி னருத்தத்து ளகளும் பாவ மரன்புரிக்கே.

எ-து. சிறப்பினையுடைய பரமசிவ சொரூபத்தையுணர்ந்த மேலான
சிவஞானி யெழுந்தருளியிருக்கு மெல்லுக்குக் கோடி விற்கிடையளவும்
நீரால் நிறைந்த கங்கைநதிவிளங்கு மெல்லுக்கு அறுபதினாயிரம் வீர்கி
டையளவுஞ் சிவாலயத் தெல்லுக்கு முப்பதினாயிரம் வீர்கிடையளவும் பா
வமெய்தாதகலும். எ-று. (உக)

சிவஞானிகள் சிறப்பு முணர்த்துகின்றார்.

நீடும் பொருளொன் றுண்டெனவே நெஞ்ச மதனு ணிச்சயித்தார்
ஆம் முதக மாதிர்த்த மவனி தலத்தி லனைவர்க்குங்
கூடு மெல்லை சிவபூமி கொடிய வினைகள் கெடநீனைவார்
தேடி யவரை யருச்சிக்க சிந்தை செய்க சிறப்புறவே.

எ-து. நிலைபெற்று நிற்கும் பதியென்னும் பொருளொன் றுண்டெ
ன்னுள்ளத்தி னிச்சயித்த பெரியவர்க ளாடும் புனல் பூமியிலுள்ளார் யாவர்க்
குங் கங்கைமுதலிய பெரிய தீர்த்தங்களாம். அன்றோர் பொருந்து மெல்லை
பூமி சிவத்தலமாம். கொடுமையாகிய பாவங்கணீங்க வெண்ணுபவ ரந்தஞா
னிகளைத்தேடி நன்றாகப் பூசிக்கவும் அவர்கள் திருவுருவைத் தியானப்பண்
ணவுந் கட்டவர். எ-று.

ஞானந்தினை லோக்கிய துல்லபமென்பதாற் றேடியவனை அருச்சி
க்கவெனச் சிறப்பித்தார். (உஉ)

ஒருபாயரிட்டை இரண்டுசெய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

அகத்திற் புரிவா ரருச்சினை யரிய பலத்தை யடைந்திடுவர்
சுதத்திற் புரிவார் சங்கரனை சார்வ ரதனிற் றணியபல
மகத்து னேவல் புரிவார்க்கு மதிக பலமே யராயன்பாற்
சுதத்தி னேவல் புரிவார்க்கு மதனிற் சிறுமை சார்ந்திடுமே.

எ-து வேந்தன் மனையகத்தின்வெவ்வுய்யவர்களுக் கவ்வேந்தனிட
த்தில் நின்றும் அதிக பலன்களெய்தும் அதற்குப் புறத்திலேவல் செய்வார்க்
கதற்குக் கீழாயபலனெய்தும் அதுபோலச் சிவனைத் தம்முள்ளத்தி லுரு
ச்சினைசெய்பவர் மேலாய பலத்தினைப் பெறுவர் புறம்பே அருச்சினைசெய்
பவ ரதிற்றூழ்ந்த பலததையடைவர் எ-து. (உ௩)

பாரி யாரும் பயிலாந் பக்க மனையுட் பத்தாவைச்
சேர வவனு மொடனக்குச சி ததக் களிப்புஞ் செய்திடுவ
னேரி லானை நின்மனை நெஞ்ச ணினைக்கி லவர்க்கவனும்
பூரித திடுவன் போகநிறம பொல்லா மலமும் போக்குவனே.

எ-து மனைக்கிழுத்தி செல்லாதவெல்லையி னடுத்த பள்ளியறை
யிற்றன் கணவனை யணுக அக்கணவனு மவட்கு மனமகிழ்ச்சியையுஞ் செ
ய்வ னதுபோலத் தனக்கொப்பில்லாத மலரகிதனாகிய சிவனை மனக்கமலத்
தில் திபானிககி லவர்க்கிச் சரீராதத்திலே சிவனும்கிறந்த போகபேதங்
களை நிறைத்துப் புசித்துத் தொலைந்தவாறே தீமையான வாணவமலத்
தினையு நீக்கி முததியைக கொடுப்பன். எ-து.

சித்தக்களிப்பு மென்னு மும்மையானாடை பூண் முதலியவற்றையு
மாரித்தல் கருதிின்றது மலமுமெ ற்ற வும்மையான் மாயை கன்மங்களையு
மெனக்கொள்க, பக்கமென்பது வடமொழித்திரிபா யிடமென்னும் பொரு
ட்டாய் நின்றது. (உ௪)

இன்னுமோ ருபாயரிட்டை யுணர்த்துகின்றார்.

நானந் தாய தினைநடுவே யியம மாதி மலர்கொண்டே
யார்வங் கூரப பூசனைபை யமலர்க் கியற்று மலர்தாமும்
பேரன் புடைய பெருமானு ருலகிற் போகம் பெரிதருந்திச்
சாரும் பிறப்பிற் சிவஞானஞ் சார்ந்து சிவன்றாள் சார்வாரோ.

எ-து தேகத்திலுள்ள பத்துத்திக்கு நடுவாகிய மனத்தி லயிமி
சைமுதலிய மலர்கொண்டு நின்மலனான சிவனுக்குப் பூசையை யுள்ளன்பு
பெருகும்வண்ணஞ் செய்பவரு மான்மாக்க ளிடத்திலே பெருங்கருணை
பையுடைய சிவனது உலகத்திற் சென்று மிருந்த போகங்களைப் புசித்துத்

தொலைந்தவாறே பூமியின்கண் வந்துஎடுத்த சனனத்திலே சிவஞானத்தைப் பெற்றுச் சிவனது சீபாதத்தை யடைவர். எ-று. அயிமிசை கொல்லாமை.

சிவஞானத்தைப் பெறவேண்டுமென விரும்புவா ரொய்தும்பல னுணர்த்துகின்றார்

நச்சி லெவருஞ் சிவஞான நம்ப னமரும் புரிநண்ணித் துய்ச்சே போக விதநொலைவிற் றேன்றிப் புவிபிற றுரிசழியக் கச்சே புளிய காயத்தைக் களைகண் டமது கணிதகண்டு விச்சை தனக்கும் விச்சாய விமலன் கமலம் விரவுவாரே.

எ-து யாவளோனுஞ் சிவஞானத்தைப் பெறவேண்டுமென்று விரு ம்பினவர், சிவலோகத்திற்சென் றங்குள்ள போகபேதங்களைப் புசித்துமு டிந்தவாறே பூமியின்கண்வந்து பிறந்து துன்பங்கள் கெடும்படி புல்லிய யாக்கையினை வெறுத்துக் களைகளுகிய சிவனைத் தம்முடைய ஞானக்கண் ணைத் தரிசித்து ஞானத்துக்கும் வித்தான சிவனது சீபாதங்களை வேற றக்கலந்திருப்பார். எ-று.

விச்சை-ஞானம். விச்ச-வித்து.

(உசு)

அந்த ஞானவேட்கை மூவகையென்று மவற்றற்பெறும்பய னிஃதென்று மூன்று செய்யுளா னுணர்த்துகின்றார்.

ஆசை தானு மூன்றுவித மறியி னவையுங் கனிட்டாந்தம் பேசுங் கனிட்ட வாசரவு பெற்றார் மூன்று பிறப்படைந்து தேசார் ஞான யோகத்தை, நச் செறிவர் பரம தேசிகனாற் பாசம் பிரிபப் பரமான வின்ப வெள்ளம் பருகுவாரே.

எ-து. ஆராயுமிடத்து அவ்வாசை உத்தமம் மத்திமம் கனிட்ட மென மூவகைப்படும் அதிற் பிற்கனிட்டவாசரவு பெற்றவர் மூன்று சன னம் பிறந்து மூன்றாஞ் சனனத்தில் பரகுருவினருளினாலாணவமுதலிய பா சங்க ணீங்க வொளிபரம்பிய ஞானயோகத்தைப்பெற்று மேலாகிய வானந்த வெள்ளத்தினை யனுபவிப்பார். எ-று தான்-ஆசை. (உஎ)

உடையா ரிடையே னுளந்தமல னாலக மதனை யுகப்புறவே யடைவா ரவனி தலத்திரண்டு பிறப்பு மவல வுடலாசை விவரார் பரம சிவஞானி விளைத்த கருணை வெள்ளத்திற் படிவார் பரம சிவன்பாநம் பரிப்பார் பசுநோ யரிப்பாரே.

எ-து. சிவஞானத்தில் மத்திமமான வாசரவு உள்ளத்தின்க னுடையவர் மேன்மையுண்டாகச் சிவலோகத்தின்க ண்டைந்து பின்பு பூமியின்க ணிரண்டு சனனம் பிறந் திரண்டாஞ் சனனத்தில் துக்கமாகிய தேசவிரூப் பினைவிட்டுப் பரமசிவஞானியான வாசிரியன் வைத்த கிருபைக்கடலிலே

படிந்து மேலாகிய சிவனது சிபாதங்களைத் தமதுள்ளத்தின்கட் டரித் தாண
வநோயை நீக்கி முத்தியடைவர். எ-று வேண்—விருப்பு. (௨௮)

பெற்றார் பெரிய வாதரவு பெருமா னுலக மதுபெற்றே
மற்றேரு ருடல மண்ணுலகில் வாய்க்க மனத்தின் மயங்கினையு
மறறே யமல் வொளிவெளியை யறிந்தே பிறிந்தே யவ்வுடலம்
பெற்றே பிரியாப் பெருமபொருளைப் பிரியா மழியாப் பேரின்பம்.

எ-து. சிவஞானத்தி லுத்தமமான வாதரவுபெற்றவர் சிவலோகத்தை
யடைந்து மீண்டும் பூமியின்கட் பிறிதொரு சரீரமெடுத்த தங்ஙனமெடுத்த
வச்சரீரத்திலே யுள்ளத்தில் விருப்புவெறுப்புகளையுமொழித்து நின்மலமான
ஞானவெளியினை யுணர்ந்து பின்னரந்தச் சரீரதையு நீங்கித் தன்னை நீங்
காது நிறைந்துநிற்கும் பரமசிவத்தினைப் பெற்றழியாத பேரானந்த நீங்கா
தனுபவிப்பர். எ-று (௨௯)

கலிவிருத்தம்.

என்றுகரு மாநிய மகத்திற மிசைத்தான்
குன்றவர் மடங்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்
வென்றுபுல னைந்தினையும் வெய்யவினை கைய
நின்றமுனி யன்றுணர நிற்க்குண னினைந்தே.

எ-து. வெளி

(௩௦)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாகிரிய விருத்தம்.

காமுறு வானாயுங் கண்ணினனே காமனைக் காய்தழற்
கண்ணினனே
நாமமு மாயிரம் பெற்றவனே நான்முகன் றன்னையும்
பெற்றவனே

யேமமு மென்றனக் கானவனே யேனமு மெய்கிலைக்
கானவனே

தேமொழி யாரொரு பாலினனே சிறுவினுக் கன்றருள்
பாலினனே.

எ-து. தன்னை விரும்புகின்றவரையு மடிமைகொண் டருளக் கரு
தினவனே, காமனையெரித்த நெருப்டக் கண்ணையுடையவனே, ஆயிரந்திரு
நாமத்தையுடையவனே, நான்குமுகத்தையுடைய பிரமனைச் சிருட்டித்தவ
னே, எனக்கின்பமுமா யிருப்பவனே, பன்றியையு மெய்கின்ற வில்லையு
டைய வேடனாயினவனே, தேன்போலு மொழியினையுடைய வுமையானே ஓ
ருபுகத்தி லுடையவனே, சிறியகுழந்தையான வுபமன்னிய பகவானுக்கு
முன்னுள் கொடுத்த திருப்பாற்கடலை யுடையவனே. எ-று.

காமுறுவாயையு மென்ற வும்மை யுள்ளபடி யுணர்வானாயேயன்றி யென அவாய்நின்றவி னெதிரதுதழீஇய எச்சவும்மை நாமமுமென்னு மும்மைமுற்று. நான்முகன்மன்னையு மென்னு மும்மை நாரணனையுமென வெதிரது தழீஇயிற்று. ஏமமுமென்னு மும்மை யெனக் குயிரான பசுரூபியா யிருத்தலே யன்றிபென எதிரது தழீஇயிற்று. எனமுமென்னு மும்மையிழவு சிறப்பு (௩௧)

உன்னலன் வேள்வி யுடைத்தவனே புற்றது னுடை

யுடைத்தவனே

கன்னியர் தங்களைக் காதலனே காமுறு வாயையுங்

காதலனே

பொன்னன மேனி பொறுத்தவனே புன்மைய வென்பொய்

பொறுத்தவனே

யென்னெனும் புன்மை யிலாதவனே யானெனும் புன்மை

யிலாதவனே.

எ-து. தன்னையேறினையாத தக்கன்யாகத்தையழித்தவனே, பலதணி யாலுஞ் சேர்ந்த கந்தையை யுடையாகத் தரிக்குந் தபோதனனே, மதுராபுரியின்கண் வணிகர்குலத்துக் கன்னிகைகளுக்குக் கணவனா யுள்ளவனே, தன்னை விரும்புமடியானா விரும்புகின்றவனே, தானிட்களனாயிருந்தும் அடியவர் பொருட்டுப் பொன்போன்ற திருமேனியைத் தரித்தவனே, பொல்லாதவனது வஞ்சனையைப் பொறுத்தருளினவனே, எனதென்னும் புறப்பற்றில்லாதவனே, யானென்னு மகப்பற் றில்லையான ஞானாதித்தனே. எ-று.

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய ிருத்தம்.

அனக னச்சுத னரனு ருத்திர னமுத னட்டநின் புயவீரன்
பனிவ னைக்குநன் மகட னன்குளம் பரிவு பட்டுடம் பருள்பாகன்
றினக ரற்குமுன் பலையி றுத்தவன் சிரம றுத்தவ னலரோனைப்[மே
புனித னற்புதன் புதல்வ னற்பதம் புணர்வி ருப்பொடும் புதழ்வா

எ-து. பாவமில்லாதவனுமாயழிவில்லாதவனுமாய்ச் சங்காரகருத் தாவுமா யான்மாக்கள் துன்பத்தைப் போக்குவானுமாய்ச் சவுந்தரியனுமாய்த தின்னிய வெட்டுத் தோள்களையுடைய வலியுடையானுமாயிவானுக்கு நல்ல மகனாகிய பார்வதிபாற் காதல்கொண்டு திருமேனியிற் பாதி யருளினவனுமாய் முன்னாட் டக்கன்யாகத்தில் குரியனது பல்லை யுதிர்த்தவனுமாய்ப் பதுமாசனத்திலிருக்கும் பிரமனது தலையை யரிந்தவனுமாய் நித்தியசுத்தனுமாயிசியமுள்ளவனுமாயிருக்கும் சிவனுடைய புதல்வனாகிய பிள்ளையாருடைய நல்ல சீபாதங்களைக் கூடமொசையோடுத் துதிசெய்வாம். எ-று. (௩௩)

தமல மோகமுந் தவிர வேயருந் தவரு மாதவன் முதலோரும்
விமல வீரசன் முககு காசாண் விடலை காவெனுந் துதியாளு
மமல னாதிசண் முகன தாள்பணிந் தகில நீதியு மறிவான்வண்
கமல் னான்முகன் மதலை மாதவன் கருணை யான்மலந் கனோவாமே.

எ-து ஒருவ்ரானுஞ் செயற்கரிய தவத்தினையுடைய விருடிகளு
மருக்கன்முதலிய முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர்சளுந் தம்முடைய வாணவமல
த்தால் வரும்றியாமை முதலாயின நீங்கும்வண்ண நின்று மலமில்லாதவனே
யந்தமலசத்திபைக் கெடுக்கும் வலியை யுடையவனே யாறுமுகத்தையுடை
யவனே குகனே குறமகனே மணஞ்செய்து கானிலிருப்பவனே நீயே புக
விடமெம்மைக் காத்நரு னென்று துதிக்குந் தோத்திரததைக் கைக்கொ
ள்ளு மமலனுமாய் எவற்றிற்கு முதல்வனுமான பிள்ளையாருடைய சீபாத
மலரைப் பணிந் தெல்லாப்பொருளையு மறிசோனா யழகிய தாமரைத்தவிசி
னையுடைய நான்முகனுக்குப் புத்திரனுமாகிய வகத்தியமுனிவன தருளி
னா ல் மலமாயா கன்மங்களைப் போக்குவாம். எ-று

மலமோகமு மென்ற வும்மையால் மதமுதலிய ஆணவகாரியம் ஆறு
மெனக் கொள்ளக்கிடந்தவாற்றிக ஆதவன் முதலோரென்பதனை “நால்வே
றியற்கைப் பதினொரு மூவரோ” டென்புழி நச்சினுர்க்கினியர் கூறலானு
முணர்க.

(௩௪)

மு ன் று வ து

ஐவகையாகவியல் முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நா ன் கா வ து,

பல விசிட்ட காரண வியல்.

மேலிவ்வோத் தென்னுதலிற்றே வெனின் முற்கூறிய கன்ம யாகாதி
பலன்கள் அதிகமாதற்குக் காரணமான தேசகால முதலிய
வற்றை உணர்த்திற் றுகலிற் பல விசிட்ட காரண
வியலென்னும் பெயர்த்து. இத்தலைச் செய்யு
ளென்னுதலிற்றே எனின் பொதுமையாக
அறத்தினைச் சொல்வான் ரொடங்கி
அகத்தியனைப் பிள்ளையார் விளித்தனுதலிற்று.
அறுசேர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பிறப்பிலி பேத மில்லி பேணுவார் தம்மை யென்று

மறப்பிலி மலர் த்தாண் மன்னு மனத்துற வுறவே வைத்துச்

சிறப்புறு தேச மாதி செப்புவ முனிவ தேர்க
வறத்தனைப் புரிந்தார்க் காக வரும்பய நதிக மாங்கும்

எ-து முனிவரனே தனக்கு உற்பத்தியில்லானுவவற்றினும் அந்
நியமின்றி இருப்பானாய்த் தன்னை விரும்புமடியவரை எஞ்ஞான்று மறப்
பில்லானாய்நின்ற சிவனது தாமரைமலர்பேரன்ற சீபாசங்களை மனத்தின்க
ணிலைபெற விருத்தி யுத்தமமான தேசமுதலியவற்றை உனக்குச் சொல்கின்
றோம், அசனையறிவாயாக அதன்வழி யரஞ்செய்வார்க்கு உண்டாப்பயன்
இவ்வுலகத்தின்கணன்றிச் சுவர்க்கத்தின் கண்ணும் அதிகமாகப் பலிக்கும்.
எ-து. (க)

மேனிமத்த முறையானே சொருத்தவற்றைத் தலை
தமொற்றமென்னுந் தந்திரவுத்தியா லுணர்ந்துகின்றார்

சிறந்த நறநேசந் தன்னிற தேடருந் காவங் கூட
மறந்திடா விநயி னானே வாய்நவா பரவு கூர
வறந்தனை யறிந்த வாய்மைப பார்திர மாவா னங்கரைச்
செறிந்திடச செய்ந வற்ப முகினும் பொருந் திண்ணம்.

எ-து உத்தமமாகிய காசிமுதலாகிய புண்ணியத் தலங்களிலே தேடு
தற்கு அரிதாகிய கிரகணமுதலிய புண்ணியகாலங்கள் பொருந்த வழுவாத
விதிபொடு பொருந்திய வாதரவுபெருக, அறமுதலியவற்றை உணர்ந்த
சற்பாததிரமானவன் கையிற் பொருந்தும் வண்ணம் உபகரித்தபொருள்
சிறிதேனு மெதுவகினும் பெரிதாநி துசத்தியம் எ-து.

ஆனுருபு ஈண்டிடனிகழ்ச்சிப் பொருளதென்பதனை 'அந்தான் வரு
வதே யின்ப' மென்புழிப் பரிமேலழகரும் கூறலானுமுணர்க (உ)

முன்னச்செய்யுளிற் ரொகுத்துக்கூறினா ரிச்செய்யாவி
லதன்பயன் சிறப்பித்துணர்த்துகின்றார்.

ஓங்கிய வுனைச் செய்ந வுந்தமர் சிவலோ கந்துட்
டாங்கியே போக பேதம் பிரளப சமையர் தன்னி
னீங்கரும் பொருளைக் கண்டு நிறையுற வொருமை நேரத்
தூங்குவ ரின்பந் தோன்றத் துகண்மலர்ந் தோரு மன்றே.

எ-து பயனுணர்ந்த அவ்வற்பமாய நன்மையை ஞானிகள் பாற்
செய்த பெரியார சிவலோகத்திற் சென்றாங்குள்ள போகவகைகளை யெய்
திப் பின்னர்ச்சங்காரகாலத்திற் பொல்லாத மலத்தை நீங்கித் தம்மைவிட்டு
நீங்காத சிவத்தைத் தரிசித்துக் கடல் அலையற் றடங்கினுற் போன்றுள்ளத்
தின்னண்ணமைவு எய்த ஐக்கியபாவத்துட னுணந்தானுபவமுண்டாத நிலை
பெற்றிருப்பார். எ-து. (ஈ)

ஐவகையாகத்தோர்க்குதவும் பலத்துக்குக்
காலவனாயறையுணர்த்துகின்றார்.

கருமிகட் கீகை நிற்குங் கலந்தொரு பிறப்பிற் கற்ற
பெரியார் நவந்நோக கீகை பிறப்பொரு தூறு நிற்கு
மரியமந் திசுந்தாரக் கீகை யாயிரம் பிறப்பு நிற்கு
முரியயோ விற்கு ஞானிக கூழிபே ருழி நிற்கும்.

எ-து. கண்மயாகமுதலிய ஐவகை யாகத்தோர்க்குங் கொடுத்தது
அடைவே ஒருசனனம், நூறுசனனம், ஆயிரஞ்சனனம், பிரமகற்பம், மகா
சங்காரகாலமனவும் பின்று போகவகைகளைக் கொடுக்கும் எ-று.

போகிச்சுழிபெனவும், ஞானிக்குப் பேருழியெனவும் மாற்றுக,
போகவகையென்பது, எஞ்சிநின்றது. (ச)

தேசமுதலியவற்றிற் றுனமுதலிய கன்மங்களைச் செய்யி னதிக
பலந்தருமென்ப துணர்த்துகின்றார்.

திருவெலை பெழுவா யான காரணஞ் சிறக்க வீகை
யெரியினை யோமப லீசற் காலய மியற்ற லென்றும்
பரிவுறப பூசைபண்ண லெனுமிவை நான்கும் பாங்கார்
தருமமே யிவற்றால் வேண்டும் பலமெலார் தழைத்துச் சாரும்.

எ-து. புண்ணியதேச முதலாகக் காலமுஞ் சிரத்தையும், பாத்திரமு
மாகிய பல விசிப்டகாரணங்கள் சிறப்பொடு பொருந்த வவ்விடங்களிற்
றுனஞ்செய்தலும், அக்கினிகாரியஞ்செய்தலுஞ், சிவனுக் காலய முண்டா
கநலு, மெஞ்ஞானு மன்புபொருந்த வருச்சனைசெய்தலு மென்னு மித்தொ
ழில்க ணுஞ் சிவபுண்ணியங்களுட் டலைமையாய், இதனாற் றும் வே
ண்டிய போகங்களெல்லா மிகவுமெய்தும் எ-று. (ரு)

சற்பாத்திர விசிப்ட முணர்த்துகின்றார்.

பாத்திர மாவான் பாவப் படுகடற் பட்டார் தம்மைத்
தீர்த்தம லேசன் வாழும் புரமெலுந் தீரஞ் சேர்ப்பன்
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞான மென்னுங் கரத்தினைக் கொடுத்தே மற்றார்
தீர்த்திட வல்லார் கைதா னில்லவர்க் குண்டோ செப்கை.

எ-து. சற்பாத்திரமானவன், பாவமாகிய ஒலியெழுகடலினழுந்துவார்
க்குச் சத்தியஞானமாகிய கையினைக்கொடுத்துப் பாவப்படுகடலினையொழி
த்து மலரகிதனான சிவன்வாழுஞ் சிவலோகமென்னுங் களையையடைவிப்
பன். ஞானக்கையுடையா னன்றிப் பாவப்படுகடலை யொழித்தெடுத்தற்கு
மற்றையோர் பார்தான் வல்லவர், பிறருமெடுக்க வல்லவொன்னிற் கையிலா
தார்க்குத் தொழிலுண்டோ, அதுபோல சற்பாத்திரமல்லாதான், பாவப்
படுகடலினின்று மெடுக்கமாட்டான். எ-று.

தமக்கு என்புழி நான்காவது இரண்டாவதாக மயங்கிற்று.

(சு)

ஆன்மாக்களை ஞானிகளே களையேற்றுவ ரவொழிய

அஞ்ஞானிகள் களையேற்றமாட்டா னென்ப

துணர்த்துகின்றார்.

அலைபுன லதனு ளாழ்ந்த சிலைமரப் புணையா னன்றிச்
சிலையினுற் றீரந் தன்னைச் சேர்வதூஉ மில்லைத் தேரிற்
றொலைவிலாப் பாவப் பெளவச் சுழியிடைச் சுழல்வார் தம்மை
நிலைமையா ரன்றித்தியாா நீகுவான் களையி னிட்டார்.

எ-து. அலையெறியும் பெருநீரின்னுள் வீழ்ந்தமிழ்ந்திய கல்லைக் களா
யேற்ற விசாரிக்கின் மரத்தாற்கட்டிய தெப்பத்தினுன்றிக் கல்லினாலாகிய
தெப்பத்தினு னாகாதவாறுபோன்று தொலையாப் பாவக்கடலிற் சுழியாகிய
சுன்ன மரணங்களிற் சுழலும் ஆன்மாக்களைச் சற்பாத்திரமாகிய ஞானிக
ளே, களையேற்றுவ தன்றி அசற்பாத்திரமானார் அக்கடலினின்றஞ் சுவர்க்
கமாகிய களையில் ஏற்றமாட்டார் எ-று.

முற்கூறிய ஞானக்கையென்பதற் கேற்க நீட்டற்றொழில் கொடுத்
தனொன்க. (எ)

பாத்திரமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளுணர்த்துகின்றார்

பாவெனும் பதத்தி னர்த்தம் பாவமென் கடலிற் பட்டார்
தேவனற் பதமென் றீரத் திருத்துவான் றிரத்தி னர்த்தம்
பாவமென் கடற்பட் டாளைப் பரமர்த்தம் பதமென் பாரத்
தேவியே யிருத்து வானே பாத்திர மென்னப் பட்டான்.

எ-து. பாவென்னும் பதப்பொருள், பாவமாகிய கடலினமிழ்ந்தினு
னொன்றும், திரமென்னும் பதப்பொருள், சிவனது நல்ல சீபாதகமலமாகிய
னாயிற்பொருந்தும் வண்ணஞ் செலுத்தி யிருத்துபவனே பாத்திரமென்று
சொல்லப்பட்டான். எ-று. (அ)

அந்தச் சற்பாத்திரமாயுள்ளார்க்குப் பிச்சையிட்டார்

பெறும்பயனுணர்த்துகின்றார்.

அருமறை யாய்ந்த கோடி யந்தணர்க் கருத்த வாய்த்த
தருமமுஞ் சிறிதே யென்னத் தழைத்திடுந் தம்மை யோர்ந்த
வொருமைய யோகர் தங்கை யுதவிய யிச்சை யுள்ளான்
பிரியவே பெறுவ ரின்பம் பிச்சையைப் பெறுவித் தாரே.

எ-து. நான்குவேதங்களை யு மாராய்ந்த கோடிபிரணர்க் கறுசுவை
யோடு புசிப்பித்த புண்ணியமு மற்பமென்னும் வண்ண மான்ம சொருபத்
தைத் தரிசித்த வொருமைப் பாட்டினையுடைய சிவயோகிகளுக் கிட்ட
வொருபிடிபிச்சை மிக்கதிசுமாம், ஆதலானவர்க்குப் பிச்சையைப் பெறு
ம்வண்ண மிட்டார்மனக் குற்றமாகிய வாணவாதிகளைங்கிப் பேரின்ப
மெய்துவார். எ-று. (க)

சிவபோகிகளை யழுது செய்வித்தது சிவனுக்கேயா
மென்பதுணர்த்துகின்றார்.

அருத்துக வமலன் றன்னை யகத்துணர்ந் தவரை யன்னங்
கருத்திருந் தவர்க்குத் செய்த பூசனை கடவுள் கொள்வ
னெருத்தனுக் குபசா ரங்க ஞடலிடை யுலகர் செய்வர்
பிரித்துட லுயினைப் பேணும பெற்றியை யாரோ பெற்றார்.

எ-து. நின்மலனாகிய சிவனை யுள்ளுயிராகத் தம்முள்ளத்தின்கணு
ணர்ந்த சிவபோகிகளுக் கன்னத்தை யருத்துவிக்கக் கடவன். அங்ஙனமவர்
க்குச் செய்த பூசையைச் சிவன் அவர்களுள்ளத்தின்க ணிருந்துகொண்ட
ருளுவன். அவ்வுதேவநமெனி னுலகத்தினுள்ளார் ஒருவனுக்குச் சந்தனை
மலர் முதலிய வுபசாரங்களை யவனது சரீரத்தின்கட் செய்யவே யவனு
யிர்க்குச் செய்ததாம் அதுபோன்று சிவபோகிகளுக்குச் செய்தது சிவனு
க்கேயாம் உடலிற் செய்வதொழிந்துயிரின்பாற் செய்யாரோவென னுலக
த்திலெவர்தா முடம்பினை நீக்கி யுயினைக்கண் பெகரிக்கு முறைமை பெற்
றவர். எ-து. (10)

மேலவர்க்குப் பிதிர்ந்திவசங்களிலே யருத்துவித்தா

ரடையும்பல முணர்த்துகின்றார்.

விடுத்துல கமலன் றன்னை விரும்பிய விதுலர்க் கன்னங்
கொடுத்தவ ரன்பு கூரப் பிதிர்க்களைக் குறித்த நாளி
லெடுத்தெழு மூன்று சுற்றங் கீழ்க்கிடந் தனையா தென்று
நடத்தொழி னமப னாட்டி லிருந்தியே யிருப்பார் நமபால்.

எ-து. பிதிர்க்களை நோக்கிய திவசங்களி லுலகவாஞ்சையை யொழி
த்து நின்மலனாகிய சிவனை விரும்பி நின்ற வொப்பில்லாத தபோதனர்க்
கன்பு பெருகவழுது செய்வித்தார் தம்முடைய விருபத்தொரு சுற்றத்தை
யு ரகத்தின்பாற் கிடந்துவருந்தாம லெடுத்தெக்காலுந் திருநடத் தொழி
லிணையுடைய சிவன் வாழுஞ் சிவலோகத்தின்கணிருத்தித் தாமும் விருப்ப
த்தினாலே சிவசாமீபியம் பெறுவர் எ-து.

விதுலம். ஒப்பின்மை. நம்பு விரும்பு.

(10க)

அவர்க்கிட்டபிச்சையினது சிறப்புணர்த்துகின்றார்.

தம்மனை யடைந்த யோகர் தமதடி பணிந்து தாழு
மெம்மையே யாளு மீச னிவரொன விட்ட பிச்சை
வெம்மைய நரகந் தன்னில் வீழ்ந்ததங் குலத்தை மீட்டு
மெம்மையே சிவலோ கத்து ளிருத்திடம் வியப்பென் வேறே.

• எ-து- ஒரோவொருவர் தம்மனையின்க ணெழுந்தருளிய சிவபோகி
கள் திருவடிமலர்களைத் தாழுமெ திர்சென்று வணங்கி யெம்மையடிமைக்கொ.

ண்டருளும் பரமசிவனே யென்றிட்ட பிச்சை கொடியநரகத்திலே வீழ்ந்த தங்குலத்தினா யெல்லா மதனினின்று மீனச்செய்து சிவலோகத்தின் கண் வைக்கும். இது சத்தியம் வேறுவியந்து கூறுவதுயாது. எ-று.

தாமுமென்ற வும்மையார் நம்மைந்தர் மனைவியருமென்பதூஉங் கொள்ளக்கிடந்ததென்க. (யஉ)

இல்வாழ்வார்க்குத் தொழிலினை பாவங்கள் வருமுறைமையு மவை நீருமுறைமையு முணர்த்துகின்றார்.

உலகினிற் பாவ பேர முன்றிழ வாதி பைந்தா
லலகிடன் முலைந் தானு மாவிலை யறுமெம மாநிற்
கிலகிய வெரிக்கு ஸலை சினை ந்தருள் குரவர்க்கென்று
நிலைமைய தவா ருப பூரை நிசனா சிவமுத்து வார்க்கே.

எ-று. புறம்பே செய்யு முழவு முதலிய தொழிலைத்தினு மனைய கத்திற் செய்யுமலகிடன் முதலிய தொழிலைத் தினுள் பாவபேதங்கள் பூமி யின்கணுளவாம் சிவனுக்கும் விவாகாபிந்த வாகினிக்குத் சிவனுலையுபதேசித்தருள மாசிரியார்கு மெகாலமு நிலைபெற்ற தபோதனர்க்கும் பூசையை நித்தியமுற் செய்வார்கு முற்கூறிய பாவங்களேறாமற் கெடும் எ-று. (யக)

உண்மபால்வருமுயர்வு மிழிவு முணர்த்துகின்றார்

அட்டவை தன்னைச் சொன்ன நால்வரு மருந்த வன்பா
லிட்டுமிக் கதனை யுண்கை யமிடும் யாதே யுண்கை
கட்டமுங் கடுவு மாவி கழிந்தவுந் காயத் தானு
மொட்டியே யுடலிற் றேன் றுமபுழு யுமென் றெழிக வோர்ந்தே.

எ-று. ஒரோவொருவர் தமக்குச் சமைத்த உண்ணத்தை முற்கூறிய சிவன் முதலிய நால்வருமமுது செய்ய வன்பினை கொடுத்தந்தச் சேடத்தைப் புசிக்கை அமிர்தம் புசிப்பதனோடொக்கும். இந்நால்வர்க்கு முதலாம லுண்பது, மலமும், விடமுமுயிர் நீங்கிய காயமான பிணமுமுடலிற் பொருந்தித்தோன்றும் புழுவு முண்பதொக்குமென்றவற்றை யுணர்ந்து அவர்களுக்கிடாம லுண்பதொழியக் கடவர். எ-று. (யச)

முன்னைச் செய்யுளிலுழவு முதலியவைந்தென்று

மலகிடன் முலைந்தென்றுந் தொகுத்தா

ரதனை வகுத்துணர்த்துகின்றார்.

தலத்துழல் கூலி வேலை சந்தையிற் கொண்டு விற்கை
குலைத்தசொற் கூட்டுங் கோபஞ் சந்தியங் கூற லுள்ளு
மலக்கிடன் மெழுத லங்கி யாக்கனீ ரரிசி யென்றே
யிலக்கியத் தியம்பும் பத்துந் தமக்கெனிற பாவ மீட்டும்.

எ-து. புறம்பே சென்று நிலத்தின்க ணுமுதலுங் கூலிகொண்டு வேலைசெய்தலுஞ் சர்சையிற் கொண்டு விற்று நாய்குலைத்தாற்போன்ற சொல்லையுண்டாகுங் கோபமும் பொய்யுறாட்சலு மில்லததின்ன ணிருந் தலகிட்லு மெழுதலு நெருப்பு மூட்டலுந் தண்ணீரொடுதலு மரிசிசுற்றலு மென்று தூல்குளிற் கூறுந் தெழுதல்கள் பததந் தமந்நென்று கருதிச் செய் யிற் பாவங்கள் வரும் எ-று.

இதொழில்சுளால் வரும் பாவம் யாசென்ற, புருடரானேருமுதத் தொழில் செய்புங்காற் செந்தககண் மரிகையு முழுமெருதககு வருத்த முதலிய குற்றமு முளவாகும், கூவ்வெலை செய்யுங்காலத்தவ் வேலைதொழிறிருந்தச் செய்யாமையும் வேலைகழிப்பும் வெட்டல் கொத்தலிற் கொலையுமற்றுமுள்ள குற்றமு முளவாகும், கொண்டுவிற்று மிடத்தூப் பிறர் பெருநேரத் கோடலுந் தம்பொருள் டுடையகொடுத்தலும், பொய்யுறாத்தலு முதலிய குற்றமு முளவாகும், கோபம்வருபகாற் பிறர்க்கின்னமையுந் தமக் குணர்வுகெடும், வன்சொற் றொல்லுந் முதலிய குற்றமு முளவாகும், அசத்தியங் கூறுங்காற் பிறர்க்கிடங்கொடும், பகையு, மச்சமும், பழியுமுதலிய குற்றமு முளவாகும், மகவிரலகிடன் முதலிய வைத்தொழிற் கண்ணுஞ் செந்தககள் மரிககுரு குற்றமு முளவாகுமெனறணாக், (யுக)

அக்குற்றங் கெடுத்தோர் சிறப்புவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

நேசுறு சிவாநி புழைசை கெனவிவை நன்னீச் செய்யி
ஞசைமாம் பாவ பே ந நம்நையே நாடி யு டையிற்
பாசமாய நாக பேநப படுகுழிப படுநதி யென்று
முசஸபே நுமுலவி ந தாசகுந் ஆயரினுந் களவு முண்டோ.

எ-து. இப்படித்தொழிலினையும் புத்தான் மிக்க சிவன் முதலிய கால்வர் புழையின் பொருட்டுச் செய்வராயின் அத்தொழிலினானே வரும் பாவவிதங்கள் கெடும் அவற்றைத் தம்மையே குறித்துச் செய்வாராயினவை கள் கன்ம பாசமுமாய் நரகவகைகளான படுகுழியிலே வீழ்வித்தன்கோடிக் கோடுமுலு மூசலைப் போனதெஞ் ஞான்றுஞ் சனனமரணங்களில் சுழன்று திரியச்செய்தவற்றினு லுண்டாக்கும் நாயினுககோ சொல்லையுளதோ. எ-று.

ஒகாரம், எதிர்மறைக்கண் வந்தது.

(யுக)

மேன்முடிந்தது முடிச்சென்னுந் தந்திர வுத்

தியா லுணர்த்துகின்றார்.

இத்தவி னாந்தி னுலு மேரிய பாவ மாறச்
சித்தனை செய்தார் மற்றுஞ் செறிந்தி வினையுந் தீர்க்கப்
புந்திசெய் தார்க டாமும் சிவாதியைப் புரிக பூசை
தைந்ததும் பாவம் வாய்க்கு நலங்களு நவிறுலாமே.

எ-து. இப்பத்துத்தொழிலினு முண்டாய பாவங்கணீங்கும்வண் ணங் கருதினா மிவற்றானநிப் பிறவாற்றனும் பொருந்திய பாவங் கொழிக்கும் வண்ணங் கருதினாருஞ் சிவன் முதலாய நால்வரையும் பூசை பண்ணக்கடவர் அங்ஙனமவரைப் பூசைபண்ணிற் பாவங்களெல்லாந் தேய்ந்து கெடுமேவதனாலுண்டாம் பயன்களுஞ் சொல்வாம், எ-று. (யௌ)

சிவன் முதலாயினோர்க் கன்ன முதலிய கொடுத்தார் சிவலோகத்தி லெய்தி யிருக்குங் காலவரையறையுணர்த்துகின்றார்.

அருத்திய வலிழி னேக மமலனை முன்னோர்க் கன்பா விருத்திமுற் சிவலோகத்தின் வருடா யிரமு மேயப் பொருத்திய வன்பர் தம்மைப் பொருத்தியிற் பருப்பு நெய்யு முறைத்தவங் வருடந் தன்னிற் றசகுண மோங்கு மாங்கே.

எ-து. சிவன் முதலிய நால்வரையும் அன்பினே யமுதுசெய்வித்த அவிழ்களிலோ ரவிழ், ஆயிரம்வருடஞ் சிவலோகத்திலிருக்கும்படி வைக்கும், அந்த அவிழுடனே பருப்பு, நெய்யும், பொருத்துமாயி னங்ஙனமருத்துவித்த அன்பர் தம்மை முற்கூறிய வருடத்திற் பதினமடங்காகிய பதினாயிரம் வருடஞ் சிவலோகத்தி லதிகமாக விருத்தும். எ-று. அவிழ் அன்னம்.

இதுவுமது.

பொரித்தநற் கறியும் புல்கிற் றசதச குணிதம் போனந் தரித்தசாட்டியமே யென்னிற் சததச குணமுஞ் சாரும் பரித்தநற் கந்த பத்தஞ் சதசத குணமும் பற்று மிரத்தநற் சாலி யன்ன நியுதமே யெண்ணி லேன்றும்.

எ-து. முன்னர்க்கூறிய பருப்பு நெய்களுடன் நல்ல பொரிக்கறியுங் கூமோயின்முன் ஓரவிழுக்குக் கூறிய வருடத்தின் தூறுமடங்கான தூறு யிரம்வருடஞ் சிவலோகத்திலிருத்தும், அவர்களுக்கு நிவேதிக்கு மன்னமறுபது நாளில் விளைந்த நெல்லின தன்னமாயின், முன் ஓரவிழுக்குக் கூறிய வருடத்திலாயிரமடங்கான பத்துதூறியிரம் வருடஞ் சிவலோகத்திற் பொருந்தவைக்கும். நன்மைபொருந்திய புழுசும்பா நெல்லின தன்னமாயின், முன் ஓரவிழுக்குக்கூறிய வருடத்திற் பதினாயிரமடங்கான கோடிவருடஞ் சிவலோகத்திற் பொருந்தும் வண்ணமிருத்தும், நல்ல செஞ்சாலி நெல்லினன்னமாயின், முன் ஓரவிழுக்குக்கூறிய வருடத்தி னூறாயிரமடங் காய் பத்துக்கோடி வருடஞ் சிவலோகத்தி லிருத்தும். எ-று.

ஏகாரம், தேற்றம், உரைத்த வவ்வருடமென்பதுஞ் சிவலோகமென்பதும் அதிகாரத்தான், யாண்டும் வருவித் துரைத்துக்கொள்க. சாட்டியம்-அறுபதாங் குறுவை. கந்தபத்தம்-புழுசு சம்பாநெல். (யௌ)

இதுவுமது.

சாலியின் விசிட்ட ராச சாலியாற் சமைத்த வன்ன

மேலைய பலத்தின் மிக்க தசகுணம் விளைக்கு மீண்டு

கோலிய பலங்க னேறுங் கொழுவிய நெய்யுங் கூடி
லேலவே கறியுங் கூடி லேற்றமுன் னிசைத்த வாற்றும்.

எ-து. செஞ்சாலி நெல்லினு மதிகமான விராசசாலி நெல்லினுற்
சமைத்த வழுதாயின் முற்கூறிய பலத்தினுமிக்க பதின்மடங்கு பலத்தி
னேவினாக்கும். எனவே முற்கூறிய பததுக்கோடியிற் பதின்மடங்கான
துறுகோடி வருடஞ் சிவலோகத்திலே யிருத்தமென்றும். அந்த அன்னங்
களில் நல்ல நெய்யுங் கூடுமாயின் மீட்டுமந்தந்த வன்னங்கட்குச் சொன்ன
பலனா விரட்டிக்கும் அவற்றினோடு பொருந்தக் கறியுங்கூடுமாயின் அந்
தந்தக் கறிக்கு மந்தநவன்னங்கட்கு முற்கூறிய பலத்தினது வரையறை
யின்படி இரட்டிகளும் எ-து. (உ5)

சிவவிரதராகிய தபோதனனா யருத்துவிப்பார்க் கெய்தும்
பலனுணர்த்துகின்றார்.

பழுதறு பாய தாதி பலவித விரத பாகங்
கொழுவிய கணியின் பேதங் குளகிரு தாதி கூடு
முழுமண மோத காதி முன்னையி னதிக முற்றும்
விழுமிய பலத்தை வேண்டி விரதனா மிசைவித் தார்க்கே.

எ-து. விசிட்டமாகிய பலன்களை விரும்பிக் குற்றமற்ற பாயசமுத
லாகிய குளான்னம், திலான்னம், பருப்புப்போன மிவைகளையும் பலவையா
கிய விராசசாலி யன்னமுதலிய விரத பாகங்களையுங் கொழுவிய வாழைக்
னி, பலாக்கனி, மாங்கனி முதலிய கணியின் வகைகளையுஞ், சருக்கரை, நெ
ய்முதலியவை கூட்டிச் சமைக்கு நிறைந்த மணத்தையுடைய சுகியன்
முதலாகிய பணியாவகைகளையுங் கூட்டிச் சிவவிரதங்களைச் செய்யுந் தபோ
தனர்களை அமுது செய்வித்தார்க் கவைகளே முற்கூறிய பலத்தினு மதி
கமாகிய பலன்களை வினாக்கும். எ-து.

சூ 'செயப்படுபொருளைச் செய்ததுபோலத் தொழிற்படக்கிளத்த
லும் வழக்கினுளரித்தே' என்பதனாற் கருமப்பொருளைக் கருத்தாவாகக் கூ
றியதென்க. (உ6)

சிவயோகிகளை யருத்துவிப்பா ரெய்தும் பல
னுணர்த்துகின்றார்.

உணர்த்தவிப் பாக பேத முயிர்க்குயி ருணர்த்தார் தம்மை
யருத்தினர் சிரர்த்தத் தன்பா லமுங்கிய மூவேழ் சுற்ற
மிருத்தினர் சிவலோ கத்தி னெண்ணிய படியே தாங்கள்
கருத்தினுட் களிப்பும் பொங்கப் புதல்வனைப் பெற்றே காண்பர்.

எ-து. முற்கூறிய விப்பாகவகைகளை யுயிர்க்குயிராகிய சிவனைத்
தரிசித்த சிவயோகிகட்குச் சிரார்த்த காலங்களில் அன்பினோடு மமுது செய்

விப்பார் தாம் பூமியிடுக ணிருக்கவு நரகத்தின்கட் டெருறுகின்ற வீருபத்
தொரு சுற்றததையுமெடுத்தூச் சிவலோகத்தில் வைத்தோராவரலேயும்
ன்றித் தம்முள்ளத்தி னினைந்தபடி சற்புத்தினையும் பெற்று யுனடிக்கீழ்ச்சி
யும் பெருகக் கண்டிருப்பார். எ-று. (உஉ)

இதுவுமறு.

உயிர்க்குயி ராகி சின்ற வொருவனை யுணர்ந்த யோகி
பயிக்குமுங் கொளவென் றெண்ணிப பரிந்தவர் பனைமுன் பற்ற
வுப்பெறு வோமென் றெண்ணி யவர்கூந் துள்ளா ராங்கே
பெயர்ந்தாடி நடமுஞ் செய்வர் பாடுவர் களிபடும் பெற்றே.

எ-து. உயிர்க்குயிராய் சிற்றூஞ் சிவனைத் தரிசித்த சிவயோகி பிச்
சை கொள்ளக்கடவோ மென்றெண்ணிப் பத்த சனங்களுடைய மனையின்
முன் பொருத்தவகணத்தில் தானே யவர் குலத்திலுள்ளோராகிய வீருபத்
தொருவாக்கமும் யாமினி நரகத்தி னின்றங் கணாயேறவோமென்று நினைந்
தவ்விடத்தில் தானே மனமகிழ்ச்சியும் பெற்றுக் கால்பெயர்த்துக் கூத்து
மாடியதற்கேற்கப்பாடா நிற்பார். எ-று.

நடமுமென்ற வும்மைமாற் கையாற்றட்டமு மிட்டென்பதுஉங்
கொள்க. (உ௩)

அச்சிவபோகிக்குச் செய்யும்பூசையைச் சிவனு மற்று
முள்ள தேவர்கள் பிதாக்களுந் சமக்கெனக்
கொள்வொன்றுணாத்துகின்றார்

ஒழிவற வுறைந்து நின்ற வொருவனை யுணர்ந்த யோகி
கழகுறச் செய்த பூசை யமல்லு மபனு மாறு
மெழின்மிகு தேவநாமு மெமக்கெனக் கொள்வ றென்றும்
பிழைகெடப் பிதாக்க டாழு மெமக்கெனக் கொள்வர் பெற்றே.

எ-து. வெளி. (உ௪)

சிவயோகி பூசைக்கு வினியோகப்பமும் பொருள்கள் பெறும்
பபனு மேவல்செய்தார் நினைப்பார் பெறும்
பபனு முணர்த்துகின்றார்.

பூசனைக் குபயோ கங்கள் பொருவிவி புரந்தைப் புக்கு
மீசனை யுணர்ந்த யோகர்க் கிறைஞ்சியே யேவல் செய்தார்
நேசமு நிறைய நெஞ்சி னினைந்தவர் தாமு நிககி
யாகினைச் சிவலோ கநறி னரும்பய னருந்து வாரோ.

எ-து. சிவனைத் தரிசித்த சிவயோகிகளைப் பூசை செய்தற் குபயோக
ப்படுஞ் சந்தனமர முதலிய எண்வகைக் கந்தமூங் கோட்டுப்பூ முதலியநால்
வகைப்பூக்களு நென்முதலியவையு மொப்பில்லாச் சிவபுரத்தைச் சென்ற

டையுமவரை வணங்கி யவளோவிய பணிவிடை செய்தாரு முள்ளத்திலன்பு நிறையும்படி யவனைத் தியானஞ் செய்தாருந் தம்மைத் துயர் செய்யுந் தீவினைக்குற்றங்களை யொழித்துச் சிவலோகத்திற் சென்று பெற்றற்கரிய போகங்களைப் பெற்றனுபவிப்பர். எ-று. (௨௫)

தபோதனனாயுமதி திகிலையஞ் சிவனெனக் கண்டு வணங்கு முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

அவனியின் மனிரா செய்கை யறிவமென் றமலன் ருனே
தமரொனு முருவர் தன்னைத் தரி த்ருவர் தானென் றெண்ணி
யவர்களுந் கதத்தின் வந்த வந்தியாத் கன்பு கூரச்
சுவாமொழி சொல்லிப் பூசை நொடங்கியே முடிக்க சூழ்ந்தே.

எ-று. பூரியின் மானிடர் வழிபாட்டினை யறியக் கடவோ மென்று நின்மலனாகிய சிவன் ருனே தபோதனராகத் திருமேனி கொண்டெய்தினனென்று கருதி அத்தபோதனர்க்கு, மற்றும் தம்மனையி வந்தவனினி கட்டு மன்பு பெருகும் வண்ண மிற் சொற் கூறியவர்களுக்கும் பாத்தியம் ஆசமனம், அர்க்கிய மலர் முதலியவற்றினும் பூசை செய்யத் தொடங்கி மற் றை யுபசாரங்களும் விதிப்படி செய்து முடிக்கக் கடவன். எ-று (௨௬)

இதுவுமது.

மலினராய் வந்தா ரோனும் வடிவொடு வந்தா ரோனு
நிலைமையி னீங்கா டைய நங்கிய நிலைய ரோனு
மலைவறு மன்பர்க் காதிக் கவர்களுந் கமைக்க பூசை
புலையுடற் பொறைமைப் போக்கப் பொருந்திய திருந்தியாரே.

எ-து. ஈனமாகிய வுடற்சுமை யொழித்தற்கு விரும்பிய திருத்த த்தை யுடையார், தம்மனையி னழுக்குமெய்யொடு கூடிய யிழிகுலத்தினராய் வந்தாரோனும், பரிசுத்தராய் வேடப்பொலிவொடு நற்குலத்தினராய் வந்தா ரோனும், தாம் நிற்குநிலைமையினின்றும் வழுவாதாராய் வந்தாரோனும், அந் நிலைமையி னீங்கிய விரதபங்கராய் வந்தாரோனும், அவர்கள் ஆத்யாகியசிவனுக்கு நிலைபெற்ற அன்பராயின் அவர்க்குப் பூசை செய்யக் கடவர். எ-று.

சிவஞானிகட்குக் குற்றஞ் டொல்லுபவர் முதலியோர்க்கு
வருந் தீமை யுணர்த்துகின்றார்

காட்டுமுள் ளொளியைக் கண்ட கண்ணனைக் கயந்து சொல்லக்
கேட்டவர் கேட்பிற் சாரர்கள் நெழுமின ருடன்பட் டார்முன்
மூட்டுந றொன்ற வைந்து மூடருங் கூடி மூழ்கி
மீட்டிடு வாரு மின்றி யெரிதிரா யத்துள் * வேவார்.

எ-து ஆன்மாக்கட் கெல்லாம் அந்நரியாமியாய் நின் றெப்பொரு ளையுந் தெரிவிக்குந் தீபமாகிய சிவனைத் தரிசித்த ஞானக்கண்ணுடையா

னையொருவ னிந்தித்துச் சொல்லுமிடத்தி லதனைக் கேட்டிருந்தவரும், பிறரைக்கேட்டபித்தவரு, நிரந்தைசொன்னவரு, மதற்குடன்பட்டவரு, நிந்திக்கும்படி முதற்கணைவினவரு மாகிய இவ்வைந்துமூட்டுருமொக்க வெரிவாய் நிரயத்தில் அமிழ்ந்தி யெடுப்பாருமின்றி வேவார். எ-று.

வேவார் என்னும் பொதுவினை யீண்டிடன்பாட்டின்கண் வந்தது.

இதுவுமது

மனத்தினால் வடிவு தன்னால் வழுக்கிய சமுக்கர் தாமு
மினத்தொடு மிணங்கி வேவ ரொரிசீர் யுதை யெய்தி
யெனைததுள காலந் தானு மென்றுளத் தேங்கி யெய்ப்பார்
தனக்கய லுறவி லானைத் தவறுவ றென்னோ தாமே.

எ-து. மனத்தினுநங் காயத்தினுநங் சிவஞானிக்குங் குற்றமி ழைத்த நீ திகெட்டவருந், தம்மினமா யுள்ளவரோடுங் கூடி யெரிவாய் நிரய த்தை யடைந்து வேவார் இங்ஙனமனுபவித்துத் தொலையுங்கால மெவ்வள வுளவோ வென்று மனமெங்கி வருந்துவ ராகையாற் தனக் குறவும் பகையு மில்லாச் சிவஞானிகளை பேளோ தவறுரைப்பார். எ-று. (உக)

இதுவுமது.

மற்றைய நரக பேத மனைத்தினு மயங்கி மூவேழ்
சுற்றமுஞ் சுழலத் தாமுங் கூடியே துயங்கி வீழ்வ
றொறுவ ரிபம தூத் ரொமக்குற வாரு மில்லை
யுறறவித துயரந் தன்னை யொழிக்கவென் றழிவ ருள்ளம்.

எ-து. அத்தீயோர் முற்கூறிய வெரிவாய் நிரயமே யன்றி மற்ற நிர யவகை யெல்லாவற்றினுந், தங்குலத்தி னிருபத்தொரு சுற்றமுங் கூடி யுள்ளம் அலமரக்கலங்கி யுணர்வு கெட்டு வீழா நிற்பார், அங்ஙனம் வீழ்ந்து அத்துயரம் பொறாமனிரயத்தி னின்றங் களையேறுந்தோறு மெமதுதர்க ணின்றடித்தடித்து மீளவுந் தள்ளுவார், அதனாலித் துயரத்தை யொழிப்ப தற்குறவாவா ரொருவரு மிலர்; இதற்கென் செய்வோமென்று மனமுஞ் சலிப்பார் எ-று. (கூ)

சிவஞானிக் கிடர்செய்யி னிரயத்துன்ப மெய்து மாதலா
லவரை வழிபட்டுக்கவென் றுணர்த்துகின்றார்.

ஆகலான் முனிவர் தம்மை யவமதி செய்யா தஞ்சிப்
பூகலத் தோர்கள் பூவாற் புனவினாற பரிவு பொங்கப்
பாதபூ சனையும் பண்ணிப் பணிந்தவா பணியுஞ் செய்து
நாதனை யிவர்க ளென்று நாடுக வுளத்தெந் நாளும்.

எ-து. பொறிபுலன்களை முனிந்த சிவஞானிகட் கிடர்செய்யின் னிரயத் துன்பமே வருமாகையா லுலகினுள்ளார் அம்முனிவரை நிந்தியாமற்

பயந்து அன்புபெருக நீரினும், பூவினும் மவர் திருவடிகளைப் பூசனை செய்து அவரேவிய பணிவிடையுஞ் செய்து எக்காலமுந் தம்முள்ளத்திற் சிவனே யிவர்களென்று சிந்திக்கக் கடவர். எ-று. (கக)

அசற்பாத்திர மாவாரின்னொன்ப துணர்த்துகின்றார்.

பகர்த்தன முனிவ மெய்யம்மைப் பாத்திர விசிட்டந் தன்னைச் சுகந்தவ றொன்னக் கோலஞ் சமைந்துதற் பரனைச் சாரா
ரகந்தனிற் பிறப்பு மஞ்சரா ரவரபாத் திரங்க ளென்றே யிகழ்ந்திடு மிதுவுங் கேணீ யினியுனக் கியம்ப யாமே.

எ-து. அகத்திய முனிவனே முன்னஞ் சற்பாத்திர விசிட்டத்தைச் சொன்னோம் இனி அசற்பாத்திர மாவதிலாதேனி னுலகத்தவ ரிவர் பெரிய தபோதனொன்று சொல்லுமாறு வேடத்தைத் தரித்துச் சுட்டுணர்வுக் கெட்டாச் சிவனை யடையாதவருமா யுள்ளத்திற் சன்னமரணத்துக்குப்பயப்படாதவரு மாவார் யார் அவரே யசற்பாத்திரங்க ளென்று வேதாசிரமங்களி கழாநிற்கு மிவ்வசற்பாத்திரத்திற் செய்த தானம் விளைக்குந் தீமையு மினியுனக்கியாஞ் சொல்கின்றோ மதனைக் கேட்பாயாக. எ-று. (கஉ)

அவர்க்குக் கொடுத்த தானம் பலன்கொடாம லழியு

மென்ப துணர்த்துகின்றார்.

மெய்யனை விழைந்து பாசப் பகையினை வென்று யாமு
மூய்யவே வேண்டு மென்னு முள்ளம் திழந்து நின்ற
பொய்யபாப் புரிந்த பூசை பலத்தினைப் பொருத்துமோ தான்
செய்தது மவர்க்குப் பச்சை மட்கல நீரோ தேரின்.

எ-து. சத்திய சொரூபனாகிய சிவனை, விரும்பி யாணவ முதலிய பாசப்பகையினை வென்று முததராக யாமுங் களையேற வேண்டு மென்னுங் கருத்தை விட்டு நின்ற வசத்தியர்க்குச் செய்த பூசனை நல்வினைப் பயனைக் கொடுக்க மாட்டாது. அதனை யாராயுங்கால் அவ்வசற் பாத்திரத்துக்குச் செய்த தானம் பசுமட்கலத்தில் விட்ட நீர்போல நில்லாதுடனே யழியும். எ-று.

தான் எ-து. அசைநிலை.

(கக)

இதுவுமது.

பழுதறு வித்தே யேனு முவரிடைப் பயிரோ யாகா
வழலிடை யன்றி நீற்றி னாகுதி பலத்தை யாக்கா
விழைவிலா வலியை மேவு மெல்லிய விற்ப மேவார்
வழுவுறு மவர்க்கே யீகை வரத்தனைச் செயுமோ மாட்டா.

• எ-து. குற்றற்ற நல்லவித்தேனு முவர் நிலத்தில் விதைத்தால் பயிராக மாட்டாதது போலும் அக்கினியின் கண்ணே யன்றிச் சாம்பலின்

கட் பெய்த வாகுதி பலத்தைக் கொடுக்கமாட்டாதது போலும் விரும்பு தற்குரிமையில்லா அலியினைப் புணரும்பெண் புணர்ச்சியின்பத்தைப்பெ ருத்து போலும் குற்றம் அமைந்த அசற்பாத்திரமா யுள்ளார்க்குக் கொடு த்த தானமும் பலத்தினைக் கொடுக்குமோ கொடுக்காது. எ-று. (௩௪)

சற்பாத்திரங் களையேற்றுமென்றும் அசற்பாத்திரங் களையேற்று தென்று முவமைமுகத்தா னுணர்த்துகின்றார்.

பாத்திர மாக்கித் கட்டி யிரும்பினைப் பண்ட மேற்றி யாற்றிடை யியங்க வெண்ணு மடையினை யடையு மாங்கே பாத்திர மீந்தா னோடுஞ் சிவபுரப் பாரம் பற்றும்
பாத்திர மல்லான் கட்டி யிரும்பெனப் பாரம் பற்றான்.

எ-து. யானோனு மொருவ ரிருப்புக் கட்டியினைத் தோணியாகச் செ ய்து அதில் பண்பண்டமு மேற்றி யாற்றில் விடும்போது தாமெண்ணிய களையினைச் சேரும். அப்படியே சற்பாத்திரமும், தன்பாற் றுனஞ் செய்தா னையுங் கொண்டு சிவபுரமாகிய களையைக் சேரும். கட்டியான விரும்பு டன் பண்டத்தையுங் கட்டி யாற்றில் விட்டால் விட்ட வெல்லையிலே யமிழ்ந்திக் களையடைய மாட்டாதது போல, அசற்பாத்திரனுந் தன்பாற் றுனஞ் செய்தானைக் களா யடைவிக்க மாட்டாமல் தானுஞ் சிவபுரமாகியகளா யை யடையான். எ-று.

அடை, எ-து. களா.

(௩௫)

பாத்திரம் அபாத்திரமான இருவரும் நரரா யிருக்க வது
லொருவர்க் கொருவ ருயர்வு தாழ்வுமாய் நன்மை
தீமையைத் தருமா நென்னைபென வினவ,
அதற்கோர் விடை யுணர்த்துகின்றார்.

கட்டியைக் கனலிற் காய்ச்சித் கம்மிய னலமு மாக்க
விட்டநற் பண்ட மேற்றுப் புனன்மிசை யியங்கு மெற்றே
யொட்டிய குரவ னோது மொருபொரு ளுணர்ந்தா ரற்றே
கட்டியைக் கடுப்பர் காட்டுங் கடவுளை யுணராக் கையர்.

எ-து. கொல்ல னிருப்புக் கட்டியை நெருப்பிற் காய்ச்சித் தோணி யாகச் செய்ய வது தன்கணிட்ட நல்ல பண்டங்களையுங் கொண்டு நீரினமே லோடும். அஃதெவ்வாறோ அவ்வாறே சிவனோடு இரண்டற ரின்ற வாசிரி யன் தீக்ஷாசுத்தனாக்கி யுபதேசிக்க வொப்பிலாச் சிவத்தை யுணர்ந்த ஞானி கள், தமக் கீந்தானைப் பிறவிக்கடவி னின்றங் களையை யடைவிப்பர், ஆசிரியரா லெப்பொருளையுங் காட்டுஞ் சிவனை யுணராத அஞ்ஞானிகள் பணிப்படாத விருப்புக் கட்டியை யொப்பர். எ-று.

(௩௬)

மேலுமோர் வகையாற் பாத்திர மென்பானா
யுணர்த்துகின்றார்.

பாத்திரா பாத்திரத்தையப் பகாதுரு குதலே பற்றிக்
கூர்ந்தவா நரவி இலே கொடுப்பவர்க் கவர்க டாழும்
பாத்திரங் குருடா பங்கு பாலநர் மிடியர் நோயர்
மூநதவா கிருப ணை யிவாகளு மிரகக முறறில.

எ-து இவா பாத்திரம் இவர் அபாத்திரம் என்றிரட்டுநெக் கருதா
மனுள்ள செகிழ்ச்சியாய் மிகக் வாதரவுண்டாக வனாயாமற் கொடுப்பவர்க்
கியாவரிடத்திலு மிரக்க மேலிமொயின், முற்கூறிய வசற்பாத்திரங்களுங்
குருடர், முடவர் சிறு குழந்தைகள், சரித்திரர், நோயாளிகள், வயோதிகள்,
பேராசையுடையா முதிய வினனோரும் பாத்திரமேயாம் எ-று. (௧௭)

இதுவுமது.

உச்சியி லணைவா றொல்லா முத்தம றொன்றே யெண்ணி
யர்ச்சனை புரிச வன்பா லவல்லு னுக்கை தன்னேக்
கைச்சம னேசன் வாழும் கடிநக ரடைவா மென்னு
மிரசையி னிபைந்தா றொல்லா மெண்ணிய யாவு மேயும்.

எ-து. அக்கத்தை விளைக்கும் பொல்லா வுடம்பினை வெறுத்து நின்
மலனாகிய சிவனெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிறப்பினையுடைய சிவலோகத்தை
யடைவா மென்னு மாகையொடு பொருந்தினு றொல்லாரும் உச்சிக் காலத்
தில் பசித்து வந்தோ ரியாவனாயும் பாத்திரங்க ளென்றே யெண்ணி யவர்
களையன்பினு லருச்சனைசெய் தன்ன முதலிய கொடுக்கக் கடவர் அங்ஙனஞ்
செய்யிற் றம்மனத்தின்க ணினைத்த பலன்க ளெல்லங் கை கூடும். எ-று.

சகையாள ரிலக்கண முணர்த்துகின்றார்.

பாத்திர மல்லார் செய்கை யுதனையும் பகர்ந்தாம் பண்பு
வாய்ந்தநா தாக்க ளாவார் தகைமையும் வகுத்துச் சொல்லா
மோர்த்துண ருநாரந் தாழ்ச்சி யுறவனு கம்பங் கோபந்
தீர்ந்திட லென்னு மைந்து முடையவோ சிறந்தா நேரின.

எ-து. முனிவரனே யசற்பாத்திரமானு ரிலக்கணத்தையுஞ் சொன்
னோம் இனி நற்குணம் அமைந்த தாசாக்கள் மேன்மையும் பிரித்துச் சொல்
கின்றோ மதனை யாராய்ந் தறியக் கடவை யங்ஙனமவர் முறைமையை யாரா
யிற் கொடை, வணக்கம், உறவு, அருள், பொறை யென்று சொல்லப்ப
ட்ட இவ்வைங் குணமு முடையவனோ தாதாக்களாவார். எ-று. (௧௮)

சிவஞானிக்கியுந் தன்மை யுணர்த்துகின்றார்.

பாத்திர மதனுண் மிக்க பாத்திரம் பரம ஞானி
தீர்த்தவா சையினு லியா யெனவவன் செப்பா னன்றே

சுர்த்தவா தாவி னாலே யவன்புடை குறுகிக் கொண்ணீ
தீர்த்தனே யென்று மீவான் பலத்தினைத் தெரிக்க லாமே.

எ-து. பாத்திரமென்பன வற்றுள் விசிட்டமான பாத்திரஞ் சிவஞா
னியே. அவன் பொருண்மேலுள்ள வாசையை யொழித்தமையால் யார்பாலே
னுஞ் சென் றிர்தப் பொருளை யெனக்கீயக் கடவை யென்று சொல்லா
னாலால் நன்மையே மிகுந்த சிரத்தையினாலே யச் சிவஞானி யெழுந்
தருளி யிருக்கு மெல்லையிலே சென்று சுத்தனே யடியேன் றரும் பொருளை
நீ கொள்ளக்கடவை யென்று சொல்லியுங் கொடுக்குந் தாதாவின் பலத்தை
யளவிடலாமோ. எ-று. (சும)

மெய்ஞ்ஞானியும் அஞ்ஞானியுமேற்குந் திறத்தினால் வரும்
பயனும் பயனின்மையு முணர்த்துகின்றார்.

மெய்யினை யுணர்ந்த ஞானி வேணவா விடுத்தா னேனு
முப்பலே பிறரு முன்னி யவர்கொடையு வப்ப னேராக்
கையாக டம்மைத் தாமே காதலித் திரப்ப ரந்தப்
பொய்யர்கைப் புகுத்தி னார்கள் பொருளினே யிழந்தார் போட்டே.

எ-து. உண்மைப்பொருளைத் தரிசித்த சிவஞானி யானவன், பொ
ருண்மேலுள்ள வாசையை விட்டானேனுந் தன்போன் மற்றுள்ளவரும் பரக
தியடைய வேண்டுமென்று எண்ணி யந்தத் தாதாக்கள் செய்யுந் தானத்தை
விரும்பிக் கொள்வன். உண்மைப்பொருளைத் தரிசியாத அஞ்ஞானிகள், தாதா
வானவன் கதியடைய வேண்டுமென்று விரும்பாமல் தம்முடைய போ
சனர்த்தத்தை விரும்பித் தானத்தினை யேற்பா ராதலா லந்த அஞ்ஞானிகள்
கையிலே தானஞ் செய்தவர்கள்; தம் பொருளினே யவமே போட்டிழந்தவ
ராவர். எ - று.

தாம், எ-து. அசைநிலை.

(சக)

தாதாவானவன் சுவர்க்க மடைதற் கீண்டோர் சிறப்பு
விதி யுணர்த்துகின்றார்.

காதலித் தீவார் வாளைக் கலப்பது மவர்கை காட்டு
மாதலால் வானஞ் சேர வாதர யுடையா ரஞ்சிப்
பாதபூ சனையும் பண்ணிப் பகர்ந்துசற் கார பாடை
யோதன மாதி யீக வதிதிகட் குறவி னோடே.

எ-து. அறத்தை விரும்பித் தானஞ் செய்பவர், சுவர்க்கத்தை யடை
யுமுறைமையைக் காண்ப தெங்ஙன மெனின் அவர் கொடுக்குந் காலத்து
மேலாகச் செல்லுங் கைதானே யவர் சுவர்க்கத்தின்மேற் செல்லு முறை
மையைக் காட்டும். ஆகையினாலே சுவர்க்கத்தை யடைய வேண்டுமென்னும்
விருப்பத்தை யுடையவ ரிரப்போனென்றிகழாம லதிதிகட்டுப் பயந்து

பாதாச்சீனையுஞ் செய்து நல்லவார்த்தையுஞ் சொல்லி யன்ன முதலானவற்றை யன்பிடுகொடுக்கக்கடவர். எ-று. (சஉ)

தரித்திரர்க்குக் கொடாதான் சிறப்புடைய
னல்லனென் னுணர்த்துகின்றார்.

செறிந்துதா வென்று நின்ற மிடியனைச் சிறிய னாக்கி
யுறைந்துளான் பெரிய னெங்ங னென்னுளாக தூகஞ் செய்வான்
சிறந்ததா தாவே யல்லன் செட்டிவன் செய்கை யெல்லா
மிறந்திடுந் தரும மேற்கு மிடியரு மின்றே லெங்கும்.

எ-து தன்னைக்கிட்டி யெனக்கீயக்கடவை யென்று சொல்லி யிளி
வரவினோடு நிற்குந் தரித்திரனை, இவனற்பெனென் றெண்ணிச் செல்வத்தை
யுடைய பெரியவனெங்கே யிருக்கின்றனென்று எண்ணியவற்குக் கொடுத்
தற்குத் தன்னுள்ளத்தின்கண் விசாரிப்பவன், அருளான்மிக்க தாதாவேயா
வான். இவன் கொடுக்குங்கொடையெல்லாம், அவன்பாற்றனக்குமோ ருதி
யங்கருதிய செட்டாகும் இங்ஙனஞ் செல்வவாய்கழ்ந்து மிடியனைச் சிறப்
பித்ததென்னெனின், எங்குஞ்சென்றிரக்கு மிடியரு மில்லையாயின் ஏற்பார
ற்றுத் தருமமுலகினில்லாது நாசமாமாதலாற் தரித்திரர்க்கே தானஞ்செ
ய்க்கடவன். எ-று. (சங)

அதற்குமேலுமோர் சிறப்புவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

பொருளரி நாகிற கேட்பார்க் கின்சொல்லு மரிசோ போந்தால்
வினாவுட் னெழுதை யோடல் வியந்தெதிர் கொள்கை பிடித்
துரிமையி னிருந்தல் பாத பூசனை யுவப்புச் செய்கை
பிரிபொழு துடனே செல்கை யெனுமிவை யேழும் பேறே.

எ-து. தன்பால் வந்துகேட்டு இரப்பவர்க்குக் கொடுக்கும் பொரு
ளில்லையாயி னவர்க்குச்சொல்லு நல்லவார்த்தையுமில்லாததோ ஆகையால்
நல்லவார்த்தையேனுஞ் சொல்லக்கடவன். தன்பாற் பெரியவர்கள் வந்தகால
த்து வினாவினோடெழுந்திருக்கை, ஒடிச்செல்லல், கண்டவுட னெழுந்த
ருளப்பெற்றதே யெனக் கொண்டாடி யெதிர்கொளல், அவரிருப்பதற்
குரிமையுடைய வாதனை திருத்தல், பாதத்தி வருச்சிக்கை, இன்றல்லவோ
என்மனை சுத்தமாயிற்றென்றவனா யுயர்த்திப் புகழ்தல், அவர்களெழுந்த
ருளும் பொழுது பதினாறு குறையாமற் சென்று வழிவிகை யெனக்
கூறுமிவைக ளேழுமுத்தியடைதற்குக் காரணமாம். எ-று.

ஓகாரம், ஒழியிசைக்கண் வந்தது, போந்தாலென்னும் வினைக்கு
எழுவாய் விரிக்க. (சச)

தாதாவு மவன்கையி லேற்றானு மடையும்பல
முணர்த்துகின்றார்.

இரக்கமா தரவு கூர வீபவன் கையி லேற்று
னிருப்பனே யீந்தா னோடு மீசன துலக மெய்தி

யிரக்கமா நரவி லான்கை யேற்றவ னீந்தா னோடு
மிருப்பனே நிரயந் தன்னு ளெண்ணிமுன் வினையை பெய்த்தே.

எ-து. அருளு மாதரவும் பெருகக் கொடுக்குந் தாதாவின் கையி
லேற்றவன் அந்தத் தாதாவினோடு சிவலோகத்துலே சென்றிருப்பன்.
அருளுமாதரவு மில்லாத தாதாவின் கையி லேற்றவன், அந்தத் தாதாவி
னோடு நிரயத்தின்கட் சென்று முன் செய்த பாவத்தை விசாரித்து வாடி
யிருப்பான். எ-று. (சடு)

மேற்புண்ணியத்தலங்களை பெடுத்தேழுசெய்யுளா
லுணர்த்துகின்றார்.

கவிவிருத்தம்.

கொடுக்குஞ் செய்கையர் தம்மையுங் கூறினம்
விடுக்குஞ் செய்கையர் தம்மையும் வெண்ணிற
விடைக்கும் பாகன் விமலன் விரும்பிய
விடத்தை யுமிசைப் பாமினி யாமரோ.

எ-து. தாதாக்கள் முறைமையையும் அப்படியல்லாதவர்முறைம
ையையும்வகுத்துச்சொன்னோம் மேல் வெள்ளைநிறத்தையுடைய விடபத்தை
ச்செலுத்துவோனுமாய் நின்மலனுமான சிவனே விரும்பி பெழுந்தருளியிரு
க்கும் புண்ணியத்தலங்களையுந் தொகுத்து யாம் சொல்கின்றோம். எ-று.

விடைக்குப்பாக னென்பது விடைக்கும் பாகனெனல் மெலிக்கும்
வழிமெலித்தல் பெற்றது. அரோ அசை. (சக)

தீர்த்த மார்சிவ காசி திகழ்குருங்
கேத்தி ரம்பிர யாகை கிளரலர்
பூத்த புட்கர னாநி புனிதர்க
ளார்த்த கங்கை யலைகட லாடியும்.

எ - து. வெளி. (சஎ)

கரப்பி லானைமி சாரணி யங்கவின்
பருப்ப தம்வேத பர்ப்பதங் கோகன்னம்
அரத்த மேனி யரியர மம்பையும்
விருத்த வேதியர் வெண்ணையும் பெண்ணையும்.

எ - து. வெளி. (சஅ)

ஒற்றி யூர்திரு வோத்தூர் வினாவய
ஹற்ற ஓற லுயர்புகழ் வான்மியூர்
வெற்றி யூர்திருப் பாகுர் விரிஞ்சையுங்
கற்று முற்றினர் காரி வரையுமே.

எ - து. வெளி. (சக)

கனக மார்முத லிங்ககா காஞ்சிரல்
லனக ராமுது குன்றநு னுசலம்
முனிவர் சேர்குட முக்கிடை மாமரு
துனரு முத்தன ரூர்புவி யூருமே.

எ - து. வெளி. (கூ)

காழி மூவலை யாறுதென் கண்டியூர்
வீழி வேத வனந்தரு விற்குடி
வாழை மல்கு வலஞ்சுழி வாஞ்சியந்
தாழை நீடுவெண் காடுசாய்க் காடுமே.

எ - து. வெளி. (கூ)

எழிலு மார்பரங் குன்றிரா மீச்சரம்
பொழிலு மார்மது ராபுரி பூவணம்
அழகு மாருநெல் வேலியஞ் சைக்களங்
குழகன் புக்கொளி யூர்கொலிக் குன்றமே.

எ - து. வெளி. (கூ)

கோத னங்கள் குவிந்த விடங்களு
மாத போதனர் வாழு மடங்களு
மீதில் வேட்டையர்க் கேய்விட மின்னுமுண்
டோது வாங்கால பேதழு மோர்கவே.

எ-து. இங்ஙனங் கூறிய புண்ணியத் தலங்களும், பசுக்கள் திரண்ட
வெல்லுகளும் தபோதனர்க் ளெழுந்தருளி யிருக்குந் திருமடங்களு மிது
போன்று தானஞ் செய்கிறதிலே விருப்பத்தை யுடையோர்க்குப் பலனதிக
மாதற்குப் பொருந்திய தலங்க ளின்னமு முளவாம். முறைமையாலே
யினிக் காலபேதங்களையுஞ் சொல்கின்றோ மவைகளை யறிவாயாக. எ-து.

காலவிசிட்ட முணர்த்துகின்றார்.

அரவ மாதிர்தன் றன்னை யடர்ந்திட
விரவும் வேலையும் வெண்மதி தன்னையு
மிருமை யான வயனமு மீபவர்க்
குரிய வேலைகண் மற்றுமுண்டோர்கவே.

எ-து. வெளி-இருமையான வயனம், தைமாதப் பிறப்பு, ஆடிமாதப்
பிறப்பு மற்றுமுண் டென்பதனால், சித்தினாவிசு, ஐப்பசிவிசு, அமாவாசை,
புரணை, திருவாதிரை, விதிபாதயோக முதலாயின வென்க. (கூ)

ஆதரவின் விசிட்ட முணர்த்துகின்றார்.

உணர்த்த னங்கால பேதமு மோர்கவுட்
சிரத்தை தன்னையுஞ் செப்புவஞ் சிந்தையுட்
பரிதத மெய்மைப் பரமப் பிரீதியே
குருந்த பததியு மற்றதன் கூற்றரோ

எ-து. இங்ஙனங் காலவகைகளுஞ் சொன்னோம் மேலுள்ளத்தில் உண்டான வாதரவையும் அதன் பரியாயுதையுஞ், சொல்கின்றோ மதனை யறிவாயாக. ஆதரவானது, தம்முள்ளதின் க ணுண்மையோடு கூடிய மே லாகிய மகிழ்ச்சி பெனவும், பெருத்த வன்பு எனவு மற்றுமுள்ள பரியாயப் பெயரினையும் பெறும். எ-று. ௧

மற்றென்பது சுட்டி யதற்கின மென்பதனு லதற்கினமாகிய சிவத ரும் பாவமாதிரி யென்னு மூன்று மந்த வாதரவுக்குப் பரியாயப்பெயரொன் றறிக. அரோ - அசை. (௫௫)

மேன் முடிந்தது முடித்த வெண்ணுந் சந்திர
வத்தியா லுணர்த்துகின்றார்

சிறந்த தேசமுங் காலமுஞ் சிந்தையுட்
பிறந்த காதலும பெற்றவர் நற்றவர்க்
கறைந்த நூல்விதி யர்ச்சனை யாக்குக
நிறைந்து வானென வேபல நீடுமே.

எ-து உத்தமமாகிய காசி முதலிய தேசமுங், கிரகணங்கண முத லிய புண்ணிய காலமும், உள்ளத்திற் பொருந்திய மகிழ்ச்சி முதலாகிய வாதரவும், அடையப் பெற்றவர் நல்ல தவத்தினை யுடைய சற்பாத திரங்க ளுக்கு வேதாகமங்களிற் சொன்ன விதிப்படியே யர்ச்சனை செய்து தானஞ் செய்யக் கடவர். அங்ஙனமவர்களுக்குச் செய்த தானபலன்க ளாகாசம் போல விசாலமாய்ப் பெருகி யழியாம னிலைபெறும். எ-று. (௫௬)

கலிலைத்துறை.

என்று பயன் மேன்மைதரு காரண மிசைத்தான்
குன்றவர் மடக்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்
வென்றுபுல னைந்தினையும் வெய்ய வினைநைய
நின்றமுனி யன்றுணர நிரக்குண னினைந்தே.

எ - து. வெளி.

(௫௭)

சிவத்துதியுணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வானவர் நாடரு மாதவனை மானவி ருட்டது
மாதவனை

கானம் வேடனு மானவனே கடிதென வேசெலு
மானவனே

யேனமு மானவ னெண்ணலனே யெம்முளத் தாக்கடு
மெண்ணலனே

யூனம் வெண்டலை யுண்டவனே யுத்தம் நெஞ்சகத்
துண்டவனே.

எ-து. மாலயன்முதலாயுள்ள தேவர்கள் அறிதற்கரிய பெரிய தபோ
தனனே, ஆன்மாக்களுக் கியானெனதென்னு மபிமானமாகிய வந்தகாரத்தை
யொழித்தற்குக் காரணமான ஞான சூரியனே, அருச்சுனனுக் கனுக்கிரகஞ்
செய்தற் பொருட்டுக் காட்டி லுறையும் வேடுவனாய் வந்தவனே, வினாந்து
செல்லு மிடபத்தை யுடையவனே, வராக ரூபியுமான திருமாலா லறியப்
படாதவனே, யெம்முடைய வுள்ளத்தி லுண்டாக்கு முழுதுணர்வு முதலா
கிய வெண்குணத்தையு முடையவனே, குற்றம் பொருந்திய பிரம கபால
த்திற் பிச்சையேற் றுண்டவனே, உத்தமரான சிவஞானிக ளுள்ளத்தி லன
வரதமும் விளங்கா ரின்றவனே. எ-து. (இஅ)

இதுவுமது.

புலிமுனி பூசை பரிந்தவனே புகழ்நட மன்று புரிந்தவனே
பலிதரு வாககித பாடணனே பாங்கிலர் வாய்க்கித பாடணனே
யலலறப் போதக வாரியனே யவிர்சடைத் தாங்கிய வாரியனே
மலைசிலை யாக்கிய வன்மையனே வந்து மரிப்பன வன்மையனே.

எ-து. வியாக்கிரபாத மகாமுனி செய்த பூசையை விரும்பினவ
னே, யாவரும் புகழ்கின்ற திருநடத்தை ஞானகாசத்திற் செய்தவனே,
தாருகா வனத்திற் பிச்சைகொண்டு வந்திடுமாதர்க் கின்பொலிச் சொல்லு
வோனே, உரிமையில்லாத அபக்குவரிடத்திற் சாருவாக முதலிய கொடுஞ்
சொல்லிச் சொல்லுவோனே, பக்குவான்மாக்களுக்குப் பிறவித் துன்பங்கள்
கெட வேதாகமங்களைப் போதிக்கு ஞானசாரியனே, யொளி விடுகின்ற
சடா மகுடத்திற் றரித்த புனலை யுடையவனே, மகமேருவை வில்லாக்கிய
வலியை யுடையவனே, ஆன்மாக்களைப்போ லுலகின்கட் பிறந்திறக்குந் தன்
மை யில்லாதவனே. எ-து.

கிதபாடணம் என்பது தீயசொல், இதுவடமொழி.

(இக)

குமரனறுதி யுணர்த்துகின்றார்.

கவிவிருத்தம்.

கினைவார்வினை நனிபோயறு நிலநீள்கதி ரவன்முற்
பனிபோவது மெனவேபசு பதியோதிய பனுவன்

முனி நான்வின விபநாணனி மொழிவாய்மையன் முனியா
தெனையாளுடைய துறமாழக நெழிலாடி யிணையே.

எ-து. பசுபதியாகிய சிவனருளிச் செய்த வேதாகமங்களை மகத்திய முனிவன் வினவிய காலத்து மிகவும் விடை கூறஞ் திருவாகுகளை யுடையவனும், அபராதிமான வெண்ணைக் கோபியாமே அடிமையா யாண்டுகொண்டருளுந் தன்மையை யுடைய வழகியவாறு முகத்தினை யுடைய பிள்ளையார் அழகு நிறைந்த திருவடியிணையைத் தியானம் செய்கின்றவருடைய கன்மம், பூமியின்கணுயர்ந்த சூரியன் முன்பனிகெடுவதுபோல் மிகவுநீங்கியீன வுமுண்டாகாது, அழியும் எ-று. (சூடு)

அகத்தியன் ஐயுணர்த்துகின்றார்.

விழைவாமிரு வினையாயின விடவுமிருள் கெடவும்
வழுவாகிய மலிமாகடன் மரவோர்வலி யறவு
முழையார்கர முடையான்மழு வுடையானடி யறவும்
புழையார்கர மதமாமலி பொதிமாமுனி புகழே.

எ-து உட்டுளோவாய்ந்த துதிக்கையையுடைய மதயானைகள் நிறைந்த பொதியமலையில் வசிக்கு மகத்திய முனிவனுடைய தோத்திரத்தை யிருவினைகள்விட்டு நீங்கவும் ஆணவவிருள் வலிகெடவும், ஈனமாகிய அழுக்குமிகக வுடம்பாகிய விருட்சத்துக்கு வேராகிய மாயாசத்தி கெடவும் மாணு மழுவுமேந்திய கைகளையுடைய சிவன் சீபாதங்களைப் பொருந்தவும் விரும்புவாம். எ-று புகழ் விழைவாமெனக்கூட்டுக. (சூக)

* நான்காவது

பலவிசிட்டகாரணவியலுரை

முற்றிற்று

உ
கடவுள் துணை.

ஐந்தாவது சிவத்ருமவியல்.



மேலிவ்வோத்தென் னுதலிற்றோ வெனின் ஒத்துதுதலியதூஉ மோத்தினது
பெயருநாக்கவே விளங்கும். ஆயினிவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோ
வெனின் புண்ணியத்துட் டலைமையாகிய சிவதருமவிய
லென்னும் பெயர்த்து. இதனு ளித்தலைச் செய்யு
கொண் னுதலிற்றோ வெனின் முன்
மொழிந்து கோடலை யுணர்த்துத
னுதலிற்று.

இனிமுனி வரனே யீச னியம்பிய தரும மெல்லந்
துணிகனி நொலையச் சொல்வான் துணிகுணி யுடலைத் தொட்டே
முனிவினை யின்றி நின்ற முடரு மீடு கூடி
யெனையுடை யீச னுளும் புரந்தினி திருக்க வேயந்தே.

எ-து முனிவரின்க்க வகத்தியனே யுள்ளத்தை யீர்க்கில்லாதா
ருந், தவவலிமிக்கு என்னை யடிமையாகக் கொண்ட சிவனது சிவலோகத்
திற்சென்று மகிழ்ச்சியோ டிருக்கும் வண்ணஞ் சிவனருளிச்செய்த சிவத
ருமமெல்லாவற்றையு மிக வையந்திரிபற மேற்சொல்கின்றோம், அதனைக்
கேட்பாயாக. எ-து. முனிவு-முயற்சி. ஈடு-வலி.

(க)

முற்கூறிய சிவதரும நிலைநின் துபகரிக்கு முறை
யுணர்த்துகின்றார்.

அற்புத னமலன் கூறு மறம்பல வயிமி சாதி
கற்பொடுங் கலந்து நாளு பலத்தனைக் கருது வார்க்குத்
தற்பர னருளி னாலே தருவன வனந்த கால
நிற்பன தொன்று தொட்டே யன்பரை நீங்காப் பாங்கால்.

எ-து. கண்டவர்க்கு அதிகசயம் விளைப்பாலும் நின்மலனாயிருக்கிற
சிவனருளிச்செய்த வறங்கள் பலவுமுன, அவற்றுட் கொல்லாமை முதலிய
சிவதருமங்கள் பத்தும், எல்லாத்தருமத்துக்கு மேலாகிச் செய்தவனைப்
பற்றி நிற்குங் கற்பின் மன்மையொடும் பொருந்திச் சிவனருளினால் பலவ
கையாகிய பலனை விரும்பினவர்க்கு விரும்பினவாறே கொடுக்கும். அதுவும
ன்றித், தம்மையியற்று மன்பரை நீங்கா விரிமையினால் பிரவாகாறுதியாய்த்
தொன்றுதொட் டெண்ணிறந்தகால மழகுபெற நிலைபெற்று நிற்பனவாம்.

அந்த அயிமிசா தியை வகுத்துணர்த்துகின்றார்.

அயிங்கிசை பொறையே மெய்மை யறைதலே யரிய நானே
யுயர்தவா தரவே யுள்ள மொடுக்கலே கொடுக்கை தானே
வியந்தவாச் சனையே மெய்யுன் வெறுத்துறு தவமே மேனி
நயந்தபா வனையே யென்னத் தசமிவை நன்றெந் நாளும்.

எ-து. கொல்லாமையும், பொறையும், மெய்மொழியும், பெறற்க
ரிய நாணமாகிய பழிபாவத்துக் கஞ்சதலும், புண்ணியங்களில் மிகுந்த ஆத
ரவும், உள்ளமுதலியவற்றை யொடுக்கு மடக்கமுடைமையும், கொடையும்,
யாவரும் வியந்து சொல்லுஞ் சிவார்ச்சனையும், ஊனிறைந்த சரீரத்தை வெ
றுத்துச் செய்யுந் தவமும், சதாசிவாதி விக்கிரகங்களை விரும்பிய தியான
மும் ஆகத்தருமங்கள் பத்தாம். இத்தருமங்கள் எக்காலமு நன்மையே தரு
வனவாம். எ-று. (௬)

முற்கூறியவற்றுள் - தமக்கியன்ற அளவு செய்தவரும்

அவை முழுதுஞ் செய்தவரும் பெறும்பய

னுணர்த்துகின்றார்.

இயன்றன வியற்றி ஒரு மனே தையு மியற்றி னரும்
பயன்பல சிவலோ கத்திற் பற்றுவர் தத்தம் பாங்கா
னயந்தவர். போக மங்கு நண்ணுவர் திண்ண மண்ணைக்
கயந்தவர் போகங் காட்டுங் கடவுளை யடைவர் கண்டே.

எ-து. வெளி.

(ச)

முதற் றொகுத்தவற்றைச் சிறப்பித் துணர்த்துகின்றார்.

இன்பமே யங்குத் தங்கி யிருப்பவர் தமக்கு மென்குந்
துன்பமே தொடர்வ தில்லை துளங்கினம் பிறையுஞ் சூடு
மின்பொலி சடையன் வேந்தன் விளைந்தநல் வினையாற் சேர்ந்த
வன்பர்க டலைவ ரல்லார் தம்பல மருந்து வாரோ.

எ-து. அச்சிவலோகத்திலே போகத்தைப் புசித்திருப்பவர்க்கு மின்
பமே யொழிய விகழும் துன்பந் தொடர்வதில்லை. விளங்கும் இளம்பிறை
யணியுமின் பொலிந்த சடாமகுடத்தை யுடைய கருத்தாவைத் தாம் செய்த
நல்வினையாலே யடைந்த முத்தர்கள் கிருத்திய கருத்தாக்களாகவே மாட்
டார்கள். தமது சிற்சத்தி யின்பத்தையே திளைத்திருப்பர். எ-று.

பிறையுமென்ற வும்மை இறந்ததது தழீஇயது.

(௩)

சிவபூசைக்கு விசேடவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

முனிவா தரும பேத மொழிந்தனம் பலமு முன்னி
யினிவா மில்லா தாரு மியற்றிடம் பூசை யாவு

முனையுரை செய்வா மோர்நீ யொளிர்ச்சடை முடியி லூரும்
பனகமு மதியும் வைந்து பரனடி நினைந்து பாங்கால்.

எ-து. முனிவரனே கொல்லாமை முதலிய கருமங்களும், அவற்றின்
பல்னுஞ் சொன்னோம்; மேற் சிறப்பில்லாதவருஞ் செய்யும் பூசையுங்
காலமுந் தேவயோனி யட்டகத்திற் பெறும்பயனு மிவையெல்லர் முனக்கு
வளையறை செய்து சொல்கின்றோம்; அவற்றை நீ விளங்கும் சடாமகுடத்
திலே யூருந்தொழில் செய்யும் பாம்பையு மிளம்பிறையையும் பகைதவிர்
த்தணிந்த சிவனது சீபாதத்தை நினைந்தொருமைப் பாட்டினோ டறிவா
யாக. எ-று.

உனையென்னு மிரண்டனுருபு நான்கனுருபாக மயங்கிற்று. (௯)

குற்றத்தொடு கூடி யொருநாண்முத லொன்பதுநான்
வளையும் சிவபூசை செய்தவ ரததற் குரி
த்தாகப் பெறும் பயனை யொன்பது,
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

அழுக்கினை பறுக்க வல்ல ரல்லரா யாகத் தன்னி
லிழுக்குடை யவரு மீச னிணையடிக் கொருநா லிட்ட
பழுப்பிலை பாங்கு னாலே பற்றியே பைசா சந்தை
யுழுக்குமுன் விதந்தை யுண்டு களிப்புற வுறைவ ருள்ளே.

எ-து சரீரத்தின் அருகியை நீராடன் முசலியவற்றற் போக்கமாட்
டாதவருமா யழுக்காடை யுடுப்பவருமாகிய மலினர்களும், ஒருநாள் சிவ
னது சீபாதங்களில் கொம்பினு முதிர்ந்த பழுப்பிலைகொண்ட ருச்சித்த நன்
மையினால் பேயின் தன்மையை யடைந்தா சின் மாமிச தைப் புசித் துள்ள
மகிழ்ச்சி மேவிடப் பைசாச புவனத்திலிருப்பார்கள் எ-று.

சுண்டுகூறிய பைசாசம் புத்தி தத்துவத்திற் பைசாசயோனி யெ
ன்றறிக. உழுக்குமுன் கழியுமூனென்று கூறுவாருமுளர் உள் எ-து இடம்.

சினத்தினுற் சிவந்த சுண்ணர் சிறப்புறு வினையுந் தீர்ந்த
மனத்தினு ரிரண்டு வார மலர்சிவ னடியின் வைக்கற்
றனக்கினை யில்லா தாரு மவந்தமைச் சாரச் செய்வன்
முனைந்தெழு மரக்கர் தொக்க புரத்தினுட் டுளக்கர் தோயார்.

எ-து. கோபத்தினுற்சிவந்த விழியினையுடையவராகி விசிட்டமான
நல்வினையையுஞ் செய்யாத மனத்தவர்கள் இரண்டுநாள் சிவனது சீபாதத்
தில் மலர்களைக் கொண்டு பூசை செய்தாற் றனக்கு நிகரில்லாத சிவனும்
அவர்களை வினாவின்மூன்று சஞ்சரிக்கு மிராக்கதர்திரண்டிருந்த வுலக
த்திலிருக்கும்படி வைப்பான். அவர்க ளொன்றுக்கும்பயப்படார்கள். எ-று.

இச்செய்யு ளளவும் குற்றத்தோடு கூடிச் செய்தவர்கள் பூசையின் பயனுணர்த்தியவாறு கண்டுகொள்க. (யடு)

மேற் குற்றமறப் பூசை செய்தவர்க்கே சிவலோக
மெய்துமென்ப துணர்த்துகின்றார்.

செப்பிய விதற்கு மீது சிவபுர மனைச் சேர்வர்
ஒப்பிலா பொருவன் றன்னை யொருமைய வுணர்ச்சி கூடத்
தப்பறப் புரிந்த பூசைத் தபோதனர் தாழு ம்மாங்கண்
எப்பய னரிய தாக வியம்புவ தெளிய நேதும்.

எ-து இங்ஙனங் கூறிய வைகுண்ட புவனத்துக்கு மேல் சிவபுரம் விளங்கா நிற்கும், அச்சிவலோகத்தைச் சிவனே கடவுளென் றொருமைப் பாடு பொருத்திய வறிவு மேலிடத் தனக்கு நிகரில்லாத சிவனை தானாதிக மற வருச்சனை செய்துந் தவச்சுதையவர்களே யடைவார்கள், அவர்களு ள்கவ்விடத்தி லெந்தப் போகந்தான் பெறற்கரியதாகச் சொல்வோ மாகையா லெல்லாப்போகமு மெளிதாகவே வரும் எ-று. (யசு)

அச் சிவலோகத்தின் சிறப் புணர்த்துகின்றார்.

தினகர ருதய கோடி தேசெனந திகழ்ந்த டோகன்
இனையவென் றளங்கு மென்னை யிழுந்தெழி லிசைய நிற்கும்
மனநனை வதனில வேண்டு மகிழ்ச்சியும் வாய்க்கச் செய்யுந்
தனைகிக ரில்லி தங்கும் புரிவளஞ் சாற்ற லாமே.

எ-து. கோடி சூரிய ருதயஞ் செய்தாற் போலப் பிரகாசிக்கின்ற விமானங் களில்வளவென் றளவிடு மளவைக் கடந் தழகு பொருந்த வெங் குநெருங்கி நிற்குஞ் சிவபுரமானது அவ்விடத் திருப்பவர்கள் மனநனைவில் விரும்பிய சுகபோகங்களையும் வாய்க்கும் வண்ண முண்டாக்கு மானசயினுல் தனக்கு நிகரில்லாத சிவனெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபுரத்தின வளப்பத்தை யொருவராலு மளவிட்டுச் சொல்லப்படாது. எ-று. ஏகாரம்-எதிர்மறை. () சிவனெழுந்தருளியிருக்குந் திருப்பதியில் உடல் நீங்கிய வான்மவர்க்கங்கள் சிவலோக மனையு மென்றாற் சிவனையன்பொடு கூடிப்

பூசைசெய்தவர்கள் சிவலோகமடைவது

சொல்லவேண்டாமெயென்ப

துணர்த்துகின்றார்.

தெரிப்பருந் தேவ தேவன் திருப்பதி வட்டந் தன்னின்
மரித்திடுஞ் சராச ரங்கள் சிவபுர மதனுள் வாழ்.

மருச்சனை புரிந்த மற்றை யன்பர்க ளடைந்து வாழ்கை

தெரித்திட வேண்டு மெயோ தெருண்டநற் சிந்தையார்க்கே

எ-து. வெளி. வேண்டுமெயோ என்புழி ஏ-தேற்றம், ஒ-வின.

கண்டு பாவித்துப் பூசை செய்தவர்கள் பெறும்பய
னுணர்த்துகின்றார்.

உண்டொரொண் பொருளென் னுள்ளத தோகிலார் தாழு மோர்ந்த
பண்டிதர் பணியத் கண்டு பணிந்திடிற் பரம வென்னிற்
றண்டா ளங்கள் போலுந் தாரகா தேசந தன்னில
என்டிதழ் நாலேழ் கோடி யிரதபே தத்து ளைய்வார்.

எ-து. சடசித்துக்க. னெல்லாவற்றினையு மியக்கு மொரு ஒள்ளிய
கடவுளுண்டென்று தம்முள்ளத தின்க ணறியாத மூடர்களும், அப்பொருளை
யுண்டென்றுணர்ந்த ஞாதாககள்வணக்கங்கண்டு தாமும் வணங்கினும், பரம
வென்று துதிப்பினும் அவர்கள் குளிர்த்தியையுடைய முததுக்கன்போலு
மொளியமைந்த நகத்திர பதத்தில் மதிகததக்க இருபத்தெட்டுக்கோடி
விமானங்கள் சூழ அதனடுவே பொருந்தி வாழ்வார்கள். எ-று. (டுக)

சிவதருமங்களைத் தமக்கியன்றவளவுசெய்தவர்கள்
பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

இபன்றன வியற்றி ஒரு மறறைய புரத்தி லேய்ந்து
பயன்றிப பயின்று மீண்டு பாரிடைப் பிறந்து பாங்கான்
முபன்றருந் தவந்தை மூவா முகல்வனை யகத்துண் முன்னி
யபன்றிப பயந்த வாநி யரன்புரி யடை வரன்றே.

எ-று. தமக்கியன்ற அளவு சிவதருமங்களைச் செய்தவர்களும், வைகு
ண்ட முதலிய கீழுள்ள பதங்களிற் போகததைக் கிரமமாகப் பொருந்தி
யங்கவருள்து புசித்துத் தொலைந்தவாறே மீண்டும் பூமியில் வந்து பிறந்து
முதிராமலென்று மொருநன்மையா யிருக்குஞ்சிவனை யுள்ளத திலே கருதிச்
செய்தற்கரிய தவத்தை யொருமைப் பாடுடன் செய்து பின்பு நான்முகனைப்
படைத்த முதல்வனாகிய சிவனது சிவலோகத்தை யடைவார்கள் எ-று.

இங்ஙனங் கூறிய சிவலோகத்தின் மேலு மூன்று புவன
முண்டென்று தொகுத் துணர்த்துகின்றார்.

உடைத்தவிப் புரத்தின் மீதும் புரமொரு மூன்றுண் டோர்க்
தரித்தவேற் குமரன் றங்குந் தானமொன் றறறகு மீது
பரிததபைங் கிள்ளைச் செங்கைப் பாவைதன் பதியொன் றப்பாற்
றெரிப்பருந் தேசா ரீசன் சிவபுரஞ் செப்பா மொப்பே.

எ-து. முற்கூறிய விச்சிவலோகத்தின் மேலு மூன்று லோகமு
ண்டு. அவைகளை யறிவாயாக. அவையாவையெனினி கையில் வேலையேந்தும்
சுமாரக்கடவு னெழுந்தருளி யிருக்கும் புவனமொன்று; அதற்குமேல் பச்சை
க்கிளியைச் சிவந்தகையிற் பிடித்த உமாதேவி புவனமொன்று; அதற்குமே

லாவிறந்த பிரகாசத்தொடு கூடி யிருக்குஞ் சிவனது மகா சிவலோகமொன்று அதற்கெ ட்பொன்றுமே யில்லாமையால் வேறென்றை யொப்புச் சொல்வோம் எ-று (உக)

அவற்றுண முற்கூறிய கற்புவனஞ் சத நிபுவன மிரண்டினையு

மடைபவாக ளின்னவொன விரீண்டு செய்யுளா

லுணாததுகின்றா

சதநியைத் திரிசு ல்லை நத நரி, ரபொ ந கரநி'னானை
வித்தகன் னுள்ளைப் பொனனை யொடொள்ளி மெனி யானை
முத்தனை முனைகத வாறு முத்தனை முத்தவன றவனை
மொத்தகவர் மயிலின மெலை, முருகனை முன்னு வாரே

எ - து வெளி

(உஉ)

இருபபர்கள் குமரன் வாழு மெலையி லெலலை யிலலா

விருப்புறப போக பேர மெவிட வி ரற்கு மீதே

யிருப்பாக னுமையை உங்கள் ஈரு மினு ளிருநதி னுடன்

பொருப்பெழு மருதகர் கோடி நிறமெனப் புரதி செயதே.

எ-து முற்கூறிய சிறப்பினையுடைய குமரக்கடவுளைத் தியானஞ் செய்பவர்கள் அக்குமரன் வாழும் புவனத்திலே சென்று தாங்கள் விரும்பிய படியே யளவிறந்த போகங்க ளெல்லாம் அனுபவித்த திருப்பார்கள் உமாமகேசவரிபை யுதயகிரியி னுதிக்குங் கோடி சூரியப் பிரகாசம்போலத் தியானஞ்செய்து சம்முள்ளத்தில் வைத்தவர்கள் அக கந்தலோகத்துக்கு மேலான உமாபுவனத்தி லிருந்து வாழ்வார்கள் எ-து (உ௩)

மேனிதுத்த முறையானே மகா சிவலோகத்தின்கணுரைபவர்க

ளின்னவொன வுணாததுகின்றார்

தெளிபளிங் கணைய மேனி திரிபு னங்கைத் தங்கு

மொளிவளர் சூல மலை யுதாரகையபவ வங்கை

நளிசடை யுடைய நாத னடியிணை யகநது னச்சி

யுளின்ரு மவனை யொப்பச் சிவபுரத் துறைவ ருய்ந்தே.

எ-து அழுக்கற்று நின்மலமான படிக்கப்போன்ற திருமேனியையு மூன்று கண்களையு மொளி வளரும் சூலமுஞ் சபமாலையும் பொருந்துமேற்கைகளிரண்டினையும், வரதமும் அபயமும் பொருந்திய கீழ் கைகளிரண்டினையும், பெருமித மமைந்த சடாமருடத்தினையு முடைய சிவனது சிபாதங்களை யுள்ளத்தில் விரும்பித் தியானிப்பவர்களு மச்சிவனுக்கு நிகராகச் சாரூபம் பெற்று மகிழ்ச்சி யடைந்து மகா சிவலோகத்தி லிருப்பார்கள்.

உளினரு மென்ற வுமமையால் வணங்குவோர்களு மென்பது உங்கொள்க. (உ௪)

மகா சிவலோகத்தை யடைந்தவர்கள் மீண்டு மீப்புவியில்
இனிப் பிறவா முத்தியை யடைவானென்
றுணர்த்துகின்றார்.

- மேலைய சிவலோகத்துள் விரவின ரொருமை மேனி
ஞாலமு மண்டயார் ஞால விநுதியை நாச மாக்குங்
காலமு மணைய வுள்ளக் கறுப்பினை யறுத்துக் காட்டு
‡ மூலபண்டாரந்தன்னை முகந்துந் திருப்பர் முத்தர்.

எ-து. மேலாகிய விச்சிவலோகத்தினை அடைந்தவர்க ளவ்விடத்
திலேதானே ஞானயோகத்தி லொருமைப்பாட்டைப் பெற்று மீண்டுமீப்பு
வியிலினிப் பிறவாசுவராய்ச் சிவநிபிருக் வியந்தமாகிய எல்லாவற்றினையு
நசிப்பிக்குஞ் சங்கராசாலம் வரும்பொழுது சம்பூர்னத்திற் கரியவிருளான
வாணவமுதலிய பாசங்களையொழித்துச் சிவலோகாண்பிக்கு மூலபண்டா
ரமாகிய ஞானானந்த சுவானுபவத்தைப் பொருத்தித் தலையைமெற்று முத்த
ராயிருப்பார்கள். எ-று.

சிவாதி பிருதிவி யந்தமாகிய எல்லாவற்றினையு மென்றது, பூத
ம்மம். புலன்-டு ஞானேந்திரியம்-டு. கருமேந்திரியம்-டு அந்தக்கரணம்-ச.
ஈக ஆத்மதத்துவம் உயசு. காலம், நியதி, கலை, வித்தை, இராகம், புரு
டன், மாயை ஆக வித்தியாதத்துவம்-ஈ. சுத்தவிததை, ஈசரம், சாதாக்கி
யம், சத்தி, சிவம் ஆகச் சிவதத்துவம்-டு என்பனவற்றை என்க.

மூலபண்டாரமாகிய ஞானானந்த சுவானுபவ மென்றது‡ 'மூலபண்
டாரம்வழங்குகின்றான் வந்துமுத்தமினே' என்று அனுடையவழிக ளருளி
ச்செய்ததனுலு முணர்க. (உரு)

மேல்மாட் டெறித்தொழுதலென்னுந் தந்திர வுத்தியாற் பைசாச
முதலாயினோர்க்குச் சித்தி பேதங்களை
யுணர்த்துகின்றார்.

அத்திய வியலி னுக்கு மயலய வியலின் யோக
பந்திபைப் பகர்வா மெட்டுச் சிந்தியும் பரிவு கூர
வித்தநல் வியலி னுளொரு மெட்டெனப் பட்ட சித்தி
முத்தியே பைசா சாதிக் குறுமுறை மொழிவா மோர்ந்தே.

எ-து. ஈற்றினின்ற கோபுர வியலுக்கு மதற்கயலாகிய பரிகாரவிய
லுக்கு மயலான சிவஞானயோக வியலிலே யீட்டாங்கயோக வொழுங்கி

‡ திருவாசகம் திருப்பாண்டிப்பதிகம்.

- காலமுண்டாகவேகாதல்செய்துய்மின் கருதரிய
ஞாலமுண்டானெடுநான்முகன்வானவர் நண்ணரிய
• வாலமுண்டானெங்கள்பாண்டிப்பிரான்நன் னடியவர்க்கு
மூலபண்டாரம்வழங்குகின்றான்வந்து முத்தமினே.

யெற்று புனற்சடை யேற்றினனே யீடுடைக் கொல்லுவென்
ளேற்றினனே

கற்றவ ருக்கறங் காட்டினனே கடுநட மாடிடு
காட்டினனே

பற்றின வர்க்கருள் பாட்டினனே பாங்குல வென்னையும்
பாட்டினனே.

எ-து தன்னை யடைந்தவர்களுடைய கொடிய பாங்குகளைத் தொடர்
பறக் கெடுத்தவனே, தலையோட்டில் உண்ணுதற்குரிய பிச்சையை யங்கங்
கேசென்று தேடுகின்றவனே, அலையெறிகின் றகங்ஙையாற்றை அழகியசடை
யின்க ணேற்றி முடித்தவனே, 'முல்லை நிலத்தின்கணுள்ள வலியினையு
டைய வெண்மையாகிய விடபத்தையுடையவனே, தனபாற் கற்றவராகிய
சனகர் முதலானவர்கட் கறமுதலிய நான்கினையு மறிவித்தவனே, சங்கார
நிருத்தத்தைச் செய்யுஞ் சுடலையை யுடையவனே, எப்பொருளையுந் துற
ந்து தன்னைப் பற்றி நிற்பவர்க்கு முத்தியையருளும் பெருமையை யுடைய
வனே, பாடுதற் குரியவனல்லாத என்னையும் பாடுவித்து அப்பாட்டினனைக்
கொண்டருளினவனே எ-று. (கஉ)

இதுவுமது.

கழலென நாகமுங் கட்டினனே சுண்ணின் விழித்தெங்
கட்டினனே

மழலைநல் வீணையின் வாசகனே மயலெனக் கற்றிடும்
வாசகனே

தழைமயிற் சாயலேரா பாவினனே சாலந் தழைத்தகொம்
பாவினனே

மிழலையு மூனொன மேவினனே வெம்புர மெய்தடு
மேவினனே.

எ-து. சிபாதங்களிலே வீரக்கழல் போலப் பாம்பினையு மணிந்தவனே,
பக்குவான்மாக்களைத் திருக்கடைக் கண்ணு னோக்கியவர்கள் பாசத்தைச் சே
திப்பவனே, தெளியாத சொல்லையுடைய நல்ல வீணையினாலையையுடைய
வனே, எனக்கு மனமயக்க மறுத்தற்குக்காரணமா யிருக்கின்றசிவாகம வா
க்கியங்களை யுடையவனே, தோகை மயில் போலுஞ் சாயலை யுடைய வுமா
தேவியை யொருபாகத்தி லுடையவனே, மிகவுந் தழைத்த கொம்புகளையு
டைய கல்லாலினீழல் யுடையவனே, திருவீழி மிழலையையுந் திருப்பதி
யாக வுடையவனே, கொடிய மும்புரத்தினை யெய்து நீருக்கு மழ்பின
யுடையவனே. எ-று. (கங)

மேற் குமரன்றுதி யுணர்த்துகின்றார்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வாடர் வனமுலை தோடார் சுரிசுழல் வாளார விழியினை யுமைபாக
னாடா வயனாரி தேடா வடிமுடி யோரா தயர்வுற வருஞ்சன்
காடே யிடமென் நாடா நடநவில் காதார் குழையின னடிசேர்தற்
கிடா ரிருவினை கூடா வகைநரு மோரா ரறுமுத னியனூலே.

எ-து. அழகமைந்த பின்னையா ரருளிச் செய்த வீந்தால், தளராத
வழகை யுடைய முலையினையும், புககணிறைந்த சுருண்ட ஊகத்தினையும்,
வாள்போன்ற இரண்டு விழியினையு முடைய வுமாதேவியை இடப்பாகத்தி
லே யுடையவனும் அபஹு மரியுந் தம்மில் மாறுபட்டடி யுமுடிந் தேடிக்கா
ணமாட்டாது மயங்கி நிற்க அவர்கட் கணுகிரகஞ் செய்யு மிறைவனுஞ்
சங்கர காலத்திற் சுகிகாடே யிடமாக கருதித் திருநடனஞ் செய்யுங் கா
தின்க ணணிந்த சங்கக குழைபை யுடையவனுமாகிய சிவனுடைய சீபாத
ங்கனையாமடைவதற்கு, வலியமைந்த இருவினைகளு மேறாத வண்ணம் ஞான
த்தைத் தரும். எ-து (௩௪)

அகத்தியன் றுதி யுணர்த்துகின்றார்.

கயலா ரிணைவிழி யிழையா ரிணைமுலை கலவா வவரொடு
களியாரோ

யயலா ரவரிவ ரயலா ரவரொனு மற்றா மைப்பர்னி
யறுவாரோ

வியலார் கபிலைநன் மலைவாழ் விமலன வினாயார் மலரடி
விழைவாரோ

புயலார் வளமுறு பொதிமா மலைமுனி புதழே விழைவொடு
புதல்வாரோ.

எ-து எந்தநாளு மேகங்க ணிறைந்த வளமை யமைந்த பொதிய
மலையிலே வாழும் அகத்திய முனிவனது கீர்த்தியை யாசையினாலே துதிப்
பவர்கள், கயல்போன்ற இரண்டுகண்ணினையுடைய மீடவார்கள் முலையினைக்
கோப் புணர்ந்தவர்களோடு மனமகிழார்கள், அஃதன்றி யவர்கள் நமக் கன்னிய
ரிவர் நமக்கன்னியர்களல்லொன்று கருதுமஞ்ஞானத்தை மிகவுமொழிப்பார்
கள். அஃதன்றியும் விசாலம் அமைந்த நல்ல கயிலே மலையில் வாழு நின்மல
னாகிய சிவனது மணம் பொருந்திய சீபாத மலரையும் விரும்புந் தன்மை
யுடைவர்களாவார்கள் எ-து.

விழைவொடு புதல்வா னென்பதனை யெழுவாயாக்கி யேனைய மூன்றி
னையும் பயனிலையாகக் கொள்க. ஏகாரங்கள் அசைநிலை. (௩௫)

ஐந்தாவது

சிவதருமவியல் முற்றிற்று.

ஆரூவது பாவவியல்.



மேலிவ்வோத்தென் னுதலிறோ வெனின் ஒத்து துதலியதுஉ
மோத்தினது பெயருரைப்பவே விளங்கும். ஆயினிவ்
வோத்தென்ன பெயர்ததோ வெனி னிரய
மெய்துகின்றவர்க் கியற்றும் பாவ
வகைகளைக் கூறித்
ருகலாற பாவலிய லென்னும் பெயர்த்து இதுனுளித்தலைச்
செய்யுளென னுதலிறோ வெனி னின்ன நுரைப்பா
மென முன்மொழிந்து கோடலை
உணர்த்துந் னுதலிற்று
அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

முனிவர நரும பேர மொழிந்தனம பலங்கண் முற்று
முனிவர ய நதை யெய்வா ரியற்றிமே பாவ பேர
முனையுரை செய்வா மொரீ யுடலிது வாயி னாகுந்
துனிவினைத் துரிசு நீங்கக் கேட்டிடுஞ் சூழ்ச்சி யாக்கும்.

எ-து இருடிகளின் மிககவனாகிய அகத்தியனே, முன்னையிலுட்
சிவதரும வகைகளையு மவற்றினு லுண்டாகும் பலக் களையு மெல்லாஞ் சொ
ன்னேம் மேலிந்த வியலினையும் யுகித்துக் கேட்டுங் கருத்தினை யுடையவ
ர்களுக்கு, மனம் வாகுகுக் காயங்கூரின லுண்டாகும் பொல்லாத தீவினைத்து
யர நீங்கும் வண்ண நரக மெய்துகிறவர்கள் செய்யும் பாவ வகைகளை யுன
க்குச் சொல்லுகின்றோம், அதனை நீ கேட்பாயாக. எ-து.

உன்னையென்னு மிரண்ட னுருபு நான்க னுருபாய் மயங்கிநின்றது.
பாவஞ் செய்பவர்க் கின்னவொன்பதுஉ மப்பாவ வகையித்
துணைத்தென்பதுஉ முணர்த்துகின்றார்.

புரிந்துளார் பாவ முன்னும் புக்குமா நிரய மீண்டு
மிருந்தவா தனையி னாலே யியற்றுவர் பாவம் பின்னும்
விரிந்திடு மனேக கோடி விநமுறப் பாவ மெல்லாந்
நெரிந்திடிற் றால மாநி திரிவிந மாகிச் சேரும்.

எ-து. முற் சனனத்திலும் பாவத்தைச் செய்தவர்கள் நரகத்திற்
புகுந் தனுபவித்துத் திரும்பவு மந்த வாசனையின் பலத்தினால் பூமியிற் பிற
ந்து பின்னும் பாவத்தையே செய்துவருவார்கள், அப்பாவ வகைகளை விரி

த்தா லநேககோடியாகவிரியும். அதனைத் தொகுத்தறிந்தால் தூலமுதன் மூவ
கையாகிப் பொருந்தும். எ-று. (உ)

• தூலமாதிரியைவென்பதூஉ மவற்றுட்லே கண்மே யீண்
கெ கூறுவதூஉ மென்ப துணர்த்துகின்றா
தூலமே நுகநர். தானே நுகரும் தாமே யென்றிங்
கேடவே மூன்று கூற மிவற்றிலுட் லேந் தன்னைக்
கோலியே நொகுந்ந தூலிற் கூறுவ மஃதுங் கூறின்
மாலுறு மனமே வாககே வடிவமே யெனவு மூன்றும்.

எ-று முற்கூறிய பாவவகை தூல மென்றுஞ் சூகமும் மென்றுஞ்
சூக்குமதரமென்றும் இவ்விடத்து மூன்றுகையாய்ப் பொருந்தும் இம்மூன்
றினுள்ளும் தூலபேதாதையேயமைத்துத் தொகுத்து இந்ததூலிற் சொல்லு
கின்றோம் அகனை யறியுமிடத்து மயக்கம் அமைந்த மனத்தாலும் வாக்கா
லுங் காயத்தாலும் வருவன வென மூவகையாகும் எ-று

முதலடியினு நான்காமடியினு முள்ள ஏகாரங்கள் எண்ணின் கண்
னும் ஏலையவை அசைநிலைக்கண்ணும் வந்தன. (ங)

முந்ற்கட் டொகுத்தப் போந்தமனாதிக்கண் மூன்று மொவ்
வொன்று நநநான்கு வகையா மென்பதூஉ மவை
கொடுக்கும் பயனிஃதென்பதூஉ.
முணர்த்துகின்றார்

பேச்சிய தூல பேதந் தனிநதனி நான்கு பேத
மூசமுந் நான்கு பேத முற்றுமம மூன்று மின்னு
மாசிலோ ரறியும் வேலை விரிந்திடு மனேக மாக
நாசமா நரக பேதந் தூயரினைக கொடுக்கு நாளின்.

எ-து முன்னே கூறிய தூலபேத மென்னு மனோவாக்குக் காயங்க
னொவ்வொன்று நாலுவகையாம் அவற்றைத் தொகைகாணப் பன்னிரண்டு
வகையாகமுடியும் அந்தமனாதிக்கண் மூன்றுங் குற்றமற்ற பெரியவர்களாலா
ராய்ச்சி செய்யுமிடத்திலின்னமு மனேக வகையாக விரியும். அங்ஙனம் விரி
யும், பாவபலம் நரகவகைகளில் ஆன்மாக்களுக்குத் துக்கத்தை விளைத்
தனுபவித்துத் தொலைத்தவாறே தாம் நசிக்கும். எ-று. (ச)

நிறுத்த முறையானே மனத்தினு லுண்டாம் பாவவகைக
ணன்கு மிவைவென்ப துணர்த்துகின்றார்.

அன்னியன் மனையா டன்னை யணையுமா தரவு கூர
வுன்னு க லயலார் தங்க ஞுடைமையுங் கொள்ள வுன்னல்
பின்னையு மவர்தம் பண்டம் பிழையுறு விக்கப் பேணல்
என்னுமிம் மூன்றுங் கொல்ல வெண்ணு மனத்தி னீட்டம்.

எ-து பிறனொருவனுடைய மனைவியைக் கூடவேண்டு மென்னு
மாசையா லதற்கேற்ற செய்கைகளை நினைத்தலும், பிறருடைய வுடைமை
யைத் தாமெடுத்தும் கொள்ளுவதற்கு விசாரித்தலும், அவர்களுடைய வுடை
மையைச் சேதமாக்க விசாரித்தலும், பிறிதோருயினாக கொல்ல நினைத்தலும்
ஆகிய நான்கு மனத்தினு லுண்டாம் பாவவகைகளாம். (நி)

வாக்கினுயியற்றும் பாவங்க ணுன்குங் காயத்தினு லிடற்றும்
பாவங்க ணுன்கு மிவையென்பதூஉம் பின்னரு
மனாதினா லதிபாதக முதலானவை விரியு
மென்பதூஉ மிரண்டுசெய்யுளால்
உணர்த்துகின்றார்

அழகையுங் கோளும் பொய்யு மயலப வாநந் தானும்
வழுமிய வாக்கின் பேத மற்றையான் மனையா டோளோத்
தழுவு ந மமிதனாக கோறல சராசர பேதந் தவ்வேப்
பழிபடு பண்ட முண்கை பரப்பொரு ளுதனைப் பற்றல்.

எ-து. அகாரணத்தா லழகையும், கோட் சொல்லும் பொய்யுறாத்
தலும், பிறன்பழி கூறலுமாகிய விந்நான்கும் வாக்கினால் வரும் பாவவகை
களாம் பிறனொருவன் மனைவியைப் புணர்த்தலும், நடப்பனவு நிற்பனவுமாகிய
உயிரின் வகைகளை யடித்துக் கொல்லுதலும், நல்லவர்களா னிந்திக்கப்படு
முணவுகளை யுண்ணுதலும், பிறர் பொருளைக் கவர்தலும். எ-று. (சு)

என்னுமிந் நான்குங் காயத் தீட்டிய பாவ பேதம்
பன்னிரு பேத மாந மனாதியைப் பகாந்தா மின்னு
மன்னிய மனாதி மூன்று மலின திபாத காதி
யென்னவே விரியு நொய்தி னவற்றையு மியம்பு வாமே.

எ-து. இவ்வாறு முன்னேகூறிய கனம் நான்குங் காயத்தினால் வரும்
பாவவகையாம் இவ்வாறே மனம்வாக்குக்காயங்களால்வருந் தூல பாவ வகை
களைப் பன்னிரண்டு வகையாகச் சொன்னோம், அவ்வுதன்றி யின்னமு நிலைபெ
ற்ற மனாதினா லுமவகையாலு மழுக்கினையுடைய வதிபாதக முதலிய பாவ
ங்க ளுண்டாகும் வண்ணம் விரியும் அவற்றையுஞ் சுருக்கமாகச் சொல்லு
கின்றோம். எ-று.

ஆதியென்பதனால் மகா பாதகமு முப்பாதகங்களு மவற்றினது துல்
வியங்களுமெனக் கொள்ளக் கிடந்தன. (எ)

முதற்கட் டொருத்தவற்று ளதிபாதக மீதென்ப
துணர்த்துகின்றார்.

தூரகன் தன்னைச் சாதத் தடங்கடற் றளர்வார் தம்மைப்
பரூகன் றனையும் பாடும் படைத்தவன் றனையும் பாங்கார்

காரகன் றன்னை வாங்குங் கடவுளைக் கயந்த நெஞ்சர்
நாரகர் மீளு நாளும் பிறிதிய னவிறு வாமே.

எ-து. பிறவியாகிய பெரிய கடவி லமிழ்ந்திருந்து கின்றவர்களை அக்கடவி னின்றுங் கடப்பிப்புவனும், உலகத்தைத் தாங்குகின்ற மாயனை யும் யோனிபேதங்களையு மன்றிப் பிருதிவி முசலிய பஞ்சபூத தூலகா ரியங்களையுஞ் சிருட்டிக்கின்ற நான்முகனையு முறைவழுவாம் லுண்டாக் குங் காரண சொரூபனும், அவர்க ளிருவனையு மீண்டுந் தன்னிடத்தி லொ க்குஞ் சங்கார கருத்தாவுமாகிய சிவனை நிந்தனைசெய் திகழ்ந்த மனத் தினை யுடைய அதிபாதகர்கள் நரகத்தி னெங்கேகாலங் கிடப்பார்கள், அநி னின்றும் அவர்கள் ிரும்புங் க லந்தை வரையுத நு இவ்வியலுக் கயலான சுவர்க் நரக விபவிகட றெழுபின்னே ௭-று

தாரகன் கடப்பிப்போன், பாரகன் தாங்குபவன், காரகன் பண்ணும வன், நாரகர் நரகத்திற் கிடக்கு மவர்கள் (அ)

இதுவுமது

ஒப்பிலி யநாதி முத்த நேதிரிய வேதமாடிக்
கொடபுப் புணாப்பார் நிறை யுணாப்பவ ருன்னு வாரும்
வெப்பரி நிரயத் தன்னுள் வீழ்ந்துவெந் துருகி வீயா
பொப்பொழு தேறு வாமென் றினைத்தினைத் தேங்குவாரோ.

எ-து தனக்கு நிகரில்லாதவனா யநாதிமல முத்தனுமான சிவனரு ளிச் செய்த வேதாமகங்களுக் கொப்பாகவும், அத்தீக திகமாகவும் பிற்தொரு நூலைச் சொல்லுகின்றவர்களும், அவ்வேதாமகங்களை நிறை சொல்லுகின் றவர்களும், நிறைையை மனத்தில் நினைக்கின்றவர்களும், வெம்மையையு டைய எரிவாய்நரகத்தில் வீழ்ந்து உடம்பெல்லாம் வெந் தூனெலாமுருகி யிங்ஙனந் துயருறவு மய்யாதனா சரித தினின்று நீங்காதவர்களா யிந்நரகத் தி னின்று மெக்காலத்திலே களாயேறுவோ மென்று வாடிவாடி யேக்கமு மடைவார்கள். எ-று.

வீயாமை - உயிர்விடாமை

(க)

இதுவுமது.

ஒப்பிலி யநாதி முத்த நேதிரிய பனுவ லோர்ந்து
தப்பறச் சாற்று மாசான் றன்னையு மிழ்ந்து சாற்றில்
வெப்பெரி நிரயத் தன்னில் வீழ்ந்துவெந் துருகி வீயா
பொப்பொழு தேறு வாமென் றினைத்தினைத் தேங்கு வாரோ.

எ-து. தனக்கு நிகரில்லாத அநாதிமல முத்தனாகிய சிவனருளிச்செ ய்த வேதாமகங்களை யாராய்ந்து ஐயந்திரிபற உபதேசிக்கு மாசிரியனையும் மூமிதித்து நிறை சொல்லுவார்களானால் அவர்களும் வெம்மையையுடைய

எரிவாய்நிரயத்தில் வீழ்ந்து முன்னேகூறிய துயரையு மடைவார்கள் எ-று.
ஆசான் தன்னை யு மென்னுமும்மை, சாதகனாயும் விளக்கிநின்றது. ()

இதுவுமது

அரன்றிர வியத்தையாசா னரும்பொரு ளதனை யார்க்கும
பாம்பரன் பகர்ந்த வாகனைப் பரித்தபுத் தகடப பற்றிக்
கரந்தவர் முன்னஞ் சொன்ன கரிசர்க ளொருமு வர்க்கும
வரும்பல முடையர் பாவ மனைததையு மருவி னாரே.

எ-து சிவத்திரவியத்தினையும், குருத்திரவியத்தினையும், யாவர்க்குமே
லாகிய சிவனருளிச் செய்த திருவாககினை யெழுதிய திருமுறையையும்
விரும்பிக் களவுசெய்தவர்கள் முன்னேசொல்லிய சிவநிந்தகா வேதநிந்தகர்
குருநிந்தகராகிய மூவருக்கும் வருகிற தீவினைப் பயன்களை யுடையவர்களா
வார்கள். அஃதன்றியு மெல்லாப் பாவங்களையுரு செய்தவர்களு மாவார்கள்.

அதிபாதகஞ் சொல்லி முடித்து அதிபாதக துல்லிய
பேதஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்

வேறு.

அறைந்த விவர்க ளனைவர்களு மதிபா தகரே யெனவறிக
சிறந்த வினையே தீவினையு ளதிபா தகந்தா னெனத் தெளிக
நிறைந்த துயரே நெடுநாளே யிதனிற் பலமு மெனநனை
பிறிந்த வதிபா தகபேதந் தனையு மினியாம் பேசவமே.

எ-து. இங்ஙனங்கூறிப்போந்தசிவநிந்தகர்கள் முதலாகிய இவர்களே
ல்லாரு மதிபாதகர்களென் றறிவாயாக இதுதீமையாகிய பாவங்களுள் அதி
கோர பாவமென் றறியக்கடவை இசுனலேமிருந்த துயரமு மனுபவிக்குங்
காலமு நெடுங்காலமென் றறியக்கடவை இதன் கூறுகிய அதிபாதக பேதத்
தையு மேற் சொல்லுகின்றோம் எ-று.

அதிபாதகரே சிறந்த வினையே யென்னு மேகார மிரண்டுந் தேற்ற
த்தின்கண்ணும், நிறைந்த துயரே நெடுநாளே யென்னு மேகார மிரண்டு
மெண்ணின்கண்ணும் வந்தன (௮௨)

அதிபாதக துல்லிய பேதத்தைப் பத்துச் செய்
யுட்களா லுணர்த்துகின்றார்.

அறிக சிரமுஞ் சிவதனத்தை யபகா ரகனை யஃதரிதே
லரிவித் திகெ விருதிதிய மளித்தும் வலியா ரவராலே
யரிதே லஃது மப்புரிவிட் டகல்க வகலா னுறைவாரோ
லுரியா ரதிபா தகத்தவனுக் கொப்பார் நிரயத் தெய்ப்பாரோ.

எ-து. சிவத்திரவியத்தை யபகரித்தவனைத் தலையைச் சேதிக்கக்
கடவர். அவனைத் தன்னுற் செய்ய வலியில்லையானால் மிக்கபொருளைக்கொ

இத்தானாலும் பலமுடையவர்களாலே சேதிப்பிச்சுக் கடவர் அதுவங் கூடா தானாலத்தலத்தை விட்டுவேறொருதேசத்திற் செல்லக்கடவா அங்ஙன மறு தேசத்திற் செல்லாமல் அவ்வூரி லதற் கனுமதித் திருப்பார்களானால் அவர்க ளே யிவ்வதிபாதகஞ் செய்தவனுக் கொத்தபராய் நாகச் சிலமிழ்ந்தி யினைப் பார்கள். எ-று

சிரமுமென்ற வும்மைபாற் கரமுசலியவறுப்புக்களுக் கொள்க (ம்கு)
சிவனை யிசமுஞ் சிறிப னா யனைபா சிவனைப் பூசனைபா
புவனை யுறவே நனைபரிசு வுருசிப பரவா துழைவாரும்
அவனைச் சிவனாரு ளாருசனை யனபு செய்பா தகைவாரும்
புவனத் ததிபன் பவனாது னாயிமந் தலது புருவாரும்.

எ-று. சிவனையும், அவனது அருச்சனையை முன்ன மகிழ்ச்சி பொ ருந்தும் வண்ணங் கண்களிகதககண்டதனான் மனநெகிழ்ந்து துதி செய் யா திருப்பவர்களுந், அச்சிவனையு மவனையருசகிகுந் பூசகனையும் பத்தி பண்ணுதுவிட்டு நீங்குவோர்களும், இருதாற்றிருபததுநான்கு புவனத்துக்கு மதிபனாகிய சிவ நெழுந்தருளி யிருக்குந் திருக்கோயிலில் ஆசார நியமங்க ளோடு செல்லாமல் அநாசாரங்களோடு புகுகின்றவர்களுஞ் சிவனை நிந்தி க்கு மற்பராகிய வதிபாதகனை பொப்பாவார்கள் எ-று. (மச)

பரமன் றிருமுன் னமுன்முன்னும் பரம குாவன் றிருமுன்னும்
ஒருமை யுறவே வறுமையினு முகவா தவருஞ் சிறுதேதும்
அரிது பொருடான் பச்சிலையு மரிதோ வஃது மரி நாகி
நிரண மானைத் திருமுன்னே மாற்ற லரிதோ செயலாலே.

எ-து சிவ சந்திரியிலும், சிவாக்கினியின் முன்னும், மேலான ஞா னசிரியனது சந்திரியிலும், தமக்கு வறுமையெய்திய காலத்திலும் ஏதே னுஞ் சிறிது தமக்கியன்ற அளவு ஒருமைப்பாடு பொருந்தக் கொடாதவ ர்களும், அப்படி கொடுத்தற்கும் பொரு ளரிதானால் பச்சிலையுங் கிடையா தோ. அதுவுங் கூடாதானால் வர்கள் சந்திரியிற் கிடக்குந் செற்றையைக் கருத்துடனே திருவலகு முசலியவற்றற் போககுதலுமரிதோ அரிதல்லவே. ஆகையால் இதனு ளொன்றைச் செய்யாதவர்களுஞ் சிவநிந்தகருக் கொப்பா வார்கள். எ-று.

ஒகாரம் எதிர்மறை.

(ம்கு)

பொருவில் பொருளைப் புணர்ந்தாரா யல்னா லெல்லாம் பூரணையி
லிரவி யுடனே யிளமதிய மிசையும் பொழுது மிணையிலியு
மெரியு மியலுங் குருபரனு மிருக்கு மிடத்தை யடகிட்டு
வினாவின் விதத்தான் மெழுகிட்டு விதியாற் பூசை புரியாரும்.

எ-து. தனக்குநிகரில்லாத சிவத்தைக்கூடி பிட்டையுரியுஞ் சிவனா ளினைவந்தவர்க ளெல்லாரும் பூரணையிலும், சூரியனோடு கலந்தேயுந்த விள

ம்பிறை பொருந் துங் காலமாகிய அமாவாசையிலும், ஒப்பில்லாத சிவனுஞ் சிவாக்கினியுஞ் சிவாசமமு மேலாகிய வாசிரியனு பெருந் ஞானி யிருந்தந் தலங்களைத் திருவலகிட்டி மெழுகிச் சந்தன முதலிய சகந்த வாக்கங்க ளினால் விதிப்படி யருச்சினை செய்யாதவாகரு ன் சிவ நிந்தகருக கொப் பாவார்கள். எ-று (கசு)

இந்த முறையி லியற்றாரு மியற்றி நியதி யிழந்தாரும் பந்தமான பசுபாசப பரையைந் கெடுக்கும் பரம்பரைச் சிந்தைக் கரிய சிவமுழைத் துயக்க மறவே டொருண்டானா நிந்தை நிகழ்த்து நிறையிலவாக கலாப பொல்லா நிசருமே.

எ-து. இங்ஙனங் கூறிப்போந்த திறதசவர்களன்றி யாசிரியரால் சங்க ற்பித்தனுட்டித்தவரும் விரதங்களை விட்டவர்களும், ஆன்மாவகன் டத் தநா திசம்பந்தமான வாணவபாசமாகிய பகையைப் போகரும் பரம்பரையவர் க்கு மனதூக் கெட்டாத சிவமாகிய முதலைத் தம்முடைய அஞ்ஞான நீங் கும்படி யுணர்ந்த ஞானிகளை நிந்திகரு நிறையில்லாத அறதூல்களைக் கல் லாத பொல்லாத அற்புதங்களுஞ் சிவநிந்தகருக கொப்பாவார்கள் எ-று.

சிவனை யிகழுஞ் சிறியானா யனையொன்பதனை யெவ்விடத்தும் வருவித்தனாக்க. (யௌ)

நந்தை நிகரிந் ஞானத்தை நிகழ்த்து மவரை நிகாப்பார்துஞ் சிந்தை திகழ வருசகளைபச் செய்யாததறது ற்றோப்பாரு மிந் லியலை பெழுதுனரு மினைப பிறருக கிசைப்பாரும் வந்து பொருவின வாய்மொழியை மதிப்பா ரவரு மனத்தாலே.

எ-து. தம்முடைய அறிவு விளங்கும் வண்ணம் ஒப்பில்லாத சிவ வாக்கியமாகிய அறதூல்களை மலர்முதலியவற்றாற் பூசை செய்யாமற் படிப் பவர்களும், எழுதுவோர்களும், பிறருதகுப்பாட்டுஞ்சொல்லுவோர்களும், முன த்தார் சிந்தனை பண்ணுவோர்களும் சிவஞான நிந்தகருக கொப்பாவார்கள். எ-று.

அருச்சினை செய்யாத தென்பதனை முழுதுங் கூட்கே. (யௌ)

காயசுத்தி பண்ணுது கற்பிப்பாருங் கற்பாருந் தேயசுத்தி செய்யாது சிவஞானத்தைச் சிந்தனைசெய் தாயு மவரு மவந்தமமையடைந்து துயக்க மறவெண்ணி வாய்மைப பொருளை மதிப்பாருங் கற்பார் தாமும் வரமுறவே.

எ-து. சிவஞானத்தை நீராடல் முதலியவற்றாற் சரிசுத்தி செய் யாமற் படிப்பிப்பவர்களும், படிப்பவர்களும், அதனைத் திருமெழுக்கு முதலி யவற்றாற் சுத்தி செய்யாத தலத்திலிருந்து சிந்தித் தாராய்கிறவர்களும், அங் வன மாராய்கிறவர்களைச் சேர்ந்து தனக்கையந்திப்பதும்படி சுகுதியுண்மை

யாகிய சிவாகமப்பொருளைக் கேட்பவர்களும், நன்றாகப் படிப்பவர்களுள், சிவஞான நித்தகருக்கொப்பாவார்கள். எ-று.

. தேயமென்றது வடமொழிச்சிதைவு. (மக)

ஆசை யானால் சிவநோச முனைப் பொருளுந் களிப்போரும்
நீர் சிவன் தேசந் திறற் ற முனையைச் செற்பாரும்
பாசப் பனைவன் பதர்மொழிபைப பயிலா நடிநூல் பயிர்வாரும்
ஏசற் றான்வாக் கியற்றாநு மேதை யநதது ளிரநதவுமே.

எ-து. பொருள்மேல் வைத்த வாஞ்சையினாலே சிவாகம, திருமறைமை விற்பவர்களும், பரிசுத்த மில்லாத அசத்தபூமியிலே யானை வைப்பவர்களும், ஆன்மாக்கள் பாசத்தக்குச் சந்தருவான சிவன் அருளிச் செய்த வேதாகமங்களைக் கல்லாய் லர்நியமான பசுநூல்சளைக் கற்பவர்களும், தம்முள்ளத்தின் மிகுந்த புத்தியுண்டாயிருக்கவங் குற்றமற்ற சிவனுலே மேல்மேலும் விரிவாய்க் கல்லாதிருப்பவர்களும் சிவஞான நித்தகருக் கொப்பாவார்கள். எ-று.

ஏசற்ற என்னும் பெயரொச்சத் தகாலீறு தொகுச்சப்பட்டது. நீந்தை நிகரின் ஞானத்தை நிகழ்த்து மவரை நிகர்ப்பா ளென்பதனை யெவ்வுடத்துங் கூட்டிக். (உ.)

பொருவில் குாவ னிந்தனையைப் புரிந் தா ளவரைப்

புனாவார்கள்

பரீவா லவரை யருச்சனையைப் பண்ணு தறநூல்

பயிர்வாரு

முருகிப் பணியை யுஞற்றாநு முஞ்று மவரை

யொழிப்பாரு

திருவாய் மொழியைந் தினைத்திறைஞ்சிச் சிறந்த துதிகள்

செய்யாரும்.

எ-து. நேசத்தினாலே யாசிரியனைப் பூசை செய்யாமற் புண்ணிய நூலப் படிப்பவர்களும், உள்ளமுருகி யாவர்கள் பணிவிடையைச் செய்யாதவர்களும், அவ்வனம் பணிவிடை செய்பவர்களைக் கலைத்து விலக்குவோர்க்கும், அந்த வாசிரியர் திருவாக்கினார் கூற மாமவசனங்களை நன்றாகக் கேட்டு மகிழ்ந்து அவர்களை மேலானதோத்திரங்கள் செய்து வணங்காதவர்களும் குருநித்தகருக் கொப்பாவார்கள். எ-று. (உக)

எதிருந் தாழு மிசைப்பாரு மினைந்த பருவ மெனவெண்ணிப்
பிதிரு மவரு மெதுரியராத் பிழைவந் துறினும் பிணியுறினும்
புதல்வர் தமையு மனைதனையும் பொருந்துஞ் சுற்றத் தவர்தமையும்
பதனை யென்ன வவமதியைப் பண்ணு மவரும் பரிவறவே.

எ-து ஆசிரியனேவிய பணிவிடையைச் செய்யாமலவருட னெதிருத்தரஞ் சொல்லுகிறவர்களும், அவர்களுக்குவறுமை உண்டான காலத்திலே அவர்களைப் பாதுகாவாலிகழ்ந்து போவோர்களும், அவர் ஞாதிமுதலிய எதிர் வாதிக்காளே யபசயப்பட்டாலும் வியாதிகளைப் பொருந்தினாலுஞ் சயித்துக் காவாமல்விட்டு நீங்குவோர்களுந், குருபுத்திரனாயுங் குருமனைவிமையுங் குருவினோடு சம்பந்தமான சுற்றத்தவர்களை யு மிரக்கமற்று ரொய்தாகக் கருதியகழ்ச்சி செய்தவர்களும் குருநீந்தகருக கொப்பாவார்கள். எ-று.

பொருவில்குரவ னிந்தனைபைப் புரிந்தாரவரைப் புணாவார்க ளென்பதனை யீண்டும் வருவிக்க. (உஉ)

இங்ஙன மதிபாதக துல்லியரை யணர்ந்தி மேல் மகாபாதகரை யுணர்ந்துகின்றார்

அதிபா தரநுந் கணியார்க ளிவனென் றறிமா பாதகரைப் பொதிமா முனிவ வினிவினாயப் புந்திசெய்த புதனற்றிடுவாமதியால் வதன வாயுதன்னான் மலின முடைய வடிவ னுனலுதய மான பாவங்கள் கேட்பார நுகரு மொழிந்திடவே.

எ-து பொதிபமலையி லிருக்கு மகத்திய முனிவனே யிங்ஙனங் கூறிய திறத்தவமொல்லா மதிபாதகருக கடுத்தோனென் றறியக்கடவாய் இத்திறத்தினைக் கேட்பவர்களுக்கு மனத்தினாலு முகத்தின்கண்ணுள்ள வாக்கினாலு மழக்கினை யுடைய காயத்தினாலு முண்டாகிய பாவங்களெல்லாமொழியும் வண்ண மிப்போதுனக்கு மகா பாதகரைச் சொல்லுகின்றே மதனை வினாவியிற் புத்திபண்ணிக் கேட்பாயாக எ-று

கேட்போர்க்கு மென்ற வும்மை படிப்பவர் முதலியோர்க்கு மெனவுங் கொள்ளக்கிடந்தது. (உஉ)

பஞ்சபாதக ரிவனென்ப துணர்ந்துகின்றார்

கொன்றான் மறையோன் றனைமதுவைக் குடித்த மறையோன் சோர்த்தாற்

சென்றே பிறர்செம் பொனைக்கொண்டான் றினைத்தான் குரவன் றேவிதனை

நின்ற னிவரோ டெனவைவர் மாபா தகரோ நீரயத்துட்

சென்றார் விரையச் செல்லுற மீளு நாளுஞ் சிலவலவே.

எ-து. பிராமணனை வதைத்தவனும், மதுபானம் பண்ணின பிராமணனும், பிறருடைய திரவியத்தைக் களவினாற் சென்றெடுத்துக் கொண்டவனும், ஆசிரியன் மனைவியைப் புணர்ந்தவனும், இங்ஙனங் கூறிய நால்வரும்

ரோ டிணங்கித் திரிபவனுமாகிய விவர்கள் ஐவரும்கா பாதகர்களாகும், அவர்களே வருத்தமுறும்படி வினாவிலே நரகத்திற்சென் றடைந்தவர்களாவார்கள். அதினின்று களாயேறு நாளுஞ் சிலவல்ல. நெடுங்காலஞ் செல்லும் எ-று. (௨௪)

மேன்மகாபாதக துல்லியரை யுணர்த்துகின்றார்.

அழைந்தா மகபா தகமதனுக் கணிய தணிய பாதகமுஞ்
சிறந்த பொதியிற் சிவமுனிவ தெரிப்பாம் வினாயத் தெளிந்திகெ
மறந்து புரிந்த வல்வினையு மறவா தியன்ற வல்வினையு
மிறந்து பிறக வணியபலினை யிதனை யுணர விசைந்தாராக்கே.

எ-து. மேலாகிய பொதியமலையிலிருக்கு நன்மைபொருந்திய அகத் தியமுனிவனே மகாபாதகனைச் சொன்னோம். மேலிதற்கடுத்த துல்லிய பா வவகைகளையுஞ் சொல்லுகின்றோம் இதனையறிய விரும்பினவர்க் கறிந்து செய்த தீவினையுமறியாது செய்த தீவினையுங்கெட்டு நல்வினையுண்டாம் படி நீ யிதனை விரைவிலே கேட்டுத் தெளியக்கடவை. எ-று. (௨௫)

மகா பாதகதுல்லியருட் பிரமகத்தி பண்ணினவருக் கொத்
தானா மூன்று செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

வெறுப்பான் மிகுந் ந கோபந்தால் வேட்கை மிகையால்
வெருட்சியினால்

ஒறுப்பா முனையந் தணர்க்குரைப்பா னொப்பான் பிரமக்
கொலையாகுகே

யறப்பே ரறிவே யுளமெனவே தன்னை மதிக்கு
மறிவிலியுஞ்

சிதப்பாங் குரவ னொடுவிருத்தஞ் செய்யு மறியாச்
சிறுவனுமே.

எ-து வேண்டாமையாலாதல், மிக்க கோபத்தாலாதல், திரவிய மூ தவிய வாசைமிகுதியாலாதல், அச்சத்தாலாதல், பிராமணனைப் பொறுத்தற் கரிய கொடுஞ் சொற்களைச் சொல்லுவோனும், மிகவுழ் பேரறிவுடையோன் யானென்று தன்னை உயர்வாகவெண்ணும் அறிவில்லாதவனும், மேலான ஆசிரிய ரோடு விரோதம் பண்ணிக்கொள்ளும் அறிவில்லாத அற்பனும் பிர மகத்தி பண்ணிவனனுக்கு நிகராவார்கள். எ-று. (௨௬)

உண்ண வறன்மேற் செலுமாக்க ளினைபுந் தடுத்தே
யொறுப்பானு

நண்ணி யிரப்பத் தருவலென நயந்து கூறி
யவர்வரவி

ஒண்ண மிழந்து தரும்பொருளு மிலமே யெனவு
மிசைப்பானுந்

தண்ணை யுரைபத் தருகியனைச் சாற்று மவனுஞ்
சபைநடுவே.

எ-து. தண்ணீர்நாவிடத்திற் குடிக்கச்செல்லும் பசுக்களையுமறித்
துந் தண்ணீர் குடியாதவண்ணம் வாழைபுண்ணுகிறவனுந் சம்மிடத்தில்
வந்தொருபெருந் இரதபோது தருகின்றென்று நோந்து முன்னே
கூறிப் பின்பவர் சம்மிட்டிய வந்தபோது அசகருதலை விட்டு உமக்குத்த
ரும் பொருநம்பாமுனை யோ மல்லவென்று சொல்லுகிறவனும், அறிவான்
மிக்கவனைச் சபை நடுவே இழிவான வசனங்களைச் சொல்கிறவனும் பிரம
கத்தி பண்ணி நவனுந் நிகராவார்கள். எ-று.

ஆக்களினையுமென்னு மும்மை மற்றுள்ள விலங்கு, புட்களையுமென
விளக்க வந்தது. மேல்வருஞ் செய்யுளின் பிரமக்கொலையர்க் கிணையென்ப
தை இச்செய்யுளோடு கூட்டியுரைக்க. (உஎ)

அரசன் செவியிற் பிறர்குறையை யறிவிப் பவனு

மந்தணர்க்கும்

பரசு பாணி முதலோர்க்கும் பாங்கா நிலனைப்

பறிப்பானு

மொருவும் வகையை யுரைப்பானு மதனுள் விளைவை

யுண்பானும்

பிரம கொலையர்க் கிணைமதுவைப் பிதற் கிணையும்

பேசுவமே.

எ-து. பிறர்குற்றங்களை அரசன் செவியிற்சொல்லி அறிவிப்பவ
னும், பிராமணர்க்கும், மழுவைக் கையிலேந்துஞ் சிவன்முதலாய்ள்ள கடவு
ளர்க்கும், உரிமையான பூமியைக் கட்டிக்கொள்வானும், அந்நிலம் அவர்க
ளுக்காகாமற் போய்வண்ணஞ் சூட்சி சொல்லுகிறவனும், அந்நிலத்திற் போ
கங்களை எடுத்துக்கொண் டென்பவனும், பிரமகத்தி பண்ணினவர்க் கொப்பா
வார்கள். மதுபானம் பண்ணினவர்க் கொப்பானாயுமெற்சொல்லுகின்றோம்.

எ-று.

(உஅ)

மகா பாதகத் துல்வியருண் மதுபானம் பண்ணி நவர்களுக் கொப்பா

னையும் பொன்றிருடினவருக் கொப்பானாயு நானு

செய்யுளா ளுணர்த்துகின்றார்.

ஆகி யமல னருளாள ணநக னருஞ்செ யாதத்தை

யோதி யதனை யொழிப்பானு மொளிகே ரமுலை யோம்பானு

மாதா வுடனும் பிதாவுடனு மாறா யவர்கொன் மறுப்பானு

மோதா வுரையை யுரைத்தானென் றுற்றே நடுவா யுரைப்பானும்.

எ-து. எவற்றிற்கு முதல்வனுமாய் நின்மலனுமா போன்மாக்களிடத்
திலே இரக்கத்தை யுடையவனுமாய்ப் பாவமில்லாதவனுமாயிருக்கிற சிவன்

ருசிச்செய் ஆகமத்தை யோதி அனை யிடையிலே விட்டவனும், ஒளி பெருந்திப வக்கினிகாரிய ந டேறஞ் செய் வந்து பின்பதனை யிழந்த வனும் மூலாபிதாவடனும் வரோதித்த அகா கூறிய சொந்தனை மறுப்பவ னும் ஒருவன் சொல்லா, வார்த்தையைச் சொல்லுனென்று சனபயல் வந்து நடுச் சால்வோனும் எழு. ௦

(௨௧)

போழன் றனக்கு நாயகத்தை நாய்ப்பிப பவனுந்
துரிசறுக்கு

மேழை பாக னடியானர யிடனைச் செயவு
மிசைந்தானும்

பாமென் றறதூல பழிநகபொருள் பண்ட மெனக்கொண்
டுண்டானும்

வாமும் வனத நா மாக்களையும் வருநது மவனு
மயலுறவே.

எ - து. வெளி.

ஆமாக்கள் பசு மான் மனா முதலிய விலங்கினங்கள். ஆமாக்களையு
மென்னு மும்மை பறவைகளையுமென விளக்கின்றது. (௧௨)

ஆக ளானையு மார்க்கத்தி டெவி யதனு ளரும்பதியுட்
பார்க்குண் மதித்த பட்டினத்தும் பழுதே யழலைப் படுப்பானு
நீக்கு மதுவை யுண்டானே நிகரே வறியார் நிதமுதலும்
காக்கு மனையோ கரிபரிதேர் கவினார் மணியுங் கவர்ந்தானும்.

எ-து. பசுக்கணிற்ருங் கொட்டகை வாசலினும், வனங்களினுமரிய
சிவத்தானங்களினும் பூமியுண் மதித்துச் சொல்லப்பட்ட பட்டினங்களினு
மொருகாரணமின்றித் தீயை வைப்பவனு மிவர்களெல்லாம் அறநூலிலாகா
தென்று நீக்கு மதுபானம் பண்ணினவருக்கு ஒப்பாவார்கள். உறியவராயுள்
ளவருடைமை முதலாயினவுங் காவல் பெற்றிருக்கு மனைமாத்திரமோ யா
னை, குதிரை, தேரிவைகளையு மழகுநிறைந்த ரததினதையுங் கடுத்து கொ
ண்டவனும். எ-று.

வறியோர் நிதிமுதலு மென்னு மும்மையாற் பெரியோர் நிதிமுதலு
மென்றதூஉங் கொள்க. (௧௩)

கதலி யெழுவாய் கரும்பிறுவாய் கந்த மலிசந் தன முயர்ந்த
பொதியி லகிக்குங் குமமாதி புனைய வினிய துகிலாதி
பதமே பாணி பயில்வனவும் பற்றி னானும பழுதுறவே
பிதமாங் கனகந் தனைச்சோர்விற் பெற்றற்கிளையே பேசுங்கால்.

எ-து. வாழைமுதல் கரும்பீரு யிருக்கிற உண்டிப் பொருள்களு
மணமிக்க சந்தனமும் பொதியமலையி லோங்கி ஊர்ந்த அகில் குங்கும
முதலிய சுகந்தப் பொருள்களு முடுத்தற் கினியவாடை முதலியனவுங் கா

வினுங் கையினு மணியப்பட்ட வாபரண மாயுதங்களுமான் விவற்றையு
டையோர் வருந்தும் வண்ணம் அபகரித்தவனுஞ் சொல்லுமிடத்துச் சிவ
ந்த நிறத்தையுடைய பொன்னைக் களவினா லெடுத்தவனுக்கு ஒப்பாவார்
கள். எ-று.

பீதம் பிதமெனக் குறுகும்வழி குறுகிற்று. (௩௨)

மகா பாதக துல்லியருட் குரு மனைவியைப் புணர்ந்தவருக்
கொப்பானா யிரண்டு செய்யுளா லுணர்ந்ததுகின்றா

பெறுதற்கரிப பாத்திரத்தை நப பெற்றும் பெற்ற
கன்னிகையைச்

செறிவிட திடு நல செய்யானுஞ் சிறந்த புநல்வன்
மனைவியொடு

மறிவிற பரிந்தா எனத்தொனும் பகனி யுடனு
மனைந்தானும்

பொறையிற் பயந்த புநல்வியொடும புலைசசி யுடனும
புணர்ந்தானும்.

எ - து. வெளி.

அறிவிற பரிந்தான், தோழன் பகினி, உடன்பிறந்தான் (௩௩)

அறிந்து மனையா ளவலத்தை யவனோட னுறவா
தனைவானுஞ்

சிறந்த குரவன் மனைவியொடுஞ் செறிந்தாரு கணையே
செப்பியவிற

திற்றதான் மதபா தகமெனின் சிறுமைந் தானும்
பாதகமென்

றறைந்தா மிதனும் கணிந்தான வுபபா தகமு
மினியறைவாம.

எ-து. தன்மனைவியானவன் பிறர்முகம் பார்க்குங் குற்றத்தைக்
கண்டு மவனைத் தள்ளிவையாமல் கூடுகிறவனும், இவர்களுள்ளாரு மேலா
கிய குருவின் மனைவியொடு கூடினவர்களுக்கு ஒப்பாவார்கள், இங்ஙனஞ்
சொல்லிய கூறுபாடுகளெல்லா மகாபாதகத்துக்குத் துல்லியமாயிருக்கும்,
ஆகையினாலே யிவற்றிற்குப் பாதகமென்று பேர்கொடுத்துச் சொன்னோம்,
மேலிதற்கடுத்த வுபபாதகத்தையுஞ் சொல்லுகின்றோம். எ-து. (௩௪)

முற்கூறிய வுபபாதகத்தை விரித்துணர்த்துகின்றார்

இச்செய்யுண் முதல் எனவே யிசைத்தவென்னுஞ் செய்யுளீராக
விருபதொரு செய்யுளு மொருதொடர்க்குளகம்.

மறையோர்க் கெனவே வைத்தபொருண் மதியா ததனை
வெளவினுறு

நிறையாற் பெரியோர் நிதியதனை நிரந்து கவர்ந்த
நிலையிலியும்

பிறரா லதனும் கிடையூறு பேணு மவனும்

பெருங்குலமு

மறிவு மருளு முடையமெனு மகந்தை யுடைய
வவலனுமே.

எ-து. பிராமணர்களுக்கென்று நியமித்துவைத்த பொருளை யவனா யவமதித் தெடுத்தும்கொண்டவனும், வேதாசுமங்களின் வழிமேற்றக் குறை ச்சலில்லாமல் நின்ற நிலையையான் மிக்கவரான நல்லவர்கள் திரவியத்தைக் கலந் தபகரித்த நிலையிலலாதவனும், பிறராலே யவர்களுடைய திரவியத்துக் கிடையூறு விளைப்பவனு மெல்லாரிலும் பெரியசாதி யு மறிவு மிரக்கமும்யா மே யுடையோமென்னு மகங்காரத்தை யுடைய பொல்லாதவனும், எ-று.

விடைத்துத் தவனா வெகுள்வானும் விடம்ப முளத்துள்
விரவினன

மிடுக்கன் கெடுத்த வினியானா யெண்ணு வவலத்,
திண்ணியறந்

தடுக்கந் தரியா வாசையுடன் போக விதத்தைத்
தரிப்பானும்

கொடுக்கச் சிறிதுங் குறியாது கொள்ளுங் கருத்தே
யுள்ளானும்.

எ-து தவசிகளைக் கடுகிக் கோப்பிப்பவனு முள்ளம் பிற்தொன்றா யிருக்கப் பிறமதிகக விரத முதலியவற்றைச் செய்ய விரும்பினவனுந் தன க்குவந்த விடையூறுகளை நீக்கின நல்லவர்களை யவமதித்த பொல்லாத கன் னெஞ்சனுந் தனா படாத வாசை மிகுதியினாலே போகவகைகளை யனுபவி ப்பவனு மற்பமு மொருவருக்குக் கொடுக்க எண்ணாமல் பிறர்கையி லுள்ளவ ற்றை வாங்குங் கருத்தையுடையவனும். எ-று.

விடம்பம் உள்ளொன்று புறம்பொன்று (கூக)

மாணு வுளத்த வஞ்சகனும் வயிர முடைய
மனத்தினனும்

பூணர் முலையை மணஞ்செய்து புணர்ந்தா னிருக்கப்
புலனிழந்த

பாணர் மொழியைப் பைங்கிளியைப் பணைத்தோ ளிணையைப்
பயின்றதன

லேணு னென்னு மிரண்டிணையுங் கண்ணு வெண்ணு
வெளியனுமே.

எ-து. உள்ளத்தி லமைவுபடாத வஞ்சனையை யுடையவனு மொரு வனொரு குற்றஞ்செய்தாலதனை யக்கணமே மறவாம லெந்நாளு நினைத் திருக்கு மாச்சரியத்தையுடைய வுள்ளத்தை யுடையவனு மொருத்தியைக் கவியாணஞ் செய்து அவளுடைய வாபரணமணிந்த முலைகளைக்கூடியகண வனிருக்கவு மந்த விசையமைந்த மொழியை யுடையவளாகிய பசங்கினிக் கொப்பானவளுடைய மூங்கில்போன்ற தோளினையில் அறிவில்லாமல் புண ர்ந்து பெருமை நாணென்னு மிரண்டையுந் தனக்குக் கண்ணாக விசாரித்த றியாத வேழையும். எ-று. (௩௭)

கொழுநன் றனையே தெய்வமெனக் குறித்துத் தரும நெறிக்கோண

தொழுகும் விரத வுத்தமியை நொய்ய னொனவே யுளத்துன்னு

மிழுதை தானு மிவளொரிய னென்றே யவட னினைத்தோளைத்

தழுவக் கருதுந் தண்ணியனுங் கண்ணுற் புணர்ச்சி தரிப்பானும்.

எ - து. வெளி.

(௩௮)

கரிசு சிறிதுங் கருநாத கவினார் மரபிற் கன்னிகையை,

தூரிசு முடைய ளிவளென்று சொல்லு மவலத் தூர்ச்சனனு

மொருவன் சிவனுண் டென்றுணர்ந்த பனவன் றனைத்தேதர்ந் துதவாதே

பரிவு மறிவு முடையனாமற் றொருவற் குதவும் பழியினனும்.

எ-து. வெளி. பனவன் பிரமசாரி.

(௩௯)

தரும மணமே பிரமாதி நான்குந் தலைமை யிடைமணந்தா

னொருவ னொருத்தி யெனுமிவர்த மொப்பிற் பரிவுந் துறும்புணர்ச்சி

கருதிற் கடைமூன் றுசுரமுன் கடையென்றவற்றைக் கழியாதே

விரைய விழைந்து புணர்ந்தறத்தை விதித்த மொழியை விடுத்தாரும்.

எ-து. பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தைவமாகிய இல்லறத்தி ற்ஞரிய மணநான்கு முத்தியும், நாயகனு நாயகியுமான விருவருந் தம்மன

ப்பொருத்தத்தா லன்புற்றுப் புணருங் காந்தருவப் புணர்ச்சியிடையாகிய மணமாம், ஆசரம், இராக்கதம், பைசாசம் ஆகிய மூன்றுமாராயுந்தால் கடையாகிய முணமாம், இவற்றுட் கடையென்று கூறிய ஆசரமண முதலியவற்றை நீக்காம லாசைமிகுதியினாலே விரும்பி வினாவிலே வேட்டுப் புணர்ந்தில் லறநெறியை விதித்துக் கூறிய வேதாகம வசனத்தை விட்டவரும். எ-று.

காந்தருவமுதலிய மூன்று மத்திமமெனவும், பைசாசமதமெனவுங் கூறுவாருமுளர். சூ, பிரமம் பிராசாபத்தியமாரிடந், தைவங்காந்தருவ மசுர மிராக்கதம், பைசாசமென் வேத்ததெண்வகைமணமே. பிரமங்கன்னியைப் பெருங்கலனணிந்தே, பிரமசாரியா யிருப்பானொருவனுங், குரிய வன்னிமுன்னுதவதன்மருவும் மருவுபிராசாபத்தியமகட்கோடந், குரியகோத்திரத்தார் மகளுதவென, விருமுதுருவருமியைந்தேயீதல். ஈயுமாரிடமாவுமானேறும், வாங்கித்தீமுனனர் மகள்வழங்குதலே வழங்குதெய்வம் வேள்வியாசாரியற்கு, முழங்குதீமுனமகட்கொடைமுறையே, முறைமையாழினிறைகந்திருவ, மொப்புப்பற்றுந் தப்பிலவாகித், தாமேகூடந் தகுதியுதாகும். ஆகுமாசுரஞ் செருவில்லேற்றியுந், திரிபன்றியினேத்தெரிவுறவெய்து, மின்னனபிறவும் பன்னியசெய்துங், கன்னிடைமன்னுதல் துன்னுமென்ப. துன்னுமிராக்கதஞ் சரிசுழற்பேதையைத், தன்னிற்பெருதூந் தமரிந்பெருதும், வலிதிந்கோடன் மரபுகாட்டிம், காட்டுபைசாசங் களித்தார் துயின்றார், மாட்டுப்புணரும் புணர்ச்சியின்மாண்பே, ஏன்றராகலின் எண்வகைமணங்களையு மிவ்வகையாற்காண்க. (௪௦)

உலக வியல்பை யொழிந்தானா யுடவிர் பொருளென்

றுபாபபானு

நிலைமை தளரிற் றுங்காதே நீங்கும் பாங்கி

ஷடியானுஞ்

சலமில் சகியைத் தணப்பானுஞ் சாற்றிப பழுதுஞ்

சலஞ்செய்து

கொலையைப் புரியுங் கொடியானுங் குணத்தார் தமையுங்

கொதிப்பாலே.

எ-று. உலகவியாபார நீங்கி நிட்டைபுரியுந் தபோதனணை யெனக் குக் காசந் தூசந் தரக்கடவொன்று கேட்பவனுந், தங்கருத்தனுக்கு நிலைகுலையவந்தவிடத்து நின்று பாதுகாக்காமல் விட்டுப்போகும் நன்மையில்லாத வடியவனும், நிலைமை பிழைபட வந்தவிடத்து வன்மமில்லாத தோழனைக் கிவிடுகிறவனும், நற்குணமுடையவரையுங் கோபத்தினால் குற்றமுஞ் சொல்லிவன்மித்துக் கொலைத்தொழிலைச் செய்யுந் தீயவனும், எ-று.

நிலைமைதளரினென்பதனைச் சலமில்சகியை யென்பதனொடுங் கூட

புக. குணத்தார்தமையுமென்னு மும்மை சிறப்பு.

(௪௧)

சுற்றத் தவரைத் துடைப்பானுஞ் சுகிர்தத் தவரைத்
துணிப்பானும்
பற்றிப் பசுவைப் படுப்பானும் பதியைக் கொலைசெய்
பழியினனு
மற்றை வசியர் வடிவினையு மாயோ டினையும் .
வதைப்பானுஞ்
செற்றத் துழுவா தங்கனையுஞ் செருக்கிச் சினத்துச்
செஞ்சுப்பானும்.

எ-து. உறவின் முறையாரையும் புண்ணியவாண்களையும் பசுக்களையும் நரர்க்கெல்லா மிறைவனாகிய ஔசனையும் அவர்க்கடுத்த செட்டிகளையும் வேளாளர்களையும் மடவாரையும் மதத்துக்கோபித் தவதைப்பவனும். எ-று.

தருக்க டமைபுந் தனக்குன்னித் தறிக்கு மவனார்
தருக்காலே
யொருத்த னுயிராகட் குயிராய வொப்பில் பரம
னுறையுமெலை
விருக்க விடப மவைனையும் விடைத்தே யொடிக்கும்
வினையினனு
மருங்கொண்மலரைத் தனக்கெனவே பறிக்கு மவல
வலியனுமே.

எ-து மரங்களைத் தனக்கென்று குறித்து மதத்தினாலே வெட்டுகின்றவனும், எனனுமுயிர்க்குயிருமாகிய நிகரில்லாச் சிவபிரா நெழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோயிலி னிற்கு மரங்களிற் கொம்புகளையுஞ் சினந்தொடிக்குந் தீவினையுடையவனும், நந்தவனத்தில் உண்டாகிய மணம் அமைந்த பூக்களைத் தனக்கென்று குறித்துப் பறிக்கும் பொல்லாதவீடும்பனும். எ-று (சக)

பரமர் திருவா லயமதனிற பணிசெய் பவரைப்
பசுவதனை
யரிய செந்நெ ல்வைமுதலு மபகா ரகனு
மவமதியாற்
றருக வென்று பொருளல்லார் தங்கைப் பொருளைத்
தரிப்பானு .
மரனை யருச்சித் ததன்பலத்தைப் பிறர்க்குப் பொருளுக்
களிப்பானும்

எ-து. சிவாலயங்களிற் பணிவிடை செய்பவர்களையும், பசுக்களையும், பெறுதற்கரிய செஞ்சாவி நெல்லினையு முழுந்து பயறு முதலாகிய தானியங்களையும் திருடிக்கொள்பவனும், பயனற்றவானான ஆதாதாக்கள் கையிற்

பொருளைப் புத்தியின் கேட்டினு லெனக்குத் தரக்கடவீனொன்று கேட்டேற்
பனுஞ் சிவனைப் பூசித்ததன லுள்ள பலத்தைத் திரவியத்துக்காகப் பிறர்
க்குக் கொடுப்பவனும். எ-று (௪௪)

துக்கம் பிரியச் சுகமடையத் துணிவ ருலக ரவருள்ளுந்
துக்கம் பிரியச் சுகமுதனைத் தூய்ப்பார் சிலரே சிலராமே
துக்கம் பிரியார் சுகம்பிரிவர் துணிந்த விரண்டு திறந்தார்த்கும்
புக்க விளைபுண் ணிப்பாவ மெனவே துணியாப் பூசாரும்.

எ-து. உலகத்திலுள்ளவொல்லாரும் தமக்குத் துக்கங்க ணீங்கவுஞ்
சுகங்களுண்டாகவும் எண்ணுவார்கள், அவர்களுள்ளே சிலர் துக்கங்க ணீங்
கச்சுகங்களை யனுபவிப்பார்கள். சிலர் சுகத்தை நீங்கித் துக்கத்தை யனுபவி
ப்பார்கள், ஆகையாலிவ் விருவகையோருக்குஞ் சுகதுக்க மனுபவிக்குங் கார
ண முன் செய்த புண்ணிய பாவங்களேயென் றுறுதிசுடராத பிராமண
ர்களும் எ-று. (௪௫)

தன்னுந் சமைத்த தடாகத்தைத் தருங்க ளாதனைத்

தாரத்தைப்

பொன்னே யனைய புத்திரரைப் பொருட்குக் கொடுக்கும்

புல்லியனு

நன்னேன் புடையார் தனந்தனைபு நயந்து கொள்ளு

நலமிலியும்

உன்னைப் பரிப்ப லெனப்பாரி யுடைமை தனைக்கொண்

டொழிபபானும்.

எ-து. தன்னுலுண்டாகிய குளங்களையும், வாவிகளையும், மரங்களை
யுந், தன்மனைவியையும், பொன்போன்ற தன் மைந்தர்களையும், பொருளுக்
குவிற்று மீனனும், நல்ல விரதசிலரா யுள்ளவர்கள் திரவியத்தை விரும்பி
யபகரிக்குந் தீயவனும், நின்னுடைமையைப் பல்கும் வண்ணம் பெருக்கி
யுன்னைக் காப்பேனென்று தன்மனைவி சிதனமுதலிய கைப்பொருள்களை
வாங்கிக்கொண்டு காவாமல் விடுவோனும். எ-று. (௪௬)

தேற லருந்துந் தேமொழியைத் திளைக்கு மறிவில்

சிறியானும்

வேறு சிலர்கைப் பொருடனனை விரும்பித் தருவ

லெனவாங்கிப்

பேறு மவர்க்குப் பிழைப்பானும் பேணுஞ் செநெலும்

பிறர்தம்பாற்

கூறிக் கொடுத்து விருத்தியினைக் கொண்டே யருந்துங்

கொடியனுமே.

எ-து. மதுபானம் செய்யுந் தேன்போலு மொழியை யுடையவளைப் புணரு மறிவில்லாத வற்பனும், பிறிது சிலர் கைப்பொருளை யிச்சித்துத் தருவனென்று வாங்கி யப்பொருளையுங் கொடாமற் பிழைசெய்பவனும், யாவராலும் விரும்பப்பட்ட செஞ்சாலிமுதலிய நெல்லினைப் பிறரிடத்து வட்டிக்குக்கொடுத்து அந்த லுதியங்கொண்டு புசிக்குந் தீயவனும். எ-று

குற்ற முடையான் வினைதணிக்கக் கொடுக்கும் பொருளைக் கொள்வானும்

விற்கத் தகுதியல்லாத வன்னு திகளை
விற்பானும்

கற்பால் வசிய முதூற்செய்து கனகங் கொள்ளுங்
கரிசினனும்

ஏற்பார் நியமத் திவனானவே சிகழ்த்துத் தொடங்கு
நியதியனும்.

எ-து. யாதேனுமொரு குற்றத்தையுடையவன் தான்செய்தபாவந்த ணிபும்படி கொடுக்குந்தானத்தை யேற்பவனும், விற்பதற்குரிமையல்லாத வன்னமுதலாயினவற்றை விற்பவனும், மந்திரதூல் விதியினாலே * வசிய மாகருஷண முதலிய வறுவகையினைச் செய்து பிறர்பொருள்களை வாங்கும் பொல்லாதவனும் நீதிவழி நடப்பவ ரிவரென்று பிறர் புகழும்வண்ணம் பாவித்துத் தொடுத்து நடத்து நியமமுடையவனும். எ-று. (சஅ)

கொடுத்துத் தனத்தை வேதமுதல் கொள்ளுமவனும்
பொருள்கொண்டு

படிப்பிப் பவனும் படிமத்தைப் பரிந்தே யொழிக்கும்
பாங்கிலியுந்

திடத்தை யிழந்து தரிசனங்க ளனைந்து மதித்துத்
திரிவானும்

அறித்த சமையத் தயற்பசுதூல் வழிபென் றதுகந்
றறிவானும்.

எ-து. திரவியங்கொடுத்து வேதம் வேதாங்கமுதலிய தூற்களைப் படிப்பவனும், பொருள்வாங்கிப் படிப்பிப்பவனும், யாதேனுமொரு விரதத் தையனுட்டித்து அதையிடையிலே விடுகிற திடமில்லாதவனுஞ் சைவசித்தாந்த நிலையே மேலான நிலையென்னு முறுதியைவிட்டு மற்றுள்ள சமய தரிசனங்க ளெல்லாவற்றையு மேலாக மதித்து நடப்பவனுந் தானின்றசமையத்துக் கந்நியமான பசுதூலை முத்திரெறியென்று எண்ணிப்படித்து ஆராய்கிறவனும். எ-று. (சக)

* வசியம், ஐகருஷணம், மேகனம், தம்பனம், உச்சாடனம், மாரணம்.

அறிவை யளிக்கு மதுவன்றி யவலத் தருக
மறைவானு

•மறுவிலவடிவ வானவனை வன்னி யதனை
மந்திரநைதப

பெறுவிக் தருளும் பெரியோனைப் பேணு பொழிந்த
பிழைப்பானு

மறையோர் தமையும் பசுவனை மாமாந தெனவெண்
மனிதனாயும்.

எ-து ஞானத்தையுண்டாக்குந் தருக்கத்தைப் பேசுவதன்றிக் குதா
க்கத்தைப் பேசுகிறவனுங் குற்றமற்ற வடிவியையுடைய சேவாக ளாகினி
மந்திரங்களிவற்றை யாராதனைசெய்யக் கற்பித்தருளு மாசிரியனையும் பிரா
மணனாயும் பசுக்களையு மிகவு மகத்துகக் கென்னப்பட்ட பெரியோர்களை
யும் பத்திசெய்யாமல் விட்டு அவர்களுக்கரு தீமைசெய்பவனும் எ-று.

மகாமகதென்னும் வடமொழி சிதைத்து நின்றது. (௫௨)

அரசன் றனையு மபவா ந மறையு மவனு மவன்முன்னு
முரிய வினையைப் பிதாநே வாக் கு நவாதவனு மொழுங்கிலியும்
பரம சிவனு மறநெறியும் பாவ விதமும் பரபரமு
நாக விதமு மிலையென்றே நவிறுது மவனுநாடோறும்.

எ-து அரசனைய மவன்முன்னேயும் பழிச்சொல் சொல்பவனும் பிதிர்
க்களுக்குந் தேவர்களுக்குந் தான் செய்தற்குரிய காமமான சிரார்த்தத் தர்ப்
பண முதலியவற்றைச் செய்யாதவனு மொழுக்கமில்லாதவனு மேலான
சிவனு நன்னெறியாகிய புண்ணியமும் பாவவகையு மேலாகிய சுவர்க்கநாக
வகையுமில்லையென்று நித்தலுஞ் சொல்லுகிற நாசதிகனும். எ-று

அரசன்றனையு மென்னுமும்மை, மற்றுமுள்ளோனையு மென்றறிக,
அவன்முன்னு மென்னுமும்மை அவனைக்காணாவிடத்து மென்றறிக.
பூணர் முலையைப் பகற்பொழுதிற் புணரு மவனும் பூரணபி
ணை தறலின் மைதுனத்தைப் பசுவின் பகத்தினையப்பானு
மாண னவர்த மாசியத்து மயர்த்தும் பெரியோ கருத்தாலும்
பேணு விருது மதிபகத்துப் பேட்பாற் புணரும் பேதையுமே.

எ-து. ஆபரணம் பூண்ட முலையினை யுடையவனைப் பகற்காலத்திலும்
பூரணமுதலியவற்றினுந் தண்ணிரினுள்ளுங் கூசாமற் புணர்கிறவனும் பசு
க்களின் யோனியிலும் ஆணைப்பிறந்தோர் வாயினும்மைதுனத்தை விரும்பு
கிறவனு மறந்தும் பெரியோர்கண் மனத்தினாலும் விரும்பாத தூரமானவனை
யாசையாற் புணரு மறிவில்லாதவனும். எ-று. (௫௩)

உடைப்பா னவனு முவகையுடன் பிரியா துறையு

முறவியைபுங்

கெடுப்பா னவனுங் கிளர்சமயங் கிளப்பா னவனுங்
கொடுங்கிளவி

புடைப்பா னவனும் புனற்களையைக் கூப தடமும்
புலனிழந்து

துடைப்பா னவனுந் துணையான தேவா விமானர்
துயக்குறவே.

எ-து. மகிழ்ச்சியோடும் பிரிவின்றி யிருக்கு நட்புடையவனை விரோதத்தால் வேறுக்குகிறவனு மோங்கிய சமணன் முதலிய புறச்சமையத்தவ னா நிலைகேடுசெய்கிறவனும் 'பொல்லாத வார்த்தைகளைச் சொல்லுகிறவ னுங் குளங்கனையயுங் கிணற்றங்கனையையும் வெட்டி யிடித்துப் போடு கிறவனும் அறிவுகெட்டு அஞ்ஞான மேலிடம்படி தமக்குத் துணையான தே வர்க் ளிருக்குங் கோயில்களைப் பிடுங்குகிறவனும் எ-று (௩௯)

இறவா திருக்கச் செயுமருந்தே பெயினு மதனை யில்லகத்துக்
துறவா திருந்தா ரனைவரோடுங் துய்த்தல் கடனே துயக்குறறுப்
பிறர்சொல் பழியும் பேணாதே பெரியோர் தமக்கு நாணாதே
சிறிது மிரக்கஞ் செய்பாதே தானேயருந்துஞ் சித்தனுமே.

எ-து. சாவாத மூவாமருந்தே யானாலும் அதைத் தம்வீட்டில் விட
ப்படாதிருந்தார் எல்லாரும் பகுந்துண்பதே முறைமை அங்ஙனஞ்செய்யா
மல் ஆசை மிகுதியால் அறிவு மயங்கிப் பிறரார் சொல்லும் பழிச்சொல்லே
யும் பாதுகாவாமற் பெரியோர்களுக்கு மருத்துவியாமற் புகிக்கிறோமே யெ
ன்று கூசாமற் சற்றுமிரக்கமுஞ் செய்யாமற் றுறெருவனாகவே யிருந்து
புகிக்குங் குணக்கேடனும். எ-று. (௪௦)

எனவே யிசைத்த வித்தொகையி லென்னு மிவர்க் கெல்லோரு
முனமே மொழிந்த பாதகத்திற் றணிய வுபபா தகமுற்றும்
வினைபா ரிணைவேல் விழியாரு மிவற்றைப புரியில் வேறெல்லா
ரினியா முனிவ விதற்கினைய பாவ விதமு மியம்புவமே.

எ-து. என்றுகூறிய வித்தொகையில் என்னு மிவர்க்கெல்லாரும்
இவற்றிற்கு முன்னகச் சொன்ன பாதகத்துக்குத் தண்ணிதான பாதகத்
தைச்செய்யுங் கர்மிகளான உபபாதகராம். வேல்போன்ற இரண்டு விழிக
ளையுடைய மடவார்களு முற்கூறிய பாதகங்களைச் செய்தால் அவர்களும்
வேறுகாரா யதிபாதகமுதலிய பெயரினைப் பெறுவார்கள். அகத்தியமுனி
வனே மேலிந்த உபபாதகத்துக்குத் தண்ணிதான பாவவகையையு முனக்
கூகுச் சொல்லுகின்றோம் அதனைக் கேட்பாயாக. எ-று. (௪௧)

முற்கூறிய உப்பாதகத்துக்குத் தண்ணிதான பாவவகைகளை
விரித்துணர்த்துகின்றார்.

- இச்செய்யுள் முதல் என்னுமிதொகை யாவருமென்னுஞ்
• செய்யுளிருக நார்ப்பதொருசெய்யுளும் ஒருதொடர்க் குளகம்.
கவிவிருத்தம்.

ஆவி னுக்கு மருமறை யாறங்க
நாவி னர்ககுநதன னாயக னுக்குமெய்த்
தாப தாககுஞ் சகிகுந் தகைமைய
காவி நோவிழிக் கன்னிகை யார்க்குமே.

(ருசு)

உற்ற காரியத் தூறுக டமமையு
முறறு வானு முகிழ் நத மகிழ்ச்சியைக்
துறறு வாகமைக கண்டு தாயகருறும்
பற்றி லானும் பாரருந் பற்றியும்.

என்பன, பசவுக்கும் நான்கு வேதங்களு மாறங்கமும் பயிலுகின்றநாவி
னையுடைய பிராமணருக்குந் தன்னுடைய ஆண்டவனுக்கும் ஷேடங்கட்டி
நடிப்பதல்லாமல் உண்மையான தபோதனருக்குந் தன்தோழனுக்கும் அடிகி
னையுடைய நீலோற்பல மலர்போன்ற கண்களையுடைய கன்னிகைகளுக்
கும் உற்ற காரியங்களில் இடையூறுகளையுஞ் செய்கிறவனும், நல்வனையா
லுண்டாகிய செல்வத்தை அனுபவிப்பவனாயும் பிறருடைய ரூபலாபண்
யங் கண்டு பொருமலறிவு வருந்தும் அன்பில்லாதவனும். எ-று (சுசு)

சட்டி னார்தனந் தன்னை யிறைக்குறக
காட்டி னானங் கருதிய கையனும்
பாட்டி னானந் பாவையர் தூடண
நாட்டி னான நரர்க்கு நவையுமே.

எ-து. நல்லமுயற்சியால் சம்பாதித்தவர் அடக்கப்பொருளை அரசு
னுக்குக் காட்டினவனும் அப்பொருளை இவ்வளவோடுவன்று நினைத்து மன
ம்புழுங்கிய சீனனு நற்குண நற்செய்கைகளையுடைய மாதர்களிடத்தில்
தூஷிக்கத்தக்க பாட்டுகளைப் பாடுகிறவனுங் குணவான்களிடத்தில் குற்றத்
தைக் கற்பிப்பவனும். எ-று. (ருசு)

இச்செய்யுள் முதலாக நீக்குவானு மலசை நித்தலுமென்னுஞ்
செய்யுளிருகநான்கு செய்யுளும் ஒருதொடர்.

ஆக்கள் சேரிடத் தாகுதிச் சாலையுட்
டேக்கு நீர்த்தடந் தேர்திகழ் வீதியுள்
வேர்க்க னுந்தருச் சாயையில் வெற்பினிற்
பூக்கி ளார்த பொழிலின் புடையுமே.

(ருசு)

சிலையி னீரிற் சிகதையிற் றேவர்த
மெலையின் மார்க்க ரதி விலலத்தி லீமத்திற்
றொலையி ராதனூர் வாதியிற் றுமபையி
னிலைமை மாதவா நீடு நிலததுமே.

சிகதை என்பது மணற்குன்று

உன்ன ந ளுக்க தலநி லுவர்தனிற்
செநநெ லாநிய செயயிற் சிறப்புறு
வன்மி காநியிற் குண்டு வனநதினுட்
டனனீச தானிகா நோமயந தனனினும்.

(சுக)

நீகரு வாணு மசசல நிநுலு
நாகுகி னுமைது பான நபநுணு
மூக்க னுமுழ வாநி வினோரமு
மாககும வினனு மாபுடு மறபனுர்.

என்பன, முன்னேச செயபட்களிறகூறிய அநதந்த எல்லைகளில்
மல சலங்களை விடுகிறவனும் நாடோறும் மதுபானத்தை நாவினால் விரும்
பிப் பருகும் அறிவிலலாதவனுர் துநதுமி முதலிய வாததியங்கள் கீதங்
கள் கூத்துக்களிறறறை விருமபும் அவததனும் கூத்துகளை யாடுகின்ற சிறி
யவனும் என்று.

(சுஉ)

தேக்கு நீர்வினா யாடுகு சிறியனு
மாககு நெஞ்சந தவாதமக கநநரம
பார்க்கும் பாங்கிவி தானும் பலாசெனு
மார்க்கந் தன்னீச தடுக்கும வலியனும்.

எ-து. நிறைநீரிலே நீந் திவினையாடுகிற அற்பனும் புலன்வழி போ
காமன் மனத்தை நிறுத்தும் பெரியோர்களுக்குக் குற்றத்தைத்தேடி நீதியில்
லாதவனும் யாவரு நடக்குமவழியை முளமுதலியவற்றால் அடைத்து வில
க்கும் இரகமில்லாதவனும் எ-து.

(சுங)

சுடி லாமனை யாதிய வெல்லையைப்
பாடி லாரொனப் பற்றும் படிநனுங்
கூட மான கரும்முங் கூறிடு
மூட னும்மத னைசெயு மூர்க்கனும்.

எ-து பலமில்லாமல் இளைத்தவர்கள் மனைமுதலாகிய பூமியை அவ
ர்களதற்கு உரியவரல்லவென்று கைக்கொள்ளும் வஞ்சகனும் ஒருவருஞ்
சொல்லாமன் மறைக்கத்தக்க காரியங்களைச் சொல்லும் அஞ்ஞானியும் அந்
தக் காரியங்களைப் பிழிந்துரைச் செய்யும் அறிவில்லாதவனும். எ-து. (சுக)

ஒளித்து நின்று பகைவனை யூறுசெய்
வெளிற்ற னுங்கன்னக் கோடும மிண்டனும்
தெளித்த சொல்லை வழக்கிடைச் செப்பிடா
னெளித்த சொல்லை நிகழ்த்தி நீசனும்.

எ-து. தன்சத்துருவை ஒளித்துநின்று கொல்லுஞ் சேவகப் பாடில்
லாவதனும் கன்னக்கோலெடுத்தப் பழகும் இடம்பனுமிருவர் தம்முண்
மாறுகொண்டு வழக்கில்வர் சேறியவிடத்து மனுதான்முறையே ஆராய்ந்த
றுதியிட்ட சொல்லை வழக்கிற் சொல்லாமல் வாரம்பற்றி யோரமாகச்சொல்
லும் புலையனும் எ-று. (௬௫)

கொடும ராதியைப் பண்ணிவிங் கோணனும்
கொடும ராதியைக் கொள்ளுங் கொடியனும்
மடியர் பாவிசங் காது வவலனும்
மடியர் தம்மை யொறுத்திடு மற்பனும்.

எ-து. வில்முதலிய வாயுதங்களைப்பண்ணு நீதிக்கேடனும், வில்
முதலிய ஆயுதங்களை விலைகொடுத்துக் கொள்ளுந் தீயவனும், தன்னடியாரி
டத்தில் இரக்கமில்லா, பொல்லாதவனும் அவ்வடியானாகக் கடிந்து கோபி
க்குஞ் சிறியோனும். எ-று. (௬௬)

ஆவினைத்தமிழ் பாணுமலலுற .
நாவினாற்பொய் நவிற்று நரகனுங்
கூவ வந்தது கேட்குங் கொடியனுங்
காவ லர்க்கப ராதக் கருத்தனும்.

எ-து. பசக்களை வருத்தமுறும்படி அடிப்பவனும் நாவினா லசத்தி
யஞ்சொல்லு நரகத்துக்கு உரியவனும் அதைச் சொல்லுமிடத்துச் சென்று
கேட்கும் பொல்லாதவனும் தன் கருத்தனுக்குக் குற்றஞ்செய்ய மனமுடை
யவனும். எ-று. (௬௭)

உறவி னுக்கப ராதியு முனுடற்
பிறவி வேரினைப் பிழும் பெருவவி
யற்வ னுக்குநல் லாரிய னுக்கல்
புறனு னைக்கு மவலப் புலையனும்.

எ-து. சுற்றத்தாருக்குத் திங்குசெய்கிறகூனும் சகையைப்பொருந்திய
உடம்பினை யெடுப்பதற்கு மூலமாகிய வாணவததைக்கூண்டு பிடுங்கு மிரு
ந்த திடமான அறிவினை யுடையவனையு நல்ல வாசிரியனையும் பழிச்சொல்
சொல்லுந் தீமையையுடைய கன்மசண்டாளனும். எ-று. (௬௮)

சொக்கி மிந்தொழில் வல்ல துரிசனும்
முக்கு நோயற வோட்டு மருந்தெனப்

பொக்கம் பேசிக் கொடுக்கும் புலையனுந்
தக்க தாய்தந்தை வாட்டர் தணித்திடான். (௬௬)
தனித்தி ருந்துணுந் தண்ணிய கண்ணனு
முனித்த போதனர் தம்மைமுன் னூட்டிடான்
றுனித்த வாதுவர் துக்கந் துடைத்திடான்
பனித்த தாதர் பசியும் பறித்திடான்.

இவ்விரண்டு செய்யுளும் ஒருதொடர், பொருண் முதலியவற்றைக்கவ
ரும் விருப்பத்தினாலே பிறரிடம் சொகுப்போடுந் தொழிலில் வல்ல தூர்ச்
சனனும் பிணிகெடும்படி நீக்கு மருந் திதுவென்று பொய்சொல்லி மருந்தல்
லாத மருந்தைக் கொடுக்கும் பொல்லாதவனுந் தகுதியையுடைய மாதாபிதா
க்கள் பசியைப் போகாமல் இர்தியங்களைக் கோபிக்குந் தன்மையையு
டைய தபோதனர்களை முந்தப் புசிப்பிக்காமலும் வறுமையால் வருந்துந் தரி
த்திரர்கள் பசித்துயரத்தைப் போகாமலும் பசியுடனே நடைபெறாமல்
பசியுநீக்காமலும் தானே தனித்திருந்து புசிகளும் அற்பவறிவினை யுடையோ
னும். ஏ-று. (௭௭)

நீத்து முன்னைய வேத நெறியினைப்
பேர்த்து நின்ற பிராவிரச் சியனுந்
தீர்த்த னாவர ணாதிசு னைந்திடப்
பாத்தத பண்பி லவலப படிநனும்.

எ-று. முற்காலத்திலுள்ள வேதாகமங்களிற் சொல்லிய சந்நியாசமூர்
க்கத்தின் வழியே யனுட்டியாமற்றானே ஒரு மார்க்கங் கற்பித்து நடக்
குஞ் சந்நியாசியுஞ் சுததனாகிய சிவபிரானுடைய திருமதிண் முதலானவற்
றை இடியவிட் டுரக்கமில்லாமல் பார்த்திருக்கும் நன்மையில்லாத தீமை
யையுடைய வஞ்சகனும். ஏ-று. (௭௮)

ஆக்க டம்மை யரும்பிணி வரதுறி
னோக்கி யேயத னோவுதன் னோவெனக்
காககி லானுங் கனததை யினோத்தமெய்ச்
சேக்கண் மீது செறிக்குஞ் சிறியனும்.

எ-று. பசுக்களைப் பொறுத்தற்கரிய வியாதிகள் பொருந்திய வயிற்
றைப் பார்த்தவற்றின் பிணியைத் தனக்குவந்த பிணிபோல நினைத்துப் பரி
காரஞ் செய்யாதவனும், உடலினோத்து நிற்கும் ஏருதுகள்மேல் பொதிமுத
லிய மிகுந்த பாரங்களை ஏற்று மற்பனும். ஏ-று. (௭௯)

விடையின் பீசத்தை வெய்ய வினைஞரா
லுடையச் செய்விக்கு முன்னும் வந்தையி
னிடையிற் பார மெடுத்தி மிழுந்தையு
மிடபந் தன்னி லெடுத்தி மிழுக்கனும்.

எ-து. எருதுகளினுடைய பீசத்தைக் கொடிய தொழிலினையுடைய
சேமாதிகளா லுடையும்படி செய்விக்கும் பொல்லாதவனும், மலட்டுப் பசு
வின் முதுகிற் பொதிகளை எடுக்கச்செய்யும் அறிவில்லாதவனும் இடபங்க
ளிலே பொதிகளை யெடுக்கச்செய்யும் ஈனனும். எ-று. (௭௩)

வருந்து மேபதம் ஸைவப்பின் மரிக்குமே
பொருந்து மண்ணிற் புழுக்களு மென்றுளம்
வருந்தி யேபத மெல்லென வைத்திடா
தருந்த வத்தைப் பிரிந்த வரக்கனும்.

எ-து. யாருக்கும் இடமாகப் பொருந்தும் பூமியி லடிவைக்குங்கால்
புழுக்களும், ஏதும்பு முசுவியவைகளும் வருந்தி நோமென்றுஞ் சாமென்று
நினைந்து மனநொந்து அடியை மெச்சென வையாத வரிய கொல்லாத விர
தத்தை விட்ட இராட்சதனுக் கொப்பானவனும். எ-று. (௭௪)

உண்ண லுனை விரும்பி யுயிர்க்கொலை
யெண்ணு வான்கொலை கண்டிரங் கான்கொலை
பண்ணு வாராந் தடுத்தபுப் பகாகிலா
னண்ணு வானிவ ரோடெனு நால்வரும்.

எ - து. வெளி. (௭௫)

மிக்க சாதியுட் டோன்றியும் வேதியர்
துக்கந் துய்ந்திடச் செய்யுந் துரிசனார்
தக்க தென்று மதுமணஞ் சார்ந்தருந்
திககி னுசி செலுத்துஞ் சிறியனும்.

எ-து. உத்தமமான நல்ல குலத்திற் பிறந்தும் அக்குலத்துக்கேற்கப்
பாதுகாவாமற் பிராமணர்களைத் துன்பமனுபவிக்கும்படி செய்யும்பொல்லா
தவனும், கள்முதலிய நாற்றம்வந்து வீசந்திசையில் அதை நல்லதென்று
மூக்கினு லுக்கத்துக்கொள்ளும் ஈனனும். எ-று. (௭௬)

பாவஞ் செய்யப் பயமில் படிற்றனும்
ஏவஞ் செய்ய விளைபபி லிழுதையுந்
தேவர் தம்மைக் குறித்துத் திகழ்விதி
மேவ யாகஞ்செய் யாத்தன வேந்தனும்.

எ-து. பாவஞ்செய்வதற்குப் பயப்படாத வஞ்சகனும், பிறருக்கு
என்றும் பொல்லாங்கு செய்வதற்கு இனையாத மூடனும், தேவர்களை நோ
க்கி அசுவமேதமுதலிய யாகங்களை விளங்கும் விதிமுறை யாகச் செய்யாத
மிக்க திரவியத்தையுடைய இராசாவும். எ-று.

எவ்வம்-என்பது திரிந்துநின்றது. (௭௭)

ஆல யத்தை யமலனுக் காதிக்குக்
கோலி னேமிலைக் கவினந் தண்ணறு

மாலே சூட்டவும் வல்லமு மல்லமும்
கால மும்மென நோவறுங் கல்லனும்.

எ-து யாம் நின்மலனாகிய சிவபிரானுக்குத் திருக்கோயிலைத் தான் கட்டினோமில்லை, அல்லாமல் குளிர்ச்சியுடைத்தாகிய மணம் அமைந்த வில் வமலை முதலியவற்றைத் திரிகாலமுஞ் சிவபிரானுடைய திருமுடியிலேசாத்தவஞ் சமர்த்துடையோரு மல்லவென்று மனத்தில் நோவில்லாத கண்ணஞ்சமுடையவனும். எ-று. (எஅ)

கூர்த்த தீபனங் கூடக் குறுகினர்க்
கார்த்தெ திரந்தழை யாத வவல்லு
மூத்து ளாராபிணி முற்றினர் பற்றிலர்
பார்த்த போது பரிவிட படிநனும்.

எ-து. மிகுந்த பசிகொண்டு வந்தனாகிவருக்கு எதிரேசென்று நல்ல வார்த்தைசொல்லி யழைத்து அன்னமிடாத பொல்லாதவனும், உயோகிகர், வியாதியாளர், மிடியரிவர்கள் தன்னை வந்து கண்டபோதானாலும் அவர்கண்மேல் இரக்கமில்லாத பொல்லாதவனும். எ-று. (எஆ)

தன்னிற் றண்ணிய நேவலைந் தக்கதென்
றுன்னிச் செய்யு மறிவில ளுன்னு
மென்னெ னுதசங் காக்கு மெளியனுந்
துன்னு மாயிடங் காக்குந் தொழில்ஹும்.

எ-து. தனக்குக் கீழானவனேவலை நல்லதென்று எண்ணிச் செய்யும் அறிவில்லாத குற்றமுடையவனும் ஆடு, எருமை இவைகளைக் காத்ததினால் வரும் பயன் யாதென்று எண்ணாமல் மேய்க்கு நொய்யவனும் எ-று. (அஅ)

அச்ச மின்றி யருவினைக் காடகத்
திச்சை யாலவருந் துன்பமு மெண்ணிடான்
முச்சி யேமூரக் கோவை முயற்சியாற
கைச்சி டாது கடலசெலுங் கலலனும்.

எ-து. தன வாஞ்சையினாலே பொறுத்தற்கரிய பாவத்துக்கு அஞ்சாமல் ஆழ்ந்த கடலினடுவே காற்றுமுதலிய பொருந்திற் கப்பல்கவிழ்ந்து மரிப்போமென்னுந் துக்கமும் எண்ணாமல் முயற்சி மிகுதியாலே கப்பலைப் பண்ணி அதிலேறுவதை 'வெறுத்திடாமற கடலோடுங் கண்ணஞ்சனும். எ-று.

மரத்தாற் கோத்ததினாலே மரக்கோவையெனக் கப்பற்கோர் காரணப் பெயராயிற்று. (அஆ)

அகத்திற் பண்பறுத் தாடகத் தாசையான்
முகத்திற் பண்பை முகிழ்த்த விதத்துடன்

சகத்திற் காளையர் தம்மை மயக்குவார்க்
குதப்புச் செய்தவ டோள்புண னுனனும்.

*எ-து. உள்ளத்தில் அன்பை ஒழித்துப் பொருளாசையினால் முகத்
திற் கண்மலர்ச்சியைத் தோற்றவித்து இராக வகையினாலே பூமியில் இளை
ஞராயுள்ளவரை மோகிப்பிக்கும் வேகைகளுக்குச் சந்தோஷத்தைச் செய்து
அவர்கள் தோளிணையைக் கூடுந் தீமையுடையவனும். எ-று. (அஉ)

தபதி காருகன் டொல்லன் றனமனர்
குபக ரிப்பனென் றொட்டின னூன்வலி
யபக ரித்கும் பிணிபறுப் பானெனு
மிவருங் கூலி யருங்கப டெய்துடன்

எ-து. சிற்பாசாரியு, மீரங்கொல்லியுங், கொல்லனு, மாசர்களுக்குத்
திரவியங்களை ஆதாயமாக்கிக் கொடுப்பேனென்று இராசகாரியம் விசாரிக்
கப் பொருந்தினவனுஞ், சரீரபலத்தைக் கெடுக்கும் வியாதியைத் தீர்க்கும்
மருத்துவனுங், கூலியாளருமாகிய இவர்களாறுபேரும், தச்சஞ் செய்தொழி
ல்களிலே வஞ்சகஞ் செய்வாரானுலவர்களும். எ-று. (அங)

வேலை தோறும் விசைசெய வேண்டியே
கூலி யென்றினா மெய்க்குக் கொடுத்திடான்
சால வுண்ணுஞ் சழக்கனுந் தாமத
வேலை மூவைந்திற் பின்னுணும் விணனும்.

எ-து காலந்தோறும் அததற்கேற்ற சற்கருமங்கள் செய்யும்பொ
ருட்டித் தன் சரீரத்துக்குக் கூலியென்று உணவைக் கொடாம லுணவுச்
சுவை விருப்பத்தினாலே புருஷாகாரத்துக்குமேல், மிகவுமுண்ணும் பொல்
லாத மனத்தையுடையவனும், இராத்திரிகாலம் பதினைந்து நாழிகைக்கு
மேற் புசிக்கு மில்வாழ்பவனாகிய வவத்தனும். எ-று.

மூவைந்தென்று - அர்த்தயாமத்தைக் குறிக்கையால், அர்த்தயாமம்
பதினென்றேகாலுக்கு மேலெனச் சொல்லவும்படும். எனவே ஒருசாமத்து
க்குள்ளே புசித்தல் சிறப்பெனக் கொள்க. (அச)

ஆறி லொன்று கடமைகொள் ளாததி
னேற வேகொளு மீடி லிறைவனு
முறு செய்திடு வாறு முலகினை
வேறு வேறுதன் னேவல் விதத்தினும்.

எ-து. ஆறிலொரு கடைமைகொள்ளாமலதற்கு அதிகமாகக் கொ
ள்ள நன்மையில்லாத அரசனும், தன்னேவல் வகையினால் சேனைகளாயுள்
ளவையும், அதிகாரிகளையுங் கள்வனாயுங்கொண்டு தேசத்துக்குப் பலவ
கையாகத் தீங்குசெய்விக்குங் கொடுங்கோன் மன்னவனும். எ-று. (அடு)

இத்த கைத்த விறைவ னிருதிதி
கைத்தி டாது கவரக கருதிய
சித்த மேவிடச் சென்றிரந் தேகொளும்
பொய்தத வமபுரி பூசுரன் றுனுமே.

எ-து. முன்னே கூறிய விக்கொடுமைகளோடு கூடியகொடுங்கோன் மன்னவனுடைய திரவியத்தை யாகாசென்று வெறுக்காமல் அதை வாங்க எண்ணுமாசை மிகுதியினாலே அவனிடத்திற் சென்றிரந்து கேட்டு வாங்கும் பொய்ததவஞ் செய்கின்ற பிராமணனும். எ-று. (அசு)

சோரன் றன்னைந் துயக்க மனத்தினுற்
சோர னன்றென நீர்குந் துரிசனுஞ்
சோர னல்லனைச ரூட்சி யிழப்பினுற்
சோர னென்று துணிந்திடுந் துட்டனும்.

எ-து யுகமற்ற மனத்தினாலே கள்ளனைக் கள்ளனல்லவென்று விடும்பொல்லாத அரசனும், ஆராய்ந்து விசாரியாத அறிவில்லாமையாற் கள்ளனல்லாதவனைக் கள்ளனென்று ஆக்கினைசெய்யுங் கொடுங்கோன் மன்னவனும். எ-று. (அஎ)

சோர னுக்குத் துணைசெலுந் துட்டனுஞ்
சோர விததைகள் சொல்லுந் துரிசனுஞ்
சோர னைச்சோர னென்றறிந் துந்துனுஞ்
சோர னுவ னைச்சுளி யானுமே.

எ-து. கள்ளன் றிருமிடத்தில் அவனுக்குத் துணைப்போன தீயவனும், அவனுக்குக் களவுதூல்களை உபதேசிக்கும் பொல்லாதவனும், கள்ளனைக் கள்ளனென்றறிந்தும் அவனோடு சினேகஞ் செய்யுங் கள்ளனும், அவனைக்கண்டா வித்தொழில் நீசெய்யவேண்டாமென்று கோபிக்காதவனும். எ-று.

சோர வித்தைகளாவன-மந்திரந் தெய்வமருந்தே நீமித்தந் சந்திரமிடனே. காலங்கருவியென் றெண்விதமாயிருக்கும்; இத்தனைச் சிலப்பதிகார முதலிய நூல்களிற் காண்க. (அஅ)

எந்தி ளந்தடங் கொங்கையை யின்புறுங்
காந்த னீங்கவக் காரிகை தோளினே
தோய்ந்த சோரனைத் தொட்டுத் துயர்செயா
வேந்த னும்மனைச் சோரனில் வேறலன்.

எ-து. ஆபரணங்கள் பூண்டு இளமைத் தன்மையையுடைய பெரிய முலையினையுடையவனாக் கூடி மனமகிழுங் கணவன் பிரிந்தகாலத்தில் அவளுடைய தோளினையைப் புணர்ந்த கள்ளனைப் பிடித்துத் தண்டனைச் செய்த யாத அரசனும் பிறர் மனையில் செல்லுங் கள்ளனில் வேறுகமாட்டாளுகையாலந்தஅரசனும். எ-று. (அஆ)

பாலை நெய்யைப் பலத்தைத் திலத்தினைச்
சாவி யாதியன் னுதியைத் தண்புனன்
மூல மாதி முதினா யிறுதியைச்
சேலை யோடுபட் டாடை திருடனும்.

எ-து. வெளி, மூலம்-கிழங்கு, முதினா-துவரை. (௧௧)

பரிய கம்பளர் தன்னையும் பாசமும்
வரிய ஆனு மதுவுந் தயிலமுந்
திராண மீறு செறிந்தசில பண்டமுங்
காழு றப்பற்றிக் கொண்டிடுங் கள்வனும்.

எ-து. வெளி, பாசம்-கயிறு, வரியஆன்-ஆகாதென்றவரைந்தஆன்.

சத்தி ரந்தனைப் பாதுகை தன்னையும்
வித்த ரித்திடும் பாயின் விதந்தையுங்
கொத்து லாமலர்க் கூடையும பேழையு
மத்த முட்டி யெடுக்கு மவலனும்.

எ-து. வெளி, கொத்துலாமலர்க்குடை - திருப்பூங்குடை, அத்
தம்-கை. (௧௨)

சங்க மாதி சலத்திற் சனிந்தவும்.
வங்க மாதி மாத்தின் வகுத்தவு
மங்க லத்த மழலை முழுவமு
மங்கை யாற்பற்றிக் கொள்ளு மவலனும்.

எ-து. சங்கமுதலாக நீரிற் பிறந்துள்ளவங், கப்பன்முதலாக மா
த்தினுற்செய்துள்ளவ, மங்கல வாததியமாகிய மழலைச்சொல்லையுடைய
மத்தளமுந் திருமெவத்தனும். எ-று. (௧௩)

சுயந் தன்னை யிரும்பினைச் செம்பினைத்
தேய னுந்திர புத்தனைச் செங்கலை
மாய வாழ்க்கையர் தங்கண் மனையினு
மேயு மேது மெடுக்கு மிழுதையும்.

எ-து. வெளி. தேயன்-திருடன். திரபுபித்தனை. இவைகள் வட
மொழி.. (௧௪)

பிறன்பொ ருட்கு கிற்பிள வாயினு
மறைய நின்றத னைக்கொளும் வஞ்சனு
நிறைய றக்கொள வெண்ணிடு நெஞ்சனு
மறையு மாத்து மன்னியர்க் காக்கவே.

எ-து. பிறருக்குரிய பொருள்களைக் கடுகிற் பாதியானுலு மவர்கள் காணாதபடி சென்று திருநிங் கள்ளனும், உத்தமமான நிறையென்னுங்கு ணநீங்கப் பிற்பொருளைக் கைக்கொள்ள விசாரிக்கு மனத்தை யுடைய வனும், ஒருவன் பொருளைப் பிறருக்காகும்படி சொல்லு மறிவில்லாதவ னும் எ-று. (ககி)

என்னு மித்தொகை யாவரு மீங்கியற்
பன்னு பாவக் கடலிடைப் பட்டுளா
ரின்ன பேசந் துரிசு மியற்றிடிந்
பின்னு வார்துழற் பேசையர் சாமுமே.

எ-து. இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட இப்பாவ வகையின் தொகையிலு ள்ளவடொல்லாரு மிவ்விட தநி விவ்விடலிலே விசித்த பைபாசகத்திற் றண் ணிய பாவமாகிய கடலின்க ணமிழ்ந்தும் பாலிளாவார்கள், பின்னற்றொ ழில் அமைந்த நீண்ட வளகபாரசுதையுடைய பெண்களு முன்னே கூறிய விப்பாவவகைகளாகிய தீமைகளைச் செய்வார்களாளு லத்தன்மை யுடைய பாவிகளாவார்கள். எ-று

பாவக்கடலிடைப்பட்டுளார் எ-று நடுநிலைத்தீபகம் (கக)

மேலேயதிபாதக முதலிய கர்மங்களைச் செய்தவர்கள்
பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

சுட்டு மித்த வினைத்தொகை யாவையு
மீட்டி மும்படி வெய்ய நமன்றமர்
காட்டி டுந்துய ராககை கலந்துபோப்
வாட்டு மாநிர யத்துள் வடுவோ

எ-து. அதிபாதகர் முதலா நவர்க எரிப்படி செய்யு மிவ்விதிபாதக முதலிய கர்ம பலங்க னொல்லாவற்றையு மொழிக்கும்படி கொடிய எமனாதர் களுண்டாக்குந் துன்பவுடம்பாகிய யாதளு சாரீர மடைந்துசென்று துக்க த்தைக் கொடுக்கு நரகத்திலே யிருப்பார்கள். எ-று. (கக)

மனிதனோ யல்லாமல் தீமைசெய்த விலங்கு பறவைகளு
நரகமடையுமென்ப துணர்த்துகின்றார்.

மைந்தர் மாதரு மற்றை யலியுமோ
பந்த பாச விலங்கும் பறவையு
முந்த வாக்கை யிதுவென முன்னுறு
மந்த வாக்கை யடைந்தகன் ருமுமே.

எ-து. ஆடவராயுள்ளவர் பெண்டிராயுள்ளவர் அலியாயாயுள்ளவர் மாத் திரமோ நரகத்தி லழுந்துவது, அவர்களை யல்லாத பாசபந்தத்தை யுடைய யிருகங்களும் பறவைகளு முந்தவுண்டாகிய வுடம்புபோ லெதிர்

வரும் யாதனாகிரங்கனையடைந்து பூமியிலெடுத்த வச்சினின் றுநீங்கி நரகத் திலமுந்துவார்கள். எ-று. (௧௮)

முன்னே அதிபாதக முதலிய பாவபலங்களைக் கொடுப்பவன்
எமனென்றுஞ் சிவபத்தர்கள் செய்த பாவபலங்களை
யாசிரியன் பிராயச்சித்தத்தாற் போக்குவா
னென்று முணர்த்துகின்றார்.

விண்ணு ளாரநர் மற்றை விவங்குமே
பண்ணு பாவ பல்நரை கொடுப்பவன்
றிண்ண மேயமன் றேசியன் றீர்த்தும்
பண்ணிற் பாவ விநாசிய பற்றும்.

எ-து தேவர்களும், மனிதர்களும், இவர்களல்லாத மிருகங்களும், செய்யுந் தீவினைப்பயனை யவைகளுக்குக் கொடுப்பவன் எமராசன், சிவபத் தியுள்ளவர்கள் பாவவகைகளைச் செய்வார்களானால் அப் பாவபலங்களை யாசிரியன் பிராயச்சித்த சாந்திகளாலே போக்கிவிடுவானிது நிச்சயம். எ-று.

திண்ணமென்பதனை யிருபாலுங் கூட்டுக. (௧௯)

வெளியாகப் பாவஞ்செய்த ஆன்மாக்களை அரசன் தண்டிப்
பான் அவனாற் தண்டிக்கப்படாதவர்களை பெயனே
தண்டிப்பானென் றுணர்த்துகின்றார்.

பிராந்தந் தன்னையும் பொற்றவர் தம்பிடைக்
கண்கி லொளியுங் களவர்க டாமையும்
வணங்கு வான்மன்னன் மற்றையர் தங்களை
யிணங்கு வானர தந்து ளிபமனே.

எ-து. ஒருவருக்கொருவர் வழக்கிலே மாறுபாட்டைப் பெற்று வந் தவிடத்தி லழிவழக்குடையவரையும் திருடர் முதலானவர்களையும் தண்டித்து நிறுத்துகின்றவ னரசனே, அவனாற் தண்டிக்கப்படாதவரையு மாசிரியராற் பிராயச்சித்தப் படாதவரையு நரகத்திலே செலுத்தித் தண்டிப்பவ னெமராசன். எ-று. (௨௦)

இந்தப் பாவங்கள் நீர்த்துக் கொள்வதற்குப் பரிகாரஞ்
செய்துகொள்ளுமா றுணர்த்துகின்றார்.

ஆத லாற்செய்த தீங்கை யறுத்திட,
வேத மாதி விதியும் விளங்கிய
போத கன்பதம் போற்ற வவன்செயும்
வாதி யாத பிரத்திய வாயமே.

எ-து. தீவினை செய்தவர்களுக்கு நரகமும் அந்நரகத்திலே செலுத்துமொரு எமராசனு முண்டாகையினாலே, ஆன்மாக்கள் தார்தாஞ்செய்த

பாவங்களை யொழிக்கும் பொருட்டு வேதமுதலிய தூல்களிற் சொன்ன விதிதனையும்மிந்த வாசிரியனுடைய திருவடினைய வணங்குவார்களானு லா சிரியனுமவ் வான்மாக்களைத் தீவினைகள் வருத்தாமைக்குக் காரணமான பரி காரத்தைச் செய்து தீர்ப்பான். எ-று. (ராக)

மேன்முடிந்தது முடித்தணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

அதிபா தகமு மதிற்பிரிவு மவல மகபா தகமைந்துங்
கதித மகபா தகந்தன்னிற் கனிட்ட மான பாதகமு
மதனிற் றணிய வநற்கணிய வுபபா தகமு மதற்கணிய
வதனிற் றணிய பலபாவ விழுந் தொகைசெய் தறைந்தாமே.

எ-து. அதிபாதகமும் அவ்வதிபாதக வகையுந் துன்பத்தை விளை க்கும் பஞ்சமா பாதகமுஞ் சொல்லப்பட்ட அப் பஞ்சமாபாதகத்திற்றண் ணிமையான பாதகமு மப் பாதகத்திற் றண்ணிமையுடைய வாய்தற்கடுத்த வுபபாதகமு மவ் வுபபாதகத்துக் கடுத்திருப்பவையா யதனிவந்தண்ணிதான பலவகையான பாவவகையையு மிவ்வியலில்தொகுத்துச்சொன்னோமிதினை முனிவனே யறிவாயாக எ-று

கதிதம், வடமொழி.

(ராக)

கலிவிருத்தம்.

என்றுசிவ நிர்தையெழு வாய்வினை யிசைத்தான்
குன்றவர் மடக்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்
வென்றுபுல னைந்தினையும் வெய்யவினை ரைய
நின்றமுனி யன்றுணர நிற்குண னினைந்தே.

எ-து. வெளி.

(ராக)

சிவத்துதி யுணர்த்துகின்றார்

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

கன்றிய காலனைக் காய்ந்தவனே கரிசனைப் போக்கருத்
காய்ந்தவனே
வென்றிவில வேடனை விட்டினனே விரும்படி யார்க்கருள்
விட்டினனே
யன்றுரு வார்க்கரி தாயவனே யண்டமு மாக்கிய
தாயவனே
யொன்றிய வெங்கணு முற்றவனே யுணர்ந்தன னுண்ணியு
முற்றவனே.

எ-து. மார்க்கண்டனைக் கோபித்து அடைந்த எமனைச் சங்கரித்தவ னே; ஆன்மாக்களுடைய அஞ்ஞானத்தை நீக்கும் வேதத்தை முனிவர்க்கறி

யும்படி சொன்னவனே ; வெற்றியமைந்த கருப்பு வில்லினை யுடைய வேளாகிய காமனைக் கொன்றவனே, தன்னை விரும்பு மடியவர்களுக்குக் கொடுக்கு முத்தியை யுடையவனே, அடியு முடியுந் தேடியகாலத்தில் அரிபிரமர் இருவர்களுக்குங் காண்பதற்கு அரிதாக நின்றவனே ; அண்டங்களை உண்டாக்கிய வுலகமாதாவானவனே, எப்பொருளுந் தானொருவனென்று சொல்லும்படி யெவ்விடத்தும் வியாப்தியினால் வேறற்பொருந்தி நின்றவனே, எவ்வொரு நிருவினை செய்ய நினைக்கு நினைவையு முயிராகியுயிரா யிருந்தவரவர் நினைக்கு முன்னே யறிந்தவனாகிய தவத்தவனே. எ-று.

அண்டமு மென்னு மும்மை பிண்டமு மெனவுங் கொள்ளக்கிடந்தது. (ராச)

இதுவுமது.

இப்பிபி கொண்டுணி யென்பவனே யிருவினை தீர்த்து மென்பவநடநவி லுற்பொழி னல்லவனே நாசமு மாமய னல்லவனே [னே மடலவிழ் கொள்ளைய மாலையனே வந் தனை யாஞ்செயு மாலையனே படிதனிற் காசிப பதியாயினே பல்லுயிர்க் கெல்லாம பதியவனே.

எ-து. இருபதினான்கு மனைகள்தோறு மிடம் பலியைப்பெற்றுண்பவனென்று யாவராலுஞ் சொல்லப்படுபவனே, நல்லினை தீவினை யிரண்டையு நீக்கு மென்னுடைய விறையவனே, பஞ்சகிருத்தியமாகிய நிருத்தம்பயிலு நல்ல தொழிலை யுடையவனே, பிறப்பிறப்பினே யடையும் பிரமனல்லாதவனே; இதழ் விரியும் கொன்றைமாலையை யுடையவனே, யாம் ஆராதனை செய்யுந் திருக்கோயிலில் உள்ளவனே, பூமியினிலுபெற்றிருக்கும் காசிப்பதியை யுடையவனே, எல்லா வான்மாக்களுக்குங் கருத்தரவானவனே. எ-று. (ராசு)

பின்னையார் துதி யுணர்த்துகின்றார்

எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பூமி பூடணன் வேத பாடணன் பூனை குடினன் காளி யூடின னாதி நாயகன் பேசை நாயக னுமை பூணினன் வாய்மை பேணினன் போதன் மாதவ னாடி நேடவும் பூண வேணயந் காணொ ண்வான் காதன் மாமக னாறு மாமுகன் காசில வாசகம் பேச வாமரோ.

எ-து. திருநீற்றையே யாபரணமாகத் தரிப்பவனும் வேதத்தையருளிச் செய்தவனும், பூனை மலரை அழகியசடையில் முடித்தவனும் காளியுடனே வாதுசெய்தவனும், ஆதிகருத்தாவும், உமைக்குக் கணவனும், ஆமை போட்டை யாபரணமாக வணிந்தவனும், வேதாகமங்களைப் பாதுகாப்பவனும், தாமரைமலரில் உறையும் பிரமனுந், திருமாலுந் தம்முண் மாறுபட்டு தேடவு மவர்கள் கண்ணிற் பொருந்தும்படி நிலைமை பொருந்திய தன்மையைக் காணவொண்ணாதவனுமான சிவபிரானுடைய குமாராகிய பின்னையார் குற்றமற்ற திருவாக்கைப் புகழா நின்றோம். எ-று. (ராசு)

மேலகத்திய துதி உணர்த்துகின்றார்.

ஆறு சூடின வீறு மாடின னூல நீழலன் மூல ஞாழல
னேற டேற்றினன் கீறு கூறைய னீறி லாதவன் நேறி லாதவன்
மாறி லாவான் வேறி லாவான் வாயமை பேசினன் நிமை கூசினன்
கூறு மாகமர் தேறு மாதவன் கோயி ளாவதென் கோவு நாவுமே.

எ-து. கங்கையைத் தரித்தவனும் திருநீற்றைத் திருமேனியெங்
கும் பூசுவோனும் கல்லாலின்கீழ் இருப்பவனு மாங்கூரில் ஞாழல்முதலின்
அடியிலே யிருப்பவனும் இடபசகி லேறுபவனும் கிழிக்கப்பட்டகோவ
ணவாடையை யுடையவனும் நாசமில்லாதவனும் ஆராயின் எவற்றையும்
விளக்கும் ஞானத்தியனும் வணங்கினவர்களுக்கு மாறாத வரத்தைக் கொ
டுப்பவனும் எவற்றிற்கும் அந்நியமாகாமற் கலந்த நிற்குஞ் சங்கர கருத்தா
வும் உண்மைப் பொருளை உபதேசிகுகும் ஆசிரியனும் தன்னையடைந்த
ஆன்மாக்களுக்குத் தீமைசெய்ய நாணுவோனுமான சிவபிரான் அருளிச்
செய்த சிவாகமத்தை யுள்ளபடி அறிந்த பெரிய தபோதனனாகிய அகத்திய
முனிவனுக்கு என்கண்ணு நாவுமே எழுந்தருளியிருக்குந் திருக்கோயில்.
எ-து. கோ எ-து கண். (ரான)

ஆறவது பாவவியல்

முற்றும்

ஓழாவது,

சுவர்க்கநரகவியல்.



மேலிவ்வோத் தென்னுகலிற்றோ வெனின் ஒத்து நுதலியதூஉ மோத்தி
னது பெயருணாக்கவே விளங்கும். ஆயினிவ் வோததென்ன பெயர்த்
தோவெனின் முன்னையில்களிற் கூறப்பட்ட புண்ணிய
பாவங்களைச்செய்தவர்களடை யுஞ்சுவாககநரகங்களின்
திறத்தை யுணர்த்திற்றுகலாற் சுவர்க்க நரகவிய
லென்னும் பெயர்தது. இதனுளிட் டிலைச்
செய்யுள் இரண்டுமென்னுதலிற்றோ
வெனின் இவ்வியலிற் கூறந்
திறத்தைச் சொகுத்து
உணர்த்து தனுதலிற்று.

அறுசேர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அறைந்த வற்பா தகமா தியடைந்தா ரியம் னுலகதனைச்
செறிந்து சிவந்ந விழிகண்டு சித்தந்ந கலங்கிச் செயலழிந்து
பிறிந்து புணர்ந்து பிலவழியைப் பிடித்துத் தூத ரடித்தெறிய
மறிந்து நிரயத் குழிவிழிந்து வருந்தும் விதத்தை வகுப்பதன்முன்.

அறிக முனிவ வறம்புரிந்தா ரவரு மியம னுலகத்தனை
நெறியிற் நறும் பலநிகழ நீடு மகிழ்ச்சி கூடியிடச்
செய்ய முறையு மவர்க்கவனுஞ் செய்யுஞ் சிறப்புந் துறக்கத்தி
ஹையு முறையுந் நொனா நசெய்தே யுணாபபா முலக முவப்புறவே

இவையிரண்டுமொருதொடர். முன்னே இயலிலே கூறிய அதிபாதக முதலிய பாவவகைகளைச் செய்தவர்கள் எமலோகத்திற் சென்று எமராசன் கோபத்தினால் சிவந்த கண்ணினைக் கண்டு மனங்கலங்கிச் செயலற்றுச் சுவர்க்கத்துக்குப்போம் வழியைவிட்டு நரகத்துக்குப்போம் பிலத்துவாரத்தை யடைந்து தம்மைப் பிடித்துக்கொண்டு செல்லும் யமதாதர்கள் அடித்தெடுத்தெறிபத் தலைமீழாய் நரகக்குழியில் விழ்ந்து வருந்தும் வகைகளை வகுத்துச் சொல்வதற்கு முன்னே புண்ணியங்களைச் செய்தவாளும எமலோகத்தின் முறையாலே புண்ணிய பலன்கள் வந்து பொருந்துகையினால் நிலைபெற்ற மனமகிழ்ச்சியாகச் சென்றடையு முறையையும் அவர்களுக்கந்த எமராசன் செய்யுஞ் சிறப்பும் அவர்கள் சுவர்க்கத்தில் இருக்கு முறைமையையுந் தொகுத்து உலகத்துக்கு மேன்மை உண்டாகச் சொல்லுகின்றோம் அதனை மலையமுனிவனே யறியக்கடவை. எ-று. (உ)

யாக்கை நிலையில்லாமை உணர்த்துகின்றார்.

முனைத்த கருவு மழவுருவு முதிரா வருவு முதிர்ந்தமையா
லனைத்த வடிவு மெனுயிவற்றி னிருந்த வுயிர்கள் வினையிறலும்
வனைத்த தூதர் வதைசெய்ய மற்றோ ருடலம் பற்றிமுனம்
வினைத்த செய்திப் பலம்வினைய் மியம புரியை விரவிடுமே.

எ-து. காப்பகோளகையிற் பதிந்த கர்ப்பமும் பாலகவடிவ முமுதி ராத தருணவடிவமு மூப்படைந்த தன்மையினால் மெலிந்த விருத்தவடிவ முமாகிய இந்தச் சரீரங்களிற் பொருந்திய ஆன்மாக்களுந்வினை தொலைந்த வளவில் வந்து சூழ்ந்து எமதாதர்கள் வதைக்க இப்புத சரீரத்தை விட்டு யாதனா சரீரத்தையடைந்து அவ்விடத்தின் முன்னாட்செய்த கர்மபலம் பொருந்த அதையனுபவிக்கும் பொருட்டு எமலோகத்தை யடைவார்கள். எ-று. (க)

மேனிறுத்த முறையானே யறம்புரிந்தவர்கள் எமலோகத்தை
யடையு முறைமை யுணர்த்துவான் ரெடாங்கி
யதனுட் பாதுகை யுதவினவ ரடையு
முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

பாதுகை யுதவினர் பனவரு முறவே
வாதமு மனபரி வரவழி யுகையா
வேதரி யதுவென வெளிதற வெவையும்
போதக ரிவனா யமபுரி புகுவார்.

எ-து. அந்தணர்கள் பெறும்படி செருப்பு மரவடியிவைகளைக் கொடுத்தவர்கள், வேகத்தினால் வாயுவையொத்த சூதரை, உழியில்வந்து பொருந்த வதிலேறி நடத்தி யிவர்களுக்கரிய பொருள் யாதென்று சொல்லும்படியெப்பொருளுங் கைவந்து பொருந்தி யறிவுடையவர்களிவர்களென்று சொல்லும்படி பெமலோகத்தை யடைவார்கள். ௮-து. (ச)

குடைதானம் பண்ணினவர்க ளடையும்பல
முணர்த்துகின்றார்.

சந்திர முதவினர் தகைமையர் பெறவே
மொய்த்தெழு முகினிழல வழியுற முறையா
லெத்தொகை யினியன வையெளி தூறவே
சித்தமு மகிழவுற யமபுரி செறிவார்.

எ-து. வெளி. சத்திரம், குடை. (இ)

வஸ்தரதானஞ் செய்தவர்க ளடையுமுறைமை
யுணர்த்துகின்றார்.

பட்டினை யுதவினர் பனவரு முறவே
தொட்டிட வினியன துகிப்புனை வடிவோ
டிட்டம துறுபயன் வழியெளி துறவே
சித்தரு மிவரென யமபுரி செறிவார்.

எ-து. வெளி. சிட்டர்-பெரியோர். (ஈ)

மெத்தை தானஞ்செய்தவர்க ளடையு முறைமை
யுணர்த்துகின்றார்

தவிசனை யுதவினர் தகைமையர் பெறவே
புவிதனி வரியது பொருவினை யரிது
சிவிகையு முறவதன் மிசைவழி திகழ்வா
ரிவர்மிகு தவரென யமபுரி யிசைவார்.

எ-து. வெளி. தவிச-மெத்தை, சிவிகை-பல்லக்கு. (ஏ)

அசுவதானம் பண்ணினவர்க ளடையுமுறைமை
யுணர்த்துகின்றார்.

தத்துறு பரியினை யுதவிய தகையோ
ரத்தகு பரிமிசை யழகுற வழியே
யெத்தொகை யினியன வையெளி துறவே
சித்தரு மிவரென யமபுரி செறிவார்.

எ-து. வெளி. சித்தர்-சித்தியையுடையோர். (அ)

கட்டில் தானம் பண்ணினவர்க ளடையு முறைமை
யுணர்த்துகின்றார்.

கட்டுவை யதனையு முதவினர் கவின
ரிட்டம துறமல் தெனவழி யிடையே

கிட்டிய வதனெடு கெழுமிய வழகார்
கிட்டரு மிவொன யமபுரி செறிவார்.

எ-து. வெ ரி. கட்டுவை, கட்டில்

(க)

சாலை தோப்பு ஓவச்சுவர்க ளடைய முறைமை
யுணர்த்துகின்றார்

பொழிலினை நிறுவிய பொருவரு புதழோ
நிழலுறு பொழிலுழி உறைமல நுறவே
விழைவின் விளியன வெவையவை மிதவே
யழைபரிவொன யமபுரி படைவார்

எ-து. வெ ரி பொருகு, கட்டிலு, விழைவ வீருப்பு, (ம)

திருநந்தவனம் உடை யுண்டைய முறைமை
யுணர், திருநா

புழை பொழிலினை நிறுவிய புதழோ
கேமல நிரமு முறவணி நொயர்
தோமமு மிசைவாகவா வழிநிடை பெய்தே
நாமவி புதநிழாடு நடுவனை யடைவார்.

எ-து வெ ரி இதனால் அணி அலங்காரம் ஏழ்நிற்பம் நடுவன்
ஆன்மாக்கள் செய்யும் புண்ணிய பாவங்களை ஏற்றாமைக்கு எல்லாமறி
ந்த தீவினாக்கீடாக நரகவேளை செய்தல் நடுகெட்டு மென்க்கருக
காரணப்பெய்யுறறென்க (மக)

தேவர்கள் முதலானவர்களுள் பணிவிடை செய்தல்க
ளடைய முறைமை உணர்த்துகின்றார்.

தேவர்கண் முடியர் பணிசெய வகுநொர்
ஓனிய மலாட வரலிய முறைமையே
மேலிட வழிநிடை நடுவி யிபுறவே
நாவணி புதநிழாடு நடுவன யடைவார்

எ-து. வெளி ஓவியம்-சி, திரப்பாவை. உழைபவன்.

(மஉ)

முன்னேகூறிய தேவாகண் முதலானவர்கள் சந்தியிற் திருவினக்
கிட்டவர்கள் அடைய முறைமை உணர்த்துகின்றார்

ஓவியனை யவருந் வுதவிய வவருந்
தெளிதரு திருவுந் வடைவாக டிசைசோர்
மளிநாமு மறவழி யருவா மதியோ
ரனியுள நிவொன நடுவனை யடைவார்

எ-து. முன்னேகூறிய அத்தேவர்கள் முதலானவர்கள் சந்தியிற் பொ
ருக்கத் தீபத்தினை யிட்டவர்களு மனத்துக்கு எப்பொருளையுந் தெளிவித்த

ற்குக் காரணமாயிருக்கிற அழகிய வடிவைப்பெற்றந்த வடிவிலொளியினால் திக்குகளிலுண்டாகிய இருளுமோட நல்லவழியிலேசென்று இவர்கள் சிவ பிரா னருளுள்ளவர்க ளென்று தம்மை அறிவுடையவர்கள் புகழ எமராசனை யடைவார்கள். ௭-௮.

மலினம் மளினைமென லகாரம் ளகாரமாக மயங்கிற்று. (ய௯)

அதிதிக்குருக்கு மனை கொடுத்தவர்கள் அடையுமுறைமை உணர்த்துகின்றார்

இல்லமு முதவின ரிவலா வரவே
நல்லக மருவிய வழியிடை நடவா
வெல்லையில் வளமுற மகிழ்வுட வெளிதே
வில்லியு மிவரொன யமனுழை விழைவார.

௭-௮. வெளி. வில்லி, காமராசன். உழை, இடம். (ய௯)

கோதானம் பண்ணினவர்கள் அடையுமுறைமை உணர்த்துகின்றார்.

கோவினை யுதவினர் குலமறை யவர்கை
பூவணி யிரதமு முறவது புகுவார்
ஒவிய மனமட வாலிய ருடனே
தேவரு மிவரொன யமபுரி செறிவார.

௭-௮. வெளி அணி-அழகு. (ய௯)

அன்னதானஞ் செய்தவர்கள் அடையுமுறைமை உணர்த்துகின்றார்.

அன்னமு முதவின ரருமறை யவர்பாற்
றன்னிக ரில்லன முறவழி தனிநும
பன்னிய வவைதனை யுணுமுறை பயிலா
நன்னய மிவரொன நடுவனை யடைவார.

௭-௮. வெளி அன்னமென்பது இடைக்குறைநது நின்றது. பன்னியது-சொல்லியது. நன்னயர்-நல்லவறிவினை யுடையவர்கள். (ய௯)

வியாதி யாளர்களுக்கு அபுடததானஞ் செய்தவர்கள் அடையு முறைமை உணர்த்துகின்றார்.

உதவின ரவுடந முறுபிணி யினர்கைத்
திதமுறு முருவமு முறவழி செறிவார்
இதவித மெவையவை யெளிமையி னுறவே
மதனனு மிவரொன யமனுழை மகிழ்வார.

௭-௮ வெளி திதம்-நிலை (ய௯)

குருபணிவிடை செய்தவர்கள் அடையு முறைமை உணர்த்துகின்றார்

குரவன பணிபுரி குணமுடை யவாமுன்
மருமல ரிரதமும் வரவழி யெதினோ

திரமுற வுந்நமர் தெரிவைய ருடனே
பொருவில் ரிவொன யமபுரி புகுவார்.

எ-து. வெளி. திரமுற-நிலைபெற. (யஅ)

அந்தணர்களுக்குப் பாதம்விளக்கினவர்க ளடையமுறைமை
உணர்த்துகின்றார்.

அருமறை யவர்திரு வழியினை யதனிற
பரிவொடு குளிர்புனல் பயிலவினை யவருந்
தருவமா குளிர்பீழல் வழிபெறு தகையே
பொருவில் ரிவொன யமபுரி புகுவார்.

எ-து. வெளி (யக)

அந்தணர்களிடத்துச் சொன்னம் இரத்தமுதலானவைகளைத்
தானஞ்செய்தவர்கள் அடையமுறைமை
உணர்த்துகின்றார்.

ஒளிமணி யுதவினர் கனகமு மொருமைது
தெளிதிகழ் மறையவர் திகழ்கர மதனிற
றோலையில் கனகநல் வரைவழி துதையா
வளியுள ரிவொன நடுவனை யடைவார்.

எ-து. வெளி துலை-ஒப்பு, தொளையென லகாரம் ளகாரமாக மயங்
கிற்று. துதைதல் நெருங்குதல். (உய)

பெரியோர்களுக்குப் பாதம் வருடின வர்களடைய முறைமை
உணர்த்துகின்றார்.

உத்தம ரொருமைய வுணர்வின ரடியொடு
கைத்தல் முறைமுறை வருடிய கருணையர்
தத்துறு பரிமிசை யழகது தகவே
சித்தச னிவொன யமபுரி செறிவார்.

எ-து. வெளி. சித்தசன்-காமன் (உக)

அந்தணர்களுக்குத் தேரினைத் தானம்பண்ணினவர்கள்
அடையமுறைமை உணர்த்துகின்றார்.

அருமறை யவருற விரதமு மருளினர்
மருமல ரிரதமுன் வரவழி யிடையே
திரமுற-வதனமர் தெரிவைய ருடனே
பொருவில் ரிவொன யமபுரி புகுவார்.

எ-து. வெளி. (உஉ)

பூமி தானம்பண்ணினவர்கள் அடையுமுறைமை
உணர்த்துகின்றார்.

பூமியை யு விய பொருவரு புதமோர்
தாமுறு மினியன வழிபெறு தகையே
காமினி யவரொடு களியுற வளவா
நாமலி புதமொடு நடுவனை யடைவார்.

எ-து வெளி காமினி-தத்தமனத்துக் கொத்த தெய்வமணிகள். (உக)
முன்னேகூறிய வந்தணங்களுக்கே அல்லாமல் யாவர்களுக்கும் அன்னபான
முநவின்வர்கள் அடையுமுறைமை உணர்த்துகின்றார்.

பாசாமு முநவின் பரிவொடு பவளி ந
பொன மு முநவின் புரி நரு முறையே
தானினி துறவவை நமைபயு பவிபா
மேனய ரிவரொடு யடையுற விதைவார.

எ-து. வெளி, மேனயா மேலான ஆழிவனாடையவர்கள். (உச)
சுண்டிக் கூழியதேயல்ல மல் மற் றமுள்ள தானங்கள் பண்ணினவர்கள்
அடையு முறைமைக்கு மோப்பொதுவிதி
உணர்த்துகின்றார்.

மற்றுள கினைநல மநவின் சவநம்
பற்றுவா வறினின் முறைபெறு பவமூந்
துற்றுவர் துபரிந் தாரிதறு நெறிசேர்
நற்றவ ரிவரொடு நடுவனை யடைவார்.

எ-து வெளி, துரிசு குற்றம். துற்றால் அறுபவித்தல் (உடு)
முன்னேகூறிய தானங்களுல்லாவற்றினுள்ளும் அன்னதானமே சிறந்த
தானமென்பதற்கு ஒர் சிறப்புவிதி உணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழ் நெடிவாசிய விருத்தம்

அன்ன தான மறைந் வற்று எழிக் பவமே யருத்தினனுக்
கொன்னல் செடுநகு மபபொழுதே யின்பந் தனையு மிசைவிக்கு
மன்னு முடலுள் வலியதனுன் மாறில் பொருளே யஃ நதனு
லென்னி லுவமை யிதற்கிடலை மண்ணின்கண்ணோவெவ்விடத்தும்.

எ-து. முன்னேகூறிய தானவகைகள் எல்லாவற்றினுள்ளும் அன்ன
தானமே யதிகமான பவங்களைக் கொடுக்கும், அவ்வன்னத்தைப் புசித்தவனு
க்கு அக்கணத்திலேதானே பசித்துயரத்தைப் போக்கும் அதுவல்லாமல் சுக
த்தையும் விளக்குந் சரித்திறுண்டாகிய பலமும் நிலபெறுமாகையால்
அவ்வன்னமே ஒப்பில்லாத பொருளுமாகும். ஆகையா விதற்கு உவமை
பை விசாரித்தாற் பூமியின் மாத்திரமோ எவ்வுகைத்திலு மில்லை. எ-று.

அன்னமே சரீரமெடுப்பதற்குக் காரணமாகுமென்பதூஉம்

அன்னமே படைத்தளித் தழிக்குமென்பதூஉம்

உணர்த்துகின்றார்.

அன்ன மானி லாமுற மூன்று நசையா மருளுலே

மன்னு மவின் சுதவிழ மலின மருநற் கருவாகு

மன்ன மின்றே லுயிரவாழு மாககை விநாய வழிந்நகலு

மன்ன மவ்வெ யுடறவ்வை யாமகு நிறுத்து மழித்தடுமே.

எ-து அன்னத்தினின்றும் இரத்த முண்டாகும், அந்த இரத்தத்தி னால் ததையுண்டாகும். அச்சையினால் அழகாகிய சுதவிழம் நீபெறும். அச்சுதவிழத்தினால் கர்ப்பத்திற் றச் சரீரமுண்டாகும், முல்லை கூற்றுவ ற்றிற் றெல்லாம் பரம்பரையினால் காரணமாயிருக்கும், தன்மம் ல்லையானால் உயிரிருத் தவாழு முடம்பு சூழியிலே அழிந்தபோகும். ஆகையால் அவ் வன்னமே உடம்பையுண்டாக்கும், அதுவல்லாமல் தானே உணவாய்நன்று அவ்வுடம்பையும் காக்கும், தானில்லையானால் அவ்வுடம்பையு மழிக்கும் எ-து.

பசினோ யுற்றவர்களுக்கு அந்நோ யன்னத்தினால் ல்லாமல் பிற்தொன்றினாலுத் திரசென்பதூஉம் யாவருக்கும் அன்னமே ஆதாரமென்பதூஉ முணர்த்துகின்றார்.

உற்றுந் பசினபக் கனநத் தா லொளிசேர் மணியா
லொண்டொடியான்

மந்து முளநல் வளனாது மாற்ற வலனே

வலன்வயினுட

செர்ப்பந் தனக்கும் பாடினுக்குங் கிளர்ந்த சருணன்
தனக்குமுட

லொற்க முடைய விருந்தனுக்கு முண்டோ நிலையோ
தனமொழித்தே

எ-து. வெளி. ஒற்கம்-மெலிவு. (உஅ)

முன்னேகறிய மானிடர்களை யல்லாமல் தேவர்கள் முதலியோர்

விருப்புவது அன்னமேயென்பதும் அதவே

பசினோய்க்கு மருந்தென்பதூஉ முணர்த்துகின்றார்.

தேவர் முனிவர் நானவருந் தீனாப்ப ருணனைத் திதிவிரும்பி

யாவ ருணவை விரும்பாதா ரிடர்சே ருடலுண் முந்நூற்றெட்

டோவா நேர்புண் டவற்றுள்ளும் பசினோய் கொடிய துறினதனுக்

காவா வென்றே யருளாள னருந்து மருந்தோ தனமன்றே.

எ-து. தேவர்களும் இருடிகளும் அசுரர்களும் தங்கள் தங்கள் சரீரமழியாமல் நிற்கவேண்டி யன்னமாகியான வுணவை யருந்துவார்கள், ஆகை

யால் உலகத்தில் எவர்கள் அன்னத்தை விரும்பாமல் விட்டார்கள், அதுவல்
லாமல் துக்கத்துக்குக் காரணமாகப் பொருந்திய வுடம்பின் தொடர்ச்சிவி
டாத முற்றுற்றெட்டு வியாதிகளுண்டாம் அவற்றுள்ளும் பசினோயே மிக
வும் பொல்லாதது, அப்பசினோயை ஒருவர் அடைந்தால் அருளிளையுடையவ
ரந்தோவந்தோ வென்றிரங்கி யதற்குக் கொடுக்கு மருந்தாவதும்அந்த உன
னமேயாம். எ-று.

அன்றென்கிளவியாமென்றாகும் என்றார் ஆசிரியர் தொய்காப்பியனார்.
மேலே யன்னதானஞ் செய்பவர்களே பிரணதானஞ் செய்பவர்க
ளாமென் றுணர்த்துகின்றார்

உற்ற பசினோயக் கணமருந்தை யகவு வாரு மிலராகி
லற்ற துயிரு மவ்வுடலுக் கன்ன மளிப்பா ரவருண்டேற
பெற்ற துயிரு மவ்வுடலம் பெறுமல் வுயிருந் தருமாதி
சொறதை யீவா னுயிரீவான் றரும முகலூர் துயக்கறவே.

எ-து யானோனுமொருவர் கொண்ட பசினோய்க்கு அன்னமாகிய மருந்
தைக் கொடுக்குந் தாதாக்களு மில்லையானால் அவ் வுடம்புக்கு உயிருமில்
லையாய்விடும்,அன்னதானஞ் செய்பவர்களுண்டானாற் பசினோய் நீங்கி உவ்வு
டம்பு உயிர்ப்பெற்று வாழும், அவ்வுயிரு மறமுதலிய நான்கையுஞ் செ
ய்யப் பெறுமாகையால் அன்னதானஞ் செய்பவன் பிரணதானஞ் செய்ப
வனும், அதுவே யல்லாமல் விபரீதமற வறம் பொரு ளின்பம் வீடென்னு
நான்கினையுந் தானஞ் செய்தவனுமாம். எ-று.

சோறு-குறாகும்வழி குறுகிற்று, ஈவானென்பதனைத் தரும்முதலுமெ
ன்பதனோடுங் கூட்டுக. (௩௨)

அன்னதானஞ் செய்பவர்களின்மை மறுமைப் பயன்களை யடைவ
வொன்பதாஉந் தபோதனர்க் கன்னதானஞ் செய்பவர்கள்
தவப்பயன் பேர்பாதி யாக நிற்பதென்பதாஉ
முணர்த்துகின்றார்.

பொன்னை மணியைப் புனையிழையை மற்றும் விரும்பும்
பொருளினையு

மன்ன மளிப்பா ரீங்கடைவ ரங்குந் தாம்வேண்
டியவடைவ

ரன்ன மதனை யருந்தவரை யருத்தி னூர்க
ளவர்பலத்திற்

றுன்னு வார்க ளொருபாதி யவர்தா மொருபாற்
றுன்னுவரே.

எ-து. அன்னதானஞ் செய்பவர்கள் இவ்வுலகத்திலே தானே பொன்
னையும் இரத்தனங்களையும் அணியுமாபரணங்களையு முடைய மாதர்களையு மற்ற

முந்தாம் வேண்டிய பதார்த்தங்களையும் பெறுவார்கள். அத்தேவலோகத்திலும் தாம்வேண்டிய போகங்களைப் பெறுவார்கள் அரிய தபோதனர்களை யன்னத்தைப் புசிப்பித்தவர்கள் அவர்கள் செய்த தபோபலத்தி லொருபாதி பெறுவார்கள், அததபோதனாகள் மற்ற வொருபாதியே பெறுவார்கள். எ-று. (௩௧)

சரீரத்துக்கு மதனூற்செய்யு, மறமுதலியவற்றிற்கு மன்னமே
மேலாகிய காரணமென ஹணர்த்துகின்றார்

அன்ன மாங்கை தனைபாக்கு மதனூ லறமுன் ஸுளவாகு
மன்ன மதனூ லொத்தினுக்கு மதத கரண மதனூலே
யன்ன மதனூக கொப்பான கரண மிலலை யாயுங்நா
லன்னை யான காரணமும புநலவாக குளதேர வகலிடநதே.

எ-து அன்னஞ் சரீரத்தை யுண்டாக்கும் அச்சரீரத்தினால் அரமு தலியநான்கு முண்டாகும் அதனூ லெவற்றிற்கும் அவ்வன்னந்தானே மே லாகிய காரணம் ஆகையால் விசாரிக்கு மிடத்தில் அன்னத்துக்கு ஒப்பா கிய காரண மொன்றுமில்லை. அது எவ்வாறெனில் பூமியிற் பிள்ளைகளுக்கு மாதாவை யொப்பான காரணமு முண்டோ ஆகையாற் சரீரமுண்டாவதற் கன்னமு மாதாவுமே முதற்காரணமாகும். எ-று.

காரணமென்பது குறுகும்வழி குறுகிற்று. (௩௨)

அன்னமே சிருட்டி முதலிய காரியகருத்தாக்கண்
மூவருமாகுமென் றுணர்த்துகின்றார்.

அன்ன மதனை யுலகனைநது மாக்கு மயனென்
றறையுமறை

மனனு முலகந தனைக்காக்கு மாயனெனவு
மதித்துரைக்குஞ்

சொன்ன வுலக மனைத்தினையுந ஆடைக்கு மரனு
மெனசொல்லு

மின்ன முறையா லெவற்றினுக்கு மிலிநே முதலென
பெண்ணுகவே.

எ-து வெளி. முதல்-காரணம் (௩௩)

உதகத்துக் கெய்தியதோர் சிறப்புவி தியு மன்னம் உதக
மிரண்டையுந் தானஞ் செய்தலே ழுதிக பலந
தருமென்பது முணர்த்துகின்றார்

உதக மதனை யுயிரொல்லா முண்ண விரும்பு மதனூலே
யுதகந் தனக்கு மொப்பான பொருள்வே றில்லை யுலகத்து
ஞதக மன்ன மெனுமிரண்டு முயினா யோம்பு மதனூலே
யுதக மன்ன மெனுமிரண்டு முதலிற் பரம பலமுனாதே.

எ-து. வெளி ஒம்புதல்-காத்தல்.

(௩௪)

இங்ஙனஞ் சிறப்பித்த அன்னதான முதலாகிய விசிட்ட தானங்
கனெட்டும் மற்றுமுள்ள தானமுஞ் செய்தவர்கள், எம
லோகத்தினை யடைந்து பின்னே சுவ
ர்ககத்தை யடைவார்க்கெனப்
துணுத்தருகின்றார்.

அன்ன முநத மாவகவ மாடை குடைகட் டிவையசின
மென்னு மிவைவ ளிருநான்கு மீயிற் பிசோத பதியிரங்குஞ்
சொன்ன படியே மற்றுமுள தானம் புரிவார் துயரகலந
துன்னு வாக ளியம்புரி யதன்பின் னடைவர் துறக்கமுமே.

எ-து அன்னமும், தண்ணீரும், யானையும், குதிரையும், ததிலும்,
குடையும், படுக்கைக் கட்டிலும், புலித்தோன் முதலிய வாதனமும் என்
னும் இவ்வெட்டி விசிட்ட தானங்களையுஞ் செய்தவர்கள் எமராசன் அறு
க்கிரகத்தை பண்ணும்படி செல்வராசன இங்கே சொன்னபடி மற்றுமுள்ள
தானங்களையுஞ் செய்பவர்கள் தங்கள் துக்கமெல்லாம் விட்டி நீங்க எயிலோ
கத்தை யடைவார்கள், அத்தகுப் பின்பு ஆங்ஙனங் கூறிய விருவகையான
தானஞ் செய்தவர்களும் அவனேவலினுற் சுவர்ககலோகத்தையு மடைவா
ர்கள். எ-து. (௩௫)

மேனிறுத்த முறையானே யறம் புரிந்தவர்களுஞ் எமராசன்
செய்யுஞ் சிறப்பை மூன்று செய்யுள்களாற்
குளகமாக வுணர்த்துகின்றார்.

எழுசுர்க்கழிநெடியசிரிய விருத்தம்
தருநீதியிந்த டரும ராசபரி படைய வேதரும
ராசயும்

விசைய வேபவனா பெடிகொ ள்வரவு விவாவி யேசுருணை
விழைவினா

லரிய வாதனமு மருளி யேயுநக விதியு மாசிறி
வந்தமு

மொருமை யோடவந்த முளமு மோதையுற வுதவி யேமதூர
வுனாயுமே.

எ-து. வெளி.

அரிபயாதனம் சிங்காதனம், உதகவிதி, பாத்தியம், ஆசமனம், அர்க்
கியம், ஏன்பவை, ஆதிநடு வந்தம், பாதமுகஞ் சிசக என்பவைகள் (௩௬)
வேத மாதிதனி லோது நீதிபல மேவி னீரொருமை மேதைநயா
லாத லானுமைய லாது தோடினரு மாருயிர்க் குறுதி யாவனோ

நாத சிதரவின் மாதர் சூழநட மாட வேறுசிலர் காண்மலர்ப்
போது சேரிரத மேறி யேகடிது போமி னீரயா பேரகமே.

எ-து. வெளி. மேதை-அறிவு, போகந்தருமிடத்தைப் போகமென்
றது பொருளாகு பெயர். (௩௭)

எண்ணி யாதொருப் லுத்தை நீறமி யுறநீ னீர்தவறு மின்றியே
நண்ணி யேயுதனை விண்ணின் மீதுறுப வித்து நாளும்து மாளமுன்
பண்ணி யேயுடைய பாவ லேசமது பாற வேயெமது பாலனைந்
துண்மி னீர்தரக யாத னைப்பலமு மென்ற வர்க்கருளு னைப்பனே.

எ-து வெளி. லேசம்-சிறிது. (௩௮)

மேலவர்கள் சுவர்க்கத்தை யடையுமுறைமை
யுணர்த்துகின்றார்

ஏவல் பெற்றுநம னைந்த ணந்திரத் மேறி யேயறிவு தேறியே
தேவர் பெற்றதினி தேச முற்றதால போக முற்றுமுறை சேரவே
மேவி யிட்டமுற வேமி ருப்பரிடர் மேவு தற்குரியர் மெய்மையே
பாவ முற்றினர்கள் பாத எக்குழியி லேத மெயினிமை பற்றுமே.

எ-து இப்படி எமராச னேவலைப் பெற்றப் பின்னே யவனை நீங்
கிப் புட்பக விமானத்திலேறி யறிவு தெளிந்து தேவர்கள் பெற்று வாழுஞ்
சுவர்க்கலோகத்தினையடைந்து ஒப்பில்லாதபோகங்களைமுழுதும் புண்ணிய
ங்களைச் செய்தமுறையே வந்து பொருந்தவ வற்றினினைப் பெற்றுத் தார்தா
மிச்சித்த பொருள்களும் வந்து கைகூட விரும் த வாழ்வார்கள், அதுவல்லா
மல் துன்பங்க ளொன்றையும் பொருத்தார்கள் இது சத்தியமே. தேவலோக
த்தில் துன்பமெய்தாசோ வெனிற் பாவஞ்செய்தவர்கள் ஈடையு நரகக்கு
ழியிலே துன்பம் புண்ணியஞ் செய்தவர்க ளடையுஞ் சுவர்க்க வின்பத்திற்
பொருந்துமோ பொருந்தாது. எ-து.

சுவர்க்க பூமியில் துன்பமெய்தினு லதுவு நரக பூமியாய் விடுமென்
பதுபற்றி 'ஏதமே யினிமைபற்றுமே' யென வினாவினார். (௩௯)

இனிப் புண்ணியஞ் செய்தவர்க ளடையும் பயனைக்
கூறி மேற்பாவஞ் செய்தவர்க ளடையும்
பய னுணர்த்துகின்றார்.

அதுசர்க்கழி நெடி லாசிரிய விருத்தம்.

புண்ணிய பலங்க டம்மைப் புதன்றனம் புவிபிற பாவம்
பண்ணினர் பலமுஞ் சொல்வாட பருப்பந முனிவ கேணி
திண்ணியர் பாவ பேதந் தீர்த்தவர் சிவனு முண்டென்
றேண்ணிய ரச்ச மெய்தக் கேட்டிடும் போதோ வென்றும்.

எ-து. பொதிய மலயி லிருக்கு மகத்தியனே இப்படி புண்ணியஞ் செய்தவர்க ளடையும் பலங்களைச் சொன்னோம், மேலிந்தப் பூமியிற் பாலஞ் செய்தவர்க ளடையும் பலனையும் திடசித்தமுடையவராய்ப் பாவ வசைகளையு நீங்கிச் சிவனையு முண்டென்று சருதினவர் கேட்குங் காலமே யல்லாம லெக்காலமு மச்சமடையம்படி சொல்லுகின்றோ மனை நீகேட்பா யிஃ ௭-று

ஓகாரம் பிரிநிலையில் வந்தது (சும)

பாவஞ்செய்த ஆன்மாக்க ளெல்லாம் எமலோகத்தையடையு முறைமைக்கோர் பொறுவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

சருதினு னாயிரு மன்றைச் சாயபே நந்த டம்பின்
மருவிய வுயிருந் தெல்லை வல்லினை மாய வச்சம்
பெருகிட மோகந் துன்பம் பிரித்துடல் பிரிபும் போதிற்
சருமுட றுங்கித் தூதா செலுத்திட யமனிதாரும்.

எ-து கப்பபதிவிருக்கு ருயிரும அசல்லாமல் டிருவவகைகள் முத லிய யோனிபேசங்களிலிருக்கு மான்மாககடரும் முன்னுள்ள பிராரத்த கர் மத் தொலைந்தவாறே பயமு மோகமும் துயரமு மேலிட்டு நிற்கும்படி யெ டுத்த வுடம்பினின்று நீங்கி யப்படி நீங்குங் காலத்தி லுண்டாகும் யாதனா சரீரத்தை யெடுத்து எமதூதர்கள் செலுத்த எமலோகத்தை யடைவார் கள். எ-று.

அச்சம்-எமதூதராலடையு நடுக்கம். மோகம்-புத்திரமித்திராதினை விட்டுப் போகிறோமெயென் றெண்ணுமாசை துன்பம்-மரணவேதனை.

மேரு மலையின் றென்பாலான வைவசுதமென்னும் எமலோகம் பூமிக்கு

மே லிச்சனை யோசனை தூரதித்திலிருக்குமென்னு மெல்

லைய நல்வினை தீவினை யுடையவர்க்கு

எ-து அமையுந் தூரமுமாமறு

முணர்த்துகின்றார்

மண்டளிள் மேரு வென்னு மலைதனிற றென்பால் வாரந்த
வெண்டிக முணர்த்த தூர மிரமெனும் யோச னுந்நந்
தண்டமுந் தரிந்த கையன் றங்குப யமனி சாருந்
துண்டித் தடக்குந் தூர மணித்தநந் துன்னி னுர்க்கே.

எ-து. எண்ணத்தீங்க எண்பத்தாரூயிரம் யோசனையளவு பூமிக்கு மேல் நீண்டி மேருவென்னும் மலைக்குத் தென்புறத்திசையில் தண்டா யுதத்தைத் தரிக்கும் எமராசனிருந்து வாழும் யமனியென்னும் படைவீடு பொருந்தும் அது பாவிகளுக் கதிதூரமாயும் புண்ணியவான்களுக்குச் சமீ பமாயுந் தோன்றும். எ-று.

ஐந்தாவதன் இல்லுருபு - நான்கனுருபாக மயங்கிற்று. (சஉ)

நிறுத்தமுறையால் தீவினைசெய்தவர்கள் எல்லா பாவனையும்
முறைமை உணர்த்துவான் ஞெடந் (47)

- சிந்திர குதநன் சிவன் செயற்கை நிர்ப்பந்தம்
- புத்தியி னொருமை ஞெடந் புத்தியி னொருமை
- பொந்துயிர துருந் புத்தியி னொருமை
- சிந்திரும் கலுந்தது தீபா பாவனையி னொருமை

எ-து சிந்திர தீபா பாவனையி னொருமை செயற்கை ம
வசைக கொல்லாவ றினைபத கருந் (48) துருந் தீபா பாவனையி
செய்த காமமி தீபா பாவனையி னொருமை தீபா பாவனையி னொருமை
ஹைசென்று பொருத்தியி னொருமை தீபா பாவனையி னொருமை
கொண்டிருந்தவழியிலே தீபா பாவனையி னொருமை தீபா பாவனையி
டையவாகக் கொண்டு வருவதற்கு முன் தீபா பாவனையி னொருமை

கலுந்தது-தீபா பாவனையி னொருமை (48)

மேலே தீவினையுடையவன் தீபா பாவனையி னொருமை
எழுந்தருளுகின்றவன் தீபா பாவனையி னொருமை
தீபா பாவனையி னொருமை

தவிச்சுதல்குருகல்

மைந்திருந்தரு வாயினையி னொருமை அழையாவ லொருமை
மேய்ந்திருந்தரு மானமுமுநர் விடையாவ லொருமை
குருதிவிறல் பலவுடையவா குருதியி னொருமை
இருந்ததைமைப ரியமனதுரை வழிவிலக்குக லொருமை

எ-து எழுந்தருள்கள், கருநம் விளங்குகின்ற கருநன் பருவத்தையு
யொத்த சீர்தகையு மிருந்த பலவகையினு சீர்தகைய விளங்குகின்ற
வசகிராகியதையும் விடத்ததை உழிகின்ற பாம்பினையொத்த தீமைதொ
ழிலினையும் வஞ்சனைச தொழில் பலவற்றையும் பாம்பினிட தது நன்மையி
ல்லாது தீமைதீயே வல்லகொடுமையினையும் உடையவாகளாயிருப்பா
கள் இத்தன்மையையுடைய ஊத ஊ எமராசுடைய சொல்லின்வழி
யைத்தப்பமாட்டார்கள் எ-து

குத்திரவினை தாமாக முன்னில்லாது கேட்டுன்றை யேதுவாகக்கி
கோறல் (49)

வீரமுமுனா வெகுளியுமுனா விதைதனுமுனா ருடல்,
நீரமுமுனார் சினமு கலிய செறுநெறியினா திருமுன்
ஊரமுமுனா டொரியுமிழ்விழி யிருமையுமுனா நிகலி
கூரமுமுனா கொடுபடையினு முயிருணவல் கொடுபடையி

எ-து வீரத்தையுந் தீவினையோ மெல்வையுந் கோபத்தையுந் எம்
ராசனேவிய கருமங்களில் மனமடியாது செல்லும் வினாவினையு, அழி

யாத வச்சிரயாக்கைமையும் சினமுதலியவற்றைக் கெடுக்கு நன்னெறியை யுடைய சபோதனர்கள் சந்தியில் இரக்கத்தையும் நெருப்பைச் சொரிகின் ற இரண்டு விழியின்றன் ாம் பகைத்தவர்களிடத்தில் கொடுமையே செய்யுந் தொழிலையுந் ாமெடுக்கும் ஆயுதங்களைப் பற்றவுமுயிர்னை உண் ணவல்ல தீமைமையும் உடையவர்களா யிருப்பார்கள் எ-று. (௪௫)

காலமுமிது வெவ்வுறிகுந் கருமமுமிவை யெனவுஞ்
குலமுமொரு கராமுவினா கமுலவிலைமு மொருநகைப்
பாலனரை நெயுமுறிவறு பராமணி பாயமுற
ரோலமுமிட வுடலினைவிட வுயிர்கவாவினை யுடையா.

எ-று முன்னே கூறிய அத்தாக்கர் அவரவர்களுக் கமைத்த கா லம் இவ்வென்றும் அவரவர்கள் செய்த காமங்க ளினையென்று மறியவல் லவ ிருந் ஒரையிலே குலமு மொருநகையிலே கழலுகின்ற பாசக் கயி றும் பொருத்திவருமாப்ச் சங்கார கரு ளாவாயி அடனே யுலகபரி பால னனென் னுணரு மறிவில்லாத பட்டைடொத்த மானிடர்கள் பயப்பட் டலற வயிரான துடம்பைவிட்டு ிங்க அல்லியினை வாகருவ கொலைதொழிலை யுடையவர்களுமா யிருப்பார்கள் எ-று.

ப-லன்ன-டாப்போன்.

(௪௬)

நிட்டுந் தரர் நினைவழியவு நிலையில சில ருடலைக்
கட்டுவர்குது குறவலிமலி கயிறுறவிரு கரமும்
பிட்டுதிரமு மொழுகிடவிடர் பெருகிடவல றிடவும்
வெட்டுவருபர் விணில ார விசிறுவரற வெடியார்.

எ-று. நிட்டுரத்தையு மிகவும் வெடித்த சொல்லையு முடையவர்க ளாகிய எமதுதர்கள் தம்மைக் கண்டவுடனே அறிவுழிந்துபொகா நிற்கவும் விடாமலொரு நிலையுமில்லாத சில பாலிக ளுடம்பை திருப்பி மடக்கி வளை த்து முதுகிற் பொருந்த விரண்டு கையை யு முரமிருந்த கயிற்றிறைச் சேர்த் துக்கட்டி யுடம்பெல்லாம் பிளந்து இரத்தத்தாலையொழுகவுந் துக்கம் பெரு கவும் வாய்கிடந்தலறவும் வெட்டி, உயர்ந்த ஆகாசத்திற் சுழலவெடுத்து வீச வார்கள். எ-று. (௪௭)

இப்படிசொல்லிய எமதுதர்களால் பாவஞ் செய்தவர்கள் எம லோகத்துக்குப் போம் பொல்லாத வழியை யடை வார்களென் னுணர்த்துகின்றார்.

இத்தகைமைய வியமனபட ரிடைவிடலில வலியுந்
குத்திரர்குண மறுசிறுமையர் கொடியனவினை யுடையா
ரைத்துளமுட னடலையுமுற நயவியதுணை யறவே
சிந்திரமிரு துயருறுவழி ரெறிவர்க்களிற் றறவே.

எ-து. இக்குணங்களோடு பொருந்தும் எமதுதர்கள் நீங்காத வலி
மையினால் வஞ்சகர்களுமாய் நற்குணமில்லாத வற்புச்சுதியை யுடையவ
ர்களுமாய்க், கொடுமையை யுடையனவாகிய தீவினைகளையுடைய பாவிகள்
உள்ளமெலிந்து துன்பமுமேவிட நலம் பொருந்திய துணையுமுற்றப்பலவகை
யாக் மிகுந்த துயரம் பொருந்திய வழியில் நீங்காதவைவார்கள் எ-று (சஅ)

அவ்வழியிலுள்ள துயரத்தைப் பதினான்கு செய்யுளா
லுணர்த்துகின்றார்.

கலிரிலைத்துறை

கண்டக முறுநெறி தெரிசில கரீசர்கள் குறு
விண்டிட வினாவினார் விடுமுறை யறிநெர் விழுவார்
திண்டி நற தலைநெர் தெரிநெர் குறுகிப சிற்பார
பிண்டிட வினாவினார் பிண்டிபுற விழுவார் பிண்டிபார.

எ-து தான் எஞ்செய்த பாவத்தினால் பெரு முட்க ளடர்ந்த வழி
யிலே எம்புரிக்குச் செல்லுஞ் சில பாவிகள் அமுட்சுவர் வாலிலே தைக்க
வலறிச் செல்லுவார்கள் செல்லும்போத்க் முட்களைப் பிடுங்கிப் போட்டுச்
செல்லு முறைமையை பறிபாமலே வீழ்த்து கிடப்பார்கள், பிழையமைந்த
சில சிற்பார்கள் நிண்ணிமையான கூரிய கற்கள் பரந்த வழியி லணுகிய
க்கற்களிரண்டு காலிலுஞ் சிதையும்படி சைப்பதனாலே நிலத்தில் வீழ்வார்
கள். எ-று. (சக)

அளறுறு தெரியிடை யடியுற விடுமுறை யறிபா
ருமறு கிடவுட னடையு முறவின பொழிவார்
பளமுறு தெரிசிலர் படவர்க ளிடர்பல படவே
பிளவுற வடவ்முழு நரிசுவர் நடுவழி பிரியார்.

எ-து சிலபாவிகள், சேறுபரந்த வழியில் அழிவைக்க வச்சேறு
காலினின்றும் விடுமுறையைக் காணாமல் மனஞ் சுழலச் சீர்த் துக்கத்தை
யடையத தங்கள் பிழை நெடுக ள், சிலா ஆழந்த பள்ளங்கள் பொருந்
திய வழியில் துக்கங்கள் பிழை முகை தக் செல்வார்கள், சில ருடம்பெல்
லாம் பிளக்க வரியுங் கூரிய வாய்நையுடைய நாணந்தல் பொருந்திய வழி
யை நீங்காமல் செல்லுவார்கள் எ-று.

நடலை-துன்டம்.

(ரு)

விடமு முறுநடம் விடவிய கலர்சிலர் மெலிவார்
தடவரை யிடைநடை நளர்வுற வுறவறு தமிழார்
பொடியறு தழல்வழி புகுதுவர் நடையிலர் புலியார்
படுகுழி விடமு மடைவர்கள் சிலரிடர் படவே.

எ-து சிலபாவிகள், செவ்வையான வழியில்லாமல் வஞ்சனை மிகுந்
தவழியிற் சென்றதனாற் துக்கத்தை யடைவார்கள், சிலர் பெரிய மலைவழி

யிற்சென் நேற்ற மிறக்கங்களிலே நடைகூடாமற் கால்தளரத் தமக்கோ
ருறவு மில்லாத தனியராய் நிற்பார்கள், சிலர் தமக்கொரு நிலையு மில்
லாதவராய்ப் பொடி மூடாதெரியு நெருப்போடு பொருந்திய வழியிற் புரு
வார்கள், சிலர் படுகுழி முதலிய வஞ்சனைகள் அமைந்த வழியிலே சென்று
துக்கத்தை யடைவார்கள். எ-று.

விஷமம் விடமமெனத் திரிந்தது தமிழ் புல்லியாடொன்பது இடை
க்குறைத்து நின்றது. (௫௧)

சூரிகர் சகலமு முறுநெறி செந்நெறி பரிபா
வெருவுவ ரழனிநர் வியன்மனை லிடைவழி விழுவர்
நினைமுனை நிறுவிய நெறியிடை யட நளர் நிலையர்
பருவர லுறுவர்கண் முனைமுள முறுநெறி படர்வார்.

எ-து. சிலர் அம்புபோலதுக்கு மோடுஞ்சல்லியும் பரந்தவழியிலேபோய்
தமக்கொரு துணையுமில்லாமல் அந்தவழி சொலையாமையினாலே நடுங்குவா
ர்கள், சிலர் நெருப்பினைப்போன்ற சுடுமணல் பரந்த வழியிலேபோய்ச் சூடு
பொறுக்காமல் விழுவார்கள், சிலர் ஒழுங்குபட வசிகளைநிறுத்தியவழியிலே
போய் அந்த வசிகள் காலிலேதைக்க அதனைப் போகமாட்டாமல் அடிதளரு
நிலைபயுடையராவார்கள். சிலர் மூங்கிலின் முட்கள் பரந்தவழியிலேபோ
யவற்றினை னுன்பமடைவார்கள். எ-று.

நெறி-வழி. வசி-வாள்.

(௫௨)

கூரிரு ணெறிசெறி கொடுமையர் சிலர்சிலை குலைவார்
காரய வலிநாடர் கனலனல் வழியிடை கலுழ்வா
ராரழல் வனநெறி படைகுநர் சிலர்சிலை வழிவார்
திரவு மற்கில ரழனிநர் சிலைசெறி சிறியார்.

எ-து. சிலர் மிகுந்த இருள்பரந்த வழியிலேபோய் வெளிகாணாமலே
நிலைபழிவார்கள், சிலர் தீயொழுக்கக் காய்ச்சிய கரிய விருப்புச்சங்கிலி பின்
னிக்கிடக்கும் வழியிலேபோய் அடியிடமாட்டாமல் அழுதார்கள். சிலர் தீக்
காட்டையுடைய வழியிலேபோய் அந்தக் காட்டுத் தீயிற் பட்டு அறிவழிந்
துநிற்பார்கள். சிலர் நெருப்பைப்போலச் சுடுகின்ற கற்கள்பொருந்தியவ
ழியிலேபோய் அதை நீங்கும் வகையுந் தெரியாமலே மயங்கி நிற்பார்கள்.
எ-று (௫௩)

உடைவர்கள் பணிநனி யுறுநெறி யதுநனை யுறுவார்
பிடறள வுறுமணல் விரவிய கலர்சிலர் மெலிவார்
சுடரன துளிமழை சொரிவழி தனிநிலை தொலைவார்
வடிவற மயலுற வறளியி னழல்வச மறுவார்.

எ-து. சிலர் பணிமிகவும் பொருந்திய வழியிலடைந்து பணியின
லே உள்ளமுடைவார்கள். சிலர் கழுத்தன வமிழ்த்து மணல்பரந்த வழியி

லேபோய் வருந்துவார்கள் சிலர் நெருப்புப்போன்ற துளியினையுடைய மழைபெய்யும் வழியிற்போய் அதனான் நிலையுழிவார்கள். சிலர் வறளினெரு ப்புப் பொருந்திய வழியிலேபோய் தம்மேனிகெடக் கலக்கமுண்டாகத் தம துசீரத்தின் வலிகெடுவார்கள். எ-று (௧௪)

சிங்கம் முடிநெறி செறிவின ரறிவினார் செயலுந்
தங்கிய புலிவன மடைகுநர் நிலையின் தளர்வார்
வெங்கொலை மிருதமு முடலட வொருவழி விழுவார்
விங்கிட மசகமு முடலினை வினைவினை விடுவார்.

எ-து. சிலர் சிங்கங்கள் பொருந்திய வழியிலேபோய் அவைகள் பாய்தனாலே செயலும் அறிவுமில்லாமன் மயங்குவார்கள். சிலர் புலிகள் நெருங்கிய காட்டு வழிகளிற்போய் அதனாலே தஞ்செயல்கெட்டு வருந்துவார்கள். சிலர் மற்றுமுள்ள வெவ்விய நொலசெய்யு மிருதங்களுந் தம்முடம்பை யழிக்கப் பிறிதொரு வழியிலேபோய்க் கலங்கிவிழுவார்கள். சிலர் பிறிதொருவழியிலேபோய்ப் பெருங்கொசுக்க ளுடம்பைத் தொளைக்க வருந்தித் தம்மறிவொழிவார்கள். எ-று (௧௫)

உளைவர்க ளுடல்குடை கிருமிந் னொருநெறி யுறுவார்
செளுகையு முடலட வொருவழி யறிவினா செறிவார்
தொளையுற வுடலடு சிறுபற வைகொடு சிழல்வார்
விளைவற விடவா வடர்வழி யயருற விழுவார்.

எ-து சிலர் உடம்பைக் குடையும் புழுக்கள் நெருங்கிய வழியிலே போய் வருந்துவார்கள். சிலர் பிறிதொரு வழியிலேபோய் அட்டைகள்வந் துடம்பைக் கடிக்கவதனாலே அறிவுமேபோய் மயங்குவார்கள். சிலர் பிறிதொருவழியிலேபோய் உடம்பைத் தொளைக்குந் சிறிய பறவைகள் பலவற்றினாலுங் கொத்துண்டுங் கடியுண்டுங் சுழலுவார்கள் சிலர் பிறிதொரு வழியிலேபோய் நல்வினை வினைவில்லாமையாலே விசேததையுமிழும் பெரும்பாம்புகள் வந்து கடிக்க அதனாலே சோர்வடைந்து விழுவார்கள். எ-று. (௧௬)

கடகரி தொடர்வழி யழுதமு தயர்வொடு கலுழ்வார்
உடலட வுளியமு மொருவழி நினைவினை யொழிவார்
இடபமு மடர்வழி யிடர்பல படுவர்க ளெளியார்
திடமுடை மயிடமு மடர்வழி யழிவர்கள் செயலோ.

எ-து. சிலர் மதம்பட்ட யானைகள்பாயும் வழியிலேபோய்ந்த யானைகள் பாய்தலினாலே யழுதமுது சோர்வினோடு கலங்குவார்கள், சிலர் பிறிதொரு வழியிலே போய்க் கரடிகள்வந் துடம்பைக் கவ்வ அதன லறிவு நீங்குவார்கள். சில ரிடபங்க ணெருங்கிய வழியிலே போய் அவற்றினுற் றுன் பங்கள் பலவும் பட்டவற்றினுந் தடுக்க மாட்டாம லெளியராய் நிற்பார்கள்.

சிலர் வலியினை யுடைய காட்டெருமைகள் பாயும் வழியிலே போய்ச் செய
லொன்றோ வழிவது மனமு மழிவார்கள். எ-து.

ஒகரம்-ஒழியிசைக்கண் வந்தது.

(௫௭)

ஒட்டக முறுநெறி யுடல்வினை நெடவினை வொழிவார்
நீட்டு மகளிநு மடர்வழி யழிவது நீனைவோ
வெட்டிய சிசிரார் மிடைவழி யுடன்வினை விடுவார்
தொட்டிட விறலுறு பிணிபல வயாவொடு சுழல்வார்.

எ-து சிலர் ஒட்டகங்கள் மிகுந்த வழியிலேபோ யுடம்பின் செயல்
கெட்ட வறிவழிவார்கள், சிலர் கொடுமையைச் செய்யு மிடாகினிகளாகிய
சூரமகளிர் நெருங்கிய வழியிலேபோ யவாகு செய்யுந் துயரினா லறிவொ
ன்றோ வழிவது செயலுமழிவார்கள், சிலர் கொடுமையான இராட்சதர் நெரு
ங்கிய வழியிலேபோ யுடம்பின்செய லழிவார்கள், சிலர் பிற்தொரு வழியில்
வலி யமைந்த வியாதிகள் பலவும்வந்த பிடிச்சுடையினாலே யுழல்வார்
கள். எ-து.

வெட்டிமை கொடுமை

(௫௮)

ஊறுற வுடலிடை யுணர்வில எயாவை புறவே
கூறுற வுடல்பல குலீரம துயரமறை கொளவே
நீறுற வுடல்கெட வொருவழி யழிவது நீனைவோ
தேறிப வறன்மறை பலபல முறையொடு தெறவே.

எ-து சிலர் பிற்தொரு வழியிலேபோ யுடம்பி லிடையுறு பொரு
ந்த வம்புமாரிசொரிய வறிவுகெடுவார்கள், சிலர் பிற்தொரு வழியிலேபோ
யுடம்பு பலவாகுந் துணிக்கும் வச்சிராயுதங்களாகிய பெருமறை சொரியவ
தனா லறிவழிவார்கள், சிலர் பிற்தொரு வழியிலே போய்ப் பிரகாசிக்கும்
நெருப்பு மறைகள் பலபல வகையாகப்பெய்து சுடுகையினாலே யுடம்பு வெ
ந்து நீராக வறிவுமாத் திரமோ வழிவது செயலுமழிவார்கள். எ-து (௫௯)

கடுகிய வனிடனு முறுநெறி துகளொடு கலுந்துவார்
பொடிமறை பொழிவழி நீலைய வலலொடு புருவார்
உடல்பிள வொருவழி மறைபொழி சிலையுற வுனைவா
ரிடிவிழ விழமினு மிடருற நிலவுத லிலரே.

எ-து. சிலர் துகளொடு பொருந்தி விணந்து வரும் பெருங்காற்றடி
க்கும் வழியிலே போய்க் கலங்குவார்கள், சிலர் துளிமறை சொரியும் வழி
யிலே போய்க் நிலையற்றுத் துயரமாய்ப் போவார்கள், சிலர் பிற்தொரு வழி
யிலேபோ யுடம்பு பிண்டிபோகும்படி கன்மறை பொழிவதனால் வருந்துவர்
ர்கள், சிலர் பிற்தொரு வழியிலேபோ யிடியுமின்னலும் விழ வவற்றினாலே
துயரமடைந்து தாமறிவோடு பிரகாசிப்பதுபோய் நிலையழிவார்கள். எ-து.

ஆபுத வருடம் மொருவழி யுடனினே யரிபக
காய்கன லினேகிகர் கடுவறல் சுடவுடல் கலுழ்வார்
ஓய்வர்கள் குளிப்பனி யனிலனு முறுவழி யுனாவார்
ஏய்வர்க ளினையன விடர்பல் வழியு யு மெனியார்.

எ-து. சிலர், பிறிதொரு வழியிலே போய்ப்புத மழையாக விழுந்து
டம்பைத் துண்டிக்கவு மெரியும் கெருப்புச்சொத்த நச்சு மழை விழுந்து
டம்பைச் சுடவு மற்றுமும் கலங்கிச்சொத்து விழுவார்கள், சிலர் குளிர்ந்த
பனியும் பனிக்காற்றும் பொருத்திய வழியிலேபோய் வற்றினால், மிகவும்
வருத்தமடைவார்கள், இப்படிச் சிலவிய வழியிலே போகும் நலவினை வலியி
ல்லாதவர்களித்தன்மை உன்னவொசிபு உயர்ந்த பலவற்றையு மனுபவி
ப்பார்கள் எ-று (சுக)

கடுகிய பசிபுற மொருவழி யுடனினே யரிபக
விடுமுறை யற்குள்ள யரிபகடுகிய பசிபுற
இடர்ப்பி வருமுனை வினையென அளமதி கெனயுயர்
திடமுடை யமையுட் வலிசெய யறிபொரு தெறிவார்.

எ-து. சிலர் பிறிதொரு வழியிலேபோய் மிகுந்த பசிமேலிட வத
னலறிவின்றி யப்பசி திருமுறைமைபை யறியாதவர்க்கு கலங்குவார்கள்,
இப்படி பொருத்திய திமைபை யுடைய பாலிள் யாழித் துயர்ப்படுவது
முன்செய்த பாவமென்று சம்புள்ளத்தில் விகாரிப்பார்கள், அப்பாவிகளே
ல்லா மிகுந்த பலத்தினையுடைய எமநாதர்கள் வன்மை செய்யத்துபரம
டைந்து எமலோகருக்குப் போகும் வழியிலே போவார்கள் எ-று

அத்திவினை உடையோனா எமநாதர்கள் கொண்டு போகும் முறை
மைபைப் பசினுறு செய்யுளா லுணர்ந்த ருசின்டார்
சலிவிருத்தம்

சிலநாடு கொட்டிற் தெறிவிந் தடிபிற
றலைபை நுழையிற் தகவைந் தாடர்வார்
செலையிற சரணந் தினை வலந் துரை
வலனுற் தலையு கொடுபோ யடைவார்.

எ-து. எமநாதர்கள், சில தீவினையுடையோரைக் காலி விரும்புச்சங்
லி பூட்டித் தலைபை நிலத்தில் வைத்துச் சா கிலியினோடு பொருந்திய காலி
ரணடையு முயர்ந்த வரகாதத்திலாக்கி யுள்ளத்தி லிரக்கமுமொழிந்து அவர்
கள் துயரமடைந்து கிடந்தலறுப்படி யிழுத்துக்கொண்டுபோ யெமலோகத்
தை யடைவார்கள். எ-று

எமநாதனனு மெழுவாயை வருவிக்க,
உரையிற் கொடியா நுரமிக் குடையார்
நீனாயத் துறுவார் தமைநிட் றெரோ

(சுக)

தனாயிற் கவிழத் தடமார் முகமு
மனாயக் கொடுபோ யடைவித் தடுவார்.

எ-து. கொடிய சொல்லையு மிகுந்த வலியையுத்தறு கண்மையையு முடையவர்களா யிருக்கிற எமதுதர்கள் நற்குத்திற் போவோராகிய சில தீவினையுடையோரை நிலத்திற் பெரிய மாப்பு முகமும் கவிழத் தள்ளி யவ் வுறுப்புகள் நிலத்தோடு தேய்ப்புண்ண விழுத்துக்கொண்டுபோ யெமலோக த்தையடைவார்கள். எ-று. (௬௪)

நேதற் றவனோ நிலையற் றவனாற்
நேதற் றவனாச் சினைப் செநியப்
பாசத் துடலும் பறிபப் பற்றிக்
சோசத் தருமுங் கொடுபோ யடைவார்.

எ-து. சற்று மாண்மாக்களிடத் திரக்கமில்லாத எமதுதர்கள் தரும மார்க்கத்தி னில்லாதவருமாய் மறுமைப்புக ழில்லாதவர்களுமாகிய சில தீவி னையுடையோரைப் பாசக் கயிற்றினு லிறக்கிக்கட்டி யுடம்பு வருத்துவதனா லே பதறித் துடித்துக் கோடுவென் றலறுஞ் சத்தற் திசைகளெங்குமெழக் கொண்டுபோ யெமலோகத்தை யடைவார்கள். எ-று.

செறிதல்-கட்டமுந் துதல் பரிதல்-வருத்துதல். (௬௫)

சித்தத் தருநா தவனாற் செநயர்
மத்தத் கவிதே யனையார் வலியா
ரத்தற் தமரங் குடமுங் ளுநனா
கொத்திக் குளமுங் கொடுபோ யடைவார்.

எ-து. தருமத்தின் மனமுருகாத சில தீவினையுடையோர்களை, வெற் றி நிறைந்த மதயானைக் கொத்தவர்களாகிய திருபலத்தையு முடைய எமதுதர் களானோர் தமது கையிலிருக்குங் குடாரியி னுனியினுல் நெற்றியையுங்கொ த்தி யிழுத்துக்கொண்டுபோ யெமலோகத்தை யடைவார்கள். எ-று.

குளம்-நெற்றி குளமுமென்னுமும்மை மற்றுள் வறுப்புக்குமெனக் கொள்ளுகிடந்தது. (௬௬)

சலாகண் ணிலினைத் தளவுள் ளவனாற்
தளரும் படிவெஞ் சமனாற் தமனோ
யுளவுள் ளுநவு முடல்பிள் ளுறவு
முனைமுள் வனமே கொடுபோய முனிவார்.

எ-து. கொடிய எமதுதர்களையினோர் ஆண்மாக்களிடத் திரக்கமில்லா தவனாயுங் கள்வனாயும் வருத்தும் வண்ணம் அவர்களுள்ளத்திற் றுயரமுண் டாகவு முடம்பு பிண்டுபிண்டு போகவு ளுங்கிள்ளுட் காட்டிலே யீர்த்துக் கொண்டு போய்க் கோபிப்பார்கள். எ-று. (௬௭)

பழுதே புகர்வார் பயில்பா வியனைத்
குழைபா தவனைக் குளிர்வாய் மோழியே
விழைபா தவனைக் கடிதே வியனா
மழல்சேர் வழியேயெடுபோ யடைவார்.

எ-து. எமதூதராயினோர், தோட்சொல்லுதன் முதலிய பாவஞ் செய்
தவர்களையும் தருமச் தின்மனனென்கிழ்ச்சியில்லாதவரையும் பெரியோர்கள் குளி
ர்ந்த திருவாக்கை விரும்பாதவர்களையஞ் சமூதியிலே நிறைந்து மிகவுந் தீப்பர
ந்த வழியிற் கொண்டுபோ யெமலோகத்தை யடைவார்கள். எ-து. (சுஅ)

அத்தந் தனையு மாடந் கடிதே
பொத்திப் புறமே யுறும் புதலே
அத்தந் தலந் தவந் தவந் தவந்
குத்திச் சினைக் கொடுபோ யடைவார்.

எ-து. எமதூதராயினோர், சில பாவிகளையிரண்டு கையைமுதுகுப்
புறத்து வாங்கித் தோளோடுதோள் சந்திக்கக் கூட்டிப் பாசக் கயிற்றினை
வழுத்தக்கட்டி யவர்க ளை வயற்றிற் குலங்கக் குலங்கக் குத்திக்கொ
ண்டுபோ யெமலோகத்தை யடைவார்கள். எ-து.

துத்தம்-வயிறு.

(சுக)

சினைக் கழுஞ் செறிவித் தனையு
தனையுத் தொடருந் தழைப் புறையு
முனையைச் செறிவித் தனையு முனையு
வனையுக் கடிதே சமனா குறுவார்.

எ-து. எமதூதர்கள், சில தீவினை யடையோனா யிரண்டு கையை
யுந் கூட்டி யந்தக் கைகளிற் சங்கிலியும் புணவிட் டொளங்கைகளி. னுருவ
நெருப்புப் போன்ற முனையையுந் கடாவி யதட்டி யவர்கள் வருந்துப்படி
கோபித்துச் சமூதியி லெமலோகத்திற் கொண்டு போவார்கள். எ-து (எய)

கண்டத் துறவே கயிறுஞ் சினைக்
கொண்டெய்த் தலந்ப புருவார் கெரடியார்
துண்டப் பிறைபோற் கழல்வார் பிடரி
புண்டைத் தலந் சமனா புருவார்.

எ-து. கொடிய எமதூதர்கள், சில பாவிகளோப் பாசக்கயிறு கழுத்தி
லிறுக்கப் பூட்டி யவர்கள் வருந்தி யலறும்படி யிழுத்துக்கொண்டு போவார்
கள், சிலரை யிளம்பிறைபோல் வளைந்த கொடுவாளாற் பிடரியிலே புண்ட
டத் தைத் தலறும்படி வெட்டி யெமபுரியிற் கொண்டுபோவார்கள். எ-து.

ஈண்டுச்சுழல் என்பது வளைவின்மேற்று.

(எக)

நாவிற் றொளையா நடுவே முளையு
மேவக் கயிறும் விரவப் பணியே
நோவிந் தலறச சிலநொய் யவரைப்
பாவப் பலமுற் றெலையே படர்வாரா.

எ-து எமதுதராயினோ, சில பாவிகளை எவ்வினத் தொனைத்து நடு
வே முளையுங் கடாவி யதனோடு பொருந்தக் கயிறுங் கோத்து வருந்தச் செ
ய்து அவர்க ளலறும்படி தீவினைப்பயன் பலிகு மெல்லையாகிய எமலோகத்
திற் கொண்டிபோவார்கள் எ-று

பண்ணி யென்பதிடைக ருறைத்து ஈனற து (எஉ)

சூப்பந் திடையே கயிறுங் கொளுந்
தையந் துயரம் பலவுந்
மையற படவே மனமுஞ் சிலரை,
தெய்வச் சமனா புரியைச் செறிவாரா.

எ-து எமதுதராயின சில பாவிகளை கோத்துக் கயிறு கொளுவி
யுடல் வருந்தவுங் மனமயங்வு தயரவுந் பலமுண்டாகச் சீராகக் தெய்
வமான எமராசனது நகரத்தை யடைவார்கள் எ-று (எஉ)

துண்டப் புடையிற் றொளையெய் நடுநிற
கண்டிற் கயிறுங் கடி தே யடைவார
புண்டைத் துறவே கவுளுந் புகுவார
கொண்டக கனமே சிலரைக் கொடியாரா.

எ-து கொடுமையை யுடைய எமதுதரங்கள் சிலபாவிகளை மூக்கின்
புறத்திற் றொளைய ததிலே பாசக்கயிற்றையுங் கோத்துக் கட்டிச் சடுதி
யிற் கொண்டிபோவார்கள், சில பாவிகளைக் கதப்பிலே புண்பொருந்தத்
தொனைத்துக் கயிறு பூட்டி யிழுத்துக்கொண் டக்கணத்திலே எமலோகத்
திற் புகுவார்கள், ௭ ஹ

கட்டி பெண்ப்து மெலிகும்வழி மெலிந்தது. (எச)

முத்தந் துறவே நொளையு முளையுங்
கொத்திச் சிலரைக் கொடுபோ யடைவார
சிந்தந் தயர்வுஞ் செறியச சிலரைத்
துத்தத் தொடரிற் சமனார் தொடர்வாரா.

எ-து எமதுதரங்கள் சிலபாவிகளை யுதடுகளிற் றொளையுண்டாக முளை
யையும் அடித்திழுத்துக்கொண்டு போவார்கள். சில பாவிகளை மனத்திற்
சோர்வுண்டாக வயிற்றிலே கட்டிய கயிற்றினோ டிழுத்துக்கொண் டெம
லோகத்திற் போவார்கள். எ-று. (எடு)

கன்னற் தொளையிற் கயிறுஞ் செறியா
வென்னித் துயர்தா னெனநொந் தழுவே
துன்னப் படுநற் றுணையு மறவே
தென்னற் றிசையிற் புரிபைச் செறிவார்.

எ-து.. சில பாவினை யிரண்டு செவித் துவாரங்களிலு முருளக் கயி
ற்றைக் கோத் தித்துயர மெந்தப் பாவத்தால் வந்ததோ வென்று வருந்
தியழவும் அதைநீக்குதற் றோர் நற்றுணையு மற்றொழியவுங் கொண்டுபோய்த்
தென்றிசையிலுண்டாகிய நல்ல எமலோகத்தி லடைவார்கள் எ-து. (எசு)

முநவா யுறவே கயிறும் முனியற்
தகவோ வெனநொந் தழுவார் தபைபே
பநமும புறமு மழியத் கொடுபோ
யிகமு மறிவா றுழையே யிரைவார்.

எ-து. எமதூதர்கள் கீழ்வாய்ப் புறத்திலே கயிறு பொருந்தக் கோத்
து வருத்தும்பொழு திதுமுறைமையோ வென்று வருந்தியழுஞ் சில பாவி
களை யுள்ளமு முடலு மழியக்கொண்டுபோ யிம்மை மறுமை யிரண்டிலு மா
ன்மாக்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களை யீதென்றப் பிறித்தியுந் தன்மை
யை யுடையவனாகிய எமராசனருகே யடைவார்கள். எ-து. (எசு)

அங்கந் தெனையு மழியச் சிலரைப்
பங்கிந் தடைவார் பயிலத் துயரும்
பொங்கப் புலைநீர் புநர்வாண் முதல்கொண்
டொங்கிந் தடிவார் சமனா ருறுவாரா.

எ-து. எமதூதர்கள் சில பாவினைச் சரீரத்திலுள்ள வறுப் பெல்
லாஞ் சிதையும்படி யறுத்தறுத்துக்கொண்டு போவார்கள். சில பாவினைத்
துன்ப மேனமேலு முண்டாக விரத்தம் பெருகப் புகரினை யுடைய வாள்
முதலிய வாயுதங்களைக் கொண்டு ஒங்கி வெட்டுவார்கள். இப்படி வழியிற்
பெருந்துயரங்கள் உண்டாக்கி பெமபுரியிற் கொண்டடைவார்கள். எ-து.

புலைநீர்-இரத்தம். புகர்-தோயல்வாய்ப் பாலெழுந்ததோர் நிறம். ஒங்கி
என்பது குறுகும்வழி குறுகிற்று. (எசு)

தக்கார் வரவிற் றவறே புரிவார்
நெக்கார் வமிலார் நிலையே னுமிலா
ருக்கே வழியிற் றுயர்வந் துறவே
புக்கார் வினையத் தருமன் புரியே.

இப்படி எமதூதர்கள் கொண்டு போகப் பாவஞ் செய்தவர்க
ளெமபுரத்தை யடைவவான் றுணர்த்துகின்றார்.

எ-து. தம்மிடத்திற் பெரியோர்கள் வருங்காலத்தி லெதிர் கொள்
எல், பணிதல் முதலாயினவைகளைச் செய்யா திகழ்த்தவர்களும் யாவரிடத்து
மனநெகிழ்த் தன்புசெய்யாதவர்களுமா யதனற் றமக்கொரு நிலையில்லாதவ

ர்களுமான பாவிகள் செல்லும் வழியி லெமனாதரா லிப்படி துயரங்கண் மே
ன்மேலும் வந்து பொருத்துதலின லுள்ளமழிந்து சடுதியி லெமலோகத்
திற் புக்குவார்கள். (எக்)

இப்படி தீவினை யுடையோரைக் கொண்டுபோகும் எமனாதர்கள் ,
எமராசன் முன்சென்று அறிவிக்கு முறைமையுமினிமேல்
இவர்களைச் செய்யுந்திறம் யாதென்றுவினவு
முறைமைய மிாண்டு செய்யுளால்
2 ணாகதுகின்றார்.

எழுசீர்க்கு உருவாசிரிய விருத்தம்.

அழியாத வாண்மை வகடாத வாய்மையின ரதிபாத
காதி யுடைய

வழியாத நாகுசன் மனிமையு மீவினனை மறவாத
மான றிவினா

ஒழியாத ஆசலென அழல்வார்கள் பூதலமு மொழியாத
வாவி யுடையார்

பழியாத பான்மையுரை வழுவாத தூதுவர்கள் பதிபாத
மீது பணியா.

எ-து. ஒருகாலங் கெடாத வாண்மையையும் எமராசன் சொல்லிய
வாக்கைத் தப்பாமற் செய்யுந் தகைமைப் பாட்டையு மதிபாதக முதலிய
பாவவகைகளைச் செய்பவர்களை யுள்ளபடி யறியுந் தன்மையையு மததற்குச்
சொன்ன நெறியிலே யவர்கள் வாதனை பண்ணுந் தெள்ளிமையையும் பாவ
ங்கள் செய்தவர்களை மறவாத மாட்சிமைப்பட்ட வறிவினையு மென்றும் ஆட்
டொழியாத ஆசல்போலப் பூமியிற்போ யான்மாக்களைக் கொண்டுவுருந் தன்
மைமையு முடம்பி லீறவாத வயினாயுடைய ரித்தியத்தையுஞ் சிவன்முத
லாயினவர்களை யிகழாத நல்வினைப் பகுதியுடையோரை வருத்தாது விட்டு
நீங்குமறிவினையு முடைய எமனாதர்கள் தம்மிறைவனாகிய எமராசன் பாதங்
களில்வணங்கி. எ-து.

வாதனை-மிகுந்தவருத்தம். பூதலமுமென்ற வுண்மையால் எமலோகமு
மெனவறிக. (அம்)

பாவஞ்செய் பாவியர்கள் பாலெம்மை யேவவுன

பாசங்கள் மேவ வெளிதே

யேவஞ்செய் தாள்விரைய வேவந்து ளார்வழியி

லேறுண்டு ளார்பெ ரிதுமே

நோவங்கு ளார்பரம நோலெங்கு ளாரிவர்க

ணுறங்கு வாய்மை நுவலார்

தேவென்செய் வாமினியெ னோவென்று கூறுவர்கள்
சேடஞ்செய் வாணு மெணியெ.

எ-து. சுவாமி பாவஞ்செய்த தீவினை யுடையோர்களிடத்து நீரொங்
களையே வுதவினா ழும்முஷ்டய பாச மெங்கள் கையில் பொருந்துவத
னாங் குற்றங்களைச் செய்தவர்க ளெளிதாகவே சடுதியில் வந்தார்கள் இவ
ர்கள் மிகவும் வழியிலே வாதை யடைந்தார்கள், அதனா லவ்விடத்தில் மிக
வும் வருத்தத்தை யுடையவர்க ளானார்கள் இவர்கள் வேதாகமங்களிற் சொன்
னவழி நடவாதவர்க ளாகையினால் காலபாசத்தினின்றும் தப்பித் தவிர
மேலாகிய வலியுள்ளவராவார்கள் இனி யிவர்களை யாது தண்டஞ் செய்
வோமென்று விண்ணப்பஞ் செய்வார்கள். எ-று.

எவ்வம் ஏவமென விகாரமாயிற்று. நோல்-வலி. தூதுவர்களென்னு
மெழுவாய் கூறுவர்களென்றும் பபனிபோடு முடித்தது. (அக)

முற்கூறிய தீவினையுடையோர் வந்து எமராசனைக்
கண்டளவிய லுண்டவனோர் நடுக்க
முணர்த்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்

விண்டவர்கள் வேதநெறி வெப்பயினை நன்கு
கொண்டவர்கள் வஞ்சனைப நெஞ்சினர் கொதிக்குந்
தண்டநா தோச்சமனை நச்சரவு தன்னை
கண்டன நெனக்கலுழுவர் கண்டிடு கணந்தே.

எ-து வேதநாம வழியிலே நடவாம லதனை யிகழ்ச்சவர்களும் கொ
டிய தீவினைச் செயல்நனைப் பொருளென்று ட்கொண்டவர்களுமாகிய வஞ்
சகம் பொருத்திய சிந்தையையுடைய பாவிகள் தண்டத்தைத் தரித்து கோ
பாக்கினியே பொங்கும் எமராசனைக் கண்டவளவிலே நஞ்சை உமிழும்
பெரும்பாம்பினைக் கண்டவர்கள்போலக் கலங்குவார்கள். எ-று. கலுழ்தல்-
கலக்கம்.

எமராசன் தன்மையையும் அவனைக்கண்டவர்கள் மூலம்வேறுபடுந்
தன்மையையு மையனைய மேனியென்னுஞ் செய்யுள்
முதல் ஏவலரு ளெங்கள் பெருமா ளென்னுஞ்செய்யு
ளீராக வொருதொடர்பு வுணர்த்துகின்றார்.

மையனைய மேனியனை வாய்ந்தவறு மூன்று
கையுடையனைக்கடி யனைக்கடி மூன்று
நையவுமிழ் வெய்யவழி னுட்டமுடையனைத்
துய்யபிறை போலெயி றுறச்சுளி முகத்தே.

எ-து. அஞ்சனம் போன்ற திருமேனியையும் வலியமைந்த பதி
னெட்டிக் கைகளையு மதிகோரத்தையுந் தூய்மையு மமைந்த விளம்பிறை.

யைப்போன்ற பற்றுக்கள்தோன்றச் சிறுமுகத்திற் றீவினையுடையவர்களு ள்ளமழியச் சொரியும் வெவ்விய வக்கினி விழிகளையு முடையனாய். எ-று.

எற்றுபுரு வத்தினனை யீடுடைய மேனி
பற்றிமுக மீதுபெறு பங்கியுடையானை
முற்றுமயிர் பெற்றமுக முற்றதர ஷோட்ட
நிற்றலற வுற்றபுர ணத்தினனை நேரோ.

எ-று. நெற்றியின்மீதேறும் புருவங்களையும், வலியையுடைய வுட ம்பிற் றோன்றிய மேனோக்கிய முகங்களாய் நிற்கு முரோம பங்கிகளையும், நிறைந்த மீசையமைந்த முகத்தோடு கூடிக் கீழுதடு மேலுதடு நேரோநிற்குந் தன்மையின்றித் துடிக்குந் தன்மையை முற்றிருப்பவனாய். எ-று. (அச)

மேருங்க ருன்னதனை வீறுடைய தண்டந்
தாரகனை மற்றைய தழற்படையனைத்துங்
காரணைய மேதிமிசை காணவரு வானை
யேருடைய செய்யவுடை யாடையனை பென்றும்.

எ-று. மகமேருபோன்ற வுயரத்தினையும், வெற்றியையுடையதன் டாயுதமு மற்றுமுள்ள நெருப்புப்போன்ற வாயுதங்களு முழுதுந் தரித்தி ருக்குந் தன்மையினையும், யாவருங் காணக்கரிய மேகம்போன்ற கடாவின் மேல் வருஞ் சிறப்பினையு மென்று மழகுபொருந்திய சிவந்த பரிவட்டத் தையே தரித்திருக்கு மியல்பினையு முடையவனாய். எ-று. (அடு)

செம்மைபெறு மாலையது சேர்முடியி னானை
வெம்மையிடி யன்னகுரல் வீறுமுடை யானை
விம்முகட லோடுல களைந்ததையும் விழுங்கச்
சம்மத னெனத்தரு வனைத்தடை தடுத்தே,

எ-று. செந்நிறம் அமைந்த மாலையைச் சூடிய திருமுடியையும், வெ வ்விய விடிபோன்ற குரலின் மேம்பாட்டினையு, முழங்குங் கடலினோடு உல கங்க னெல்லாவற்றையும் காவல்கொடுத்து விழுங்குதற்கு விருப்பமுடை யவன்போன்ற தன்மையையு முடையவனாய். எ-று (அசு)

விரித்தமுகின்.மேனிய மிருத்தியு மிருக்கக்
கருக்கிய நிறத்தினோடு காலனு மிருக்க
நெரித்தபுரு வத்தினுட னந்தகனு நீடப்
பரித்தகொடு மைத்தொழில்செய் மாரியுமோர் பரலே.

எ-து பார்த மேகம்போன்ற வடிவினையுடைய மிருத்தியு மொருப க்கத்திலிருக்கக், கரிய நிறத்தினோடு கூடிய காலனு மொருபக்கத்திலிருக்க ஏறிட்ட புருவத்தொடு கூடிய வந்தகனு மொருபக்கத்தி னிலுபெறத், கொ ழுமைபொருந்திய தொழிலைச் செய்யும் மாரியு மொருபக்கத்தி லிருக்க, அத

னடுவே வீற்றிருக்குந் தொழிலுச்செய்யும் மாரியு மொரு பக்கத்திலிருக்க,
அதனடுவே வீற்றிருக்குந் தேவனும். எ-று.

விரிந்த-என்பது வலிக்கும்வலி வலித்தல்பெற்றது. நீட-என்பதனை
மாரியொடுங் கூட்டுக. ஓர்பாலென்பது-கடைநிலைத்தீவகம்-வீற்றிருப்பானு
யென்னு மெச்சம்-வருவித்துணைக்க. (அஎ)

கருக்கிய நிறத்தினர்கள் கண்டவர்க ளஞ்ச
நெரித்தவுரு நெற்றியர்க ணிட்டிர ரரட்டர்
தரித்திடு கரத்தினர்கள் சத்திதிரி குலம்
விரித்துடைய பாசமழ லங்குரமும் வேறே.

எ-து. கண்டவர்கள் நடுங்கும்படி கரியநிறத்தினையுஞ் சுளித்தவடி
வினையுடைய நெற்றியினையுங் கொடுமையினையு மெவர்கனையுஞ் சஞ்சலப்ப
டுத்துங் குணத்தினையும் வேலுபுலிவிசு குலமு ரெடிய பாசக்கயிறு மழல்
போன்ற தோட்டியு மற்றுமுள்ளவும் எ-று. (அஅ)

தண்டிமிளிர் வாரொளிதொள் சக்கரமு மிக்க
வெண்டிகழும் வானியினை தூணியெழி லாகோ
தண்டிமை மறறைய தழற்படையனைத்து
மண்டுதொழில் வீரதர தூதரவர் வந்தே.

எ-து. தண்டாயுதமும் விளங்கும்வாளு மொளியமைந்த சக்கரமும்
பேரழகு விளங்கும் அம்புகளும் அவற்றினைச் சேர்க்கப்பட்ட அம்பரூத்
தூணியும் அழகுநிறைந்த வில்லும் மற்றுமுள்ள வக்கினிபோன்ற வாயுத
ங்க னெல்லாவற்றையுந் தாங்குங் கையினையுடையர்களா யவ்வவ் வாயுத
ங்களைப் பயிற்றுந் தொழிலின் மிக்க வீரமுடையவரான தூதுவர்கள்
வந்து. எ-று. (அக)

ஏவலுரு னெங்கல்பெரு மானென் விருங்குந்
நேவனை விதித்திற மதிநொருமை செப்பு
நாவனை நமன்றனை நடுக்கமொடு கண்டார்
மேவலர்ந னென்னமனம் வேறுபடு வாதே.

எ-து. முன்னேகூறிய நிறத்தினையுடைய மீமதூதர்கள் வந் தெம்
முடைய சுவாமி, யாங்கள் செய்யுங் குற்றேவலருள்வா யென்று விண்ண
ப்பஞ் செய்ய வீற்றிருக்குங் கடவுளாய்ச் சிவபிரானருளிச்செய்த் விதித்திற
த்தை யேகாக்கிர புத்திசெய்து அவ்விதிப்படியே தண்டங்கள் செய்யச்
சொல்லு நாவினையுடையவனாகிய எமராசனை யச்சத்தோடுங் கண்ட பாவி
கள், அஃவெமராசனுக்குச் சத்துருக்கள்போல, அவன் மனத்துக்கு வேறு
படுவார்கள். எ-று. (கஉ)

எமராச னப் பாவிகளைக் கோயிக்குந் திற முணர்த்துகின்றார்.

வெறுத்தவரை நல்வினையை வெய்யவினை தன்னைச்
செறித்தவரை நோக்கியழல் சிந்தவிழி சித்தம்

கறுத்துமிக நச்சர வெனக்கடு வெனத்தா
 . னுறுக்குவ னறத்தளர் வறக்கடி தொறுத்தே.

எ-து எமராச னல்ல புண்ணியங்களைச் செய்யாது விட்டுக் கொடியபாவங்களைச்செய்ய விரும்பிய பாசகளைத் தன் கண்களில் நின்று நெருப்புப் புறப்படப்பார்த் துள்ளம்வெகுண்டு நஞ்சினையுமிழும் பாம்புகள்போலவும் ஆலகால விடம்போலவுஞ் சீறி யவர்கள் தளரும்படி மிகவுங்கோபித்தருளுவான். எ-று. (கக)

பாவிகளாயினோ ரந்த எமராசனையே யன்றிச் சித்திரகுத்தனையும்
 கண்டால் நடுங்குவனென்ப துணர்த்துகின்றார்.

வெய்யவினை தன்னையும் விதிப்படி வினைந்த
 துய்யவினை தன்னையு மறித்தொருமை சொல்லு
 மெய்யுடைய சித்திரநல் குத்தனையும் வீறாக்
 கையரவ ரஞ்சுவர வன்விழிகள் கண்டே.

எ-து. அந்தப்பாவிகள், சிவபிரா னருளிச்செய்ய வேதாகமங்களிற்கற்பித்த முறையே யவரவர்க் குண்டாகிய கொடியபாவத்தையுந் தூய்மையையுடைய புண்ணியத்தையு மறிந்துள்ளபடியே சொல்லுஞ் சத்தியவாக் கினையுடைய நல்ல சித்திரகுத்தனையும் வேறுபட்டவனுடைய விழிகளைக் கண்டு நடுங்குவர். எ-று.

வீற்று-என்பது விகாரப்பட்டு நின்றது. சூ. 'வீற்றும்பேதமும் வீள் ளலுந் திரிபும் வேற்றுமையுங் கொள்ப வேறுபடற்பொருட்டே' என்பதனா னுமுணர்க. (கஉ)

சித்திரகுத்தன் அவரவர் செய்த பாவங்களை யெடுத்துக் கூறியதினை யுடையார் நரகத்திலண்டவதற் கொருப்பொறு அறிவித்தலையு
 மேல்த எமராசனு மெடுத்துக்கூறு முறையையும் இச்
 செய்யுள் முதலகன்ற வெமதாதொன்னுஞ்
 செய்யுள்வரையு மொருதொடராக
 வுணர்த்துகின்றார்.

சித்திரநல் குத்தனெதி ருற்றவரை நோக்கிப்
 பொய்த்திறம நித்தவர்கள் போதுகமு னுணர்
 மத்தகளி றன்னவளி யாலுமெளி யார்தம்
 வித்தமுதல் கொண்டவர் தமக்கிடர் விளைத்தீர்.

எ-து. நல்ல சித்திரகுத்தன், தனக்கெதிரோ நின்ற பாவிகளைப் பார்த்துப் பாவ வகைகளைப் பொருளென்று எண்ணினவர்களே வாருங்கள் நீங்கள் முன்னாள் மதயானையை யொத்த பலத்தினு லெளியரா யுள்ளவர்களுடைய திரவிய முதலானவற்றை யபகரித்துக் கொண்டு அவர்களுக்குத் துக்கத்தை யுண்டாக்கினீர்கள். எ-று. (கங)

அங்கமுறு மேன்மையழ காலுமய லார்த
மங்கையர்க டோள்புணரு மாதரவு வைத்தி
ரிங்கிவைக ளும்மையினை யாதகல்வ தெங்ஙன்
சங்கையுறு மின்னிரய முற்றுட றளர்த்தே.

எ-று. அங்ஙனம் பிறர்பொருள் கைக்கொண்டதல்லாமல், உமதுசரீர
த்திற் பொருந்திய அதிக அழகினாலே பிறருடைய மனைவியர்கள் தோளி
னையினையும் வாஞ்ஞையும் பொருந்திய நீங்கள் இப்படி கூறிய திவினைக
ளுங்களுடன்கூடி நில்லாம லெங்கே போகுமாகையா லப்பாவங்கள் தீரும்
படி நரகத்திலே சென்றதனா லுடலினைத்துத் துக்கத்தை யனுபவிக்கக்
கடவீர்கள். எ-று.

அழகாலுமென்ற வும்மையாற்றனமிகுதியாலுமென்றுண்க. சங்கை
வருத்தம். (௧௪)

உற்றவர்கள் வெய்யசிர யத்துயரை யோரி
லற்றவர்க டயவினை யல்லதறு மாறென்
குற்றமத னைக்குணமெ னப்பெரிது கொண்டிர்
துய்த்தவிந னஞ்சிலெவ னீங்கும்மினை சொல்லி.

எ-து. ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்துள் ளொடிய நரகத்து உண்பததை
யனுபவித்தவர்களே பொல்லாத பாவங்களே யொழிந்தோராவ னென், அப்படி
நரகத்தை யனுபவிப்பாம் பாவங்களொழியுமா றெப்படி தீமைகளையே நன்
மைமிகவு முட்கொண்டவர்களே நீங்கள் நரக டுலா லுதற் கூடவிடத்தி
லே யென்று பப்பப்பவீர்களானாற் செய்தபாவ மெப்படி நீங்குமெனக்கதனைச்
சொல்லக்கடவீர்கள். எ-று.

துய்த்தல்-அனுபவித்தல். (௧௫)

என்றினைய வாசக மவர்க்குற விசைப்பன்
கன்றியம னுஞ்சிறிய னைக்கடிது நோர்கி
யன்றுமனா நீதிமுறை யாவையு மயர்த்தி
ரின்றுசிர யத்துற விளைப்பதெ விசைப்பிர்

எ-து. என்றித் தன்மையையுடைய நீதி வசனங்களைச் சித்திரகுத்
தன் அந்தத் திவினையுடையோர்க்குப் பொருந்தச் சொல்லா நிற்பான். பின்பு
எமராசனும் வெகுண்டு அந்தப் பாவிகளைக் கொடுமையாகப் பார்த்து மூன்
னாணீங்கண் மனுநெறி முறைமை யெல்லாமறந்து பாவங்களையே செய்திர்
கள் இப்போது நரகத்திற் செல்லுதற்கு மனமடிவதென்னதனைச் சொல்ல
க்கடவீர். எ-று. (௧௬)

வந்திகெ மண்ணுலக மாண்டதிறன் மன்னர்
வெந்துயர மேயுயிர்க ளுக்குற விளைத்தி

நெந்முறை யாலுமிங் னேனதுமது பர்லே
வந்துதவி யானதுசொ லீர்பொருண் மதித்தீர்.

எ-து. பூலோகத்தினையாண்ட வெற்றிப்பாட்டினையுடைய அரசர்
களே, வருவீமாக, நீங்கள் திரவியத்தை விரும்பி யாண்மாக்களுக்குத் துண்
பங்களுதம்படி கொடுமையே செய்தீர்கள், அங்ஙனஞ் செய்த வம்மிடத்தி
லெவ்வகையிலேயாயினு மீண்டுந் தவியான தெதுதா னதனைச் சொல்
லக்கடவீர் எ-து. (௬௭)

மங்கைபாக னெங்குநாங்கள் மன்றையவர் பாமு
மெங்குநாசொ லீர்புவி யானேநா யான
மிங்குவா யாமறிய மேபகையை பெறறும்
பொங்குபடை பெங்கொழிய விட்கெனிது போந்தீர்.

எ-து உங்களுடைய உந்தப் புரத்திலே நீங்க டீனையாக எண்ணி
யிருந்த மடவார்க னொங்கே யிருக்கிறீர்கள், மற்றமுள்ள சுறத்தவரு மெ
ங்கே யிருக்கிறார்கள், அதனைச் சொல்லக்கடவீர்; நீங்களுடைய குதியையு
மானையு மேறிய சிவிகையு மில்விடத் துங்களுட னெஞ்சுவர யாம் கண்ட
தில்லையே, சத்தருந்தனைச் சங்குநீர்க்கு நிறைந்த செனே பெப்படி விட்டுப்
போகத் தனித்து நீங்குநிலகே பெயிதாகவந்தீர்கள். எ-து ஏகாரம்-இகழ்ச்சி.

கன்றெவம நூநர்க்கு விற்றமுது காவு
லொன்றுமற நீர்தரிமை யோடிவனு முற,
ரின்றுநீ யுத்தினு விருந்தவு மிருநீ
தென்றவர்க ளபமுற யோப விரைபடார்.

எ-து. நீங்கணம்முடைய தூதர்கள் கோபிக்கையால் வருத்தமுந்
தும்முடைய வாசந் காவலாயுள்ள தோன்றுந் சாங்காமற்போகத் தனிமை
யோடு மிவ்விடத்தில் வந்தீர்கள், இப்போது நகரத்தி லிருத்தவு மிருக்கின்
றீர்களென்று அவர்கள் அச்சமுதம்படி பலவசனங்களை யுஞ்சொல்வான். எ-து.

இப்படியே யவர்கள் சொல்ல வர்பாலிகள் நிற்குந்திறமீளவும்
எமரசன் கண்டு சண்டமகாசண்டனுக்குக்
சொல்லுந்திற முணர்த்துகின்றார்.

மற்றவரு முன்னமுா வல்லினைக னொல்லா
முற்றுணர்வி னிற்பருரை யறறுள நடுங்கா
வற்றொழிய மற்றிய ரகத்திற மனைத்து
மெற்றிகு சண்டமக சண்டகடி தென்றே.

எ-து. இப்படி சித்திரகுத்தனும் எமராசனு மொப்பச் சொல்ல
அக்கொடுங்கோன் மன்னருந் தாமுன்னாள்செய்த கொடுவினைக னெல்லாந்
தமம்மறியில் தோன்றிச் சொல்லுதற்கோர் உத்தரமுமற்று மனநெஞ்சி நிற்பா

ர்கள். மீளவும் எமராசன் சண்டமக சண்டனோ இவர்கள் செய்த பாவவகைக
ளெல்லாம் அனுபவித்துத் தொலையும்படி சடுதியில் அடிக்கக்கடவீர்கள்
என்று சொல்லுவான். எ-று. அகம்-பாவம். (௩)

எமராசன்கூற மகசண்டன் முதலாயினோர் அக்கொடுங்கோல்
மன்னரைத் தண்டிக்குந் திறமுணர்த்துகின்றார்.

ஓதநம ஹற்றமக சண்டனெழு வாயர்
காதுயவர் பாதுமிரு கைகொடு பிடித்தே
பேருமுற வேசுழல் பெறுந்திடுவர் விண்ணின்
மீதெறிவர் பற்றிடுவ ரெற்றிட வினாந்தே.

எ-து இப்படி எமராசன் அருளிச்செய்ய வவ்விடத்தினிற்கு மகசண்
டன் முதலானோர் அக்கொடுங்கோன் மன்னருடைய கால்களை இரண்டு கை
யினாலும் வாரிப்பிடித்து அடித்தவர்கள் மனங்கலக்கமுறம்படி சுழற்றி ஆகா
யத்தி லெறிவார்கள். மீளவும் அவர்களை எரிபுழற் கல்வி லடிக்கும் பொரு
ட்டு சடுதியி லேற்றுக்கொள்வார்கள் எ-று

மேலவப்பித்திறம் உணர்த்துகின்றார்.

வெந்தழலை யன்னகலை மீதுகடி தெற்றிச்
சிந்தவுடல செங்குருதி சேறுபெற ஓற
தொந்தறவு நோலுவர் நொயவிறை செய்தார்
மந்தமர மெந் தவிந மெற்றவரை புறநே.

எ-து பொல்லாத வினையைச்செய்த வேந்தர்களை வெவ்விய வெரி
தழற் கல்விற் சடுதியி லடிக்குங்காலதது அவர்க ளுடம்பு சிதறவுஞ் சேறு
பதியும்படி சிவந்த விரத்தம் புறப்படவு மிகவருந்து தமது வலி கெடுவார்
கள் அஃதெப்படியெனில், இளந்தளிரையுடைய விளமரத்தைக் கல்லின்மே
லடித்தா லெப்படி சிதறிப்போமோ வப்படிச்சிதற வருத்துவார்கள். எ-று.

நோல் வலி.

(௩௨)

அவர்களை நரகத்திலிட்டுத் திறத்தை யிரண்டு

செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார். •

அற்றவர்கள் சிந்தனையை யாகமது தன்னி
ஹற்றுவவ மாருநமு முண்ணினிவு தன்னிப்
பெற்றிடனு மற்றவர்க டவினைய பேசு
மற்றகல வுய்துதிடுக தாழ்கல வழற்கு

எ-து. இப்படி யடிபட்டுச் சிந்தை யழிந்து மூர்ச்சித்துக் கிடக்கும்
வேந்தர்கள் தம்முடைய சீர்த்தில் தென்றற்காற்று வந்துவீச வதனாலுள்
ளுணர்வு பெற்ற மாத்திரத்திலே யிவர்கள் செய்த பாவங்க ளொழிந்து
போம்படி பாதாளலோகத்தின் கீழாகிய வெரிவாய் நரகத்திலே போகக்கட
வீர்கள். எ-று.

(௩௩)

என்றியம் னேதுமுரை கொண்டவரை யெல்லா
மன்றியபி தூதர்கொடு சென்றவனியின்கீ
மொன்றியவொ ரோழ்தல மொழித்தபுரி யின்கீழ் . . .
நின்றநிர யத்திடை நிறுத்துவ ரொறுத்தே.

எ-து. இப்படி எமராசன்சொல்லும் சோல்லைத் தூதுவர்க ளுட்கொ
ண்டு, அப்பாவினை யெல்லாம் பூமியின்கீழ்ப் பொருந்திய பாதாளலோகம்
எழினுக்குங் கீழாகிய வுலகத்தில் நிலைபெற்ற நரகத்திலே தண்டித்து நிறு
த்துவார்கள். எ-று.

அனாயர்க்குச் சொல்லவே யவனாளு முலகத்திலுள்ள சனங்களுக்
குங் கூறியதாயிற்று. (௪௪)

மேல் நரகங்களின் தொகைவகைகளை யுணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

தொகையினு விருபத் தெட்டுந் துக்கசா கரங்கள் சொல்லின்
வகையினுற் சதமும் வாய்த்த நாற்பது மதிக்குங் காலே
யகலமு மிருபத் தெட்டுக் கோடியே யாயும் போதிற்
றெகைவகை யிரண்டு மிந்த நூலினுட் சொல்லுவாமே.

எ-து. துக்க சமுத்திரங்களாகிய நரகங்களைச் சொல்லுமிடத்துத்
தொகையினு விருபத்தெட்டாம். அதனை யாராயுமிடத்து வகையினுல் தூற்
றுநாற்பதாம் அதன்விரிவை விசாரிக்குங்காலத்தி விருபத்தெட்டுக் கோடி
யாம், இப்படிக்கூறிய மூன்றின் றெகைவகை நரகங்களின் பெயர்களுையே
யிந்துவிற் சொல்லுகின்றோம். எ-று. (௪௫)

நரகங்களின் பெயருமுறையுந் தமொறி வருவதற்கோர்

வழுவுமைப் புணர்த்துகின்றார்.

பேதமு முறவே யெண்ணும் பெயர்களு முறையும் பேசும்
வேதனைக் குழிக்க னாதி விமலனூ லொன்றுக் கொன்று
பேதமு முறவே தோன்றும் பிரளய முடிவு தன்னி
லாதலால் விரோதந் தம்மி னவற்றிலே யாயுங் காலே.

எ-து. பிரளய முடிந்தபின் றேன்றுஞ் சிருட்டிகாலத்தில் வேத
னை செய்யும் நரகக்குழிக்கு எண்ணு முறையும், பெயருமொன்றுக் கொன்று
வேறுபாடாகத்தோன்றும் ஆகையாலானாதி நின்மலனாகிய சிவபெருமானாரு
ளிச்செய்த சிவாகமம் எண்ணையும் பெயரையு முறையையு மொன்றுக்கொ
ன்று பேதமாகவுஞ் சொல்லுமதனை யாராயுமிடத்து அவ்வாகமங்களொன்றுக்
கொன்று தம்மில் விரோதமில்லை. எ-று.

பேதமுமென்ற வுமையாற் பேதமில்லாமலுந் தோன்றுமென்
றுணர்க. (௪௬)

தொக்க நரகங்களின் பெயரை நான்கு செய்
யுள லுணர்த்துகின்றார்.

வேறு.

கோர மதுதான் முதனரகங் கூறு மதன்கீழ்க் கவின் கோரங்
கோர மதன்முன் னதிகூட்டிக் கூறு மதுமுன் றுநரகங்
கோர தாமே யதனது கீழ்க் கோர ரூப மற்றதன்கீழ்ச்
சேரு மதன்கீழ்த் தாளதாஞ் செறியு மதன்கீழ்ப் பயாநகமே.

எ-து. வெளி.

(௪௪)

அதன்கீழ்க் காள ராத்திரியே யாகு மதன்கீழ்ப் பயோற்கடமே
யதன்கீழ்ச் சண்ட மது தானே யடையு மதன்கீழ் மதாசண்ட
மதன்கீழ்ச் சண்ட கோலால மாகு மதன்கீழ்ச் சண்ட தா
மதன்கி ழாகுஞ் சரோருகமே யப்பாற் சலச வதிபதுவே

எ-து. வெளி.

(௪௫)

அதன்கீழ் வீம மதுதானே யப்பால் வீம வீடணமே
யதன்கீழ்க் கரளம் விகரளமே யதற்கு மப்பா லென்றறிக
வதன்கீழ்க் குலிச முக்கோண மைந்து கோண மதற்கப்பா
லதன்கீழ்த் தீர்க்க தாமாகு மப்பாற் பரிவர்த் துளம்துவே.

எ-து. வெளி.

(௪௬)

அப்பா லேழு நிலமதனுக் கப்பா லெட்டு

நிலமதனுக்

கப்பாற் தீர்க்க வொளியதனுக் கப்பான் மாயை

யென்றறிக

அப்பாற் சடையான் விதியிகழ்ந்தா ரழுங்குங் குழிக

ளெழுநான்கு

மிப்பா வியலு ளெண்ணுகவொங் வொன்றிற் கோடி

யெண்ணுறவே.

எ-து. வெளி

(௪௭)

முன்னே கூறிய விருபத்தெட்டினுக்கு மெவ்வொன்றுக் கைந்

தைந்து நாயக நரகமுண் டென்பதையு மதன் பெயர்

களையும் பதினாறு செய்யுளால் வருத்

துணர்த்துகின்றார்.

தொகையா விருபத் தெட்டினையுஞ் சொன்னே மினிரா யநரகம்
வகையா லறைவ மதித்திடுக வைந்தைந் தாக மற்றவற்றிற்

பகையே பாவ மெமக்கென்று பயந்து கொடிய பாவத்தைத் தகையார் தடுத்து நல்வினையைச் சமைக்க நலத்தைத் தாழுறவே.

எ-து. தொகையினு விருபத்தெட்டு நாகத்தினையுஞ் சொன்னோம், வகையினு வவற்றி லொவ்வொன்றுக்கு நாகமெந்தைந்தா யிருக்குமென்று சொல்வோம், அதனை யறிவாயாக; அலெதென்னகாரணத்தாலென்றிற் பெருமையினை யுடையார் பாவமே நமக்குப் பகையென்று பயந்ததனைச் செய்யாதொழிந்து நல்வினையைச் செய்து நன்மையை யடைவதன் பொருட்டு. எ-து.

கலிவிருத்தம்.

வெந்துயர்செய் ரௌரவமா ரௌரவமே மிக்கதமஞ்
சின்தைகலு முதிர்த மதிவெப்ப மெனத்தொரித்த
வைந்தினையு முதனிரயத் ததிபதிக ளெனவறிக
விற்கமுறை நாயகங்க ளனைத்தினுக்கு மெண்ணுகவே.

எ-து. ரௌரவம் மகாரௌரவம் அதிசயம் அதிசீசம் அதிவெப்பம் என்று கூறப்பட்ட வைந்தும், முதனிரயமாகிய கோரத்திக்கு நாயகங்களாம் இம்முறையே மற்ற விருபத்தேழு நாகத்திக்கு மொவ்வொன்றுக் கைந்தைந்தாக - வண்ணிக்கொள்க. அவற்றிற்குப் பெயர்களையுஞ் சொல்வாம் எ-து.

அதிகோர மறவுமிரு ட்க்கணமற் றம்போசம்
விதமுடைய சஞ்சிவஞ் சடமாயை விலோமமெனக்
கதமுடைய விமமெனக் கடங்கடதேரோ டிவைபத்தும்
விதமறுநீ விரவேகங் கராளமென விளம்புநவும்.

எ-து. வெளி.

(ரயக)

விநாஸம் பிரகம்பம் வெண்கமலம் வீற்றுமுதம
பகவிக்குங் கருட்பாசம் பயின்றபிர மருந்தனமே
புநராய சூசிமுதம் புநரேமி காந்தமே
பகவுடற்பீ டனங்குப்பீ பாகமெனப் பகர்ந்தனவும்.

எ-து. வெளி.

(ரயச)

அதிபாகங் கிரகசமற் றசிதாரு வங்காரங்
குதிகொள்ளு மிரத்தச்சிக் குழியிருப்புந் துண்டப்புள்
கெதமாக்குஞ் சீமவருந்தங் கிரதுவழன் மயச்செங்கற
றிதரீங்க வுழுத்ததரை திரபுவெனச் செப்புநவும்.

எ-து. வெளி.

(ரயடு)

சோகிக்கு முச்வாச நிச்வாசஞ் சுடர்த்தீர்க்க
மோகிக்குஞ் சுழலழல்வாள் முள்ளிலவந் துணித்ருட்டஞ்

சோகிக்கு நாதஞ்சப் பிரவாகம் பிரவகனம்
வேகிக்குங் கரடியுரு மேடமென விளம்புநவும்.

எ-து. வெளி.

(ராயசு)

விறலிப முட்பன்பி, சிங்கம்வியாக் கிரம்யானை
திறனுய்கு கரமாடு திடமேதி யிடவமச
மறவெடிய விருகான மத்கிரகங் கும்பிரங்
கறுவுளநக் கிராகியங்கட் டரவமெனக் கழறுநவும்.

எ-து. வெளி.

(ராயசு)

உரைத்தபெயர் பின்னுரைத்து மூனமிலை
யொள்ளழலைப்
பரித்தகடத் தினைமற்று மொருபொருளைப்
பரித்திடலால்
விரித்துணர்வார் கரியெனுஞ் சொல் வேறுபல
பொருள்விளக்குஞ்
சுரித்தகிழிந் தொரும்பொருள்கள் பலவுமுள
துணியுங்கால்.

எ-து. முன்னே யுரைத்த பெயர்களைப் பின்புரைத்தாலுங் குற்றமே
யில்லை. அது எதுபோலுமெனின் அழகிய அக்கினியைத் தரித்த குடத்துக்கி
ணையான வேறொருகுடம் மற்றொரு பதார்த்தங்களைத் தரித்தாலுங் குடமெ
ன்னும் பெயர்குறையாதவாறுபோலப் பெயரொன்றாயிருந்தாலுங் குணம்கே
றுபட்டிருக்கும். அது அல்லாமலும் அரியென்னுஞ் சொல்லை விரித்தறி
வார்க்குப்பலபொருளை விளக்குவது போலவுஞ், சுருக்குதலை யுடைய மடிச்
சிலை யென்னும் பெயரொன்றாயிருந்தாலும் அதன் பொருளை விசாரிக்குமிட
த்து பலவாயிருப்பதுபோலவு மாம். எ-து.

இச்செய்யுளான் முன்னே கூறியதைப் பிறர் கூறினாலுங் குற்றமி
ல்லைபென்று வழுவமைதி கூறினொன்க.

(ராயசு)

கூர்மவுருங் கருங்காகங் கொடுங்கமுரு கடுங்குகை
கார்வாய வட்டைபுலி கவிசுட்கங் கண்டகமே
யீர்வாய்ச்சீ யிரத்தவிழி யிகழ்புதி மிருத்திகையே
சேர்வாய கணதூம மெனமுறையிற் செப்பியவும்.

எ-து. வெளி.

(ராயசு)

அழலுமிழ்வன் புழுக்குழிய மேத்தியமப் பிரதிகரம்
வழுவாயுண் ணீர்த்தானம் வாய்நீர்ச்சீ வனமுனைக்
கழியாத்தான் றனைத்தின்னல் கலந்தனத்த மனைத்துமுனை
லொழியாத தாருணமே யெனமுறையி னுரைத்தனவும்.

எ-து. வெளி.

(ராயசு)

வேதிக்குஞ் சங்கடமே வித்தரமே மிகுவிதடம்
வாதிக்குங் கட்டூதங் கரிநெருப்பு வறையோடு
பேதிக்கும் வைதரணி யிருப்பழற்பாற் பிணித்துறக்க.
லேதத்தைத் தருமேக பாதுமென விசைத்தனவும்.

எ-து. வெளி.

(௪௨௧)

அறவருத்தும் பூரணமே யசிதால வனங்கோர
முறியவெலும் பிணைமுருக்கன் முழுப்பிடை நிலச்செக்கே
யெறியவுறு மிபந்திரமே கருப்பாலை யிடர்ப்பாசம்
மறியவுடன் மருந்தனமே யெனமுறையில் வருத்தனவும்.

எ-து வெளி.

(௪௨௨)

பரியசுவி துண்சுல்லி பாறையழ விருப்புமயம்
பொருவனாகல் குரதாரம் யாமனமென் பொருப்பதுவே
யருவருமுந் திரகூப மலக்கூப மறவுமிரு
ளொரியுமறற் சாதனமே யுரனுலக்கை யென்பனவும்.

எ-து. வெளி.

(௪௨௩)

அனாத்நொறுக்கு மிபந்திரமே சிலைவண்டி லயக்கலப்பை
வருத்தியிசித் தாலவன மாமசக மண்டிகமே
தருக்கழிக்குஞ் சம்மோக மந்திபங்கந் தழற்கு
மிருப்பழலா முருள்விழுங்க லெனமுறையி விசைத்தனவும்

எ-து. வெளி.

(௪௨௪)

பலதுயர மிகுதுயரம் பழுதாய சுசுமலமே
கிலவரிய சமலமல நிட்டுரவா லாகலமே
விலகரிய மிதவிருபம் விகிந்தமிய மானுகமே
யிலகயிடு மொருபாதந் திரிபாத மென்பனவும்.

எ-து. வெளி.

(௪௨௫)

அறக்கொடிய தீவிரமே யவீசியென வறைத்தனவுஞ்
செறித்தறிசு வொருதூற்று நாற்பதெனத் திண்ணமுற
வொறுத்துயிர்க்குப் பாவவித மொழிக்கவொழுக் கியநிரயத்
திறத்தினுக்கு நாயகங்க டெருளவெணுஞ் சிறதையரே.

எ-து தீவிர்ம் அவீசியென் நிவ்வாறு கூறப்பட்ட தூற்றநாற்ப
தாக வேற்றிய நரகங்களை நிச்சயமாகப் பிறித்தறியுஞ் சிந்தையினை யுடை
யவர்கள், ஆனமாக்களுக்குப் பாவவகை யொழிக்க நிறுவிய நரகவகைகளு
க்கு ஒன்றுக் கைந்தைந்து நாயகங்களென்றுணர்க. எ-து.

(௪௨௬)

மேவிராச நரகங்களை லுணர்த்துகின்றார்.

இருள்புழுதி வடிவாகி யிடர்மிகுத்த ரொளவத்தை
ய்ப்பாடினென வறிந்திடுக வருந் துயரந் தனைக்கொடுக்கு
மெரிம்பங்கும் பீபாக மிநற்குமிறை யெனவெணுக
கிருமிசெறி யவீசியிறை யெவற்றினுக்குங் கிளக்குங்கால்.

எ-து. இருண்ட புழுதி வடிவாய் மிருந்த துயரஞ் செய்யம் ஞொள
வத்தை யெல்லா நரகங்களுக்கு மிராசநரகமென் றறிந்திடுக அரிய துயரஞ்
செய்யு மக்கினிச் சுவாலைபோன்ற ரும்பீபாக மென்னு நரகம் திந்த ஞொள
வத்துக்கு மிராசாவாகையா விராசராச நரகமெனப் பெயர் பெறுமென்று
ர்க, புழுப்பொருந்திய அவீசியென்று நரகஞ் சொல்லுமிடத்து எல்லாவ
ற்றிற்கு மிராசாவாமாதலா விராசா திராச நரகமென்று பெயர்பெறுய. எ-று.

மேற்பாலிகளை நரகத்தி லுணர்விக்கச் செய்து கரை

பேற்று முறைமைபையு மமைமுடிதா

லுணர்த்துகின்றார்.

செய்தசெய்த நிவினையின் றிறத்தினை விவற்றமுங்கி
மையலுறு மவாதுயர முடிவின்கண் வல்வினைகள்
பையவிட வெடுத்திடவும் படுவரமுற் படுகனகம்
வெய்யவறு வினைவிடுமே களிம்பற்றலும் விவாங்குமே.

எ-து. அழலிற்போட்ட பொன்னுது அக்களிம்பற்ற மாத்திரத்
திலந்த வெய்ய நெருப்பினின்றஞ் சொன்ன காரராலே யெடுக்கப்பட்டு
விளங்கும், அதுபோலத் தாந்தாஞ் செய்த பாவவகைகளுக்கிசைய அவீசிமுத
லிய நரகத்தி லமுந்தி மயக்கமுற் மாண்மாக்களும் பாவபலதின் முடிவி
லே பலவினைகள் மெல்லவிட வெறுதாத்களா லவைகளினின்று மெடுக்க
ப்படுவார்கள். எ-று. (௪௨௮)

சொன்னகாரொன்றும் எமதாதொன்று மெச்சம் வருவித்துகாக்கப்
பட்டன.

எமதாதர்கள் அப்பாலிகளைத் தண்டிக்க அவர்கள் துன்

பத்தைப் பொருந்தும் வகையினே யிருபது

செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

எழுசீர்க்கழிகெடிலாசிரிய விருத்தம்

மறுத்த ருட்ட மக்கு வைத்த வந்த னித்தன் வாய்மையும்
வெறுத்த றத்தினைத்த வந்தை விட்ட கட்ட துட்டனைத்
கறுத்துள்ளத்த றச்சி வந்த முற்க விந்த கண்ணரா
யொறுத்தொறுத்து றுக்கு வார்க டேதரா யுத்ததுமே.

எ-து. தம்மிடத்தி லருளே வைத்த செகத்திதாவாகிய சிவபிரானு
டையவாக்கியப்பிரமாணமு மறுத்துத் தனக்கேற்ற தருமத்தினையுஞ் செய்
யாமல்வெறுத்துத் தவத்தையும் விரும்பாமல்விட்ட பொல்லாத துட்டர்களை

எமதூதர்கள் மனங்கலுத்து மிகவுஞ் சிவந்ததழல் சொரிகின்ற கண்ணினை யுடைபவர்கள் ஆபுதங்களினால் குத்திக் குத்திக் கோபிப்பார்கள். எ-று. ()

இருப்ப முறறொ டர்ப்பி னித்தி டர்ப்ப டக்க ரத்தினும்
பரித்தி டப்ப னித்த வண்ப முிப்பு டற்பு டைக்கவே
தூக்க மெய்ச்சு முன்று ருண்ட துக்க னாதொ குத்துவிண்
டருக்க றச்ச தத்தி ருப்பு ருப்பி னிப்பர் தாளிலே.

எ-று. அழல்போன்ற விருப்புச் சங்கிலியினால் கையையுங் கட்டி யந்தச் சங்கிலியைத் துக்கமுற வேந்துவித்து, அப்படி பழிப்புண்டாகிய சரீரம் பதைக்கத் துரத்த வோடமாட்டாமற் றமதுடல் சுழன்று விழுந்து புரண்ட துக்கத்தையுடைய பாவிகளை மீளவுங் கூட்டிப் பிடித்து மிகுந்த கர்வமறம்புடி தூறிருப் புண்டையையிரண்டு காலினால் கட்டி மீளவர் தூ த்துவார்கள். எ-று.

விண்டருக்கு-மேலானகர்வம்: (௪௪௮)

உன்னு வார்கள் முல்லை வல்வி னைத்தி றமமு ளந்துளே
யென்னை செய்ய எவ தென்று மெண்ணி நொந் தினைப்பருந்
துன்று வாரு மில்லையுற்ற ரர்க நோய்து டைக்கவு
மன்னு மாம னத்தொ டல்ல தில்லை யுடல வாய்மையே.

எ-று. முன்னே கூறப்பட்ட பாவிகள் தாம் முன்னே செய்த கொடுவினையின் திறத்தை விசாரிப்பார்கள், அதற்குப் பரிகாரம் யாதசெய் வோமென்று தம்மனத்தி லெண்ணி யுள்ளழித் தினைப்பதஞ் செய்வார்கள், தாம் பொருத்திய துக்கநோய் துடைப்பதற் கவ்விடத் தொருவர், வருவா ருமில்லை யாகையால் ஊடலுந் தம் மனத்தோ டன்றி வேறொருவருடனு மில்லை, யிவைகளுண்மையே. எ-று. (௪௪௯)

சித்த முந்தி கைக்க வேயி ரத்த முந்தெ றிக்கவே
மொத்து வார முற்க சைக்கொ முந்த முந்தி மூனலுந்
குத்து வாரி ருப்பு லக்கை யைக்க ரத்தி னிற்கொடே
மத்த ரான தூதர் பாவ மேவி னுரை வாடவே.

எ-று. மதத்தையுடைய எமதூதர்கள், பாவஞ்செய்தவர்தனை மனத்தடு மாற இரத்தமுந்தெறிக்க அக்கினியைச் சொரிகின்ற கசையிற் கொழுந்தா னது சசையைப்பீறி ஊனில்சென்று தைக்க உடிப்பார்கள். பின்பிருப்பல க்கையைக் கூயிலெடுத்துக்கொண்டு அவர்கள் தளரும்படி முதுகிலே குத் துவார்கள். எ-று. கசை-குதிரைச் சம்மட்டி. (௪௫௦)

ஒழுக்கு வார்கள் கார ரீரு மொள்ள முற்கு மும்புமோ
தெழித்தி ரத்த வெள்ள முந்தி றக்க மெய்ம்ம றக்கவே
யமுத்தி வாளை யங்க மெங்கு மன்றி நின்ற றிந்துடற்
புழுக்கு வாரொ ணைய்த்த டக்கு டத்தி னுப்பு குத்தியே.

எ-து. இப்படியடிபட்டுப் புண்ணுகிய தேகத்தில் உப்புமுதலிய காரநீரையும் அக்கினிக்குழம்பையும் அதட்டிவிடுவார்கள். அதுவல்லாமல் இரத்தவெள்ளமுந் திறந்தோட நினைவுமறக்க வாங்கொண்டறுத்துச் சரீர மெய்குஞ் சின்னஞ் சின்னமாக அரிந்து பொரிய எண்ணெய்க் குடத்துக் குள்ளடைத்து வேகவைப்பாரிசன். எ-று.

அழற்குழம்புமோ வென்ற ஓகாரத்தினுற் புளிநீர் முதலியவுங்கொ ள்க. (௪௮௧)

விட்டை மிக்க கூபவாய்வி முந்த வேய முங்குவார்
கட்ட மிக்க மேதை சீக்க லந்து எங்க லங்குவார்
நீட்டு ரப்பு முக்குழிக்கு ணின்று யந்து நிங்குவார்
விட்ட தத்தினைக ளிந்த வம்பு ரிந்த வினோ.

எ-து. தருமத்தினைச் செய்யாமலொழித்து அதருமத்தைச் செய்த வீணர்களிற் சிலரை எமதூதர்கள் மிகுந்த மலகூபமாகிய நரகத்தில்போட அதில் மூழ்கிக்கிடந்து துக்கிப்பார்கள். சிலர் துன்பத்தை மிகவுங்கொடுக்கின்ற ஊனுஞ் சியமுடைய நரகத்தைப் பொருந்திக்கிடந்ததினால் உள்ளங் கலங்குவார்கள். சிலர் கொடுமையான புழுக்குழி நரகத்தினின்று சேர்ந்த தனை நீங்கமாட்டாமல் கிடப்பார்கள். எ-று. (௪௮௨)

கூரி தாய வாய வாய தாதி கோதி மோதியு
மீர வீர வாறு போவி ரத்த மும்பாச்சுவே
நெருமாறு தேடு வார்க டய பாவ மேனிநூர்
வீர மாய நாயு மாய வாய் னுல்வி டக்கமும்.

எ-து. தீவினைகளைச் செய்தவர்கள், கூரிய வாயினையுடைய காக்கை முதலாகிய புட்கள், காலாலடித்து மூக்கினுற் கொத்தியும் அறுக்க வறுக்க வீரத்தினையுடைய நாயுங் கூரியவாயினுற் மமது சரீரத்தைக் கடிக்க, இரத் தமாறுபோல் ஓடத்துக்கித்து இத்துயரமொழிவது எப்படியென்று விசாரிப்பார்கள். எ-று. (௪௮௩)

செக்கி டைந்தி லந்தி னுக்கு மொப்பெ னத்தி ருக்குவார்
இக்கி னுக்கு மொப்பெ னக்க லைப்பர் வைத்தி யநதிரத்
தப்பி னைக்க லந்த வுப்பெ னத்த முந்தி னுவா
தப்ப தந்த மக்க தம்பு ரிந்தி லாக டம்மையே.

எ-து. எமதூதர்கள் தமக்கென்று கருதிக் குற்றமறத் தருமஞ்செய்யாது துட்டணாச், செக்கிற்பேரட்டு எள்ளுப்போல வரைப்பார்கள், அதுவமல்லாமல் ஆலையிட்டுக் கரும்புபோலவு நருக்குவார்கள். அதுவமல்லாமல் நீரி லேகலந்த உப்புப் பின்னமல்லாமல் இருப்பதுபோல விவர்கள் சரீரத்தை அக்கினியென்றுஞ் சரீரமென்றும் பின்னம் பண்ணுமலக்கினிச் சுவாலையாகிய நரகத்திலும் போடுவார்கள். எ-று.

கலைத்தல்-நருக்கு சல்-இயந்திரம்-கருப்பாவே.

(௩௩௬)

பொய்யினைபு கன்ற புல்லர் வாயினைபு டைந்துநாக்
கொய்வர் னுக்க பேத முங்கொடுப்பர் தூதர் கோணை
வெய்யர் முன்பு சொன்ன பொய்வினைத்திற் றம்வி ளங்கவே
நைவ டென்னை செய்வ மென்று தீரு மாறு நாடியே.

எ-து எம தாதர்கள் பொய்சால்லிய வாயிலடித்து அவர்கள் நாக்
கினையு மறுத்துப் பல துக்கத்தையு முறுவிப்பார்கள் அப்பொழுதந்தப்பொ
ய்சொல்லிய கொடியவர்கள் தாமுன்பு சொன்ன பொய்களெல்லாம் தம்மனத்
திலு திக்க வுதித்தவாறே யதனாலுண்டாகிய பாவபலம் போமாறு விசாரித்த
தற் கென்னசெய்வோமென்று உள்ளமு மெலிவார்கள். எ-று. (௩௩௭)

வேத மாதி நூலி னுள்வி திருத்த நத்தினைப்பழித்
தேத மான நூலியம்பு மீனர் நாவெ முநதுபோய்த்
காத மோட ரைத்து ரங்க லிக்க வெங்க லப்பையால்
வாதை கூரு மாறு சூழி யூறு செய்ய மாய்வோ.

எ-து. வேதாகம புராணத்திலுண்டாகிய விநிமுறையைப் பழித்து
அதற்கு விபரீதமாகிய நூலினைச் சொல்லு மற்பாகள் நாக்கு ஒன்றாகக் கா
தவழிதர மெழுத்து வளர அப்படி வளர்ந்த நாவிலவர்கள் துயரமுழம்படி
எமதாதர்கள் கொடிய கலப்பையினாலுமுது புண்படுத்த வதனாலே சோர்
வார்கள். எ-று. (௩௩௮)

நாலடித்தரவுந் கொச்சக்கலிப்பா.

விதித்திறத்தைச் செவிப்புலந்துந் வினைத்தருள்செய் வேதியனைக்
கொதித்ததட்டு மவர்முதத்தைக் குடைந்திரத்தங் குடித்திடலும்
பதைத்திடுவ ரட்டைபல பருகியபின் னழற்காரம்
விதிர்ந்தலற விட்டிடுவர் தாமிரத்தின் வெவ்வழலும்.

எ-து. வேதாகம புராணங்களில் விதித்தமுறையினைத் தன் காதிற்
புலப்பட வருளிச்செய்த வாசிரியரைக் கோபித்துப்பார்த்த ததட்டும் பாவிகள்
முதத்தை, யட்டைகள் குடைந்து இரத்தங் குடிக்க வதனாற் பதைத்து
விழுவார்கள், அவ்வட்டைகள் குடித்துவிட்ட பின் எமதாதர்கள் சுகிற
காரநீரு முருக்கின செம்பும் அவர்மெய்நடுங்கி அலறும்படி காய்ச்சி விவொ
ர்கள். எ-று.

வேதியன்-அறிவிப்பவன். புலம்-அறிவு.

(௩௩௯)

உருகியபிற் தனைத்தழலு மொழுக்கிடுவ ரதன்பின்பு
விரையவழ லுறுதயில மதுதனையும் விட்டிடுவர்
பொருகிருமி மலவளறும் பூரிப்பர் புல்லியரை
வெருவுறுத்தி நமன்னாதர் விதியிகந்த வினைவிடவே.

எ-து. எமதுதர்கள், வருணச்சிரமத்துக் கேற்ற விதியனை விட்ட
டவர்களுடைய பாவம்போம்படி யந்த வற்பணாப் பயமுறத்திப் பித்தனையு
ருக்கி விடுவார்கள், அதன்பின்பு எண்ணையினையுங் காய்ச்சிச் சடுதியில்
விடுவார்கள் அதுவல்லாமல் பூழுக்கணெருங்கிய மலச்சேருகிய நரகத்திலு
மூழ்குவிப்பார்கள். எ-று. (௩௪௦)

உற்றிடுவ ருரைத்ததுய ரனைத்தினையு மொருவாதே
பெற்றெடுத்த தாய்தனைத் தந்தைதனைப் பெரியோரைப்
பற்றறவே பாடித்துக் கொடுத்ததட்டும் பாவியருங்
குற்றமவர் செய்திடினும் பொறுத்திடுகை குணமன்றோ.

எ-து. பெற்றுவளர்த்த மாசாபிதர்க்களையும் மகாத்மாக்களையு மவர்
களிடத்து நேசமில்லாத வசனத்தைச் சொல்லிக் கோரித்துறுக்கும் பாவி
கள், முன்னேசொன்ன நரகங்க ளெல்லாவற்றையும் நீக்கமின்றி மனுபவி
ப்பார்கள்; ஆகையா லவர்கள் குற்றஞ்செய்தாலு மதைப் பாராட்டாமற் பொ
றுத்தலே நன்மையாம். எ-று. (௩௪௧)

உத்தமரை மதியாதே யுபானபநந் தொடுநடக்கு
மத்தனையு மழற்சரிமுள் எல்லவமர மதுதன்னிற
பொத்திடுவர் முதுகறைவர் புணரிருப்பு முனைத்தண்டாற்
கொத்திடுவ ரங்குசந்தா லீர்வாளாற் குறைப்பருமே.

எ-து. பெரிபவர்களை மதியாம லவர்கள் முன்னே மரவடி செருப்பு
முதலியவற்றைத் தொட்டு நடக்கு மறிவில்லாதவர்களை எமதுதர்க ளுக்கினி
சொலிக்கிற முள்ளிலவமரமாகிய நரகத்தில் முகங் கீழாகப் போட்டு இரு
ப்பு முனைகளை நெருங்கக்கடாவிய சடியினால் முதுகி லடிப்பார்கள். அதுவ
ல்லாமல் குடாரியினாலுங் கொத்தி யீர்வாளாலு மறுப்பார்கள். எ-று. (௩௪௨)

உற்றிடுவ ருரைத்ததுய ரனைத்தினையு முயிர்க்கிரக்க
மற்றுவதைத் தவைதம்மை யவலமென தவற்றுனைத்.
துற்றினரு மற்றுமுள லொலைபுரிந்த துரிசினரும்
பறறுமில் படுந்துயர்க்குக் கடுந்துதர் வலிப்பட்டே.

எ-து. உயிருக் கிரக்கமற்றுத் தமக்குப் புசித்தற்கருகமாகிய மிருக
முதலியவையிர்களை வதைத்தவற்றி னான்களைக் குற்றமென்று எண்ணைற்
புசித்தவர்களும் புசித்தற் கருகமல்லாதவையிர்களை வதைத்த பாவிகளும், எம
துதர்கள் வலியிலகப்பட்டு அவர்கள் படுந்துயரத்துக் காதாரமுமற்று முன்
சொன்ன நரகங்க ளெல்லாவற்றையு மனுபவிப்பார்கள். எ-று. (௩௪௩)

அரிந்திரிந்தே யுடலுனை யருத்திடுவ ரிரத்தமெலாஞ்
சொரிந்துகுடித் திடச்சொலுவர் துந்தர்பசி தோன்றவன
மிரத்தவர்க்குப் பசிதணியா திருந்தருந்து மீனையும்
அருந்தியிடக் குளிர்ந்தபுன லுதவாத வவலளையும்.

எ-து. எமதாதர்களாயினோர் பசித்துவந்த வதிதிகளுக் காகாரமிடா மற்றானே தனித்திருத்துபுசிக்கு மற்பபாயுந் தாகங்கொண்டபேர்களுக்குத் தண்ணீர் கொடாத பொல்லாதவர்களையும் அவர்களுடைய மாமிசங்களை யரிந்தரிந்து புசிப்பித்துச் சரீரததையுங் குடைந்து இரத்தத்தை வாங்கி உவர்க ளைத்தானே குடிக்கச் சொல்லுவார்கள். எ-று (ராசச)

பின்னுமவர் தமையலைக் கரும்பெனவே பேதிப்பர்
துன்னுமசி தாலவனத் துடறுணியத் தொகுத்திழுப்பர்
பின்னமுற வுடலுன்ற சூசிபல பெறுத்திடுவர்
கொன்னவினார் தமுலுருக தொழுந்தினுமெய் கொளுத்துவரே.

எ-து. வெளி. அசிதாலவனம் - வாள்போன்ற மட்டையினையுடை ய பனங்காடு, சூசி - ஊசி, கொன் - அச்சம். (ராசடு)

அறுத்தொறுப்ப நுறுப்பனைத்து மீர்வாளா லகத்தெலும்பு
முறித்திடுவர் கண்கலங்க முகத்தறைவர் முரணழியப்
பொறுப்பரிய துயரனைத்தும் பொருந்திடுவ ரொரித்திடுவர்
கறுத்திடுவ ரிரங்காத கரிசூதனைக் கழித்திடவே.

எ-து. வெளி. அகம்-சரீரம், முரண்-வலி, கறுத்தல்-கோபித்தல். ()
நிறுத்திடு*வ ருச்வாசு† நிருச்வாச நிரயத்தும்
வறுத்தமணன் முகத்தறைவர் மாரொளர ரொளவத்து
முறுத்திமிக வொறுத்திடுவ ரொள்ளமுற்கூ ரிருப்புமுனை
செறித்தறைவர் கோசத்தின் முகமதனிற் சிரத்தினுமே.

எ-து. வெளி. (ராசஎ)
பதத்தறைவர் குதத்தறைவர் பதைத்தழுங்க வுரத்தறைவர்
விதித்தகரத் தினுமறைவர் வெய்யவமுற் செங்கவினு
மிதித்திழுப்ப ருதகான முதவாத வெட்டியபாக்
கதத்தெழுந்து நமனானை கடவாத கடுந்துதர்.

எ-து. வெளி. உதகானம்-என்றார் உதகம்-அன்னம் என்பவைகளை. கதம்-கோபம். (ராசஅ)

மேற்பரதாரகமனம் பண்ணும் புமானையு மந்நாரியையு
மெமதாதர்கள் துய்ப்பிக்குமுறையை யாறு
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

பரிவுடைய பரதாரி யழல்நுப்புப் பாவையினை
யுகுதியிட வுடன்முழுதந் தழுவிமு துனைந்திடுவ
னுரியவனை யொழிந்தொருவற் குடல்கொடுத்த வொண்டொடியு
மெரியுருவப் பாவையவ னெனத்தழுவி யினைப்பாளே.

* உச்சவாசம்-சுவாசம்விடுதல். † நிருச்சவாசம்-சுவாசமடைதல்.

எ-து. வெளி. அழலிருப்புப்பாவை-சோர நாரி ரூபமாகிய இருப்பழ
ற்பாவை. உளைதல்-துக்கித்தல். எரியுருவப்பாவையவன்-புமானுருவமாகிய
இருப்புழம்பாவை. (௪௪௬)

பிரிந்திடவே வினாந்திடுமப் பேதைதனைப் பிரியாதே
பொருந்தியிட வழுநுவிற் புணர்த்திடுவர் கணவனை
பிரிந்தனையே புணர்ந்தனையே பிறருருகின் பெரும்பாவம்
பிரிந்திருநான் பிரிந்திடுகீ யெனந்தூரார் பேசுநரோ.

எ-து வெளி.

(௪௪௭)

மற்றவனு மழன்மயந்த வடிவுகட வறிவுசெய
லற்றழிந்து பிரிந்திடவே யாநரிடப் பவன்வறையு
மற்றொருவன் மனைமகிழ்ந்த வல்வினைந் தனைப்பிரிந்தே
யற்றிடுநா நகன்றிடுகீ யெனக்கடுக யழுத்துவரோ.

எ-து. வெளி. மற்ற-வினைமாற்று - ஆதரித்தல்-விரும்பல். (௪௪௮)

இளைபகடு விளையுனை யியற்றினனை யிருப்பாலே
வளைகுடத்துட் புகுத்தியதன் வாயடைத்து வன்னுதர்
கனன்மிசையே வைநெரிப்பர் கன்றவுட லுரலிடிப்ப
ரனலொழுது சிலைதனிலு முடல்சிற்ற வறைவாரோ.

எ-து. வெளி. வளைதல்-பண்ணுதல்.

(௪௪௯)

வெருளவிருட் கூவத்தும் விட்டிடுவர் விள்ளவுடற்
பிரமரங்கன் பெறுத்திடுவர் நிறுத்திடுவர் பெருங்கருமி
யுருவவுடல் குடைந்திடலு முதிர்வென மொழுகியிட
வெரியளைய காரவெள்ளக் கூவத்து மிறக்குவரோ.

எ-து. வெளி. பிரமரம்-வண்டு-வெள்ளமென்பது திரிந்து நின்றது.
பின்னுமவ ரொரவாய பிரயத்திப் பெயப்பட்டுக்
கின்னமுற வுடலுருகக் கிடந்திடுவர் நோடர்ந்தவினை
தன்னைநனைத் தழுங்கிடுவா விதிந்தவினை தனைத்தவறிந்
துன்னினரக் பெயர்விந் தனைக்கொடுக்குந் துரிசினையே.

எ-து. வெளி பெய்தல்-போடல். கின்னம்-துக்கம். துரிசு-பாவபலம்.

குரு முதலிய மூவருக்கும் எவல்செய்யக் கூசினவர்கள்

முதலாயினோர் படுத்துயரம் நான்குசெய்யுளால்

உணர்த்துகின்றார்.

தேசிகர்க்குந் தேவர்க்குந் சிறப்புடைய வருந்தவர்க்குந்
கூசினரை யேவலுக்குக் கொதித்தமனக் கோணினரைத்

தூசினையும் பிறர்மனையிற் றொட்டெடுத்த சோரனையும்
பாசமுற வுறுப்பெவற்றும பிண்டமெனப் பந்தித்தே.

எ-து. குருவிற்குச் சங்கமாகிய மூவருக்கு மேவல் செய்யக் கூசினவர்க
ளையும் அவர்களைக் கோபித்த பொல்லாத மூனமுடையவர்களையும் புடை
வை திருடின சோரனையும் எமதூதர்கள் தமது பாசக் கயிற்றினு லவர்க
ளையவங்க ளெல்லாவற்றையும் கூட்டிக்கொட்டைக்கட்டாக்கட்டி. எ-து.

எறிந்தருந்த விருப்புமயத் தும்பிகளை யேவிடுவர்
சென்றிடவுஞ் செந்தமிழிற் செலுத்திமிக் 'வொறுத்திடுவர்
பிறிந்திடவுஞ் செந்தமிழிற் பெய்திடுவர் நையவுள
முறைந்துருக்க காரீட வழலிடைபு முறுத்துவரே.

எ-து. வெளி. காரீடவழல்-வறளித்தழல். (௪௮௬)

கூட்டிடுவ ருமியழற்குங் கொடிதாய வதுதன்னின்
மீட்டரைப்பர் சரசரத்த வெட்டியசற் பாறையினு
மூட்டிடுவ ருனைத்து முடலிடையே யுற்பவித்துத்
தேட்டுடைய வினைக்கருமி யனைததிலுக்குஞ் சிறப்புறவே.

எ-து. வெளி. உற்பவம்-உண்டாக்குதல். (௪௮௭)

அழுத்திடுவர் கிருமிசெறி யவக்குழிக்கு மதன்மீட்டே
யுழுத்ததசைக் குழியுள்ளு முறுத்திமிக் 'வொறுத்திடுவர்
வழுக்கறவே பொருகிரியி னிடைநெருக்கி வருத்திடுவ
ரழற்குழியி னதோமுகமா வழுத்திடுவ ரவர்தமையே.

எ-து. வெளி. உழுத்ததசை-நாற்றமாயிசம், பொருகிரியினிடைநெ
ருக்கல்-இரண்டு மலையினால் நெருக்கல், அதோமுகமாவழுத்தல்-தலைகீழாகப்
போடுதல். (௪௮௮)

பரிவோடன்றி இடுவோர்கள் பரான்னத்தைப் புகித்தோர்கள்
படுந்துயர முணர்த்துகின்றார்.

அழலொழுஞ் மிருப்புண்டை யவைவிழுங்க வடித்திடுவர்
ஒழுகியிட வுதிரவெளங் கசையாலு மொலித்திடுவர்
பழுதுறவே பார்மதியா திடுசோறுண் பரிசிலரை
யழுதழுது கதறியவர் விழ்ந்திடத்து துவரதிர்த்தே.

எ-து. வெளி. (௪௮௯)

ஆலய முதலியவற்றுள் மலவிசர்க்க முதலியவை செய்தவர்கள்
படுந்துயர மிரண்டு செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

சுசர்திரு வாலயத்து மிடர்கடியும் புனற்றடத்தும்
வாசமலர்த் திருநந்த வனத்திடையு மடத்தினுளும்.

மாசுகளைத் தருந்தியன மைதுனமற் றையதொழிலுங்
கூசமறப் புரிகின்ற கொடியாரை மிகக்கொதித்தே.

எ-து. வெளி. மாசுகளைதல்-மலவிசர்க்க முதலியனசெய்தல். மற்
றையதொழில், சயனாதிகள். கூச்சமென்பது திரிந்து நின்றது. (௩௮௭)

இக்கெனவே செக்கிடைபிடி யந்திரிப்பர் யமநாதர்
துக்கமுற நரகவித் மெனைத்தனைத்துந் தொகுத்தொறுப்பர்
உக்கிரவா ரமுனிரயத் தொடுக்கிவ ருருகிவிழத்
தக்ககதிர் மதியளவு மவரதனிற் றவிப்பாரே.

எ-து. வெளி. உக்கிரவாரமுனிரயம்-குருமாகிய எரிவாய் நரகம். ()

ஆசிரியனை நிந்திக்கக் கேட்டிருந்தவர்களுஞ் சிவயோகிகள்
தபோதன ரிவர்களுக் கபராதம் பண்ணினவர்
களு மனுபவிக்குந் துயரச்சதை யிரண்டு
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

குரவனையு நிந்தனைகள் கூறியிடக் கேட்டார்த
மிருசெவியிற் றொனையுறவே பெரியிருப்பு முனையறைவர்
உருகியதா மிரமற்று மொழுக்கிவ ரவற்றுள்ளுறப்
பருவரலுற் றிடரிய விதத்துமுறப் பதிப்பாரே.

எ-து. வெளி. பருவரல்-துக்கம். (௩௮௮)

உற்றிடுவர் செவிப்புலத்தி லுறுதுயர மெனைத்தனைத்து
மற்றுமுள விர்திரியத் த்பராத மருவினர்க
ணெற்றிவிழி நிருடலனை நினைந்துலக வியற்கைதனை
யற்றவருந் தபோதனர்க்கும் புரிந்தாரு மபராதம்.

எ-து. அந்த வாசிரியர்க்கு மற்றுமுள்ள கண்முதலிய. விர்தியங்
களினு லபராதம் பண்ணினவர்களு முதற்கண் செவிப்புலத்தினுக்குக் கூறி
ய துயரமெத்தனை யுண்டோ ளத்தனையு மவ்விர்தியங்களி லனுபவிப்பார்
கள், உலகவியற்கையை யொழித்துச் சிவத்தியானப் பண்ணியிருக்கும் ஞா
னிகளுக்குஞ் சாதகர் முதலிய தபோதனருக்கு நிந்தை முதலிய வபராதம்
பண்ணினவர்களுங் குருநிந்தை சொல்லக் கேட்டிருந்தவர்க்குச் சமமா யனு
பவிப்பார்கள். எ-து. (௩௮௯)

பிறர்மனையானே யிச்சித்துத் தீண்டினோர்கள்
துயர முணர்த்துகின்றார்.

மற்றொருவன் மனையானே வாஞ்சையுறப் பரிசித்த
குற்றமறக் கூழல்வாய்ச் சூசியினுற் குத்திடுவர்
முற்றுமுட ருமிரத்தின் முழுக்கனலு மொழுக்கிடுவர்
மற்றுமுள ரிரயவிதத் தினுமழுத்தி வருத்துவாரே.

எ-து. வெளி.

(௪௪௪)

பிறர்மனையானே விழைந்து விகாரத்தால் பார்த்தவர்களை

யெமதூதர்கள் துய்ப்பிக்குமுறையை

யுணர்த்துகின்றார்.

மனமுருக விழிகுளிர வாஞ்சையுறப் பார்த்திடினு
முனமுரைத்த துயரவிதங் கண்டனிலு முற்றுவிப்பர்
நனைவழிய வலிதொலை நலைமையினை நீங்கினர்க்குத்
துணிபுநனை முறையுறவே துயப்பிக்குத் தூதுவனே.

எ-து. வெளி. கண்டனிலுமென்ற வுண்மையாற் சரீரத்திலுமென்ப
தூஉங்கொள்க. (௪௪௫)

ஆசிரியரைக் கோபத்தினும் கண்ணெவந்தேறிட்டுப் பார்த்தவர்களுயுஞ்

சிவபூசை யக்கினிகாரிய மதிதிசறகார மிவை செய்யாமற்

புசித்தவர்களையும் எமதூதர்கள் துய்ப்பிக்கு

முறையை மூன்று செய்யுளா

லுணர்த்துகின்றார்.

எற்றியிட விணைப்புருவ மிரத்தவரி விழியிரண்டும்
பற்றியிடப் பரிவொழியக் குரவனுந் பார்த்தானா
யெற்றியிரு விழிமுழுது மெரிவிரவுஞ் குசியினை
யுற்றுறுத்திக் காவலு லொழுக்கிவ ருணாவறவே.

எ-து. வெளி. இரத்தவரி-செவ்வரி.

(௪௪௬)

பஞ்சவித லோகவழற் பதைத்தலறக் கவிழ்த்தொறுப்பர்

நஞ்சுழிய மனமவரை மற்றைநர கினுரவிப்பர்

துஞ்சிருளி னாடமாடி யடி பழுவை நொடங்காடே

யஞ்சியழ லோம்பாடே யறிதபரை யருந்தாதே.

எ-து. வெளி. பஞ்சவிதலோகம் என்பன, சூ. 'பொன்னும் வெள்ளி
யுஞ் செம்பு மிருப்பும், அன்னவீயமுமைவகையுலோகம்,' என்பதனாணர்க.
துஞ்சிருள் என்பது சங்காரகாலம். (௪௪௭)

அருந்தினர்க் ணைவினிடை யழலொழுகு மிருப்பாணி

பொருந்தியிட வொருதூறு புதைத்திவா பதைத்தலற

வருந்தியிடக் காவலு லுடன்முழுதும் வார்த்திடுவ

ொரிநொழுகு நாமிரமு மிறைத்திடுவ ரினைப்புறவே.

எ-து. வெளி.

(௪௪௮)

சிவனது நஞ்சவனத்துப் புவையெடுத்து முடித்து முகத்தோர்களைத்

துய்ப்பிக்குமுறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

இணையிலிநந் தனவனத்து ளிணைராரு மணமல்லா

யெணமிழந்து ழுறித்து முகந் தெழிலுறவே முடிக்கணியிற்

றிணமுடைய வழலிருப்பு முனையறைவ வார்சிரந்தின்
மணமுதந்த நாசியினுங் காரமுதல் வார்ப்பாரே.

எ-து. வெளி.

(௪௮௬)

சிவன் முதலாயினோயுஞ் சிவாகமத்தையந் துடிப்போரையும்
எமதாதர்கள் துய்ப்பிக்கு முறைமை மூன்று
செய்யுளால் உணர்த்துகின்றார்.

அமலனையுங் குரவனையு மமலனுங்கே யாட்பட்டுந்
தமலமறந் தவஞ்செய்யந் தருதியர்க ளவந்தமையு
நிலனானா யதுரையு சிந்தித்த ரவ்வாயுட்
மேயிலமுற விருப்பாணி யழநறைவர் துயருறவே.

எ-து. வெளி துமிலம்-ஆரவாரம்.

(௪௮௭)

தந்தந்தி விடைதோறு மதரோட்ட மவைத்தனினுஞ்
சித்தச்செங் குருதிவெனுஞ் சிரத்திடையு முரத்திடையுஞ்
சந்தித்த விடைதோறு நாசியினுந் தழலொழுந்
வெந்துற்ற விருப்புமுனை யறைந்தொறுந்து வெறுப்பாரே.

எ-து. வெளி.

(௪௮௮)

ஒழுக்கிவ மழற்கா முடன்முழுதுந் தாயிர்த்தி
எழற்சொரிவர் மந்துமுள வல்லலெலா மருத்திடுவர்
பழித்திடுவர் நிரவித மனைந்துமுறப் பதைக்கவுடற்
றொழிற்பலத்தை முறையுறவே துய்ப்பிக்குந் துதுவாரே.

எ-து. வெளி.

(௪௮௯)

கையினற் பிற்பொருளைக் கவர்த்தவரையும் பிராமணர் வடிவிலுஞ்
சிவனுக்குக் கருதிய பதார்த்தங்களினுஞ் சிவாகமத்தினு
மறந்தாயினுந் தங்கால்படச் செய்தவரையும் எம
தாதர்கள் துய்ப்பிக்கு முறைமை இரண்டு
செய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

அன்னியர்தம் பொருளாதனை யங்கையினற் பற்றிடினு
மன்னுபுகழ் விப்பிரர்தம் வடிவிடத்து மறந்தேனுந்
தன்னுடைய பதம்படினுஞ் சங்கரர்க்குக் குறித்தபொரு
ளின்னிசைய வாகமமென் றியம்பியிடு மிவைத்தனினும.

எ-து. வெளி.

(௪௯௦)

காமதனிற் பதமதனிற் காரவழந் கவிழ்த்திடுவ
ருருகியதா மிரத்தினையு மொழுக்கிடுவர் வழக்கறவே

நிரயவித மெனைத்தனைத்து முணர்வறவே நிறுத்திடுவர்
காவினையும் பதவினையுங் கட்டதரங் கட்டதரம்.

எ-து. வெளி. வழக்கு-நீக்குதல். கட்டதரம்-மிகுந்தகொடுமை. ()

சிவாலய முதலியவற்றின் மலமூத்தினை திகளை விட்டவர்களை
யெமதுதர்கள் துய்ப்பிக்கு முறைமை மூன்று
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

ஈசர்திரு வாலயத்து மெழிலுறுநர் தனவனத்து
மோசகனை மலமதனை மூத்திரமு முரணழித்துக்
கோசமதிற் பீசமதி லயோமயத்த குறுந்தண்டா
லோசையுற நமன்றுதர் நருங்கிமிக வொறுப்பாரோ.

எ-து. வெளி. அயோமயத்த தண்டு-இருப்புத்தடி. (ரௌடு)

அனலொழுஞ் சூசிபல வழுத்திடுவ ரவைதம்மிற்
கனலொழுகு மயோமயத்த தண்டமதிற் கண்டகமு
மினனுறவே குரத்தியற்றிச் சிரத்தின்மிசை யெழுவேற்றி
நினைவழிய வலிதொலையத் துயரவித நிறுத்துவோ.

எ-து. வெளி. கண்டகம்-முள். இன்னல்-துக்கம். இன்னல் என்
பது திரிந்துகின்றது.

கனலனைய காரவழ லவைதம்மிற் கவிழ்த்திடுவ
ரனலொழுகு தாமிரமு மலந்தவே சொரிவார்க
ளினையதுயர் மற்றுமுள விர்திரியத் தியற்றிடுவர்
வினையவல மவற்றலும் விதியிகந்து விளைத்தவர்க்கே.

எ-து. வெளி. மற்றுமுள்ள விர்திரியம் எ-து. மற்றையதென்பது.
சுட்டியதற்கினம்-என்பதனால் வாக்குமுதலியனவுங் கொள்க. (ரௌடு)

எமதுதர்கண் மிகவுந் தனதானியங்களைப் படைத்திருந்தும்
அறஞ்செய்யாதோனா வேதனைப்படுத்து முறைமை
ஏழுசெய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

தனமிகுதி தரித்திருந்துந் தானவினை புரியாரா
மனைதனிற்செஞ் சாலிமிக வுளராயும் வறியார்வந்
தனமுளதே யெனவிரந்த வதிதியனா யருத்தாதே
தனியிருந்துண் ணவலளையுந் தண்டதரன் றமர்தாமே.

எ-து. எமதுதர்கள் மிக்க திரவியத்தை உடைத்தாயிருந்துந் தானத்
தர்களைச் செய்யாதவர்களையுந், தம்முடைய மனையினிடத்துச் செஞ்சாலி
முதலிய வெகுதானிய முண்டாயிருக்கவும் பசிமிகுதியால் வந்து ஆகாரம்

வேண்டுமெனக் கேட்ட அதிதிகளைப் புசிப்பியாமற் ருமே தனித்திருந்து புசிக்கும் பொல்லாதவர்களையும். எ-று. (௪௭௮)

அன்றந்திடுவர் கூறியவர் யிருப்புமுனை யவர்பிடற்றுட்
புறம்புறுமவ் வாணிவுளைச் சிருங்கலையைப் பூட்டிடுவர்
சிறந்தவய விருதும்பத் திடைக்கணையிற் செறிந்திடுவர்
பறந்திடவே பதம்பாணி பக்கமுறப் பயிற்றுவரே.

எ-து. கூறிய வாயினையுடைய இருப்புமுனைகளை அவர்கள் கழுத்தி னுள்ளிறங்க வடித்துப் புறம்பேபொருந்திய இருப்பாணி வளையத்தில் சங் கிலியைப்பூட்டி இரண்டிருப்புத்தூணை நாட்டி அதன்மே லுத்திரத்தைப் போட்டு அதனடுவே நூறுவருடங் கிடக்கும்படி கட்டித் தூக்கிக் காலுங் கையும் இரண்டுபுறத்திலும் பறக்கத்தக்கதாக விடுவார்கள். எ-று.

சிருங்கலை - சங்கிலி.

(௪௭௯)

சிரத்தறைவர் குளத்தறைவர் நிறந்துறவர்ப் தனிலறைவ
ருத்தறைவர் பதத்தறைவ ரொள்ளமுற்கு ரிருப்புமுனை
கரத்தறைவர் வருத்தமுறக் கசிந்தன்பாற் கடும்பசியி
லருத்தியிடா தருந்தவரை யருந்தியதி வினையறவே.

எ-து. வெளி.

(௪௮௦)

வாக்கதனைக் கிருமிபல மண்டியுண வயந்துண்டக்
காக்கண்பறித் தருந்தியிட மற்றுமுள கடுந்துயர
மாக்குடுவர் நாக்கினடுத் தொளைத்தழன்ற வயத்தொடரால்
விக்கியதி பாரவிருப் புண்டைபல விடுவாரே.

எ-து. வெளி-கிருமி-புழு. அயத்துண்டக்காக்கை - இருப்புமுக்கை யுடைய காக்கை. அயத்தொடர்-இருப்புச்சங்கிலி. வீக்குதல்-கட்டுதல். (௪௮௧)

கட்டிடுவர் பீசத்துங் கோசத்துங் கடியதொடர்
விட்டதனை நன்றிடவே வியனிருப்புக் கட்டிதனைக்
கட்டிடுவ ரதன்முடிவற் கரத்துமிவற் நிரட்டிரட்டி
நிட்டிராநா நிதியுதவக் கருதாத நெஞ்சரையே.

எ-து. எமதுதர்கள் திரவியத்தைத் தருமத்திற் செலுத்த விசாரியா தநெஞ்சினையுடைய கொடிய பாவிசுளுடைய பீசத்திலுங் கோசத்திலும் இருப்புச் சங்கிலியைக் கட்டிவிட் டதனுனியிலே முற்கூறிய இருப்புண் டைகா லிருமடங்கு கணமுள்ள இருப்புக்கட்டியைக் கட்டி தொங்கவிடு வார்கள். அதற்குப்பின் கைகளிலும் இருப்புச் சங்கிலியைப் பூட்டி நான்ம டங்கு கணமுள்ள இருப்புக்கட்டியைக் கட்டிவிடுவார்கள். எ-று. (௪௮௨)

அரிந்தரிந்தே யவராகந் திலமெனவே யருத்திடுவர்

சொரிந்திரத்தங் குடித்திடுவுஞ் சொல்லிடுவர் குசியினு

நெரிந்தொழுகுங் காரவற ஷிறைத்திவெர் தாமிரமுஞ்
சொரிந்திவெ ரழொழுகுந் தயிலமும்பின் சொரிவாரோ.

எ-து எமதுதராயினோர் அச்சப்பாவிகள் சரீரத்தை எள்ளுப்போல அரிந்ததனைத் தின்னச்சொல்லுவார்கள், அதுவல்லாமல் ஊசியினாலும் அவர்கள் சரீரத்தைக்குடைந்து உதிர்த்தையேற்றுக் குடிக்கச்சொவ்வி அப்புண்வாயிலே அக்கினிச்சுவாலையோன்ற காரநீரையும் இறைத்துச் செம்பினையும் உருக்கிவிடுவார்கள். அதற்குப்பின் எண்ணெயினையும் நெருப்புப்போலக் காய்ச்சிவிடுவார்கள் எ-று (௩௩௩)

அதிதூர வழலிடைபு முழுத்திவெ ரதன்பின்பு
கொதியாமற நையசீயப தூயரனைந்துங் கொடுத்திவெ
ருநராங்கி துணைமிகவு முதியரிந்தே யொதுந்திவெ
ருநகாசை யுந் தபன வழலினைபு முதிபபிப்பார்.

எ-து எமதுதர்களாயினோர் அப்பாவிகளைமிக்க ஆழத்தினையுடைய எரிவாய் நரகத்திலும் மற்றுள்ள பொங்கு நரகங்களிலும் போட்டுத் தூக்கங்கள் எல்லாவற்றையு முறுலிப்பார்கள். பின்பு அதிதூர பசித்திருக்கப் புசித்தொன்றவர்கள் உதாத்திலே மிகவும் பசியையுண்டாக்கித் தண்ணீர்மேல் ஆசையுண்டாக்கும் வண்ணந்தாகத்தையும் உண்டாக்கி வேதனைபடுத்துவார்கள் எ-று

தபனவழல் - தாகம்.

(௩௩௪)

நரகவேதனைகளை அளவிடப்படாசென்று முடித்துணர்த்துகின்றார்.

ஒருநீரயத் துயர்பலவே யுரைப்பனவோ வுரைத்திடினு
நிரயவிந மனைத்தினுக்கு நீரந் துயர் நிச்சயித்து
வருடமொரு சா முறினு மதித்துணாக்க வலிரலோ
யருநீரயக் கடந்துயரப பெருவளத்துக் களவுண்டோ.

எ-து. ஒவ்வொரு நரகவேதனையை விசாரிக்குமிடத்து அனந்தமாயிருக்கும். அதனைச் சொல்லப்படுமோ சால்லுமிடத்து நரகங்களெல்லாவற்றிற்கும் பொருந்திய வேதனையை அளவிட்டு தூறுவருடந் சொன்னாலும் அமைத்துச் சொல்ல வல்லவர்களில்லையே, ஆதலாலுரைத்தற்கு அரிதாகிய நரகக்கடலிற் றுக்கமாகிய பெருவெள்ளத்துக்கு முடிவுண்டோ முடிவில்லை எ-று. (௩௩௫)

நரகவேதனையின் அதிசயமுணர்த்துகின்றார்.

வேதந்தி னாமத்தின் விதியிதந்து விடுத்தார்கள்.
வாதிக்கப் படுவரவற் றனைத்தினுந்தா மரியாரும்
மேதைக்குண் மாதூரியர் கேட்டவுடன் வீவொனப்
போதிக்குங் கடுந்தழலிற் கொடுவினையார் புகுவாரோ.

எ-து. வேதாகமங்களிற் கூறப்பட்டவழியில் நடவாது அதனைக் கடந்துவிட்டவர்கள் இப்படிக்கூறப்பட்ட நரகவகைகளெல்லாவற்றினும் எமது தர்களால் வேதனைபண்ணப்படுவார்கள். அப்படி வேதனைபடினுஞ் சாகவுஞ் செய்யார்கள். புத்தியினுன்மிகவுங் கூரியராயினோர் இவ்வேதனையைக் கேட்டமாத் திரத்தில் தானே சாவாநென்று வேதாகமங்கள் சொல்லுமாதலால் அறக்கொடிய துன்பங்களைச் செய்கின்ற அனல்போன்ற நரகத்தில் யார் தான் புகுவார்கள். எ-று. வீதல் - சாதல். (ராகந)

எமதுதர்கள் நரகத்திலேகிடந்து வேதனைபடும் ஆன்மாக்களுக்கு அவர்கள் முன்செய்த பாவங்களை எடுத்துக்கூறி அறிவுறுத்த நிறத்தைப் பதினொரு செய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

கலிநிலைத்துறை.

விந்நக னற்றுனை யென்று மறிந்து விரும்பினோ
பொத்தை யுடற்பொறை நிற்கு மெனப்பொய் புதன்றோ
யொத்து மருற்ற னாயக்க மயக்க மொழித்தாரோ
மித்திர னாப்பரி வுற்றதன் மததை வினாப்தினோ.

எ-து. வெளி. வித்தகன்-சிவன். உமர்-சுற்றத்தார். மித்திரர்-இட்டர்.

யாதனை யுண்டுகொ லென்று னாயங்கி யிருந்தோ
நாதனு முண்டுகொ லென்று கயந்து நவின்றோ
யோதன முண்டுகொ லென்றவர் தம்மை யொழித்தோ
வேதனை கண்டுவி யந்து பயந்து விழுந்தோ.

எ-து. வெளி. உண்டுகொலென்புழி-ஓதாரமையப் பொருட்டு. துயங்குதல் அறிவு வேறுபாடு. கயத்தல்-நாடனம். வியப்பு-அதிசயம். (ராகந)

கண்டக ரோடுக ளித்தற நீதி கறுத்தோ
யுண்டொரு டெய்வமு மென்றவர் தம்மை யுவந்தோ
யண்டர்த மாலய மாமர மறனு மறுத்தோ
மண்டனில் வாழ்வைம தித்தெளி யானா வதைத்தோ.

எ-து. வெளி-கண்டகர்-துட்டர். கறுத்தல்-நீக்குதல். உவர்த்தல்-கோபித்தல். (ராகந)

பஞ்சக பாதக மன்றெளி தென்று பயின்றோ
நஞ்சன வெஞ்சொலை நற்றவ ரோடு நவின்றோ
வஞ்சக நெஞ்சக மாதர் களிப்பு மதித்தோ
யஞ்சன வேல்விழி யாருறு கற்பு மழித்தோ.

எ-து. வெளி.

(ராகந)

ஓர் வழக்கினை மன்றி விருந்து முரைத்தீரோ
யாநொதி ரொன்றுமை யேமிக மேன்மை யறைந்தீரோ
பாபொன வேபொறை யாராயு நொய்மை பகர்ந்தீரோ
நீரொன வேயினி யாராயும் வெல்ல நீனைந்தீரோ.

எ-து. வெளி. நீரொனவேயினியார்-தண்ணீர்போல இனிமைசெய்
கின்ற சாத்துவித குணத்தையுடையவர்கள். (௪௩௬)

உற்ற விடுக்க னொழித்தவர் தம்மையு மோர்ரோ
மற்றவர் காணியு மெம்மது வென்ன மதித்தீரோ
சிற்றின மேயின மென்று தெளிந்து தெறிந்தீரோ
மற்றின மொன்றிடி னன்பு மறுந்து மருண்டீரோ.

எ-து வெளி. சிற்றினம்-அற்பர். மற்றினம் - பெரியோர். (௪௩௭)

ஆதுல ருற்றிடி னேச மவர்க்கு மறுத்தீரோ
வாத வினோதிகள் வந்துறி னாரையை வைத்தீரோ
யேதிலர் குற்ற மெடுத்தீரோ யாம லிரைத்தீரோ
சூது பொருந்தொழி னன்றொன வன்று துணித்தீரோ.

எ-து. வெளி. ஆதுலர்-மிடியர். எதிலர்-குற்றமில்லாதவர்கள். ()
ஊறறி வொக்கு மெனாதுயிர் மெய்யை யொறுத்தீரோ
வேறல வெம்முட லோடு மெனாது மிசைத்தீரோ
பேறுண வல்லது மில்லை யெனக்கை பிழைத்தீரோ .
சீறுந லேபொரு ளென்றுயி னன்பு செகுத்தீரோ.

எ-து. நம்முடைய தேகத்திற் புண்பட்டால் கோமாதபோலவல்ல
வர் அவர்க்குமென்றும் எண்ணாமற் பிறிதுயிருடல்லைக் கொன்றீரோ, நம்
முடைய சரீரமும் அதனுடைய சரீரமும் பேதமல்லவென்று எண்ணாத
தனை விரும்பித் தின்னீரோ, இப்படிப் புசிப்பதே பரமமான பேறல்லா
மல் வேறில்லையென்று சருமநெறியை விட்டீரோ, கோபமே மேலானதென்
று ஆன்மாக்களிடத்துக் கிருபையையாமல் விட்டீரோ. எ-து.

மிசைதல்-புசித்தல்.

(௪௩௮)

நாயு மவர்க்குடை யூறுக டேற விசைத்தீரோ
காயு மவர்க்கு பந்தரு மாயுள் களித்தீரோ
நோயு முறப்பிறர் தீமை யுடற்கு துவன்றீரோ
தூய ரியற்றி யிடாவவ லம்பல சொன்னீரோ.

எ-து. ஒருவருக்கொருவர் ஒன்றையுவந்து கொடுக்கு மிடத்தவர்கள்
மனம் பேதிக்க விக்கினங்களைச் சொன்னீரோ, ஒருவனையொருவன் கோபி
க்கும்போது அவனைத்தடுக்காமல் அதற்குடன்பட்டுச் சந்தோஷத்தை யடை

ந்தீரோ, பிறர் சரீரத்துக்கு வருத்தமுறப் பொல்லாங்குகளையே சொன்னீரோ, சுத்தான்மாக்கள் செய்யாத பொல்லாங்கைச் செய்தானென்று பலவாகச் சொன்னீரோ. எ-று.

அனுபந்தர்-வடமொழி.

(ராகுரு)

ஒழுக்குடை பாரதி மேதை, தயர் தம்மையு மோராடே,
புழுக்க மழுக்கு மனத்துற வெம்மை புநன்றீரோ
சுழக்கெழு வாபுவினை வாதனை யுற்றமை தன்னாலே
யழற்குழி யாங்க ளழுந்த வழங்கி யறிந்தீரோ.

(ராகுரு)

என்றழல் வாயழி வாரொடு தூத ரிரைப்பார்க்
என்றறி யோமிகை யென்றவர் தாமு மயர்ந்தாழ்வர்
பொன்றுவ ரோவினை போமன வுந்துயர் பூரிந்தே
நின்றுறு வார்முனை வல்வினை யாவு நினைந்தேதாம்.

எ-து. ஒழுக்க முடையவனாயும் மிகுந்த அறிவுடையனாயு மவர்கள் மகிமையை ஆராயாமல் உம்முடைய பொல்லாமனம் புழுங்கும்படி கொடுமைகளைச் சொன்னீரோ, நீங்கண் மனக்கோணல் முதலியவற்றால் இயற்றிய பாவத்தின் வாதனாபலத்தா லழற்குழியாகிய இந்நரகங்களிலே யாங்கள் வீழ்த்த இப்பொழுது வீழ்ந்தறிந்தீரோ என்று இவ்வாறு கூறி பல வற்றையு மழல்வாய்ந்த நாகத்தில் அழிவாரொடு எமதாதர்கள் சொல்லு வார்கள் அப் பாவிகளும்ல்லாமல் இதனை யறிந்தே, மில்லென்று சேர்ந்து வீழுவார்கள் இவ்வாறு வேதனைப்படுகையிலும் உயிர்விடுவரோ, உயிர் விடுவதுஞ் செய்யார் பின்பு சாஞ்செய்த பாவந் தொலையுமளவுந் துக்கத்தையே நிறையப்பொருந்தி முன்தாஞ்செய்த கொடுவினைகளெல்லாந் தம் மனத்தினைத்து அந் நரகங்களிற்கிடந்து துயரமடைவார்கள். எ-று.

அதிபாதகமுதலிய பாநத்தைச் செய்தோர் அனுபவிக்குங் காலம்

முன்று செய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

உற்றிடுவ ரொழுநான்கு கோடியினு மொருநாடே
பற்றியதி பாநகந்தைப் பரிந்தார்கள் பாரிளையு
மற்றையவிண் டலத்தினையும் வாரிசெருந் நான்வரையு
முற்றுமதி பாநகத்துக் கிணையுனை முடிந்தாரும்.

எ-து. அதிபாதகத்தைச் செய்தவரும், அதிபாதகத்துல்லியத்தைச் செய்தவரு் நிருபத்தெட்டுக்கோடி நரகத்தையும் பொருந்திப் பிரமப்பிர ளய காலமாகிய ஆயிரஞ் சதுரயுக மதனைவிட்டு நீங்காதமுங்குவார்கள். எ-று.

இரவிமதி யுள்ளளவு மிவற்றமுங்கி யிடுவார்கள்

பிரமவதை முதலாய முழைபுரிந்த பேதையர்கள்

விரவிமெவர் பாதகந்தை வினைந்தார்கள் பதினெஞ்சுட்
பிரமனொரு பதற்பாதி மற்றையர்க்கும் பேசிமெவாம்.

எ-று பஞ்சமாபாதகத்தைச் செய்தவர்கள் இருபத் தெட்டுக்கோடி
நரகத்திற் சந்திராதித்த நுள்ளவரையிலும் கிடந்தழுங்குவார்கள். பாதகத்
தைச் செய்தவர்கள் பதினான்கோடி நரகத்திற் பிரமனது நித்தியப்பிர
ளபத்திற் பாதியாகிய ஐஞ்ஞாறு சூர்புகமளவங் கிடந்தழுங்குவார்கள்.
மற்றப் பாதகர்க்கு மேற்சொல்வாம் எ-று. (நாகுகு)

பாதமுறப் பதலுநிற் பதினென்திற் பதிநுனில்
வாபையுறு வார்புறு பூநகசை பருவினர்கள்
பாதந்திற் பாதியுற முன்றலாயிற் பாவிர்கள்
நேதமனும் பொழுதவல வினையனை நங் கேட்டிடுமே.

எ-று பபாதகத்தைச் செய்தவர்கள் ஏழுகோடி நரகத்திலிருநூற்
றைம்பஞ்சசூர்புகமளவுங் கிடந்தழுங்குவார்கள் அதற்குத் தண்ணிசான
பாவத்தைச் செய்தவர்கள் மூன்றாக்கோடி நரகத்தில் தூற்றிருபத்தஞ்சு
சூர்புகமளவுங்கிடந் தழுங்குவார்கள் இவ்வாறு விதித்த காலங்களாவும்
அதிபாதக முகலிய பாவத்தைச் செய்தவர்கள் நரகத்தில் கிடந்து ஐக்க
ங்களை அனுபவித்துத் தொழையும்பொழுது அவர்களைத் தொடர்ந்து நின்ற
கொடிதாகிய பாவமெல்லாம் விட்டு நீங்கும் எ-று. (உா)

பாவிகளாயினோர் இவ்வாறு நரகபேதங்களை யனுபவித்து அக்காலந்
தொலைந்தவாறே நரகசேடம் அனுபவிக்கும்படி மீளவும்பூமியில்
வந்து பிறப்பொன்பதை ஐந்துசெய்யுளால் உத்தரோத்தர
விசிட்டமாக உணர்த்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

பாவ பேதம் பபிற்றிய பாவிந
ளேவ மாய நரகிட ரொத்தியுந்
திவினைப் பல சேடமுஞ் சேரவே
சேர்வர் முன்பயின் மண்மிசைத் திண்ணமே.

எ-று. வெளி.

(உாக)

அடைவர் தாபர பேத மனைந்தையும்
படர்வ ரங்குள துன்ப பலத்தினும்
விமெவர் தாபர யோனியை விட்டபின்
றொமெவர் கிட வருவுந் துரிசரே.

எ-று. இவ்வாறு பூமியில் வந்தபாவிகள் தாந்தாஞ்செய்த கர்மத்துக்
கிடாக முதலிற் ரூபரயோனிபேதங்கள் எல்லாவற்றையு மெடுத்தாண்டு

ள்ள துக்கங்களெல்லாம் அனுபவிப்பார்கள். பின்பத் தாபரயோனியை விட்டுப் புழுவாய்ப் பிறந்து துக்கங்களை அனுபவிப்பார்கள். எ-று. (உாஉ)

கூட்டியே நின்ற கிடவுருவமும்
விட்டு மற்றை விதந்த வுருவினைத்
தொட்டு நின்ற துயர்பல துயர்த் தபி
னெட்டு வாராவிலங் கின்னுரு யாவையும்.

எ-து. இவ்வாறு புழுவாயெடுத்த தேகத்தை விட்டதற்கு வேறு கிய பறவையரு எடுத்ததினால் உண்டாகிய துக்கங்களெல்லாம் அனுபவித் துத் தொலைந்தவாறே மிருகாதிகளாய்ப்பிறந்தாண்டுள்ள துக்கங்களை அனுபவிப்பார்கள். எ-று (உாக)

விட்டு நின்ற விலங்கி னுருவினைத்
தொட்டு ளார்பசு வின்னுரு, துன்பமும்
பட்டு ளார்துய ரம்பல பட்டபின்
விட்டு ளார்பெற்ற மாகிய மேனியும்.

எ-து பின்பு மிருகசாதிகளாய் எடுத்த தேகத்தை விட்டுப் பசுச் சாதி வடிவெடுத்தாண்டுள்ள துக்கங்களெல்லாம் அனுபவிப்பார்கள். அவ்வாறு துயரங்கள் பலவற்றையும் அனுபவித்துத் தொலைந்தவாறே அப்பசு சாதிபா யெடுத்த தேகத்தை விடப்படுவார்கள். எ-று. . .

சூ. ஆவும் பெற்றமும் பசுவுமானுங் கோவுங் குடஞ்சுட்டிஞ் சாதிப் பொதுப்பெயரென்பதனாலறிக. (உாச)

இனைய யோனி விதம்பல வெய்தியே
துனிப னைத்தையுந் துயர்துத் துரிசுறு
வினையி னீங்கிமுன் னல்வினை மேவவே
மனித ராகிப் பிறப்பர்கள் வாய்ப்பிலுல்.

எ-து. இவ்வாறே தாபர முதலிய யோனிபேதங்களை யெடுத்து அந் தந்தச் சனனங்களி லுண்டாகிய துக்கங்க ளெல்லாவற்றையு மனுபவித் துப் பின்பு பாவசேடம் அமைந்த தீவினையினின்றும் விடப்பட்டு முன் னாட் பரிபாகப்பட்ட நல்வினைப்பகுதி வந்து பொருந்த அந்த நல்வினை யின் பலத்தினால் மானிடராகப் பிறப்பார்கள். எ-று. (உாரு)

இவ்வாறு மானிடசாரமெடுத்தவர்கள் உத்தரோத்தர விசிட்ட முதலியன வுணர்ததுகின்றார்.

ஆரிய மானிட யாக்கை யடைந்தபின்
பரம லோக பலத்தினைப் பற்றவு
மொருவி யேயுல கஞ்சிவந் தொன்றவு
மிருளை நீக்கவு மெண்ணில றென்கொலோ.

எ-து. இவ்வாறு கிடைத்தற் கரிதாகிய மானிட தேகத்தைப் பெற்றவர்கள் மேலாகிய சிவலோகத்துள்ள போகத்தைப் பொருந்தவும் அப்போகத்தை வெறுத் தாணவாதி மலத்தை நீக்கிச் சிவனோடைக்கம் பெற்றவு மெண்ணினர்களில்லை யென்னென்கொல்லோ. எ-று. (உாசு)

இதுவுமது.

அரிது மானிட யோனிய வற்றுளு
மரிது பூசுர ராகையு மாகியு
மரிது நான்மறை யாய்கையு மாசுற
வரிது வாறொடு முத்தி யடைகையும்.

எ-து. தாபரமுதலிப வறுவகையோனியினுள்ளு மானிட தேகமெடுத்தலே யரிது, அம்மானிடருள்ளும் பிராமணவருண மெடுக்கையரிது, பிராமண வருண மெடுத்தாலும் நாலுவேதங்களையுங் குற்றமற வாராய்தலரிது, அவைகளை யுராய்ந்தாலு மேலாகிய போகமோகங்களை யடைதலு மரிது. எ-று. (உாஎ)

இதுவுமது.

பெற்று மந்தண ராய பிறப்பினைக்
கற்று நான்மறை வேள்வித் கருமமு
முற்றி வானவ ராக முயல்கிலார்
குற்ற மேப்பரி தாகிய குற்றமே.

எ-து. மிகவுங் கிடைத்தற்கரிய பிராமணவருணத்தை யெடுத்தும், நாலுவேதங்களையு மோதியும், யாகாதி கருமங்களைப் பண்ணித் தேவர்களாயிருக்கும்படி விசாரித்தார்களில்லை, அந்தப் பிராமண ரிவ்வாறு செய்யாத குற்றமே மிகுந்த குற்றமாம். எ-று. (உாஅ)

இதுவுமது.

இந்தப் பாரத மெய்தற் கெளியதே
வந்து பாரதந் தன்னினு மானிட
ரந்த வானமடையுங் கருமமுஞ்
சிந்தி யார்சிவன் சேவடி சேரவும்.

எ-து. இப்பூவுலகத்தி லுண்டாகிய நவகண்டப் பிருதுவிகளுக்கும் விசேடமான பரதகண்டத்திற் றேன்றிய குமரித்தீவற் றேன்றுதல்கிடைத்தற் கெளியதே, எளியதல்ல, அச்சிறப்பினையுடைய பரதகண்டத்திற் றேன்றியு மானிடர்கள் சற்கருமத்தை யனுட்டித்து மேலாகிய சிவலோகத்தை யடையவுஞ் சிவனுடைய சீபாதத்திற் பொருந்தவு மேனோ விசாரித்தார்களில்லை. எ-று.

ஏனையகண்ட மெட்டு மிலேச்சதேச மாகையா லிப்பரதகண்டமே விசேடமாகச் சிறப்பித்தார். ஏகாரம்-எதிர்மறை. (உாகு)

இதுவுமது.

வேத நீதி விளங்குமீய் வெல்லையு
னோதி யுண்மை யுணர்ந்துயி ரொன்றிய
வாதி பாத மடையு, முருந் தவஞ்
சாதி யார் தமக் கேவஞ்சர் தாமரோ.

எ-து, இவ்வாறு வேதாகம புராண நீதி விளங்கிய விக் குமரிகண்
டத்திற் றேன்றிய மானிடர்க ளவ்வேதாகமங்களை யோதியசுறை பதிமு
தலிய வுண்மை ஞானத்தை யுணர்ந் துயிர்க்ருயிராகிய சிவனது சீபாதங்
களை யடைதலாகிய அரிய தவத்தினைச் செய்யாராகையா லவர்கள் தம்
முடைய வான்மாக்களுக்குத் தாமே வஞ்சகராவார். எ-று.

அரோ - அசை.

(உாய)

இதுவுமது.

நரும் வாளுயிர்க் கென்றறி யாரொழு
வார மாகி வருந்தின மானிடர்
தார மாதிபுந் தாமு நிலையென்றே
கோர மாப குழிவிழு வார்களே.

எ-து. மானிடராயினோர், ஞாயிறுமுதலா யேழுவாரமாய்வருந் தின
த்தை யுயினாய் நும் வானொன்றறிந்து சடுதியில் தன்மத்தைச் செய்யாமற்
றமது சரீரத்தையுந் தமது மடவார் முதலிய பொருள்களையும் நிலையென்று
கருதிப் பாவத்தையே செய்து குருரத்தையுடைய நரகக்குழியில் வீழு
வார்கள். எ-று.

(உாயக)

“நரும்வாளுயிர்க்கென்றறியாரொழு, வாரமாகிவருந் தினமென்றது,
நானெனவொன்றுபோற்காட்டியுயிர் நும், வானதுணர்வார்ப்பெறின” எனத்
திருவள்ளுவனார் கூறியது மிப்பெற்றி நோக்கி யென்க.

இதுவுமது.

அழியு மாக்கைகொ டேயழி யாப்பதங்
கெழுவு வார்பெற்ற நேரல்ல கேள்வியு
மழியு மாக்கை தனையழி யாதேன
விழுவ னோந் கக்குழி வெய்யரோ.

எ-து. நிலையுதலில்லாத தேகத்தைக் கொண்டு நிலையுதலுள்ள மோ
கூத்தைப் பொருந்துவோர் பெற்றகேள்வியே நல்லகேள்வி, அழிகின்ற தே
கழியியாது நெடுநாளிருக்குமென்று விரும்பிய பொல்லாதவர்களே, நரகக்
குழியில் ஸீழுவார்கள். எ-று.

(உாயஉ)

இதுவுமது.

ஆக்கை தானிலை யாதென் றறிந்துதம்
வாக்கி னுலரன் மந்திர மோதியே

நோக்கி னுலவன் மேனியை நோக்கியே

பார்க்குள் வாழ்பவர் நன்பயன் பற்றினார்.

எ-து. இம்மானிட தேகம் நெடுநாள் நில்லாதென்றறிந்து தமது வாக்கினுலே சிவனது திருநாமமாகிய பஞ்சாக்கரத்தை யுச்சரித்துக் கண் னுலவனது திருவுருக்களையும் புலப்படச் சேவித் திப்படி நாடோறுஞ் சபத்தியானங்களைச் செய்து பூமியில் வசித்திருக்கும் அவர்களே மோகூ த்தை யடைந்தவர்கள். எ-று. (உாயிரு)

இதுவுமது.

இந்த நாட்டுள் வினைநன் கியற்றின

ரந்த நாட்டிடை யேபய னார்வர்க

னெந்த நாட்டி னிடையிருப் பாரவ

ரிந்த நாட்டுட் கரும மியற்றியே.

எ-து. இப்பூமியிற் கன்மத்தை வருவாமற் செய்தவர் சுவர்க்கலோ கத்திற்சென் றாண்டென்ன போகங்களைப் புசிப்பார்கள் ஆதலாலவர்க ளிப் பூமியில் திரும்பவந்து சற்கருமமாகிய சிவபூசை முசலியவற்றைச் செய்து சுத்தாத்துவபுவன மீறாயுள்ள புவனங்களெல்லாவற்றினுஞ் சென்று திவ்ய போகங்களை யனுபவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். எ - று.

பிரகிருதி சம்பந்தத்தை யிந்தநாடு என்றார். சுத்தாத்துவாவை 'யந்த நாடு' என்றார். கன்மமென்பதனை யிருபாலுங் கூட்டுந். (உாயிரு)

இதுவுமது.

புதிதா தாமன்ன பானத்தொ டேசெலிற்

புதிய வெல்லையை யின்பொடு புல்குவர்

விதியி னின்றவர் விண்ணுல கெய்தியே

புதிய போக விதமும் புணர்வரே.

எ-து. வழிச்செல்வோர்கள் தம்கையிலே யன்ன பாளுகியைக் கொ ண்டுபோளு லதைப் புசித்துத் தாம் புதிதாகச் செல்லு மெல்லையைச்சு க மா யடைவார்கள், அதுபோல வேதாகமங்களிற் கூறப்பட்ட நெறியில் நின்று சற்கருமத்தை யனுட்டித்தவர்கள் சுவர்க்கமுதலியவை யடைந்து தமக்குப் புதிதாகிய போகபேதங்களைப் புசித்திருப்பார்கள். எ-று. (உாயிரு)

இதுவுமது.

வேத நீதியை விட்டவர் தாமிக

வேத மாய நாகினை யெய்துவ

ராதலா லென்றுஞ் செய்க வறத்தினைக்

காத லோடுநல் வானிற் களிக்கவே.

எ-து. வெளி. ஏதம்-துக்கம். காதல்-விருப்பம்.

(உாயிரு)

சிவபத்தராணோ பாவஞ் செய்தாலு நரகத்தில் வீழா என்பதனை
யிரண்டு செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

ஆதி நாந் நமல நரந்நிருப்

பாந முன்னின் பாவம பயிற் றிநும்

வேத் நரக கக்குழி யிழ்வரோ

நாத ரோயம னிக்கவர் நடினே.

எ-து ஒரு காலத்தில் தோன்றப்பட்டவைகளுக்கெல்லாம் நான்னு
மாய் நின்மலனுமா யிருக்கிற சிவபிரானது சிபாதததைத் தியானம் பண்ணி
னவர்கள், பாவத்தைச் செய்தார்களானால் நுக்கம் சரும் நரகக்குழியில்
வீழ்வரோ வீழார்கள், அவர்களுக்குத் தொழில் யாதென்று விசாரிக்குமிட
த்தி லெமலோகத்துக் கதிகாரிகளா யிருப்பார்கள். எ-று. (உாயெ)

முற்றக் கால முருகருங் கொந் தொழி

லறறுச சங்கர னாளுந் புரந் லேப

பற்றிப் பண்ணிய புண்ணியப் பாங்குந்

துற்று வார்சிவ லோக ஈகோநயம்.

எ-து. எம்புரத்துக்கு அரசனாயிருக்குங் காலத் தொலைந்தவாறே யக்
கொடுந் தொழில் செய்யுந் சரீரத்தை விட்டுச் சிவலோகத்தை யெய்தி
முன் செய்த புண்ணியவியல்பினை யடைந்து அச்சிவலோகத்தி லுண்டா
கிய போகத்தை யனுபவித் திருப்பார்கள். எ-று. (உாயெ)

சிவஞானிகள் பாவத்தைச் செய்தாலும் பாவபலத்தை யடை

யா என்பதை யுவமை முகத்தா லுணர்த்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

என்றுமிறை யைத்தம கருத்தந் விருந்நா

நின்றவர்க ளீசனடி யோடொருமை டின்றார்

துன்றுதுரி சோமுவர் தேய்நிலர்க ணீர்தா

னென்றியிடு மோநனின் பத்திரம துற்றே.

எ-து. எந்தக் காலத்திலும் சிவபிரானே அயிக்கமுறத் தியானம்பண்
னி யிருக்கு மவர்களே, சிவபிரானது திருவடித் தாமமையை நீக்கமின்றி
அடைந்தவர்கள் அந்த ஞாதாக்க னெருங்கிய பாவத்தைச் செய்தார்களே
யாயினும் பாவபலத்தை அடையார்கள். அது வென்னெனில் தாமமா
தண்ணீரோடு கூடியிருக்கவும் அதனைக் கலவாதவாறுபோல. எ-று. (உாயெ)

முடிந்ததை உணர்த்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

என்றுதிவி வாழ்வுநீர யத்துய ரிசைத்தான்

குன்றவர் மடக்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்

வென்றுபுல னேந்தினையும் வெய்யவினை நைய
நின்றமுனி யன்றுணர நிற்குண னினேந்தே.

எ-து. வெளி திவி-சுவர்க்கம்.

(௨௩௨)

சிவந்துதி.

அறுசர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்,

வடவரை விவ்வேய வல்லவனே மண்புனன் மற்றைய
வல்லவனே

படவர வளவையிற் பற்றினனே பற்றாநாத் தீர்த்திடும்
பற்றினனே

புறப்பினே காண்டற் கரியவனே யாம்பர மென்றாக்
கரியவனே

விடையதன் மேல்வரு விரிபனே விதிமுத மொன்றற
விரிபனே.

எ-து. மகாமேருவை வில்லாகவளைத்தெய்யும் வல்லபத்தை யுடைய
வனே, மண், நீர் முதலான தத துவகங்களல்லாமல் அதற்கு வேரூயிருக்கின்
றவனே, படத்தையுடைய பாம்பைக் கையில் பிடித்தவனே, பத்தர்கள்
பாவத்தைத் தீர்க்கும் அன்பினே யுடையவனே, வராகவடிவாய் மாயவன்
தேடவுங் காணுதற்கு அரிதாகிய பாதாரவிந்தங்களை உடையவனே ; அகம்
பிரமமென்பார் நாககையரிகிறவனே, இடபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தரு
ளும் வீரப்பாட்டை யுடையவனே, பிரமனுடைய ஐந்தாவதாகிய சிவத்தை
நகத்தாலறுத்தவனே. எ-து. (௨௩௧)

இதுவுமது.

வேற.

7-தி பெற்றற்றே பாவின வேற்றனே யிதனும் புன்சா
யந்தவ வேற்றனே

யாடி நெத்திலை யம்பல வாணனே யாதல னேயா
வாட்டிப் வாணனே

தேட ரும்பொரு ளாகிய தேசனே சிறந்த காஞ்சி
வாநகர்த் தேசனே

வேட னாய்விச யற்கருள் வில்லியே விமல நேயவ
னேயுற வில்லியே.

எ-து. வலியமைந்து இளமை வயதினையு முடைத்தாய்த் தளராம
லிருக்கிற இடபவாகனத்தை யுடையவனே, மாறுபாட்டினையுடைய வறி
வில்லாத புன்சமயிகள் தவத்துக்கு வேறாய் நின்றோனே, தில்லையம்பலத்
திற் நிருகடனஞ்செய்து வாழ்கின்றவனே, தனக்கொப்பொருவரு மில்லாத

வனே, அரவினையாட்டிய வாண்மையை யுடையவனே, ஆன்மாக்கள் தேடு
தற்கரிய பொருளாகிய பிரகாசத்தை யுடையவனே, சிறப்பினையும் வளப்பத்
தின்னையுமுடைய காஞ்சிமாநகரத்தைப் பதியாகவுடையவனே, அருச்சுனற்கு
வேடனாக வந்து கிருபை செய்த வில்லினே யுடையவனே, மனவழுக்கில்
லாதவர்களிடத்தில் சேசத்தை யுடையவனே, அன்பில்லாதவரிடத் துற
வில்லாதவனே. எ-து. (உரையு)

குமான் துதி.

எண்ணொக்கழிநெடினாகிரியசசந்தவீருத்தம்

ஆறறு கடறு முதிர்ந்த வாய்ந மாளான சேட

ரவாககி ருப்பிடம்

வீரான வேநக சிந்த னப்புரி மீளா வாய்ந

னக்க ளிப்பவ

வீரேறு மேனியி னிந்த னுத்த மீளாநாநாநா

மெரிந்த சிட்டுர

வீரேறு வேணி யளித்த வற்புந னுணரு மாயு

முகத்தெ னத்தனே.

எ-து. திருநீற்றை யணியு மேனியை யுடையானுமாய், எப்போது
முள்ளவனுமாய் உத்தமனுமாய்ச் சத்தருக்களுடைய முப்புரத்தை யெரித்த
நிட்டுரத்தையு முடையானுமாய்க் கங்கையைத் திருச்சுடையிற் றரித்தவ
னுமா யிருக்கின்ற சிவபிரான் அளித்த வதிசயத்தினையும் வீரசத்தினையு
முடைய ஆறுமுகமுடைய பிள்ளையாரோ மண்முதலுதமீருகிய முப்பத்தாறு
தத்துவங்கட் கப்புறமான மோக்ஷத்தைத் தனக் கடிமையான சிறப்பினையு
டைய வடியார்க் கிருப்பிடமாகக் கொடுப்பவரும், வீரோடறிவிப்பிக்கிற ஞா
ன சொருபமாகிய சிவதத்துவத்தி லுண்டாகிய நாதகலா புவனத்தில்போ
ய்த்திருப்பிவாராவலிருக்கின்ற வாழ்வை யெனக்குத் தருவோருமாம். எ-து.

அுகத்தியி துதி.

மாறும் லானென வற்றி யற்றிடு மாயாவி காசுவ

வப்ப வங்கட

வீரேறு யானென வற்ற குற்றமு மிசேச ஞானமு

முற்றி யுற்றிடு

வீரான வேநக னிந்த னுத்தமன் வேநக மா தியெ

னைதனைத்தினு

மாறும் மாறு மதித்த கத்தினு ளானாத ஞான

வகத்தியற் கென.

எ-து. வீரையறிவிக்கப்பட்ட நித்தியனுமா யுத்தமனுமாகிய சிவபிர
நானுள்ளிசெய்த வேதாகம முதலிய தூலக் னெத்தனையுண் டத்தனையும் வே

தாங்க மாறினையு முப்பத்தாறு தத்துவத்தினையு முள்ளத்தில் நிச்சயித்து
நீங்காத ஞானத்தினையுடைய அகத்தியமுனிவனுக்கு இடையறாம லடிமை
யென்று என்னொலான வண்ணம் சொன்னமாத் திரத்தி லெனக்கு மரையினி
ன்று நாளுவிகாரமாகத் தோற்றப்பட்ட உவலமாகிய சனனாகாரமும் வற்
றியற்றிவிடும் யானெனதென்னுஞ் செருக்காகிய சோடமும் பொருந்தாது
கடவுளர்க்கெல்லாங் கடவுளாகிய சிவபிரானது ஞானமு மிகுதியாய்ப் பொ
ருந்தும் எ-று (௨௮௨௪)

எழாவது

சுவர்க்கநரகவியலுரை முற்றும்

எட்டாவது

சனனாமரணவியல்.



மேலிவ்வோத் தென்னுதலிற்றோவெனின் ஒத்துததலியது உமோத்தினது
பெயருரைக்கவே விளங்கும் ஆயினிவ்வோத்தென்ன பெயர்ததோ
வெனிற் சனனமாண நுக்கங்களைச் சொல்வதனற் சனனமரண
வியலென்னும்பெய்த்து முற்கூறிய வியலிற் சுவர்க்கநரகங்
களின் முறைமையைக் கூறிச் சுவர்க்கநரக சேடததுக்
குச்சீரமானது எடுக்கவேண்டுகையா லதன்பின்
னிதனை வைத்தார். இதனுளித்தலைச் செய்யு
னென்னுதலிற்றோவெனிற் புண்ணியத
தாலும் பாவத்தாலும் புண்ணியபாவ
நாளாஞ் சீரமெடுப்பனைத்
தொகுத்துணர்த்து
கின்றார்

அறுசொக்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

பாதளக் குழியி னுழும் பாவிகள் படிவந் தானு
மீதலத் தடையு மேன்மை விண்ணாவ ருடைய தானும்
பூதலம் பொருதது மற்றை யுயிர்ப்பொறை தானும் பொற்றை
மாதவ வுதிக்குமாம வகையுற வறைகு வாமே.

எ-து மலய மலையி லிருக்கு மிக்க தவத்தையுடைய அகத்தியமா
முனியே யாம், சுவர்க்கமுடையுமவர்கள், மேன்மையான தேவசீரமெடுக்கு
முறைமையினையு மிருவினைக் கீடாகப் பூமியின் மற்றைமானிடர் முதலிய
தேகமெடுக்கு முறையினையும், வகுத்துச் சொல்வாம், அதனை நீ கேள்.
எ-று. அவை வகுத்துணர்த்துகின்றார். (க)

அருந்துயர்க் குழியி னுழ்வா ராகமே பாவந் தாகும்
பொருந்திய பூதத்தாலே யிமைத்திடும் போது தன்னுட்

புரிந்துவிண் புகுவா ராகம் புண்ணியத் தாலே யாகும்
பொருந்திய பூத சாரத் தொருகணப் பொழுது தன்னில். ௨.

எ-து. நரகத்தி லழுந்துவோருடைய தேகம், பாவபலத்தில் பஞ்
சபூதத்தினின்று மிமைப்பொழுதி லுண்டாகும், சுவர்க்கமடைவோருடைய
தேகம் புண்ணியபலத்துனால் பூதசாரத்தினின்றுங் கணப்பொழுதி லுண்
டாகும். எ-று. (௨)

இருவினைக் கீடாக வெடுக்கு மானிட தேகத்தையும் நால்வகைத்

தோற்றத்தையு முணர்த்துகின்றார்

புண்ணிய பாவந் தாலே பூதந் தின் புரிணு மந்தான்
மண்ணிடை மனித ராக மந்தைய வடிவ மெல்லாம்
நண்ணிடுஞ் சராயு சத்தி னார்தனு விலங்கு மந்தைத்
தண்ணிய கமடம் பாம்பு சிறைப்புரு மடைஞ் சேரும்.

எ-து. இருவினையினால் பூமியின் மானிடதேகமும், 'விலங்கின்
தேகமும், சராயுசமாகிய பையினின்று முண்டாகும் எ-று.

சிறைப்புள்ளுமென்ற வும்மையால் தவளை, முதலை, மீன், அரிணை,
உம்பு, ஓத்தி, இப்பி முதலியவும் பறவைகளுங் கொள்க. (௩)

இதுவுமது.

கிருமிகள் கீட மற்றுங் கசிவினிற் கெழுமிந் தோன்று
மரமெழு வாய்வெல்லா மண்டனில் வாரி சேர
விரவிட வனிலம் வெய்யில் விதத்திலும் விளங்கித் தோன்று
மரியன வவற்று னெல்லாம் யவைமுதற் செந்நெ லந்தம்.

எ-து. புழு வெறும்பு முதலானவைகள், வேர்வையினின்றும் நெரு
ங்கி யுற்பவிக்கும். மரங் கொடி கிழங்கு முதலிய வெல்லாமண்ணில் தண்
ணீர் காற்று வெயிலிவைகள் பொருந்துவதனால் விதைகண் முதலியவற்றி
னின்ற முண்டாகும், அவ்வாறு கூறியவற்று னெல்லா மரியன யவைமு
தல் செந்நெ லீராகிய நெல்லின்பேசமாம் எ-று.

வித்தினுமென்ற வும்மையாற் கொடியினுங் கிழங்கினும் வேரினுங்
கொப்பினுங் கொழுந்தினு மிவை முதலியவற்றினு மென்பதாஉங் கொள்க.

இதுவுமது.

எண்ணிரண் டேக மென்ற செந்நெலை யிறுதி யெல்லாம்
நண்ணிடு பலபா சத்தி னசித்துடு நாடுங் காலே
மண்ணிடை மனிதர்க் கெல்லா மவுடத மாக வாய்க்குந்
தண்ணிய வுணவே மந்தைத தானிய விதங்க ளெல்லாம்.

எ-து. யவைமுதல் செந்நெலீராகப் பதினேழுவகை நெல்லினையும்,
அறுத்துமடக்கி யரிசியாக்கி நாளுவிதமான பாகத்தைப் பண்ண வவைகள்

நாசத்தையடையும், அதனை விசாரிக்குமிடத்துப் பூமியிலுள்ள வான்மாக்க ளுக்கெல்லாம் பசியென்னும் வியாதிக்கு அவுடதமாய்ப் பொருந்தும், மற் றை வரகு கேழ்வரகு, சாமை, கம்பு, தினை, சோளமுதலாகிய தானியங்க ளெல்லாஞ் சிறப்பினையுடையத்தல்லாமல் அதற்குத் தாழ்ந்த உணவாக இரு க்கும். ஏ-று. (௫)

இதுவுமது.

தானிய விதந்தா னுகுந் நண்டுலம் பிண்டி பேத
மூனமி லோத னுகி யுறுமவற் றழனி ரொன்ற
மானிட ரருந்தும் போது வயினனா சயத்தின் வைகிப்
பானமும் பருகப் பட்டுப் பக்குவா சயமும் பற்றும்.

ஏ-று இவ்வாறு கூறப்பட்ட நெல்முதலாகிய தானிய விதங்களி லுண்டாகிய வரிசியும், அதினின்று முண்டாகிய மாவின்பேதமும், நீரு டன்கூட்டி யக்கினியிற் பாகம்பண்ணும் அன்னம் - அபுபமுதலாகிய உண வின் பேதங்களு முண்டாகும், அவைகளை மானிடராணோர் புசித்துச் சல த்தையும், பானம்பண்ணினும் அவைகள் பஞ்சாசயத்துட் டலைமையாகிய வயினனாசயத்தை அடைந்து பின்பு பக்குவாசயத்திலிறங்கும் ஏ-று. அபூபம்-அப்பம். (ஈ)

இதுவுமது.

பக்குவா சயத்தி னன்ன பானத்தைப் பிராண வாயு, ந
தொக்கிரு கூறு செய்யச் சொன்றிமேல் தோயங் கீழா
மட்கியு மறவின் கீழே யாகலும் வாயு வங்கிப்
புக்கிரு பாக மாக்கப் பொருந்திடுஞ் சாரங் கிட்டம்.

ஏ-று. அவ்வாறு நாடிக்குமே லிருக்கிற பக்குவாசயத்தி னிருந்த அன்னபானத்தைப் பிராணவாயு பொருந்தி யிரண்டு கூறுக்கி யன்னம் மேலுந் தண்ணீர் கீழுமாகப்பண்ணும். தண்ணீருங் கீழே நாபியினின்று ஒரு நெற்பிரமாணம் அக்கினிபொருந்த அதனை வாயு குழல்கொண் டோ கிறதுபோ லக்கினியைச் சொலிப்பிதத வளவி லெங்கு மொக்கவெந்து பா கமா யந்த வன்னபானஞ் சாரமெனவுங், கிட்டமெனவு மிரண்டாம், எண் ணையும் பிண்ணுக்கும்போலப் பிறியும். ஏ-று.

ஆனைமுதலெறும்பீறாயுள்ள பிராணிகளுக்கு அக்கினி சொலிக்குமா நெவ்வாறெனில்-யானை, குதிரை, யொட்டக முதலானவைகளுக்கோ ரங் குட்டமாத்திரமும், கீழ்நோக்கி நீண்டவாலினையுடைய பசுக்களுக்கு மே றோக்கித் குறுகின வாலினையுடைய மிருகங்களுக்கு மொரு நென்மாத்திர மும், காக்கை, கோட்டான், கொக்குமுதலியவற்றுக்கோ நென்மாத்திர மும், கிருமிகேமுதலிய செந்துக்களுக்கு ஒரு நெவ்வாலி னுனிமாத்திரமு மக்கினி உதரத்தினின்றஞ் சொலிக்குமென் றறிக, இதனை வாகடத்தில் விரிவாகக் காண்க. (ஏ)

மேற்றொகுத்த முறையானே கிட்டம் பன்னிருபேத மாமா
று ணர் த் து கின் றார்.

நோக்கிழைச் செவியின் மூக்கி னெய்பன வழுக்கே யாயும்
வாக்குறு நாக்கிற் பல்லின் பிடற்றினுள் வழுக்கே யாயு
நீக்கி மலர் ராயு நிகழுகி ரழுக்கே யாயு
மாக்கையின் வேர்வ தாயுங் கு ரகுபந் தவல் மாயும்.

எ-து. கிட்டங் கண்ணினின்றும் பீனையாயுஞ், செவியினின்றும்
குறம்பியாயு, மூக்கினின்றும் மழுக்காயும் வசனித்தற் குரித்தாகிய நாவி
னும் பல்லினு மழுக்காயு மிடற்றினின்றும் கோழையாயும் புறம்பேவிடப்
படும் மலசலங்கனாபு நகங்கனிற் பொருத்தி நின்ற வழுக்காயுஞ் சரீரத்தில்
வேர்வையாயுங் குதகுப்பயங்க லில் வியையும் பொலலாத வழுக்காயும் புற
ப்படும். எ-று. (அ)

அன்னசாரம் பன்னிரு பேதமாகப் பிறியுமுதறையை மூன்று
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

பன்னிரு பேத மென்னப் பழுதுட லுறுப்பிற் பாறு
மன்னிப வன்ன சார மிருநய மலரின் வாய்த்துத்
துன்னிய நாடிதோறுஞ் சொரிந்திடுஞ் சமானன் றொக்கும்
பின்னையு முடலாற் சாரம் பெற்றிடும் பாக பேதம்.

எ-து. கிட்டம் முற்கூறியமுறையே பன்னிரு பேதப்பட்டுப் பொ
ல்லாத வுடலிலுள்ள அவயவங்களி னின்றும் புறப்பட்டுப் போகும் சரீர
த்தையடைந்த வன்னசாரம் இதயகமலத்திற் சென்று சமான வாயுவிலே
கூடி யுடலினிறைந்த எழுபத்திராயிர நாடித துவாரங்கடோறும் பரம்பும்.
பின்னையு மச்சாரம் பிராணவாயுவிலே. யுடலினுஷ்டணத்தைப் பொரு
ந்திப் பாவபேதத்தைப் பெறும். எ-று. (க)

பெற்றிடும் பாகந் தன்னிற் பிறந்திடுந் துவக்குந் தன்னி
லுற்றெழு முநிரந் தன்னி னினித்துட னூனு திக்கு
மற்றைய நரம்பு வாய்க்கு மயிர்தரை தன்னி னீடி
யுற்றெழு நரம்பி னென்பு நாடியி னுதிக்கு மன்றே.

எ-து. முற்கூறிய பாகபேதத்தினின்றுந் தோலுண்டாகும். அந்
தோலினின்று மிரத்தமுண்டாகும், அவ்விரத்தத்தினின்று நிணமு மிறைச்
சியு முண்டாகும் அவ்விறைச்சியினின்று நரம்பு மயிரு முண்டாகும் ஆந்
நரம்பினின்று மதற்கினமாகிய நாடிகளுண்டாகும் நாடிகளினின்று மெலும்
புண்டாகும். எ-று. (ங)

தோற்றிடு முனை யென்பிற் சுழனுதி நகமுந் தோன்றந்
தோற்றிடு முனை தன்னிற் சுக்கிலங் கருத்தான் றோன்றும்

பாற்றுசுக் கிலத்திற் பந்தாப் பாரிதன் பகத்திற் பாங்கா,
லேற்றமா மிரத சார மிம்முறை யீரா றுமே.

எ-து. அவ்வெலும்பி னின்றுந் தசையு நகமு முண்டாகும். அதிற்
சுக்கிலமுண்டாகும். கணவன் மனைவியைக்கூடி யவளுடைய யோனியில்
விடம் அந்தச் சுக்கிலத்தினின்றுங் கர்ப்ப முண்டாகும். இவ்வாறு சரீர
முண்டாவதற்குக் காரணமாகிய அன்னசார மிப்படியே பன்னிரு பேத
மாம். எ-து. (யக)

மேற்சுக்கில சுரோணிதத்தால் ஆண் பெண்
அலியாமா துணர்த்துகின்றார்.

சுக்கில மதிக மாயி னொணைனு, முருவந் தோன்றுஞ்
சுக்கிலங் குறையிற் பெண்ணுஞ் சோணிதந் துலையே யாகிற்
சுக்கிலத் தலிதான் னோன்றுந் தோய்த்தவல் விருவர் பாலு
மெக்குண் மிலங்கு மந்தள் பாலுமக் குணமே யேயும்.

எ-து. கணவனிடத் துண்டாகிய சுக்கில மதிகமானால் ஆணய்ப்பிறக்
கும், அந்தச்சுக்கிலங் குறைந்து மனைவியினிடத்துண்டாகிய சுரோணிதமதி
கமானுற் பெண்ணய்ப் பிறக்கும். சுக்கில சுரோணித மிரண்டுஞ் சமமாகக்
கூடினால் அலியாய்ப்பிறக்கும். அந்தச் சுக்கில சுரோணிதங்களை யக்காலத்
துப் பிராணவாயு வந்துமோதி இரண்டாய்ப் பறிக்கி லிரட்டையாய்ப் பிற
க்கும். அப்படி யிருவருங் கூடிய காலத்துச் சாத்துவித முதலிய முக்குண
த்துணர்த்தக் குணத்தை யடைந் திருந்தார்களோ அந்தக்குணமே பிள்ளை
ளிடத்துமுண்டாகும். எ-து. (யஉ)

ஆன்மாப் புரியட்டகருபியாய் வந்து பிறக்கு
முறை யுணர்த்துகின்றார்

அட்டக வுடலத் தோடே யுயிர்பிரா வருந்தன் னொதி
தொட்டவ னுதரந் தொக்குச் சுக்கிலந் துடனே தோன்றிப்
பட்டனை பகத்தின் மற்றைக் கருப்பையிற் பதிந்து முற்றிச்
சட்டக மென்னத் தோன்றித் தரணியிற் தங்கிச் சாயும்.

எ-து. ஆன்மா இவ்வாறு கூறப்பட்ட புரியட்டக தேகத்தை யெடு
த்துப் பிதா புசிக்கு மன்னபானத்துடன் சென்று அவனுதரத்தைப் பொரு
ந்தி யிருந்து அவன் விட்ட சுக்கிலத்துடனே மாதாவின் யோனியை
யடைந் ததற்கு வேறுகிய கர்ப்பாசயப் பையிற் றரித்து அவயவங்களெல்
லாமுண்டா யொருவடிவாகப் பூமியிற் பிறந்து வளர்ந்து இறக்கும். எ-து.

புரியட்டகமாவது 'வாய்ந்தமனம் புத்தியாங்காரந் தன்மாத்தினாயு
வாய்ந்த புரியட்டகமென்றார்.' என்பதனுலுமறிக. (யக)

ஆன்மா பூதசரீரத்தில் வருந தன்மையையு மதில வேதனையுறந
தன்மையையும் பதினொரு செயயுளா லுணாத் துகினரா
வேறு

சரீரத் தனிநு த ம ி ர வ னி ந க ௦ ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦
சுககிவந் தரன்

ரோபந ந பொழுதி , சோனி ர க ி ௭ ௮ ௯ ௧௦ முறையே
யவவபநா தி ௧

பாபநு பரிவ் ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦ பனாடை மீ ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦
பரிபெபபி

சோந த ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦ ரொரு டி ர தி ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦
நிரமொனவே

எ-து புருடன ச நமனேவியை நாலாநாண ருதலிய ராடகளில் தான்
பயினை கரணகவிஞர் சதபுநிரன் சிறி நசமாகக் கூட அஃகா றுண்டான
சுககிலம் அவன் சுதே ணிதகதிற ரோபந் தபோது வேன் உமைந்து உவரு
டைய யோனியிற்சென்று காபப சயப் பையிற் தரிசுது முற்செய்த கன
மததுக் கீடாக அவனாற் ருங்குதலைப் பெற்று ஒருகண்சுதி லிரண்டு திரிச
கோணுகொண்ட பருமையாய ஒரு நாழிகை சென்ற லொருபேன்வ வடி
வா யிப்படி யேறிபேறி மொருநாள் சென்றாற் கு சரீரபோலத் திரண்டிருந
கும் என்று (யச)

தினமோ லாங்கி னவவுருவந் தெண்ணிந குடிழி யெனசகிற்சுந்
தினமோ லோழி னினாலும் பருவரு செந்நது திரண்டிவருந்
தினம் லோழிற் திரண்டபை செந்நி பரவது தெந்நி திலங்கும்
தினமு வேழு மொருநாங்கு செந்நபபிசஞ சிறிது திகரும்.

எ-து வெளி ரீசப அண்டம்

(யச)

சிரமே களமே சிறுபுறமே சிரண்டி துநிரந முதுகெலும்பே
வருமே தினமோ ராறைநி ர மதறை ரீரணாட ராகத்திற
கரமே பகமே கடி டடமே ௩ விபா ரீரமே கன ரரே
வருமே மாத மொருமுனறில் வடிவிய சரீ வகுப்பெலலாம்.

எ-து வெளி சிறுபுறம் ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦ கலிபாரிசம்-விலா
ப்புறம் கனதான் உளளங்கல் சநதி - ஒன்றோடொன ரெட்டிந் தலங்க
ளிருபதெட்டு

(யச)

உதிக்கும் விரலகள் சதுர்மாகத கொளிரோ முகநா சிகைகன்னம்
உதிக்குந் குய்ய முகிர் கந்த வொழுங்குன் மாத மோனாங்கின்
உதிக்கு மோசைப புழைகன்னத் துற்ற மாத மோராறுள்
உதிக்கு மாத மோரோழு ருபத்த மிலிங்க மொளிபெறவே.

எ-து வெளி. உகிர-நகம் தந்தவொழுங்குடன் எய்து, ஓசைப்புழை-
செவித்துவாரம்

குதழும் தோன்றுங் கொப்பூழுங் கூருஞ் சந்தி பேதமெல்லா
முதய மான விருநான்கு ஞநிகுஞ் கேசு முயர்கிரததிற்
றிதமே யங்கப் பிரதயங்கரு செறிந் த் திறை யுறுபபெல்லாம்
விதமாம் பிராண வாயுமுத லேகதாம் விரவி விளங்குகமே.

எ-து வெளி. கேசம-மயிர அங்கப் பிரததியங்கம் - தலைமுதலிய
வவயவங்கள் பிராணவாயுமுதலேது - பிராணன், அபானன், உதானன்,
சமானன் வியானன் முதலையே என்க (யஅ)

அன்னை யருந்து மாகார ந றாறு சுவையு மடைவுறவே
துன்னு நாபி ருத்திரநா லுநரந் திடையே நொகுமதனான்
மன்னு மனாதி யவற்றலு மாகநுந் துககஞ் சுகஞ்சேவன்
முன்னைச் செயலுங் கனவெனலே முளைக்கும் பிரியு மோகமுமே.

எ-து தாய் பசிக்கு மாகாரத்தில் அறுசுவை மடைவாக எரியினின்
றும் வாய்க்கால் புறப்படு மாறபோலக் காப்பதறி னாபி ருத்திரத துவாரத்
தாற் போய் வயிறிறிற்பொருதலும் அசனல் மனம் புத்தி ஆங்காரஞ் சித்
தமாகிய கரணங்களுண்டாகி மவற்றற் சேவன் சுகதுக்கங்களை யறுபவிக்
கும். பின்பு பூர்வ சனைங்களிற் செய்த புண்ணியபாவங்களும் புத்தியிற்
சொப்பனம்போலத் தோன்றும் அப்போது உதனிடத்தனடாகிய அஞ்
ஞானமு நீங்கும் எ-து.

அறுசுவை யாவன-நித்தித்தல் புரித்தல் கைத்தல்-துவர்த்தல் - கூர்
த்தல்-காழ்த்தல் இவ்வறுசுவையா லுண்டாவன மதுரத்தாற் சுககிலமும்,
புளிப்பினால் மச்சையும், உப்பினால் எலுப்யம், கைப்பினால் மேதையும்,
காழ்த்தலினற் றசையும், துவாப்பினால் இரத்தமுமாம் இம்முறையே யுண்
டாய்ப் பிள்ளைவளரும். என்க (யக)

இறந்தே முனமே யினிபரிபாபே மென்று மிரத

முறையினியாம்

பிறந்த பொழுதே பிறவாத பெருமை யுடைப

பிஞ்சுகளை

யுறந்தே யவலப பிறப்பிறப்பை யறுந்து விடுவோ

மவனருளாற்

செறிந்தே குரவன் றிருவடிபைத் திகழ்ந்த வேதா

கமந்தெருண்டே.

எ-து. அக்காலத்தில் அக்கார்ப்ப முன்னே *பூட்டையு நீரும்போல

பூட்டை இன்றகூட

அனேகஞ் சன்னமெடுத்திற் றந்தோம் இன்னமும் பிறந்து திரிவோம். அத்
னல் வேதனையே மிகவுமுண்டாகும். ஆகையா லிக்கப்பட்டதினின்றும் பூமி
யிற் பிறத்தபொழுதே சிவபிரான்து திருவருளினால் ஞானசிரியன் திருவ
டியுண்டந்து பிரகாசமுள்ள வேதாசுமங்களை யையந்திரிவு விகற்பமற வுண
ர்ந்து ஒருகாலத்தினுந் தோன்றுதலில்லாத பெருமையினே யுடைய சிவபி
ரான் சொருப சுபாவத்தை யறிந் தவலமாகிய பிறப்பை யொழித்து விடக்
கடவோமென்று விசாரித்திருக்கும் எ-று (உயி)

என்றென் றெண்ணி யிருந்த முயற் றிடப்பட டழியு
மெழிலவண்புக

மொன்று மொருவன் றபைநீயை நடுப்பா ரப்பை
யுறுத்துதலான்

மன்று வுருதி மருந்துவான் வருந்த மென்ன
வருந்தியிடு

நின்ற கருப்பா யயுந் தவெனங் கொள்ளு
நிறையழிந்தே.

எ-து. இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் உயிர் அக்கர்ப்பாச
யப்பை உறுத்துதலினால் அழகியமலையின்கீழ் கெடுக்கப்பட்டு ஒருவன் துய
ரமடைவதுபோல மிகவுந் துக்கத்தடைந்து மனமழிந்து சோரும். அது
வல்லாமலுங் கர்ப்பாசயதது நீராகிய வெள்ளங்கொண்டு நிற்கையினால் சமு
த்திரத்தின் மரக்கலத் திருந்து அமிழ்த்தினவன் றுயரமடைவது போலவுந்
துக்கித்துப் புத்தமியங்கியிருக்கும். எ-று (உக)

அங்கி யநனிற் றங்கியிடு மயோம யுந் குட்புந் திற்
றங்கு மொருவன் றபனம்போற் றபன மெழுதுந் தாயுதாத்
தங்கி சுடவே யழலணைய ருசி யருளு லாகத்தைய
பங்கித் திடவே படுமிடரி லிருநாற் குணிகம் பட்டமுங்கும்.

எ-து. இக்கர்ப்பம் தாயின் உதரக்கிளி சுடுகையினால் தீயினின்று
நீங்காம லிருக்கிற இருப்புக் குடத்தில் வைக்கப்பட்டவன் துயரமடை
வதுபோலத் துக்கத்தை அடையும் இதுவல்லாம லிருப்பூசியைக் காய்ச்சிச்
சரீரத்தைத் தொடைத் திடப்படுபவன் துயரத்தி லெண்மடங்கு துயரம
டைந்தழுந்தும். எ-று.

கருப்பர் சயமே கட்டதர மதனி னதிகங் கடுங்காலு
முரிக்க மிகவு மோகமுற முன்னை யுணர்வு மங்கிலையே
மரிக்க வாலிக் கரும்பெனவே யோனி வழியின் வலிதொலை
நெருக்கப் பட்டு நிலமிசையே தோன்றி முயிரு நிலையுடனே.

எ-து இவ்வாறு துயரடைவதன்றை கருப்பாசயப்பையிற்கிடந்தனு பவித்தன் மிருத்ததுககம் அதனினு மதிகமாக * வைட்டுணுவமென்னுங காற்றுக பிரவேசித துடலை மடக்கித் தலைகீழாகத் தள்ளுமாகையா லககாப் பத்திலிருகு முடிர தன பலமுங்கெட்டு மிகவு மயக்கமடைநது ருனனே யநேக சனமமெடுக்கேதாம், நாயினிப பிறந்தாற் சதகனமசுதைச செயது மோகூததை யடையவேண்டுமென டெண்ணி யிருந்த வழிவு மிவ்வாறு மயக்கத்தை அடைந்த வசரகத்தில் கெட்டு ஆலயினெருக்கப்படுங் கரும புபோல் தாய யோனி யந்திரத்தில் நெருக்கப்படுச சீர்த்துடன் பூமி யில் வரும் எ-து (௨௬)

சூதக வுருவகை மொட்டெழுந் தூல வுருவையு துணைநநநந வாசகை உனனை யானெனறே யமிடா னிரதே காயபரபாவ மாகரும் பயனை முறையறவே யருந் பிபினையு மறமபபவ மாககி யானென செருக்காலே யடங்கிப பிறப்பு மாருயிரே.

எ-து உயிர் துத்குமவுடல காரணமாயுண்டான தூலதேகத்தை யடைநது அகதூலதேகத்தைத் தானென நயிமானிததுப் புண்ணிய பாவத் தைச செய்யும் அப்புண்ணிய பாவ பலங்களை மேலெடுக்குரு சனனத்தி லடைவி லனுபயிச துப் பிணை மதனனுண்டாபிச தேகத்தினுல் யானென தெனனுஞ் செருக்கினற் புண்ணிய பாவசுதைச்செயது இறந்தபிறந் துழ ன்று திரியும் எ-து (௨௭)

இவ்வாறுண்டாகிய சீர்திர லுரோமத்தை முதலிடவறறை வரையறத் துணாததுகின்றா

முறறு முடலின முளைத்தமயிர முறறு கோடி யரைக்கோடி மறறு முளவே ராடிமுறறு ருபி லீரே தே வாயாறா- பறறி முளைத்த பட்டுமுறான சொ ருதான கெனவே பார்த்தடுக வுறற வுக்கிரு மொருபுல்கே கரத சிற பறறது மொருபுல்கே.

எ-து வெளி மதிகிலனைத்தே யெனபதனன மயிருக்கசுசொன் ன மூன்றைக்கோடி யுலவாவு நாடிக ளுளவாம் உகிர-நகம் படுத்து-பத்து

நாடிமுதலிய உறுபுகளி னளையை யாகமங்கடோறும்

பேதிசுதந் துமெனபதற்குப பரிசார

முணாகதுகின்றா

நாடி யனவு பயிரனவுநாடி யா மறறை யுறுபபனவு நாட வரிய பராபரன்று னவினற மறறை யனவுரையிற கூடும பேத மூழிசொறுஞ் சிருட்டி பேதங் கூடுதலா லுமம் பொருள்க் கொப்பிலித னுணாககு முண்டோ வுணருங்கால்.

எ-து. நாடிமயிர் முதலிய வறுப்புக்களி னனைவையை விசாரிக்குமிடத்துத் தியானித்தற்கரிய பராபரனாகிய சிவபிரானருளிச்செய்த விதற்கு கிய வேதநூல்க ளிப்படியே யல்லாமற் பேசுமாகக் கூறுவது சங்காரகால ந்தோற்றம் சிருட்டி பேதித்துப் பேதித் துண்டாகையின லக்காலததிற் றோன்றிய நூல்களும் பேதித்துச் சொன்ன தொழிநது ஒப்பில்லாத சிவபிரானருளிச்செய்த ஆசுவங்களுக்குட் டமமுள் விரோதமுண்டோ அது இல்லை.

வாகடத்திலே சுக்கில முழுகென்று மிரத்தங் குறுணி யென்றுஞ் சுத்தரத்த நாளுழி யென்றுங் கூறும் கர்ப்போப நஷததிலே யெலும்பு நூற்றிருபது பலமென்றுஞ் சுக்கில மிரண்டு பலமென்றும் மேதசு பன்னிரண்டு பலமென்றும் கூறும் இவ்வா ருமேசுத்திரங்க்காலி லு பேதித்துக் கூறினமையறிவு. (உசு)

இன்னுஞ் சீர்த்தின நன்ணைபை யுன்று செய்மள ல்

விரிதமுண்டாகி கின்றா

கலிவிஞ்சத்தம்

உற்றவுடற் பிரதமமுதம் குரியுடனே நாளுழி மற்றைமிடற் றுறுதபமும வசைசீனை நதின் பலமைஞ்ஞான் குற்றகவி லப்பலமு மொருபஃதென் பறுபஃது மறறுமிரு நூறுமொரு நூறுமுனா மதிககுங்கால்.

எ-து. வெளி. கபம்-சிலேட்டிமம். கலிலம் செந்தீர். (உஎ)

ஒருபஃதே பலம்பிந்த வருவான மேகைக்குப் பெரியபல்-மைஞ்ஞாறு பெற்றிழுமு நொருநூறு முருகுசுர மிறகுசுர மொருமுன்று பலமாகு மிருமுன்று மிருமுன்று முனையினுக் கெய்தியிடுமி.

எ-து வெளி மேதை-மாமிசம் இறுக்குதிரம்-கட்டியிரத்தம் (உஅ)

வீரியமு மாழங்கு விளமபியிடு மிவையெல்ல மோரளவு படவுணரி னுகாமயிரான் பொடுமொன்றப் பாவுடற் குறுபலமு மாயிரமே பமுசாய நீரினுக்கு மலந்தினுக்கு சிறையிலை நிகழ்ந்துங்கால்.

எ-து. வெளி வீரியம்-சுக்கிலம் (உக)

இவ்வாறுண்டாகிய தேகத்தை யறிவுடைமோர் நிலையெனக்

சுருதமாட்டார்க ளென்பதை யுணர்த்துகின்றா.

பொல்லாத புலையுடலைப் புழுப்பொதிந்த போர்வைதனை நிலலாசுரீரொழுத்தை நிகரிவிதன் றிருவாக்கைக் கல்லாதார் பொருளெனவே காண்பதனைக் கலந்தறிந்து நல்லார்கள் பொருளாக வொருகணமுநாடாரோ.

எ-து. வெளி.

(உஃ)

இத்தேகத்தினு லுண்டான குற்றத்தை யெத்தனை வகையினும்

சொல்லித் தூடித்தாலு மறிவில்லாதவ ரதனை நிச்சயம்

பண்ணொன்பதை யுணர்ந்துகின்றார்

தன்னுடைய தருவருப்பை, தானறிந்துஞ் சீர்த்து

னென்னிருபா மெனத்துளங்கி யினையாத விழுதைக்குப

பன்முறையா லுடற்பழுதை ப பாடி ததும் பயனிலலை

சொன்னினையிற் றுணிவாரோ காட்சியினிற் றுணியானே.

எ-து வெளி தளங்கல்-கலங்கல் இழுதை-பூடன பன்முறை-
பலமுறை. பாடித்தல்-சொல்லுதல் (கக)

மலபாண்டமாகிய தேகத்தை யாது காரணத்தினு லருவருந்

காம லிருக்கின்ற னென்பதைத் தூடித் துவமை

முகத்தா லுணர்ந்துகின்றார்.

பொற்கடத்துண் மலம்பொருந், புல்லிபரும் பொருணையா

லக்கடத்தைப் பற்றிவிடா ரங்கையினு ல்கனி நனின்

மக்கடம் தூடலினைத்தா ம்பாண்ட மெனவுறிந்து

மெக்கணக்கா லிகழாதே யருவருப்பற் றிருக்கின்றார்.

எ-து வெளி. கடம்-கூடம் பல்லிபர்-அற்பர் மக்கள்-மனுடர். (க)

தேகத்துக் கெத்தனை சுத்தி பண்ணினாலுஞ் சுத்தமாகா தென்

பதை யுவமை முகத்தா லுணர்ந்துகின்றார்.

அருந்தினு னமிர்ந்தனை மலமாக்கு மவாகதை

பொருந்திமோ நலம்புனித னொந்தித பொருந்தினும்

விரிந்தகருங் கம்பனத்தின் வெள்ளைநிறம் வினைந்திமோ

சொரிந்திடினு மான்பாலை யொருபொழுதுந் துறவாதே.

எ-து வெளி புனிதம்-சுத்தம்.

(கக)

மேல் அகச்சுத்தியின் மகிமை யுணர்ந்துகின்றார்.

அருவருப்பை யாகத்தைச் சுருதிபண வார்வல்லார்

கரிசறுத்து மனம்கனிற் கரு நரியன் கழலடியி

லொருமையுற லுயிர்ச்சுத்தி யுவமனிலாப் பருமுகவுங்

குரவனரு ளியபரம வாக்கியத்தைக் குறிக்கொண்டே.

எ-து. அருவருப்பை யுடைய சீர்த்தைச் சுத்தி பண்ண வல்லவர் யார்தான் அவ்வாறு சுத்தியெய்ய வல்லவ ரில்லாமையா லத்தேக சுத்தி வாராமையின்ம சுத்தியும் பிறவாது. ஆகையா லான்ம சுத்தியுண்டாவ தெவ்வன மெனில் இணையிலாத மோகத்ததைத் தருவோனாகிய ஞான

சிரியனுபதேசித்த மேலான வாக்கியத்தை நிச்சயமாகக் கொண்டு உறவு பகை யாசையாகிய தன் குற்றத்தைப் போக்கி யாவரு மனத்தா னினைத் தற்கரிய சிவபிரானது சீபாத தம்மையி லான்மாவை யயிக்கியம் பண்ணி யிருத்தலே யான்ம சுததியாவது. எ-று (ருசு)

ஞானவான்கள் புறம்பெல்லாரோ டொத்திருந்தாலு முள்ளம்

வேறுபட்டிருப்பொன்பதை யிரண்டு செய்

யுளா லுணர்குகின்றார்

மனத்துமய லுற்றனனை மனைவினைத் தழுவிபவன்
றனக்குமக டனைத் தழுவித் தங்கினனோ வங்குமபன்
முனைப்பயனை யருந்தினுந் தெருண்டார் கவர் மோகமில்
வினைப்பயனை விபந்தருந்தி மயுறையோ வினைவினைப்பார்

எ-து. ஒருவன் தன் மனைவியைத் தழுவி மோகத்தை யடைந்தவன் அவன்றானே தன் மனைத் தழுவி பவ்விடத்து மயலடையான் அதுபோலப் பூர்வகன்ம பலத்தைப் புசித்தாலு முற்செய்த கன்மமாயிருக்கும் யாம் புசிக்கு றோமென்பதில் விருப்பற்றிருக்கு மறிவுடையோரிடது தாகாமியமென்பதி ல்லை. முற்செய்த கன்ம பலத்தைப் புசிக்குமபோது யானென் றகங்காரங் கொண்டிருப்பத்துடன் புசிப்பவனோ யாகாமியத்தை யுண்டாக்குவார்கள்.

குழனிபயர் தவங்குபற்றை வருந் தலுங் குழைந்துமுன
மொழுகுமுலைப் பாண்டி. யொருவாந் பரிவினனோ
கொழுநன்வாந் குபம்மாருட வவன்புயற்றை கம் கூடுதற்கு
விழைவினனோ யுந் தகையார் வினைகெடுப்பார் வினைவினைப்பார்.

எ-து வெளி. குபம்-முலை கொழுநன்-கணவன்.

(ருசு)

அகச்சுத்தியின் மரிமையை வென்று மேர்வையை

லுணர்குகின்றார்.

அகச்சுத்தி யுடையார் ளறுந்திடுவர் பிறப்பினைப்
மகச்சுத்தி தனையின்றி யாதற்கை கச்சுத்திசெய்வார்
குதத்தக்க சீயவினை யொன்றுமில் யுனாருங்கார்
புதத்தக்க புண்ணியந்தின் பலந்தானும் புல்லியதே.

எ-து. உள்ளும் புறம்புமொத்த சித்தசத்தியை யுடைய ஞாதாக்கள் அநாதியாய்த் தொன்றுதொட்டு வரும் சன்னததை மொழிப்பார்கள். அவ் வாறு சித்த சுத்தி யில்லாம லுள்ளம் பிறிதொன்றா யிருந்து புறம்பே மலை யத்தனை மண்ணையுங் கங்கையிலுள்ள சலத்தையுங் கொண்டு சரீரத்தைச் சுத்தி பண்ணினாலும் அவர்களுக்குப் போகத்தக்க தீவினை யொன்றேனு மில்லை. அதனை விசாரிக்குமிடத்து அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் புண்ணிய பலமுற்பமாதும். எ-று. (ருசு)

இப்படியகச்சத்தி யுடையவர்களே பரம சகத்தை யடைப
வர். அது இல்லாதவர் மாதரைக் கூடுமிடத் துண்டா

கிய சகத்துக் குவமான மிரண்டு செய்யுளா

லுணர்ந்துகின்றார்.

குட்டவுடற் கொடுக்குமிதங் கூடிவழற் கொடியிடைமா
ரிட்டமுமில் முறையெனுந வினையவர்களும் பருவம்போற்
குட்டமழற் கூடு டுலுங் கொழுநனுக் கொப பெனக்கொள்க
தொட்டதுவக் கிந்திரியஞ் சொற்பொருளுந் துணிவாரே.

எ-து. குட்ட வியாதியை யுடையவன் அக்கினியைச் சேர்ந்த விடத்
தி லந்நேரத்துக் கெப்படி சகச்சைப் பொருத்துவானே அ கூபோலக் காமவி
யாதியை யுடையவர்கள் கொடிபோன்ற விடையினையுடைய மடவானாக்
கூடியபோதுள்ள சகமு மிவ்வளவென் றறிக அசைப் பிறிததறிந்தால்
குட்டவியாதி பாலியவயதை யுடையவர் காமப்பருவததக் கொக்கும் அக்
கினியான மடவானாக் சேர்தலுங் கணவனுக் கொப்பென்க. ஆதலா லக்கி
னியைச் சேர்ந்த தோலாகிய விந்தியத்தின லுண்டாகிய சொல்லின்
பொரு ளிவ்வளவென்றுணர்க. எ-று. (கஅ)

மூத்திரத்தை மலமதனை மோசிக்கு மப்பொழுதும்
வாய்த்துளதே சிறிதின்ப மவ்வளவே வனியை, யாகல்
மூத்திரத்தை மோசிக்குஞ் சுழியினிமை முடைப்பன்றி
நாததனக்கு நலமலமே மலநலமே நாடுவதால்.

எ-து. வெ ரி. முடைப்பன்றி-நாற்றந்தையுடையபன்றி. (கக)

சிறிதின்பத்தை யுவர்த்துப் பேரின்பத்தை யுருதலே
சிறப்பென்றுணர்த்துகின்றார்.

நாயினுக்கும் பேயினுக்கு நாயினுக்குங் கழுதினுக்கு
மீயினுக்கு மினிதுபிண மெனிலது 11 னிலியதுலோ
வாயினுக்கு மனந்தலுக்கு மதிப்பரிப மாதேவன்
றேயினுக்கே சிவமதனைத் திளைப்பாரே சிறந்தாரே.

எ-து பிணம் நாய், பேய், நரி, கழுது, ஈ இவைகளுக் கின்பத்தைக்
கொடுக்கும். அதுபோல் மாதரின்பமும் காமவிகாரமுடைய மூடர்களுக்
கே யினிமை. அது ஒழிந்து அறிவுடையோர்கள் விசாரிக்கு மிடத்து இது
நிலைமையல்லவே. ஆகையா லதனைச் சிபென்றுவர்த்து வாக்கு மனத்துக்
கெட்டாத சிவபிரா னருளினால் தமது சிற்சத்தி யனுபவமான பேரின்பத்
தை யனுபவித்துக்கொண் டிருக்கும் அவர்களே சிறப்புடையவர்கள். எ-று.

இவ்வாறு செய்யாதவர்க ளடையும் பலமுணர்த்துகின்றார்.

புரிந்தவர்க ளினையைப் பொருவரிய னடிக்கன்பு

புரிந்தவர்கள் வனிதையரைப் பெற்றத்கரிய பேறென்றே

பிருந்தவர்கள் நடந்தவர்க ளிழுக்காய குழிவழிககே
யெயிர்தவர்கள் கிடந்தெரிவாய் நிரயத்து மினைப்புறவே.

எ-து. ஒப்பில்லாத சிவபிரானது சீபாசததக்கு அன்பு செய்யாமற் பா
வத்தைச் செய்தவர்கள் அப்படிவ மேலீட்டால் மாதருடைய பே வளைக
கிடைத்தற் கரிய பேறெனறே மதித தனுபவித்த ருந்த உர்தள , எரவாய்
நிரயத் துக்கத்தையுடைய விருத்தவாகளும் நடத்தவாகளும் பொலலா நர
கக்குழியில் விழுந்தவர்களு மவாகளே எ-று (சக)

மாதர் மயக்கத்தால் வருத துன்பத்தை யைத்து செய்யுளா
லுணர்த்துகின்றா

வெறு

வைத்தவ ரழுக்கினில் வாஞ்சை மையலாறு
றுய்த்தவ ரளவிலாச் சோத வாரிபே
வித்தகப் பொருவினை விரும்பு வார்மல
முத்தரின் புறுவர்க வராதி முத்தரால்.

எ-து. வெளி.

(சஉ)

உருத்திரன் மணவினை யுவந்த நாளின்று
றரித்தனன் சதுமுதன் சாப சோகமும்
வரத்தினால் வலியுடைத் தக்கன் மாமகன்
கருத்தினி லடங்கிடாங் கருத்தி னுனரோ.

எ-து. தக்கனுடைய புச்சிரியாகிய தாகூயணியைப் பரமேசுவரன்
கலியாணம் பண்ணுகிற காலத்திலே பிரமன் அவனைக் காமுற அதைத்
தாகூயணி யறிந்து மிகவுங் கோபித்துக்கொண்டு அவனைச் சபித்ததனற்
சாபம் அடைந்து அதனாலே துக்கமுற்றான் எ-து.

அரோ-அசை.

(சக)

இந்திரன் முனிமனை யிணங்கி யெய்திய
வந்தர மினைத்தென வளபப தல்லவே
சந்திரன் குருமனை தன்னிற் றங்கியே
வந்திடுந் துயரினை மதிக்க வல்லரோ.

எ-து. கௌதம்விருடிமனைவியாகிய வகலிகையை இந்திரனாகொ
ண்டு இராத்திரி யருணைதயத்துக்குமுன் அகாலத்தில் அவராச்சிரமத்திற்
காகமாய்வந்து கூப்பிடப் பொழுது விடிந்ததென்று அவரனுட்டானத்துக்
குப் புறப்பட்டுப்போக அதன்பின் இந்திரனவளுடனே கூடினான், அகால
மென்றிருடி மீண்டும் வந்து இந்திரனில்வாறு கபடமாய் வந்ததறிந்து அவ்
னையவ் விருடி கோபித்துக்கொண்டு அகலிகை கல்லாகவும் ஒரு யோனிக்
கா ஆசைப்பட்டதனால் உன்னுடல் முழுதும் ஆயிரம் யோனியாகக் கடவது

தென்று சபிக்க அவன்பட்ட துயரத்துக்கோ அளவில்லை. சந்திரனுந் தன் ஆசிரியரான வியாழபுகவானுடைய மனைவியைத் தீண்டியதனால் அவனுக்குக் கயரோக வியாதி யுண்டாய்த் துயரமடைந்ததை யாவர் விசாரித்துணைப் பார்கள் என்று.

நானது மனைவியை நசுசி லேடுவ

னெளியடுளன் றவடனை ந லோப ந வெண்ணின

ன நனில் துபருறச சாமாப லாயின

னுனமுனை ந னப்பகி சாப மொன்றியே.

எ-து கலிசோடசுதால் நன்னுமவன் மனைவியாகிய தமயந்தியும் வனத்திற் சஞ்சரிக்கிற காலத்தில் மூங்கிலின்மேல் பாம்பிருக்கையிற் காட்டுத்தீ யடியிற்பற்றி பெரிகிற சமயத்தில் அந்தப் பம்பைக் காக்கவேண்டுமென்று அவன் ஒருகோலாக கொடுத்திருக்க அவன் குழந்தை வந்து சுற்றிக்கொள்ள அது சன்னை வேதனை செய்யுமென்று பயந்து கூப்பிட அந்தச் சமயத்தில் வேடனவன் சதனை விடுவித்து தன்னந்தனியா யிருக்கின்றன ளிவனொப்பமென்று அவரோக் கூடும்படி எண்ணிபதறிந்து அவனை பெரித்துபோகவென்று சபிக்க அவனுந் துக்கத்தையடைந்து அச்சாபத்தினால் சாம்பலாயினான். எ-று.

(சடு)

அரக்கனுஞ் சானகித் தாரை யுற்றனன்

சிரக்கன மிழந்தான் றிளைத்து மல்லவே

தரித்தவ ராசையைந் தைய லார்களுடரல்

வருத்தமே மருவினா மண்ணும் விண்ணுமே.

எ-து இராமபிரானுஞ் சீதாபிராட்டியுமாகப் பஞ்சவடி தீரத்திலிருக்கின்ற சமயத்திலிராவணன் மாரீசனை யனுப்பிப் பொன்மாளுகவரவிட அம்மானைச் சீதாபிராட்டி பிடித்துக் தாவென்று சொல்ல, இராமபிரமன் முன்னேபோகப் பின்பு இலாபவனு மதன்பிறகே தேடிப்போன சமயத்தில் இராவணன் சந்திரபாசியாய் வேடமாறிவந்து அவனோக்கொண்டுபோ யிலங்காநகரத்தில் சிறைவைத் திருக்கையி லிராமபிரான் பிந்தேடிப்போ யவனுடைய பட்டணத்தை யு மழித்து அவனோக் கூடாமலிருக்கவும் பாணப்பிரயோகஞ் செய்ய அவனுடைய தலை யிழந்தான் ஆகலாற் பெண்மோகத்தி லாசையுள் ளவர்கள் பூமியிலுஞ் சுவர்க்கத்திலுந் துக்கத்தையே யடைந்தார்கள் எ-று.

சுவர்க்கத்தில் சரீரமெடுத்த தேவர்களை முதலாயினோருந் துக்க

மடையு முறையைப் பன்னிரண்டு செய்யுளா

வணர்ந்துகின்றா

இந்திரன் புயத்துற வாத மீடிலன்

சந்திரன் கயாமயந் தரித்தி னோத்தனன்

மந்தனு முடவனே மந்தை யார்களு

மிந்தவா நெவருட லெடுத்தி டரப்படா.

எ-து. தேவர்களுக்கெல்லா மிறைவனாகிய இந் திரனும் நளாயினிக்கு ஆசையாய்க் கைலாசத்துக்கே யழைத்துக்கொண்டுபோ யுமாசேவியுடனே நடனம் செய்துகின்ற சிவபிரானே யெண்ணாமல் வச்சிராயுத்ததாலேச்ச அப் போது இறைவன் நிரும்பிபார்த்ததனாற் கைவழக்க மற்றப்போய் வலத் தோளில் வாந்தவியா தியாய்த் தூக்கத்தையடைந்து வலியிழந்தான் சந்திர னுங் கயரோகத்தினாலே தூக்கத்தை யடைந்து இளைத்துப்போயினான் சனி பகவானுந் தன் மாற்றந்தாயாகிய பிரதியுசாதேவி யென்பவளைத் தனக்குப் கரிக்கவில்லையென் றுதைக்க அப்போதவள் அழுகிக் கால்விழுந்து போக வென்று சபிக்க வதனா லவனு முடவனாய்த் தூக்கத்தை யடைந்தான். மற்ற வர்களும் இவ்வாறுவருவெனத் திடர்ப்படாதுவர் யார் ஒருவருமில்லை எ-று.

தக்கனுஞ் சுரத்தனை யுடலிற் றுங்குளன்

றெருக்கிடத் தலைவலி யரியுந் துகுகி நன்

மிக்குறச் சலோதரம் வருணன் னிரிசு.

னுக்குடற பழுதுள னுதய பானுவப.

எ-து. தக்கனுஞ் சுரத்தில் சுரத்தினால் வேதனையை யடைந்தான். மாயனுந் தலைவலியாற் றயரத்தை யுடையவனாயினான். வருணனு நீர்க்கோ வையென்னும் வியாதியைப் பெறுதற் தன் பலமெல்லாங் குறைந்தான். சூரியனுந் தன்தேவி யுசாதேவியென்பவள் சூரியனுடைய தேசு பொறுக் கப்படாதென்று பிதாவாகிய விசுவகர்மாவினிடஞ் செல்லி யவன் சாணையி னாற்கடைய தேசமுங்கித் தொக்குத்தோஷமென்னும் வியாதியான் மன னைந்து ஆயரமடைந்தான். எ-று.

உம்மை-எண்

(சஅ)

காமனுந் திருவருந் காயப பட்டனன்

பூமக றெருசிரம போதநப பட்டன

னாமக் னாசியு நறுகநப பட்டனன்:

சோமராஞ் சிவனவன் சினந் து ரமோ.

எ-து. வெளி

(சக)

சுன்றிய காலனுங் களையப பட்டன

னென்றிய புரததுளா ரொழிக்கப பட்டன

ரன்றிய வரிசிர மரியப பட்டனன்

பன்றியின் கொம்பினை பறிக்கப பட்டனே.

எ-து மார்க்கண்டருக்காகச் சிவபிரானால் கோபிக்கப்பட்ட எமராசனும் வலப்பாத்தா லுதைக்கப்பட்டான் அனேகங் காலத்துக் கொருகால் அற்ப காலம் திரிபுரத்துக் கதிபராகிய வித்தியுன்மாலி முதலிய மூவருந் தகிக்கப் பட்டனர் அதுவல்லாமல் குருகேசத்திரத்திற் தேவர்களுல்லாருங் கூடிச் சத்திரயாகஞ் செய்த சம்யத்தி லப்போது கிருட்டினன் எக்கியமூர்த்தியாய்

வதரித்து வில்லெடுத்துக் கொண்டு தேவர்களைத் துரத்திப் பின்பு திருவா
ருரில் வந்து வில்லைத் தாடியி லூன்றி மோகித்து நிற்க அப்போது வியாழ
பகவானுத் தேவர்களுங் காரியவிசாரம் பண்ணி வில்நாணிற் செல்லை ஏவிய
வப்போது வில் நிமிர்ந்தது அதனாற் றலையறுக்கப் பட்டான். மாயன் சிருட்.
டியில் வராகவடிவமெடுத்துப் பாதாளமளவாகத் தன் கோட்டா லெடுத்தோ
மென் றகங்காரம் வர அவன் அகங்காரத்தைப் போக்கும் பொருட்டு அதன்
கொம்பைப் பறித்துத் தரித்தாா. எ-று. (௩௩)

தககனு மிழநாள் றலையைப் பட்டோ
முக்கிழந் தருணையு மொடுங்கி யோடி
னககியுங் கரபிழந் தஞ்ஞி பெஞ்சினன்
றுக்கமே மிகுநா ளுரு மோடினா.

எ-து சிவபிரானை யிழந்த குற்றதால் ஈகனும் வீரபத்திரர் கை
யாற் றலையறுப்புண்டான் அவனுடன் கூடிப் சூரியன் தன்பல்லெல்லா
முடையும்படி யடிபட்டு வலி குறைந்து ஒடினான். அக்கினியுந் தன்கை
தறிப்பிண்டு ஒடினான். மற்றைத் தேவர்களு மிகவுமடிபட்டு ஒடினார்கள். எ-று.

தாருகன் கானியாற் றறிக்கப் பட்டான்
சூரனெம் வேலினாற் றுலிக்கப்பட்டான்
போருடை யசுரமுட போந்தப் பட்டான்
பாருத குலத்தினுட் பாருத வெய்பவே.

எ-து தாருகசுரன் பத்திரகானியால் தறிக்கப்பட்டான் சூரபத்ரு
மும் நம்முடைய வேலினால் சங்கரிக்கப்பட்டான் பாருதகுலத்துட் டோன்
றிய அருச்சுனன் மகாபல பராகிரமசாலிகளையி லிவாசகவசனென்கிற வச
ரணாச சங்கரித்தான் எ-று. (௩௪)

பாம்பென நகுடனும் படியில் வீழ்நன்
னெய்யிய வருமுனி சாப பொன்றி
தேமபிள்ளை பாசுடன் சிறந்த ராமனா
வாமபரிந் தபாருடன் மகன்வ லிகரோ.

எ-து நகுடனென்னு மரசன் அசுமேதநயாகம் செய்து சுவர்க்க
லோகத் துகுர் சத்தவிற உக்ஞர் சிவிகை தாங்க அசன்மேலேறிப்போகையி
லிவாணியை யடைபு சகிதியிற பே வேணடுமென்னு மாதரவினால்
பெருநா றியசுத்தியமுனிவரை நோக்கிச் சர்ப்ப சர்ப்பவென்னும் மொ
ழியாற் றடுகிப்போகவென அகத்தியமுனிவர் கோபங்கொண்டு நீசொன்ன
சுத்தத்தின்படியே சர்ப்பமாகக் கடவையென்று சயிக்க அப்படியே யவனும்
பாம்பாய்ப் பூமியில் வீழ்ந்தான். தாவிச்செல்லும் பரியினையுடைய தயரதச்
சக்கரவாத்தி திருக்குமாறாகிய இராமபிரான் மிதுலையிற்போய்ச் சனகரா
ஜசன் கன்னிகை சீதாபிராட்டியை வில்வனைத்துக் கீலியாணம் செய்துகொ

ண்டு வருகிறவழியில் பரசுரமன் தானொரு வில்லைக் கொண்டுவந்து இதனை வளையென்றுகொடுக்க அப்பெருமா, னந்தவில்லைவாங்கி வளைத்து நாணியேற்றிச்சுந்தொடுக்கப் பரசுரமன் தன் தவமெல்லா மந்தச் சாதூக்கிலக்காகக் கொடுத்து வாட்டமடைந்தான். எ-று. (ருக)

ஆயிரங் கரமுடை யசுர வானாறு
மாயனா வீருந்ர மலாலி முந்நன
னாயனா மொருசுர மாலின விழவே
யாயுவு மிழந்நன னங்க மங்கவே.

எ-து ஆயிரங் கைகளையுடைய வானாசுரன சிவபிரான் தருந்ருடந்ததுக்குக் குடமுழாமுழக்கிச் சேவிகதச் சிவன் சந்தோடப்பட்ட காலத்திற் றேவரீ னொன்னுடன் யுத்தம் பண்ணவேண்டாமென்று டேய்க், நமமுடைய சத்தியாகிய நாராயணனைக்கொண்டே யுத்தம் பண்ணிவிக்கின்றோமென்று சிவபிரான் அருளிச்செய்கையா லந்தாராயணனது கிருட்டினுவதாரத்திற் பெளத்திரனாகிய நிருத்தன் அவ்வாணசுரன் மகள் உலையைக் காமுற்றுக் கன்னிமாடத்திற்குட வதனை வாணசுரனநிருதவனைக் காடல் செய்ய வதனைநாரதாசொல்லக் கிருட்டினனறிந்ததவே காரணமாக வானசுரன் சிவராச்சனை பண்ணிய விரண்டுகையை யு மொழித்து ின்ற கைகளை யெல்லாம் வாளாலறுக்கப்பட்டான் இவ்வாறு வாணசுரன் கைகளைச் சேதித்த கிருட்டினனும் ஆலிலையின்மேல் பள்ளிகொள்ளுகிற வவதரத்தி லொருவேடன் சென்று அவன் சிபாதந் சிவந்திருப்பதைக் கண்டு புறவென்று கருதி யெய்த அம்பினா லாலினின்றும் வீழ்ந்து சரிர்ம். நாசமா யுயிரு மிழந்தான் எ-று (ருச)

ஆபனும் புறகிட வவன்று வானாயுர்
தாயமுந் தனதென ந் தரி நக சந்தனும்
வாயுசன் விமனா லவநககப பட்டனன்
வாயுவோ டேய சேடன் வாடினான்.

எ-து கிருட்டினன் தோற்றுப்போய்ப்படி பொருளை அவன் தவார காபுரியையு முரிமையான பண்டி பண்டாரத்தையுந் தன் உசுமகக் கட்டிக் கொண்ட சராசந்தனுந் தன் யாகத்தில் யுத்ததானவகேட்ட வாயுபுத்திரனாகிய வீமனோடு பொருது அவனால் தன்னுடல் கிழிக்கப்பட்டான். வாயுவுடன் மாறுபட்டு மகாமேருவைக்காத்த சேடனுங் காககமாட்டாமல் துயரமடைந்தான். எ-று

வாயுபுத்திரனென்பது-உபசாரப்பெயர்.

(ருரு)

அழிவினா வரமுடை யனும் னாகமும்
பமுதறப் பதலவன் பதறிப் பாறறின
னெழுததிர் தடைபட வெதிர்த்து வானிடைக்
குழுவிய குயினிலை வனியிற் குன்றுமே.

எ-து. அழிவில்லாத வரத்தினையுடைய அனுமான் சூரியன் சிவந்திருக்கையாற் பழமென்று தாவதலினு லவன் கிரணத்தாற், சரீரம் பழுதுபட் டோடும்படி வினாவிற் றுரத்தினுன். இச்சிறப்பினையும் விட்டு விளங்குகின்ற கிரணந்தையுமுடைய சூரியனு யாகாசத்திற்குன்றிய மேகத்தினால் மறைக்கப்பட்டான். அம்மேகம் தன்னைப் புற்றப் பல்மாயிருக்கிற காற்றினால் தமது கூட்டத்தைச் சிதற வடிக்கப்பட்டது. எ-று.

வாயு தன் மைந்தனாகிய வனுமானுக்குத் தேவர்க ளாயுதங்களால் வேதனை உண்டாகா திருக்கவேண்டுமென்று பிரமனை வரங்கேட்டுக் கொள்ளுகையா “வழிவில்லா வரமுடையனும”.னெனச் சிறப்பித்தார். (௫௬)

சிற்றூரிர படுந்துயர் செப்பு வாமெனை
நெற்றியின் விழியுடை நிமலன் விரியுந்
துற்றுடல குமரனென் றுரைககப பட்டயான்
சுற்றல வசுரரா லுற்ற சங்கையே.

எ-து. வெளி. குமாரன் என்பது திரிந்து நின்றது கு. எ-து. குற் சிக்கப்பட்டது. மார் எ-து. மரணம் இவ்வாறு குற்சிக்கப்பட்டதை நாசமடைவிப்பதனால் குமாரனென்பபெயராயிற்று இதனைக் குமாரதந்திரத்தோ தப்பட்டது. குற்சிதம்-அசுத்தம். (௫௭)

அயனொரு தினந்தனி ல்மரர் மற்றையர்
வயவலி தொலையவே வருந்தி வாமெ
ரயனுமற் றவருட னழிவ னுண்டுகள்
கயமுறப் பார்த்தவெண் ணிரண்டு காட்டியே.

எ-து. மானிடவருடமுற் றுற்றதுபது கொண்டது தேவவருடம். அத்தேவவருடம் ஆயிரத்திருநூறு கொண்டது கலியுகம் தேவவருடமிரண்டாயிரத்துநூறு கொண்டது சுவாபரயுகம் தேவவருட மூவாயிரத்தது நூறு கொண்டது திரோதாயுகம். தேவவருடம் நாலாயிரத்தெண்ணூறுகொண்டது கிரோதாயுகம். ஆக இவ்வாறு தேவவருடம் பன்னிராயிரம் கொண்டது ஒரு சதுரயுகம் அச்சதுரயுகம் இரண்டாயிரம் கொண்டது பிரமனுக்கு ஒருநாள். அவ்வொருநாளில் தேவர்கள் அட்டதிக்குப்பாலகர்கள் சந்திரசூரியர்களெல்லாருந் தங்களிடத்துண்டாகிய பலமும் வயதுந் தொலையவே துக்கித்துச் சிவபிரானால் சங்கரிக்கப்படுவார்கள், பார்த்தகால மிரண்டிப்படி கழிந்தவுடன் பிரமனுக்கு நாசமுண்டாம், மற்றுள்ள தேவர்கள் தங்கள் தங்கள் காலாவதி சென்றவாறே நாசத்தை யடைவார்கள். எ-று.

பார்த்தம்-பிரமகற்பத்தனா.

(௫௮)

முற்கூறிய மானிடயோனிகள் துயரம் பத்துச்
செய்யுளா லருளிச்செய்கிறார்.

கருப்பையு ளுணர்வினைக் காலு மோதலாற்
பிரித்துயிர் பிறத்தலாற பேசப் பட்டதே

விரித்துறு வேதமும் விளங்க வாய்கிலார்
மரிப்போ பிறப்போ மனிதர் தாமுமே.

எ-து. கர்ப்பத்தில் ஞானத்துடன் கூடியிருக்கிறவனைச் சண்டமா
ருதம் வந்தடித்து அதனால் முன்புள்ள வறிவு கலங்கி யபானவாயுவினால்
கீழேதள்ளப்பட்டுப் பூமியில் வந்தவளவி லனைக துன்பத்தை யடைவான
ன்று தூல்களிற் கொல்லப்பட்டே யிப்படி வருத்தமடைந்து பூமியிற் பிற
ந்தமானிடர் வேதாகம முதலிய தூல்களோதி நன்றா யாராய்ந்தகதியடை
யாமல் வீணில் காலடிக்கை கழித்து மரிப்பதும் பிறப்பதும் தொழிலாய்க்
கிரிவார்கள். எ-று. (ருக)

அன்னை நன் வாய்விடை யிடையே நன்படீம்
பின்னையும் பிறப்பழி பொரிது உலாபடீம்
நன்னயா றெவனை பரிக்க நாளை யோ
சொன்னவில் குரவையுந் தரிப , துன்படீம்.

எ-து வெளி. அயர்வு-மறதி களிய-கோபிக்க. (கஉ)

ஒருமைப் புணர்வின ருநாக்ரும வாசகத்
தருமைப் பொருவ ரருளி னாறபெறும்
பெருமைபைப் பெறற்கரும பேறென் றெண்ணிலா
ரிருமையு மிழப்போ யினைய ரிச்சையால்.

எ-து. மோட்சத்தை யடைவதற் கொருப்பட்ட வறிவினையுடைய
ஞானவான்க ளருளிச்செய்யுந் திருவாக்கின லுண்டாகிய அருமைப்பொ
ருளை யுட்கொண் டந்த ஞானவான்க ளருளிநுற்பெற்று நன்மையை யடை
யவேவண்டுமென்னும் புத்தியில்லாமல் மடவார்மேலும் புத்திர மித்திர களத்
திராதிகண் மேலும் வாஞ்சையை வைத்தவர்கள் போகமோட்சங்க ளிரண்
டையு மிழப்பார்கள் எ-று. (கக)

துடியிடைந டமுலை; துளங்கு தோள்வரைப்
பிடிநடைக் கடுவிழிப் பேதை மாரூரார்
கடிநடக கலவி ிந் ாம மீது
படுமிடாக களவிலைப் போகா டாருமோ.

எ-து. வெளி. தடம்-பெருமை. பிடி-பெண்ணை. கடு-விடம். கடி
தடம்-அல்குல் (கஉ)

விடக்கினை விருமபியே வெறுப்பு மேலிடக்
கடித்திரு நாய்தமிற்குதறு மாறுபோன்
முடைப்புமுக் குரம்பையின் மோக மெய்தியே
விடைப்போ மனிதருந் தம்மில் வெல்லவே.

எ-து. வெளி. விடைத்தல்-அடித்தல்.

(கக)

திலந்தினை யினிமையைத் திலைக்க மாநிடர்
மலைக்கினைத் துயரினை விரைய மாந்துவார்
துலைக்கணை கழிகிலாத் துரிசி னூரவர்
தலைக்கணை கினைதலை காண வுல்லரோ.

எ-து வெளி திலம்-சிறுமைகூறியது துலைக்கணக்கு-துலாவிறை
கருங் கணைக்கு துரிசு-பாவம் கலை வேதாகமம் (சுச)

பனியினும் பனிப்படு பான நெய்தினுந்
துனிவெயிற் கூதிரின் மிகவுந் துன்பமே
யினையன் துயாபல விற்ப மெய்துவா
மனிதந் நெப்பொழுது துறுகண் மாறியே.

எ-து ஆன்மக்கள் முற்பணியாகிய மார்கழி தையினும், பின்பணி
யாகிய மாசி பங்குனியினும், முதவேனிலையுங் காற்றினையுமுடைய ஆனி
ஆடியினும், குளிகாலமாகிய ஐப்பிசி காததிகையினும், மறறைக் கார்கால
மிளவேனிற்காலங்களினும் மிகவுந் துன்பத்தை யடைவார்கள் இக்காலங்
களில் துக்கத்தையே யனுபவிப்பதல்லாமல் சுகத்தை யெப்போது தான்
அனுபவிப்பார்கள் எ-து

கு “காரோகூதிரா முன்பணி பின்பணி சிரிளவேனில் வேனிலென்
ருங் கிருமூவகைய பருவமென்ப” என்பதனாலறிக. (சுரு)

காலையு மல நதினாற் கடிய துன்பமே
காலவும பசியினாற் றளர்வ ருச்சியின்
மாலையிற் காமமும மலிய வடுவா
வேலைக டொறுமிடா வினையும் விஞ்சியே.

எ-து வெளி முற்கூறிய ஆறு இருதுவிலுந் துக்கமடைவ தல்லா
மல் சிறுபொழுதாகிய ராடொறுந் துக்கமடைவதனை வேலைகடொறும் எனப்
பிரித்துங் கூறினா (சுசு)

ஆநகையை நிலையென வாட கந்தனை
யாககலு மருந்துய ரஞ்சிச சோரகை
காககலுங் கடுந்துயா களித்த வின்முத
லாககலு மருந்துய ரழியும் போதுமே.

எ-து நிலையில்லாத சரீரத்தை நிலையென்று பொருளைத் தேடுமிட
த்து மறைக் கள்ளர் கொண்டிபோகாம லிரட்சிககு மிடத்தும் பலங் கண்டு
களிக்கும் வீடு உண்டார்க்கு மிடத்தும் உண்டான வீடு இடிந்துபேர மிடத்
துந் துக்கத்தையே யடைவார்கள் எ-து.

துக்கம் எ-து. முழுதுங்கூட்டுக. (சுஎ)

ஆடையுமொன்றொ லதிக மென்செய
வீடுமொன் றல்லது வேண்டு மோபல .

பாடுடைப் ப்விமனர் பாவ சாதனந்

தேடிய மற்றைய வனைத்தந் தேரின்னே.

எ-து. பண்ட முதலியவற்றைப் பிரயாசப்பட்டுத் தேடினான் மிவன் தரிக்கப்போகிற புடவை யென்றல்லவோ மாடகூடங் கட்டினான் மிவன் படுக்கப்போகிறது பாய்விரியல்லவோ இவ்வாறிருக்கப் பாவசிந்தனையா யிருக்கிற அரசர்கள் கோட்டை யுப்பிரிகை முதலாயினவற்றை யுண்டாக்குவதை விசாரித்தால் எல்லாம் பாவத்தைத் தேடுவதொழிந்து புண்ணியமொன்றுமில்லை. எ-று.

(சுஅ).

அரசர்களுந் துயரமடைவதனை யுணர்த்துகின்றார்

அஞ்சுவர் புதல்வனை யரையார் மற்றையா

தஞ்சவில் பிறரிடைச் சாற்று வாடுமனை

விஞ்சிய வரசர்கள் வெகுண்ட வேலையிற்

றுஞ்சுவர் சமர்தனிற் றுயரந் துய்த்துமே.

எ-து. சதுரங்க பலத்துடன் கூடி யிருக்கிற அரசர்களுந் தான்பெற்ற பிள்ளை தன்னைச் சேதித்து இராச்சியங் கட்டிக்கொண்டு அனுபவிக்கப்போகின்றனென்று பயப்படுவார்கள். அதுவல்லாமல் தன்னிலு மிருந்த பரமண்டலத்துள்ள அனாயர் வெகுண்டு படையெடுத்துவந்த காலததும் யுத்த களத்திற் பொருது அதனால் சிறிதுபேர் இறந்துஞ் சிறிதுபேர் துன்பமடைந்து மிவ்வாறே துக்கத்தை யடைவார்கள் எ-று

(சுஅ)

இனி விலங்குகளும் பறவைகளும் ஊர்வனவுந் தருந்

களுந் துயரமடைவதனை ஐந்து செய்யுள்

உணர்த்துகின்றார்.

கரிபரி முநலவுங் கனங் த ட ங்கியே

புரவலர்க் கேவலர் புடைக்க நொ டிதும்.

பொருள மதனிடைக் குருதி பொங்குவே

சரமுறந் தளர்வுறச் சாயந்து வீழுமே.

எ-து. பாகனாலங்குசம் பரிக்கோல் முதலியவற்றை றுயரமடையும் யானை குதிகைகள் வாதுவரார் நிருத்துவிக்கு மிடத்துக் கசையினால் வேதனையுறும் ஓட்டக மெருது முதலாயின பாரங்களைச் சுமந்து அதனால் றுயரத்தையுறும் அதுவல்லாமல் யுத்தகளத்திற் பகைவர் கைப்பாணம் வாள் முதலியவற்றை குருதிபொங்கப் பாடுகாட்டு மரிக்குமி. எ-று

(எம்)

மானினங் கானவர் வலையின் வாடிடு

மானினம் புலியுறி னழுங்கி யஞ்சுமே

வானற யுணவற வருந்தி வாடிடு

மேனைய மிருகமு மிடுக்க ணெய்துமே.

எ-து வேடர் முதலியவரால் வலையில் கரடி புலி மான் பன்றி முதலியவை துக்கமடையும் பசுக்களினது கூட்டமும் புலி வந்து பாய்ந்தலிடத்துத் தறையிற் படிந்து அதனாற் றயரமடையும், அதுவல்லாமல் மழையில் லாமையால் புன் முதலாயின வுணவற்றுப்போக அதனாற் வருத்த முற்றும் வாடும் மற்றை மிருகமு மிப்படியே துன்பமடையும் எ-று. (எக)

வியங்குமும் வருத்தும் வெயிலின் மாரியின்

வயங்கெடந் துயங்கிடும் வாடை வீசவும் .

நயங்கெடு முணவற நார மாற்றினு

மியங்கினும் பகையினுந் கசச மெய்துமே.

எ-து பறவைகளானவை மிருந்த வெயிலினாலு மழைகளினாலும் வேதனையடையும் ; அதுவல்லாமல் வாடைககாற்றத் தடுகில் தங்கள் பலங்கெட்டுத் துக்கமடையும், அதுவல்லாம லேரிமுதலானவற்றிற் சலம்வற்றிப் போக மீன்முதலிய வுணவில்லாமையினாலும் வாட்டமடையும் , அதுவல்லாமல் ஆகாசத்திலே சஞ்சரிகு மீடததுக காக்கையானது வலியான், கோட்டானாலுங் கொக்குக குருவி முதலாயின இராசாளி வல்லாற்றினாலு மிப்படி யொன்றுகொன்று பகையாகிட பகைகளினாலே துயர மடையும்.

பசியுறப் பகையுறப் பாம்புந் தேம்பிடும்

நசமுறும் வலையுற நார மீனுமோ

கசியினிற் கிருமியுங் கலித்த முங்கியே .

வசமுறும் வெயிலினோ தினத்துண மாயுமே.

எ-து. பாம்புகளும் பாம்பாட்டிகள் பிடித்தப் பெட்டியி லடைக்கப் பட்டுப் பசிவந்து பொருத்தப் பசுவததி லிணாபெருமையாலுந் தனக்குப் பகையாகிய கருடன் வீரி முறையவற்றைக் கண்டவிடத்து மயக்கத்தையடைந்தும் வருந்தும், சலத்திலுணடாகிய மீன்களும் வலைக்காரரார் பிடிக்கப்பட்டு நாசத்தை யடையும் புழுக்களும்வே"கையிலு மீரத்திலு நெருங்கித் தோன்றி வெயிலினால் துக்கத்தை யடைந்து ஒருநாளிலே சானே சனித்து மரிக்கும் எ-று

நாசமென்பது-நசமெனக்குறுகசல்பெற்றது மீனோவென்ற ஓகாரத்தினால் மற்றுமுள்ள செந்துககளுங் கொள்க. (எக)

வருத்திடு தாவர் வருவ மாநவ

ரரிந்திட வறநில யநனை யாகவுற

பொரிந்திடும் பனியினும் பொருகை யானைகண்

முரிந்தறு முழுமும் பறிக்க முசியே.

எ-து தாவரவடிவமாகிய மரங்கள் மகத்தாகிய விருடிகள் மரவுரி தரிப்பது பற்றி பட்டையை வெட்டி யுரிப்பதனாலும் வேதனை யெய்தும். அதுவல்லாமல் பணிப்பெய்கையினாலும் பொரிந்து போகும், அதுவல்லா

மல் பொருகின்ற கையினையுடைய யானைகள் கூடி வேணாப்பறிப்பவதனாலு
முரிந்து நாசத்தை யடையும் என்று.

சூக்சுதல்-கூடல்.

(எச)

இவ்வாறு கூறி மேற் பொதுவிதி யுணர்த்துகின்றார்
பெற்றிடுஞ் செல்வமும் பீடை செப்து
மற்றுயர் வாழ்வனை மறிந்த வேலையி
னுற்றிடு முணர்வுமிம முறையி னொத்திடுஞ்
சிற்றுயிர்க் சூடற்சிறை செறிந் லாலரோ.

எ-து. ஒருவன் செல்வமு மற்றொருவன் அதிக செல்வஞ் சக் கண்
டவிடத்து நமக் கவ்வன வுண்டாகவில்லையே யென்னுந் துக்கத்தைக்கொ
டுக்குந், தான்கற்ற கல்வியும் பிறனொருவன் மிக்ககல்வியை கற்றவிடத்து
மிக்வாறு துக்கத்தை விளக்கும், சிற்றுயிராகிய ஆன்மாவுக்குச் சிறைச்சா
லையாகிய வுடல் பந்தமாகக் கூடுவதா லிவ்வாறு விசாரிக்கச் செய்யும். எ-று.

இதுவுமது

பரிமிசைக் களியுறப பயின்ற பாவகன்
றநாதனின் சிவிகையுட் டங்கி னானெதிர்
வரமுனைக் களிப்பினை மாற்றி மையலும்
பிரிவினன் றேர்வரச் சிவிகைப் பேதையும்.

எ-து. பூமியிற் கால்நடையாய் வந்த ஒருவன் தனக்கெதிரோ சந்தோ
ஷத்துடன் குதிரையேறி வருபவனைக்கண்டு நாமுங் குதிரையேறப் பெ
ற்றே மில்லையென்று துக்கத்தை யடைவான், அக்குதிரையுடையவனுந்
தண்டினை பல்லக்கேறி யெதிரோ வருபவனைக் கண்டு முன்னுள்ளசந்தோஷ
த்தை யொழித்துத் தனக்கு அது உண்டாயிற் றில்லையே யென்று துக்கத்
தை யடைவான். அப்பல்லக்கில்வரு மறிவில்லாதவனுந் தேரோறி வருபவனை
க்கண்டு துக்கத்தை யடைவான், ஆகையா லொருவர்க்கொருவ ரிவ்வாறே
யுத்தரோத்தரத் துயரமடைவார்கள். எ-று

(எச)

இதுவுமது.

இம்முறை யமரநு மிடுங்க ணெய்துவா
தம்மினு முயர்ந்தவர் பதந்தைத் தாமுனி
யெம்முறை யானுமெப் பிடுங்க ணேதுவே
செம்மைப் செல்வமே சிவாது பூதியே.

எ-து. இவ்வாறே தேவர்கள் முதலாயினுந் தமக்கு மேலாகிய பேர்
பதப்பேறுக்கையுடையக் கருதி யுத்தரோத்தரந் துக்கத்தை யுறுவார்கள், இ
வ்வா றெந்தெந்த விதத்தால் சரீரத்தை யெடுத்தாலுந் துக்கத்துக்குக் கார
ணமே யாகையாற் சிவபிரானுடைய சீபாதகமலத்தை யடைந்து சிவானந்
தாது பூதியில் திளைத்திருப்பதே யழியாத் செல்வமாம். எ-று.

(எஎ)

தங்கள் தங்கள் கன்மத்துக் கீடாகத் தேவர்களா லசரரும்

இராகுதருந் துயரமடைவா னொன்பது உ மவ் விருவ

ராலுந் தேவர்கள் துயரமடைவார்க னென்

பது உ முணர்த்துகின்றார்.

சமர்தனி லமரரா லசரர் தாழ்வோ

யமரரு மவர்களை லபச யத்தோ

யிமையவர் தயித்திய ரிந்த நீர்மையர்

தமதம வினைபரி பாகஞ் சாரவே.

எ-து. வெளி. தயித்தியர்-இராக்கதர்.

(எஅ)

மேற்கன்மமும் காலமும் பலத்தைக் கொடுக்க மாட்டாது சிவனே

கொடுப்பவனென்பதனை யுணர்த்துகின்றார்.

தருமமும் பலத்தினைக் காட்ட வல்லதே

பருவமுந் தனக்கது பண்ண வல்லதே

யிருவினைப் பருவமும் பலமு மீசனே

தருவனென் னுணாகிலா ருடலிற் சார்வோ.

எ-து. கன்மமும் காலமும் சடமாகையா லான்மாக்களுக்குத் தானாய் பலத்தைக் கொடுக்க மாட்டாது, ஆகையா லவரவர் புண்ணிய பாவபக்ருவத்தையு மதனாலுண்டாகிய பலத்தையு மறித்து தருகிறவன் சிவனே யென் றறியாதவர்கள் பூட்டையு நீரும்போல மீளவுஞ் சனனமரணத்தா லு லுழல்வார்கள். எ-து.

(எக)

வியாதியால் வருந் துக்க முணர்த்துகின்றார்.

அருந்துய ரடையுமே யவர்கத மாதியின்

ம்ருந்தினை யருந்தினுந் துயரம் வந்துறு

மருந்திடுந் துயரினை யறிவர் யாவரும்

விரித்திடி விவ்விடத் துரைக்க வேண்டுமே.

எ-து. வெளி. வேண்டுமே யென்ற ஏகார மெதிர்மறையில் வந்தது. எ-து.

(அய)

நனாதிரை முதலிய துன்பத்தை யுணர்த்துகின்றார்.

நனாதிரை வருதலி னடலை யோபெரி

திரைதரு மவொன னொன்ன வேங்கியே

வருதுய ரளவிலை மாண வேலையில்

விரவிய தாதாரான் மிக்க துக்கமே.

எ-து. வெளி. திரை-உடம்பு திரைதல்.

(அக)

இதுவுமது.

ஆயுவுஞ் சதமென வறையப் பட்டதே
பாயினு மவரவர் கரும்த் தாலுடன்
மாயுமென் றறிகமா துயர மேவருந்
தேயுமர் நாடனிற் காலன் சேரவே.

எ-து. ஆன்மாக்களுக்கு பூரணமான வயது துறென்று வேதாகமங்
ளிற் சொல்லப்பட்டதே யானாலு மவரவர் செய்த கன்மத்துக்கு ஈடாகக்
கற்பத்தி னழுவிப்போவதும் பிறந்தவுடனே யழிவதும் உளர்ந்து பாலதரு
ண விருத்த தசையையடைங் சழிவதுமா யிருக்குமென் றறிக. இங்ஙன
மான்மாக்க ளுசத்தை யடையுங் காலத்தி லெமதுதர் வந்து பொருந்துகை
யினுற் பயந்து மிக்க துயரததையே யடைவார்கள். எ-று. (அ௨)

அம்மரணகால மிருவகைப்பட்டிருக்கு மென்பதனை யிரண்டு
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

மிருத்தியு மிருவித மொன்று மீண்டிடு
மருத்திய மருத்தினு மழலை யோம்பினு
முரைத்தமர் திரத்தினு மோத னுதியைக்
குருத்தவர்க் குதவினு மன்பு கூரவே.

எ-து. மரணம் காலமிருத்தியு வென்றும் அவமிருத்தியு வென்று
மிருவகைப்பட் டிருக்கு மிதில் அவமிருத்தியு வாகடதூலிற் சொன்ன
ஓடதம் புசிக்கையாலுந் சீர்த்தித்தண்டு முதலிய திரவியங்கொண் டோமம்
பண்ணுவதனாலு மிருத்தியஞ்செய் மந்திர சபங்களினாலும் பெரிய தபோ
தனர்களைக் கிருபையுட னன்ன முதலிய பாகபேதத்தைப் புசிப்பிக்கையா
லுந் திரும்பப்படும். எ-று. (அ௩)

மற்றைய மிருத்தியும் வந்த வேலையி
லுற்றெவ ருடலிடை யிருப்ப ரோர்ந்திடிந்
பற்றிய வுடலினை விட்டுப் பாறியே
முற்றிய வினைப்பயன் சீவன் மூளுமே.

எ-து. மற்றைக் காலமிருத்தியு வந்தகாலத்தில் அதனை விசாரிக்கு
மிடத்து ஒருவரு முடலிலிருக்க வல்லவரில்லை, ஆகையா லான்மா பிராரத்த
கன்மம் புசித்துத் தொலைபவந்த காலத்து மிருத்தியு வந்தவுடன் பொருந்
தியிருந்த தேகத்தை விட்டுப் போய்ப் பரிபக்குவமான கன்மத்துக் கீடாய
ததற்கேற்ற தனு கரணதிகளைப் பொருந்தும். எ-று. (அ௪)

அம்மரணகாலத் துண்டான துக்கத்தை யுணர்த்துகின்றார்.

விட்டிடும் வேலையின் வியந்த வச்சமே
பட்டிடப் படுந்துயர் பகரற் பாலதே

கட்டுவை நீங்கியே காதல் செய்யுமன்
கட்டுவை தன்னையும் பின்னைக் காமுறும்.

எ-து. வெளி கட்டுவை-கட்டில்

(அடு)

இதுவுமது

தனத்தனை மறைநைத் தானி யத்தனை
நினைத்தினி யெவாறு பணிபப் நீவருநா
னெனக்கவை யன்னிப மாகு மேயென
மனததுபா மலியவே மாயு மாவியே.

எ-து வெளி

(அசு)

இதுவுமது

பாம்பழல் வாயினா பற மண்டிகந்
தேமபிடுந் துபருறுஞ் சேவன் நேயுநா
னோம்பிட வல்லோ யுற்ற மறைபார்
போம்பொழு நருததுனை புந்ந புண்ணியம்.

எ-து வெளி. மண்டிகம்-தவனை. ஒம்பல்-பாதுகாத்தல்.

(அஎ)

ஆன்மா மறறொரு தேகத்தைப் பற்ற்பே யிதனை விடுமென்ப
தற் குவமை முகத்தா லுணர்த்துகின்றார்.

திரணுறுஞ் செழுக்கைபோற் சேவன் நிண்டியே
வருமுரு வதனைமுன் னுருவ மாற்றிடுந்
நருமமே பருவமேற சாரும் வானினைப்
பருவமேற் நினை நிபயம் பரறுமே.

எ-து. புல்லினி-த்துப் பொருந்திய சாணனவான புழு வொரு
தலை பற்றி யொருதலை விடுவது போல ஆன்மா வந்தியகாலத்தெதிகோ வரும்
யாதன சரீரமாகிய சூக்குமத்தேகத்தை பற்றிப் பின்பப் பூதசரீரமாகிய தூல
வுடலை விட்டு நீங்கும் அப்படி யாதன சரீரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு
செல்லும்போது நல்வினைப் பரிபாகமானற் சுவர்க்கத்தை யடையும்; தீவி
னைப் பரிபாகமான னரக்கத்தை யடையும் எ-று

(அஅ)

மரிப்பதைப்பற்ற இரத்தலுங் கரத்தலுமே மிகுந்த
துக்கமென் றுணர்த்துகின்றார்.

மரிப்பதி னருந்துயர் மறிக்கின் மற்றிலை
யிரப்பதே யதனினும் பெரிய வின்னலே
கரப்பதூஉ யிரப்பதிற் கடிய வின்னலே
யிரப்பதூஉங் கரப்பதூஉ மின்மை யின்பமே.

எ-து. மிக்க துக்கங்கள் பலவுளவேனும் விசாரித்துப் பார்க்கும்
போது மரிப்பதைப் பற்றவு மருந்துயர் வேறில்லை, அதனினு மிகுந்ததுக்க

மொருவன்பாற் சென் றீதா கொடுவென் றிரத்தலேயாம் அசனினுமிக்க
துக்கம் இரப்போர்க்கிலையென்பதேயாம், ஆசலால் தானொருவன்பாற் சென்
றிரவா திருத்தலுந் தன்பால்வந் திரந்தோர்க் கிலையென்னா திருத்தலு
மிம்மை மறுமை யிரண்டினுக்கு மின்பமாவது எ-று. (அக)

துறவுடையோர் மகிமைபை யிரண்டு செய்யுளா

... லுணர்த்துகின்றார்

மண்ணினுந் தனத்தினு மனைகரு வாய்த்தநந்

பெண்ணினு மகவினும் பெரிய பேரினுந்

துண்ணென விழைவினை ந் துறந்த நாயரோ

விண்ணினு மின்புட ன் விளங்கு ரேவுவார.

எ-து மண் முடலாபெ புரியினுந், தனசானிய முதலியவற்றி
னுந், தன்மனைக் குறித்தாகிய நரசுண, லைபடைய பெண்டிருடனும், பிள்
ளாகவிடத்தினுந் தன்னைப் பெரியோனென்று சொல்லுங் கீர்த்தியினு முண்
டாகும் ஆசையை வினாவில்வட்ட சூதரோ, தேவலோகத்தினு மின்பத்
தோடு கூடிக் கீர்த்திமைப் பொருந்தி யிருப்பவர்கள் எ-று

விண்ணினுமென்ற வும்மையால் மண்ணினு மவர்களே நன்மையை
யனுபவிப்பார்களென்றறிதக (கஉ)

ஆக்கையிற நாயர்பெரி தற்ப மின்பமென்

ருக்கையை யறவெனுந் தார்வந் கூர்வரோ

லாக்கையி ன்நாதியே முத்த னுக்கவ

ளுக்கையுந் நாயமு மறுபப னுணையால்

எ-து. சரீரமெடுத்ததினால் துக்கம் பெரிது, இன்பஞ் சிறிதென்று
விசாரித்துத் தேகாதிப் பிரபஞ்சத்தை நன்றாக வெறுத்துத் தேகத்தினி
ன்றும் அநாதிமல முத்தனாகிய சிவபிரானுக்கு அன்பு பொருந்தி யிருப்பாரா
னால், அச்சிவபிரானும் அக்கினுசூதியினால் யாக்கைக கேசுவான் மலமாயா
கன்மமாகிய துக்கத்தை பொழிப்பான் எ-று

அநாதியே முத்தனுக் கார்வந் கூர்வரோல் என்று கூட்டிப் பொரு
ளுணைக்க (கக)

ஆசையான திருவடைப்படுமென் றுணர்த்துகின்றார்.

எழுசர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்

ஆசை நானிரு பேச மேபவை யேய நாதியி லுதவன்

பேசு தூர்விதி பேணி யேசொயும் பெற்றி தூள்முதன் மற்றதுந்

தேசு சேர்வினை தீர வேவரு சேந னுவிப ரீதமே

யாசி லாவர னுணை யாலவை யான்வ ரேயுட லாளரோ.

எ-து. ஆசை யிரண்டுவகைப்பட்டிருக்கும். அதிலொன்று அநாதி
காலந் தொட்டி ஆசையில்லாதிருக்கும் சிவபிரா, னருளிச் செய்த வேதாக

மத்தின் வழி தப்பாம னடக்கு மியல்பு, மற்றொன்று நல்வினை நீங்கிய வறிவு மயக்கத்தினு லிதுவே நிச்சயமென்று கருதிச்செய்யுந் தீவினை, ஆகையாற் சரீரத்தை யெடுத்தவர்கள் அந்நல்வினை தீவினை யிரண்டினையுங்குற்ற மில்லாத சிவாக்கினையினு லனுபவிப்பார்கள். எ-று. (கஉ)

ஆன்மாவுக்கு முற்கூறிய ஆசை முதலாயினவை நீங்கி வயிராக்
கியம் பிறக்கவே மோகமுண்டாமென்
றுணர்த்துகின்றார்.

ஆசை மாசுற வாச வேரற வாண வாதிபு மாபுவே
பாச நாசந வீச னுசிவி பாந நாமனா நான்மலர்
வாச நேசது பூநி யாவது வானை யேதுமி லாததே
தேசு தேசமொ ரோ மோசிவ னேசர் பூரண தேசகோ.

எ-து. ஆன்மாக்களுக் காகையுண்டாக்குங் கன்மம் நீங்கச் சரீரத்துக்குக் காரணமாகிய மாயையும் வலிகெட வாணவகாரியங்களு நீங்கினவாறே பாசத்தை நசிப்பிப்பவனுந் தனக் காணவாதி குற்ற மில்லாதவனுமான சிவபிரானுடைய சீபாத கமலங்களை யன்புட னனுபவித் திருத்தலே வேறொரு வேதனையு மில்லாதது, அப்படி யவ்வனுபவத்தையுடைய முத்தான்மாக்களுடைய ஞானம் ஏகதேசமன்று. சிவபெருமானைப்போல சருவஞ்ஞத்துவாதி குணங்களோடு கூடி வியாபித்திருக்கும். எ-று.

ஆணவாதி பெண்பதனல் விந்துதிரோதானமுங் கொள்க. (கங)
முற்செய்யுளி லான்மாவை வியாபி யென்றதை யிச்செய்யுளின்
சாதித் துணர்த்துகின்றார்.

வேறு.

ஏக தேசவுட லுற்ற வர்ந்தறிவு மேக தேசமல தில்லையே
யேக தேசவுட லற்ற போதுமறி வேக தேசமென லென்சிவ
னேக தேசவுட லற்ற வன்னறிவு மேக தேசமல வாதலா
லேக தேசவுட லற்ற முத்தனறி வேக தேசமல வென்பபோ.

எ-து. ஏகதேச வுடலையடைந்த வான்மாக்களுக் கறிவு ஏகதேசமே யல்லாமல் வியாபகம் விளங்காது. ஏகதேச வுடலாகிய பந்தத்தை நீங்கியபோ தறிவை யேகதேசமென்று சொல்லவேண்டிவ தில்லை, அது என்னகாரணத்தா லெனில் சிவன் ஏகதேசசரீர மில்லாதவ னாகையால் அவனுடைய அறிவும் ஏகதேசமன்று வியாபியே; அதுபோல ஏகதேசவுடனீங்கின முத்தானமாக்க ளறிவு மேகதேசமல்ல சருவ வியாபியேயாம். எ-று (கச)

முத்திக்கு மலக்ஷயம் பிறத்தலே மேலான காரணமென்
றுணர்த்துகின்றார்.

வேர றப்பணையு மற்று மற்றொழியும்
வேற வற்றுமுதன் மேவுமே

யார ணத்தினையு மாக மத்தினையு
மாயு மற்பு தன லாரியன்
பேர் ருட்பெற வநாதி முத்தனெடு
பேத மற்றநிலை பேறுதான்
கூரி ருட்குழுவ றுத்த றுங்குமுடல்
கூட முத்தனா னு கூலமே.

எ-து. மரம் ஒன்று வேரற்றவாறே யதனுடைய கொம்பு பணை
காய்பூவெல்லாம் நாசமடை. மேலுமுற்பத்தியு முண்டாகாதவாறுபோல,
ஆணவமாகிய நிறைந்த விருணீங்கியவாறே யுடல் மலமாயா கன்மத்தோடுங்
கூட நாசத்தை யடைந்து முத்தியை யடையும். அதுவென்னெனின் வே
தாகமங்களை யையத் திரிபற வுணர்ந்த ஞானஞ்சிரியன் மிகுந்த கிருபைபெற்று
அநாதிமலமுத்தனாகிய சிவபிரானேடு கூடி யிரண்டற்ற உயிக்குகியமா யிருப்
பதே மேலானபேறு. எ-று. தான்-அசை (கரு)

இப்படிப்பெற்ற முத்தான்மாவின் தன்மையு மவர்கள்
சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களைப் பண்ணு
னென்பதூஉ முணர்த்துகின்றார்.

முத்தி பெற்றவ னழுக்க னைத்தினையு
முற்ற விட்டுமுனை யற்றவ
னித்த னுத்தம் னிருத்த சுத்தகக
சிற்க னத்துநிலை யுற்றவன்
புத்த னத்துவித முற்று மிக்கபிர
புத்த னைக்கெழுவு பூரணன்
றத்து வத்தொகைம லத்தொ ட்ற்றுமுட.
லைப்பெ றப்பிறர்ச் சமைப்பனே.

எ-து. முத்தான்மா ஆணவாதிமலங்களை முழுதும் போக்கி மேற்
சுன்ன மில்லாமலிருப்பவன், நித்தியனுமாய் யுத்தமனுமாய் ஒருபொருளினும்
பற்றில்லாத சுத்தனும் சுகஞான சொருபத்தில் நிலைபே றுடையவனு மெ
க்காலமும் புதுமை செய்திருப்பவனுமாய், அப்பொருள் வகைகளெல்லா
வற்றினும் பொருத்திப் பிரபுவமாயிருக்கிற சிவபிரானே டயிக்கமாயிருக்
கிற அவ்வியாபி கருவி கரணங்களோடு கூடிய தத்துவக் கூட்டத்தையும்
ஆணவாதி மலங்களுடன்கூடப் போக்கடித்திருந்துமற்ற ஆன்மாக்கள் உட
லைப்பெறுதற்குத் தான் சிருட்டிமுதலிய கிருத்தியங்களைப் பண்ணுவானே
பண்ணான். எ-று. ஓகாரம் - எதிர்மறை. (கசு)

•• மேன்முடிந்தது முடித்தவென்னுந் தந்நிரவுத்தியால்
உணர்த்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

என்றுபிற வித்துய ரிறப்பல விசைத்தான்
குன்றவர் மடக்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்

சிவமயம்.

ஒன்பதாவது

சுவர்க்கநரகசேடவியல். .

மேலிவ்வோத் தென்னுதலிற்றோவெனின் ஒத்துநுதலியது உமோத்தினது
பெயருரைக்கவே விளங்கும். ஆயினிவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோ வெ
னின்சுவர்க்கநரகசேட மனுபவித்தற் கெடுக்குஞ் சரீரத்தைக் கூறிற்று
ஆகையாற் சுவர்க்கநரகசேட வியலென்னும் பெயர்த்து. முன்

னையியலிற் சன்னமரண துக்கங்களைக் கூறிப் பூமி

யில் இருவினைக்கிடாரச்சுவர்க்கநரகசேடமாகிய சரீ

ரங்களை யெடுக்கு மிலக்கணங் கூறினமையா

லதன் பின் னிதனை வைத்தார். இதனுள்

இத்தலைச் செய்யுளென் னுதலிற்

ரோவெனின் நல்வினை தீவி

னைகளைச் செய்தவர் உயர்ந்தசாதி தாழ்ந்தசாதியிலே

தோன்று முறைமையைத் தொகுத்துணர்த்த னுதலிற்று.

கவிவிருத்தம்.

புண்ணியர் விண்ணவர் சம்புரி புக்கே

மண்மறை யோர்குல மாய்வுரு மாறும்

புண்ணினர் தீவினை பாதல முற்றே

தண்ணிய ராகையு மின்றுச மைப்பாம்

எ-து. அகத்தியமுனிவனே புண்ணியத்தைச் செய்தவர்கள் சுவர்க்க
லோகத்திற் சென்று, அங்குள்ள போகம் புசித்துத் தொலைந்தவாறே பூமி
யிற் பார்ப்பார் முதலிய நற்குலத்தில் வந்து பிறக்கு முறைமையையும்,
பாவத்தைச் செய்தவர்கள் நிரயத்தி லழுந்தி யாங்குள்ள துன்பங்களை யனு
பவித்துத் தொலைந்தவாறே தாழ்ந்த குலத்தில் வந்து பிறக்கு முறைமை
யையு மிப்போ துனக்கு யாம் சொல்கின்றோ மதனைக் கேள். எ-று. (க)

நிறுத்தமுறையானே புண்ணிபஞ் செய்தவர் பூமியில் வந்து

நல்லகுலத்திற் பிறந்து சற்கனமத்தையடைந்து

மோக்ஷமடையு முறைமையை மூன்று

செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

வோதக னோதிய வேதவி திக்கே

சரதகர் வானவர் தம்புரி புக்கே

மோதக ராயநன் வாழ்வு முடித்தே

வேதிய ராவர்கண் மேதினி மீதே.

எ-து. ஆன்மாக்களுக் கறிவை விளக்கச் சிவபிரா னருளிச் செய்த
வேதாகமத்தின் வழியே யனுட்டித்தவர்கள் சுவர்க்கலோகத்திற் சென்றுசந்

தோடத்தை யுடையவரா யாண்னென்ன போகங்களை யனுபவித் திருந் தப்போகந் தொலைந்தவாறே பூமியிற் பிராமணராய் வந்து பிறப்பார்கள். எ-று.

மோதகம். சந்தோடம்.

(உ)

முன்னைய நல்வினைய வாத்தனை மூளந்
துன்னுவர் நூல்விதி யான ரொடர்ந்தே
யென்னில் மண்மிசை நல்வள மியந்
தன்னிக் ரில்லிதன் னுணை தரிந்தே.

எ-து. முற்சன்னத்திற் செய்த புண்ணியத்தின் வாசனையா விச் சன்னத்தும் வேதாகமங்களை யோதி யதன் வழியை யறிந் தனுட்டித்துத் தனக்கு நிகரில்லாத சிவபிரானுடைய விபூதி கண்டிகை முதலிய சைவ சின்னங்களைத் தரித்துச் சிவார்ச்சனை செய்து பூமியில் எணவகை ஐசுவரியத்தையு முடையவரா யிருப்பார்க ளாகையால் தன்பால்வந் திரப்பவர்க் கீ வதற் கவர்களுக் கெதுதான் குறைவு. எ-று.

எண்வகை ஐசுவரியமாவன இராசாங்கம், மக்கள், சுற்றம், பொன், மணி, நெல், வாகனம், அடிமை என்பனவாம். (ங)

முற்றுவர் நல்வினை முற்றிய பின்னர்ப்
பற்றுவர் வானுய ரும்பதி பற்றிந்
துற்றுவர் போகவி தம்பல துற்றிப்
பற்றுவர் பற்றற வீசன பாதம்.

எ-து. இவ்வாறு பூமியிற் சற்கனம்மத்தையே செய்து கொண்டிருப்பார்கள். பின்ன ர்புண்ணிய பரிபாகம் பிறந்தவாறே மேலான சிவலோகத்திற் சென்று நானாவிதமாகிய போகங்களைப் புசித்திருப்பார்கள், இவ்வாறதை அனுபவித் தப்போகத்தில் வயிராகியும் பிறந்தவாறே வேறொன்றிலும் விருப்ப மற்றுச் சிவபிரானுடைய சிபாதகமலங்களையே சேர்வார்கள்.

மேனிறுத்தமுறையானே பாவத்தைச் செய்தவர் நரகத்திற் கிடந்

தழுந்தி மீண்டும் பூமியிற் பிறக்கும்போது தாங்கள் செ

ய்த கனம்மத்துக் கிடாகிய சரீரங்க ளெடுப்பா

னென்பதை யிரண்டு செய்யுளா

லுணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

சுட்டினர் பாவ பேத மிரக்கமி வியம தூதர்

• சுட்டிய நரக பேதக் குழிவிழுந் தழுங்கி யாழ்ந்து

மீட்டுமண் ணிழிந்த யோனி விதமெலாம் விரவி முன்ன

மீட்டிய வறத்தி னாலு நரர்தனு வெடுக்கும் போதும்.

எ-து. முற்கூறிய அதிபாதக முதலிய பாவங்களைச் செய்தவர்கள் கசிவில்லாத எமதூதர்கள் செலுத்திய இருபத்தெட்டுக்கோடி நரகக்குழியி

னும் விழுந் தழுந்திக் கிடந்து துயரமடைமந்து மீளவு மிப்பூமியில்வர் நீன
யோனியாகிய தாவரமுதலிய ஐவகை யோனியையு மெடுத்துத் தொலைந்த
வாறே முற்சனனத்திற் செய்த சற்கன்மவாசனையினுன் மாணிடைக்கெழு
க்கும் போதும். எ-று

அறத்தினுமென்ற வம்மையால் மறத்தினுலு மென்பதூஉங் கொ
ள்க. தனுவெடுக்கும்போது மென்றவம்மையாற் றனுவெடுத்த லரிதென்க.
வஞ்சக மனத்த ராயும் வாக்கினை யிழந்தா ராயுஞ்
செஞ்சொலைக் கேட்கு மற்றைச் செவியினை யிழந்தா ராயு
நஞ்சிட வழுகு நோயி னடலைமெய் யுடைய ராயுந்
தஞ்செயற் கிசைய வாணை வழியினிற் சரிப்பர் தாமே.

எ-து. வேதாகமங்களில் விதித்தன செய்தலும் விலக்கியன வொழி
தலுமென்னும் இயல்பைவிட்ட வான்மாக்கள் கன்மானு குணமாய்க் கற்பி
த்த கடவுள் பிளாரேகத்தினால் தத்தமனத்துக் கேற்றபடி நடந்த பாலிகளா
யினோர், வஞ்சகமனத்தை யுடையவராயு மூமராயுந், செவிடராயுந் சரீரத்தி
னமூகு கண்முதலிய வியாதியைப் பொருந்தி அதனால் துக்கத்தை உடைய
வரையும் இப்படியே பலபல வடிவெடுத்த துழல்வார்கள். எ-று. (சு)

மேலதிபாதக முதலிய பர்வஞ் செய்தவர்கள் நரசேடத்துக் கீடா
கப் பூமியில் அததற்கேற்ற வடையாளங்கள் பொரு
ந்தி அவ்வுடலினிடத் தெய்துந் தீவினைப்பயன்
களை முப்பத்தைந்து செய்யுளால்
உணர்த்துகின்றார்.

உறவுமா யுயிர்கட் கெல்லா முயிருமா யொழிவி லாத
வறவனை யாணை நெஞ்சத் தனிட்டரு மவல வாக்கை
பிறவிநோய்ப் பிணியைத் தீர்க்கும் பெருமைய குரவன் றன்னைக்
கறுவி மனத்தி னாலே கரிசுறுங் கடைபர் தாமும்.

எ-து. எல்லாவான்மாக்களுக்குஞ்சுற்றமும் உயிர்க்குயிராயவர்களிடத்
திரண்டற வியாபித்து நிற்பவனும் புண்ணிய சொருபியுமா யிருக்கிற சிவ
பிரானைத் தூடணித்து அவனிடத்தில் அன்பில்லாத நெஞ்சையுடைய துபாவி
களும், பொல்லாத வுடையுடைய பிறவிப்பெரும்பிணியைத் தீக்கையினுற்
சேதிக்கும் பெருமையினையுடைய ஞானசிரியரையும், வெறுப்பினையுடைய
மனத்தினால், அவ்வண்ண மெண்ணும் பாவிசுளும். எ-று. (ஏ)

மலத்தினுட் கிருமி யாகி மாண்மொண் டிதித்து மாற
வலக்கணுற் றுழுவார் நிர்தை யறைந்தவர் யாவ ராலும்
விலக்கரும் விதன முற்று முயலகன் வியாதி மேவிக்
கலக்கிய வுளத்த ராகிக் கதறியே சுழிவார் தாமே.

எ-து. மலத்திற் புழுவாய்ச் சனித்துச்சனித் திறந்தொழியாத துக்
கத்தையடைந்துகிடப்பார்கள். சிவபிரானையும், குருவையும், குருபுத்திரரையும்

நிந்தைசொன்னவர்களுமுயலகனென்னும் வியாதியையடைந்து ஒருவராலும் தடுக்கப்படாத துக்கமடைந்து கலங்கிய மனமுடையவராய்க் கசழிக்கொண்டு திரிவார்கள். எ-று. (அ)

தருத்துடனேவலு செய்யாக் கரிசர்கள் குரவன் காலை திருத்தினுர் திருந்தா வுள்ளத் திமிரோ யாவ ரோவல் கருத்தறச் செய்வார் தம்மைக் கலைத்தவன் கோமபி யாவான் சிரத்துநோ யடைவான் றுனுஞ் சினைப்பனேற் சினத்த் போதில்.

எ-து. ஆசிரியரோவலைச் செய்யப்பெற்றோ மென்று மனத்துடன் செய்யாத பொல்லாதவர்கள், ஆசிரியர் இதிகாசமுதலிய புராணத்தைச் சொல்லிக்காட்டிப் புத்திசொல்லினுங் கேளாத மனக்கோணலை யுடையவராய்ப் பிறப்பார்கள். அவரோவலைச் செய்யும் மாணுக்கரைக் கலைத்தவன் ஒந்தியாய்ப்பிறப்பான். ஆசிரியரும் பிராமணருங் கோபித்தபோது தானுமவரைக் கோபித்தானால் அவன் மண்டைவியாதினையுடையவனாயிருப்பான். எ-று. காலை, எ-து. இதிகாசபுராணங்களை.

அந்தணன் தன்னைக் கொன்ற னருங்கய ரோகி யாவான் தந்தனும் பழுதே யாகுந் தணிமலை யருந்தி னார்க்குச் சிந்திய குருகி யாவன் ரெம்பொனைத் திருடி னுனுங் கொந்திய குட்ட நோயன் குருமனை குழுவினானே.

எ-து. பிராமணனைக் கொன்றவன் சயகோகமென்னும் வியாதியையடைவான், மதுபானம் பண்ணினவன் சொத்தைப்பல்லு யுடையவனாய்ப் பிறப்பான். பொன்னைத் திருடினவன் பலகாலும் அறுக்கப்பட்ட சொத்தை நகத்தையுடையவனாய்ப் பிறப்பான். குருதார கழனம்பண்ணினவன் குடாரியாற் கொத்தப்பட்ட குட்டவியாதியை யுடையவனாய்ப் பிறப்பான். எ-று. (ஐ)

பாம்பெனு மூருவர் தன்னைப் பரித்தும் பகைக்கு மஞ்சித் தேம்பியே திரிவன் றெய்வத் திரவியங் கவர்ந்த தீம்பன் பாம்பனைப் பள்ளியாளைப் பழிமொழி பகர்ந்த பாவி கோம்பியா யுதர வங்கி கூர்ந்திடக் குலையு மன்றே.

எ-து. சிவத்திரவியங்களை அபகரித்தபொல்லாதவன் பாம்பாகப் பிறந்து தன்னை யடித்துக்கொல்லும் பகையாகிய கருடன் முதலியவற்றிற்கும் மானிடர்க்கும் பயப்பட்டுக் காட்டிற் கிடந்து தேம்பித் தேம்பித்திரிவான். அந்நாகத்தைப் பாயாகக்கொண்டு துயில்கொள்ளும்மாயனை நிந்தைசொன்ன பாவி ஒந்தியாய்ப் பிறந்து, உதராக்கினி மேலிட்டி, அதனாலே நடுங்குவான். எ-று.

பறைந்தவ னாயி னேடும் பழுதுறு பதித னேடும் புறம்புறு புலைய னேடும் புறம்புறு புலைய னுவான்

அறந்தனை மறந்த பாவி யவனெடு மிருதுவாகி
உறைந்திடு மவனைக் காமுற றுவகையோ னோத்தான் றுனும்.

எ-து. நாயுடனும் குற்றத்தையுடைய விரதபங்கனுடனும் நீசனுடனும் அததற்கேற்ற கர்மத்தைச் செய்யாதொழிந்த பாவியடனும், இறுதுவானவளுடனும் ஆசைகொண்டு, மகிழ்ச்சியுடன் வார்த்தைசொல்லுவானும், நீசனாய்ப் பிறப்பான். எ-று. (யஉ)

கருவினு ளழிவன் முற்றிக் கழிந்துட னழிவன் காளீப்
பருவமுற் றழிவ லீகை பகர்ந்துபின் னுகவாப் பாவி
பெருவலைக் கண்ணி யாலும் பிடித்துயிர் வதைத்த பேதை
கருதிய பொருளை நககோர்க் குடிவிடான் றிளைத்த கையன்.

எ-து. ஒருவருக கொருபொருளைக் கொடுப்பதற் கிசைந்து பின்னே கொடாதவன் மாதாவின் கருப்பத்தில் நாசமடைவான். பெரிதாயிருக்கிற வலியினுங் கண்ணிகளினுங் மிருகம், பட்சி முதலியவைகளைப் பிடித்துக் கொன்ற அறிவில்லாதவன் கர்ப்பமுற்றிப் பூமியிற் பிறந்தவுடனே நாசமடைவான். தபோதனர்க்கென்று நியமித்த பதார்த்தங்களை அவர்களுக்குக் கொடாமல் தானே ஃபகரித்த வஞ்சகன் போகம் துகரும் பருவத்திலே யிறப்பான். எ-று. (யங)

அவயவ மனைந்துங் குன்றி யழிந்திடு மாக்கை யானுன்
சுவையினை விரும்பி யுண்ட துட்டர்கள் சோலை தன்னைத்
திவலை திரைநீர் தேங்குந் திண்ணிய தீர்த் தன்னை
யவமதி யாலே சால வழித்திடு மறபர் தாமும்.

எ-து. முற்சன்னங்களில் மாமிசத்தை விரும்பிப் புசிக்கும் பொல்லாதவரும், தோப்பினையு நிறைந்த நீரேங்கித் திவலைதெறிக்க அலையெறிகின்ற திண்ணியதாகிய ஏரி, குள முதலியவற்றின் கரைகளையும், புத்தியின் மையாலே வெட்டியழிக்கு மற்பருங், குட்டவியாதியை அடைந்து உறுப்புக்களெல்லாங் குறைந்து நாசமடையும் தேகமுடையவராய்ப் பிறப்பார்கள். எ-று. (யச)

ஃவகை யாகந் தொன்று மாக்கிடா நருந்தி னானும்
தெய்வமே கொழுந னென்று தெளிந்தவச் சிந்தை யறற
தையலைக் காமுற் றுனுந் தணந்துகற் புடையா டன்னைப்
பொயமுயக் கியரைப் புல்கும் புலையனும் பன்றி யாவான்.

எ-து. தெய்வயாகம், பிதிர்யாகம், பசுயாகம், மாதுடயாகம், பிரமயாகம் என்று கூறப்பட்ட ஓமம்வளர்த்தல்முதலிய வைவகை யாகங்களில் தனக்கியன்ற தொன்றைச் செய்யாமற் புசித்தவனுந் தன்ஃகணவனே தெய்வமென்று கொண்டு வேறு விகாரபுத்தியை யொழிந்த உத்தமியை யாசைப்பட்டவனும் பதிவிரதையாகிய மனைவியைவிட்டுப் பெய்யை மெய்யாகவே

சொல்லிப் பசப்பும் பொதுமடவானாக் கடும் பாவியாகிய பொல்லாதவனு
முட்பன்றியாய்ப் பிறப்பான். எ-று. (௮௫)

ஒருகுடிப் பிறந்தாள் போக முகந்தவ னூர்நா யாவான்
தருமமே யெம்க்கு மோக்குந் தனந்தரு வாளை டென்று
கருணையா லன்ன.சாலை காப்பது கற்ப லாது
பொருளின் மதித்துச் செய்தான் புலையனு நாயு மரவான்.

எ-து. அன்னிய கோத்திரத்திற் பிறந்த கன்னிகையை விவாகஞ்
செய்யாமல் தன்கோத்திரத்திற் பிறந்த கன்னிகையை விவாகஞ்செய்த
வன் ஊர்நாயாய்ப் பிறப்பான். தனங்கொடுத்துச் தருமஞ்செய்யுங் கருந்தா
வுக்கும் அவர் கையில் தனத்தை வாங்கித் தருமத்தைக் குறைவற நடத்தும்
நமக்கும் புண்ணிய மொக்குமென்று எண்ணி அன்னசத்திர முதலியவற்
றைக் கிருபையாய் விசாரிப்பதே முறைமையல்லாமல் தனக்கொரு பிரயோ
சனம் எண்ணி விசாரிப்பவன் சண்டாளனாய்ப் பிறந்து பின்பு நாயாகவும்
பிறப்பான். (௮௬)

வேறு

இம்மைப் பயனைக் குறியாதே றிறைவன் றிருவா லயமதனுட்
செம்மை சிறக்க மாபூசை ரெய்விப் பவரே சிறப்புடையார்
இம்மைப் பயனைக் குறித்தியற்று மதிகா ரியாநா யுடலெடுப்பர்
புன்மைப் புலைய னெனுமுடலும் பொருந்நி விவொர் புகழினையே.

எ-து. இம்மைப் பயனாகிய நிரவிய முதலியவற்றை எண்ணுமற்
சிவபிரானது ஆலயத்தில் வைபோகமாய் மகாபூசைகளைச் செய்விப்பவர்க
ளே மறுமைப்பயனை அடைபவர்கள். இம்மைப்பயனைக் குறித்துச் சிவபிரா
னது காரியங்களை விசாரிப்பவர் தம்சீர்த்தியையும் ஒழித்து நாயாய்ப் பிற
ந்து பின்பு சண்டாளராயும் பிறப்பார்கள். எ-று. (௮௭)

எங்கள் குரவன் பெரியனென வெண்ணு மதுகற் பதுவல்லர்
னுங்கள் குரவ னெப்பனென துவலும பரிவா தவர்தாமும்
பங்கு பதந்தர் விழியிறந்து பாவை நனைபு மிழந்தார்கள்
அங்க ணவற்றைக் கேட்டார்கள் கேள்விப் புலனற் றவர்தாமே.

எ-து ஒருவர் தம்முடைய குருவைப் பெரியவனென எண்ணியிருப்
பதே முறைமை, அதுவல்லாமற் பிறனானோக்கி உம்முடைய குரவனொன்
றும் அறிபாரொன்று சொல்லு மகாபாசகரு முடவருமாய் உருவமுதலியவற்
றைப் பார்க்கக் கண்ணில்லாத குருடருமாயும் பிறப்பார்கள். அவ்விடத்தி
லந்தக் குருதுடனத்தை மனங்களிக்கக் கேட்டிருந்தவர்கள் செவிடராய்ப்
பிறப்பார்கள். எ-று.

பரிவாதம்-குற்றஞ்சொல்லுதல்; இது வடமொழி.

(௮௮)

கண்ணிலாக் கிருமி யாவன் கருத்தினு னெய்ய னென்றே
யெண்ணின்னன் குரவன் றன்னை யிடர்ப்படக் குய்யந் தன்னிற்
புண்ணையு முறுவன் பின்பு புன்றவ னபவா தத்தைத்.
கண்ணுளத் திலனே யாகிக் கரத்தினைக் காப்ப னன்றே.

எ-து. ஞானசிரியனை யற்பொன்றுமனத்தில் விசாரித்தவன் கண்ணி
ல்லாத புழுவாய்ப் பிறப்பான். மற்றைச் சனனத்தில் மானிடனாய்ப்பிறந்து
குய்யத்தில் விபாதிபையடைவான். அவ்வாசிரியர் செய்யாத கருமத்தைச்
செய்தானென்று பொய்மொழி சொன்னவன் அறிவற்ற மனத்தையுடையவ
னாய்ப் பிறந்து கழுதை மேய்த்துக்கொண்டு திரிவான். எ-று. (யக)

பரமனாங் கருத்தா வேவற் பற்றிய கருத்தாந் தேவர்க்
குரிமையிற் பூசை மற்று முஞ்நரிடா யுனத் தாலே
வரமறு மலிய னுவன் வாய்த்தந் சுற்றத் தார்க்கு
முந்நிடா தொழிந்தான் கண்டு மிடியனு முறுவன் கண்ணோய்

எ-து. முதன்மையான அரசன் எவலில்நிற்பவ னவ்வரசன் கற்
பித்தபடி சிவபிரான் முதலிய தேவர்களுக்குப் பூசை திருநான் நடத்தாத
குற்றத்தால் சிறுமையுடைய அலியாய்ப் பிறப்பான். அச்சிவபிரானடியார்
க்கு மனமுருகாமல் கண்டொழிந்தவன் வறியனுமாய்க் கண்ணோயுமடை
வான். எ-று. (உய)

விருத்தினை யருத்தா துள்ளே வீற்றிருந் தடிசி றுளே
யருந்தினன் கபோல நோய னருந்தவர்க் கருத்தா முன்றான்
அருத்தியே யவனைப் பின்னை யருத்திய வவனே நெஞ்சின்
வருந்திலே மருவு நோயன் மாறுமோ மருந்தி னாலும்.

எ-து. தன்மனையினிடத்துப் புதிதாய்வந்த அதிதிகளைப் புசிப்பி
யாமல் தானொருவனா யுள்ளேயிருந்து அன்னபானாதிகளைப் புசித்தவன், கன்
னத்திலே வியாதியையடைந்து துயரமடைவான். அரிய தபோதனர்களைப்
புசிப்பிக்குமுன் தான் புசித்து பின்பவர்களைப் புசிப்பித்தவன் நெஞ்சிலே
களனோகமென்னும் வியாதியை அடைந்து துக்கத்தை யடைவான். அவ்வி
யாதி மருந்துகளினாலும் போமோ போவதல்ல. எ-று. (உக)

ஓநன மொளிந்துக் கொண்டா னுநரமீந் தாங்கி யாவன்
வாயநனிற் புண்ணு மாவன் வழக்கிடைக் கூடமாக
நதிவன் செய்நா னென்றே விமம்பிய விமுதை நானும்.
வாய் நனிற் புண்ணே யாவன் வாக்கினால் வழக்கலாலே.

எ-து. பரிவாய் அவ்வன்னத்தைத் திருடிப் புசித்தவன் மூலாக்கினி
சொலியாதவனாய்ப் புசியில்லாமலிருப்பான். அதுவல்லாமல் வாயில் புண்
னையும் பொருந்துவான், வழக்குச் சொல்லுமிடத்து ஒருபாலுள்ளாசைகொ

ண்டு ஒருவர் செய்த குற்றத்தை இன்ன திவ்ரசெய்தாடென்று விளங்கச் சொல்லாமல் மறைவினும் சொன்ன வழிவில்லாதவனும் வாயினால் வழிப் படக் கூறுதலால் வாயில் புண்ணையடைவான். எ-று. (உஉ)

கண்டீரி னேயு மாவுன் காறனிற் புண்ணு மாவன்
கொண்டநோய் கண்டு தன்னைக் குறுகிய பெரியோர் தம்மை
விண்டவன் பிதாவைத் தாயை விரும்பிய சுற்றத் தாரைப்
பண்டைப்பேர் தமையும் நெஞ்சி விரக்கமும் பாங்கு மற்றே.

எ-து. ஒருவொருவியாதிபையக்கொண்டினைப் போக்குபவர் யா வொன்று தேடித்தன்பால் வந்த பெரியவனாயுந் தன்மாதா பிதாக்களையுந் தன்னிடத் தன்பினையுடைய சுற்றத்தாரையுந் சினேகையு மிரட்சியாமல் மனத்திற் கிருபையையு முரிமையையு மொழித்துத் தன்னிவிட்டவன் கண் னோக் காட்டினையுங் காலில் புண்ணையுமுடையனாய்த் துக்கத்தையடை வான். எ-று. (உரு)

சொற்றவிப பலன்க டம்மைத் துன்னுவன் சோரன், சோரற்
குற்றுடன் பட்டான் றுறு முறைத்தலு னுபாயி தானும்
பத்தினி பலருட் பக்க பாதநதை யொருத்தி பாலே
முற்றின னலிய னென்னு முடையுட லெடுக்கு முடன்

எ-து. பிறர் சொத்தைக் கவருங் கள்ளனும் அக்கள்ளனுக்குத் துணைச் சென்றவனும் அதற் குபாயஞ் சொல்லிக் கொடுத்தவனும் முன்சொன்ன கண்ணோக்காட்டினையுங் காலில் வியாதியையும் அடைந்து அதனற் றுக்க த்தை யடைவான். தனக்கு மனைவிகள் பலவுண் டாயிருந்தால் எல்லாநா யுஞ் சமமாக நடத்தாது ஒருத்தியிடத்தில் தானே மிகுந்தபட்சபாசத்தை யுடையவனா யிருக்கிற அறிவில்லாதவன் நாற்றமுள்ள தேகத்தை யெடுத் தலியாய்ப் பிறப்பான். எ-று. (உச)

வெள்ளிபட் டாடை தன்னை விரும்பியே யெடுத்த கையன்
கொள்ளுமே சூட்ட நோய்நீர் கோவையென் னுதர் நோயால்
உள்ளமு மொல்கி வாடு முதசநீர்ப் பந்தர் தன்னை
நள்ளசத் திரத்தை நல்லார் நடுக்குறு நாசஞ் செய்தான்.

எ-து. வெள்ளியையும் பட்டுப்புடைவை முதலிய துகிலினையு மா சைப்பட்டுத் திருடிய பொல்லாதவன், வெள்ளைக் சூட்டமென்னும் வியாதி யை யடைவான். தண்ணீர்ப்பந்தரையும் நல்ல அன்னசத்திரங்களையும் பெ ரியோர்கள் துயரமடைய அழித்தவன் - நீர்க்கோவையென்னு முதரவியாதி யை யடைந்து அதனாலுள்ளமெலிந்து துக்கத்தை யடைவான். எ-று.

பூலியனே யாவன் கோவி பூதிநா சிகனே கோளன்
கல்கமே வினே த்தான் கண்ணைக் காட்டியுங் கையினாலும்
வலமறு மழுகல் வாயன் வனத்துமா சுணமே யாவன்
விலைசெய்வா னியர் தன்னைப் பித்தனை கவரி வேறும்.

எ-து. மிக்க கோபத்தையுடையவன், சண்டாளனாய்ப் பிறப்பான், கோட்சொல்லுபவன், சீயினால் நாற்றத்தையுடையநாசியையுடையனாவான். நயனபாலஷ்ட*இறைபாஷ்ட முதலியவற்றால், ஒருவனுக்குச் சண்டையை மூட்டினவன் நன்மையில்லாத தூக்கந்தத்தையுடைய வானியுடையனாவான். ஈயம் பித்தனை சாமனா மற்றுமுள்ள பீதார்த்தங்களையுந் தத்தமக்கேற்ற தொழிலில்லாதோன் வற்றால், அவன் மலேப்பாம்பாய்ப் பிறந்து துயரமடைவான். எ-று. (உச)

செல்லுது மென்று மால வட்டமுந் திருநீர் தீம்பன்
வலமில் னேனுந் தன்னை மடுத்தவா மன்னே யாவன்
கொலைவிடை யூதி புண்ணு மனையுறக் குலைந்து நோவ
னலுறும் பிறவி யந்த னானை வதைத்த வற்பன்.

எ-து ஆலவட்டமும் விசிறியுந் திருடிய பொல்லாதவன், எந்நாளுந் துயரத்துக் கிருப்பிடமாய்த் துயரமேயடைவான், தானென்றிலும் வளமில்லாதவனு யிருந்தும் யானதற்கு வல்லே னிதற்குவல்லேனென்று தன்னைப் பெருமைபண்ணிக் கொள்ளுகிறவன் மிகவுங் குள்ளனாய்ப்பிறப்பான். இடபத்திலேறித் திரிபவன், கடிததலததிற புண்ணையடைந்து அதனால் நடுங்கி வருத்தத்தையடைவான் பசுவை வதைத்த வற்பன், பிறவிக் குருடனாய்ப் பிறந்து அதனால் துக்கத்தையடைவான். எ-று (உ௪)

கோவினைந் துக்கஞ் செய்நான் கோணிய நாசி யாவன்
கோவினுக் கிரக்க மில்லான் கூறிடிந் சிபுட னாவன்
காவியங் கண்ணி நீங்காக் கற்பின எவன்பாற காநல்
ஒவினன் களத்தி னீங்காக் கழலையையுடைய னன்றே.

எ-து. பசுவைத் துயரமடைவித்தவன் கோணன் மூக்கினையுடையனாய்ப் பிறப்பான் சகல தேவருக்கு மிருப்பிடம் பசுவாதலாற் பசவினிடத்திலே இரக்கமில்லாதவன், உள்ளே கொப்புள்த்சையுடைய மூக்கையுடையனாய்ப் பிறப்பான் கழுநீர் மலாபோன்ற கண்ணையுடைய பதிவிரதா தருமம் விடாதவளிடத்தி லன்பில்லாத கணவன் கண்டத்தி லொழியாதகழலை யையுடையனாவான். எ-று (உ௫)

விறற்றவன் சோமந் தன்னை வேட்டைவார் வேட னாவான்
துற்றினன் கடத்திற் கூலி வேலைசெய் துரிச னாவான்
கற்புறு மானைதன்னைக் காப்பவன் றயிலந் தன்னை
விற்பவன் றுணுங் கூலி விரும்பியிற் கொடுத்த வீணன்.

எ-து. யாகாதி கருமநிமித்தமாக ஆட்டாங்கோடியை விறற்றவன் விலைமுதலியவற்றால் வேட்டையாடும் வேடனாகப் பிறப்பான்; சூட்டிபானை முதலியவற்றிற் புசித்தவன் கூலிவேலைசெய்யும் பாலியாகப்பிறப்பான். வானியனல்லாம லெண்ணெய் விறற்றவனுங் கூலிக் காசைப்பட்டு வீடுகொடுக்கும் வீணனும் யானைப்பாகனாகப் பிறப்பான். எ-று. (உ௬)

களத்தினிற் கண்டமாலே கழித்தவூன் முதலுண் கல்ல
ஹுளத்திலன் பொழித்து ஹுலை யோதினன் மூக னாவான்
தளத்தியல் கோசந் தன்னைத் தற்கரன் சாத்தி யந்தன்
பளக்குமுக் குடையான் பாங்கார் தருமநூல் பழித்த பாவி.

எ-து சாத்திரத்தில் மன்னர்! முதலானவருக் காகாதென நீக்கிய
மாமிசத்தையும் உள்ளி முதலாகிய பதார்த்தத்தையும் புசிக்கும் பொல்லாத
வன், கழுத்திலே கண்டமாலையென்னும் வியாதியைப் பொருந்துவான். ஆகம
புராணங்களை யுள்ளத்தில் சித்தையில்லாமல் ஆசிரியரிடத்தி லாதாய்த்தி
னாலோதினவன் ஊமையாய்ப் பிறப்பான ஆகம சாத்திரங்களை எழுதிய
திருமுறையைத் திருடினவன் பிறவிகருடனாய்ப் பிறப்பான். சிவாகம
முதலிய வரிமையான நூல்களைப் பழித்தபாவி கொப்புளத்தை யுடைய
மூக்கையுடையவனாவான் எ-று (கல)

கற்புளார் செயலை நொய்து கழறினன் காக்கைக் கண்ண
னறறவர் தேவர் ஞான யோகாநல லறஞ்செய் வார்கள்
மற்றுமுத் தமர்பா லன்பு வைகதிலன் கோணல் வாயன்
பற்புழுப் பயிலு நோபன் பழுதுரைப் பவனீ வார்பால்.

எ-து பெரியவர்கள் அனுட்டித்த வாசாரத்தை நொய்மையாய்
நிந்தித்தவன் மாறுகண்ணனாவான் நல்ல தபோதனாகன், சேவர்கள், ஞா
னயோகிகள் மிகுந்த புண்ணியத்தைச் செய்பவர்கள் மற்றுமுள்ளபார்ப்பார்
முதலிய வுத்தமரிவர்களிடத்துக் கிருபையில்லாதவன் கோணல் வாயையு
டையவனாவான் ஒருவர்க் கொன்றைக் கொடுப்பவர்களிடத்துக் கொடாத
படி விகாதம்பண்ணினவன் பல்லிலே புழுவுடைத்தாகிய நோயையுடைய
வனாவான். எ-று. (கக)

சலமெனும் வாதி யாவன் றகைபெற்று சமயந் தன்னை
நிலைகுலை செய் கான் கள்ள நீசனா நேசஞ் செய்து.
கொலைவி லக் கிடுவான் றுனுங் கோணிய வழுக்குக் கூறும்
புலையனும் பொருந்தி மன்றிற புந்தியிற் புன்மையாலே.

எ-து. தகைமைப் பாட்டையுடைய சைவசமயத்தைப் பேதித்தவ
னும், சோராகிய ஈனனா அரசன் ஆக்கினை செய்கையில் பட்சபாதத்தி
னாலவனை விவிக்கிறவனும், இராசசபையிலேயிருந்து செவ்வையாக வழக்
கைச் சொல்லாது தன்புத்தியிற் பொல்லாங்கினால் வழக்கல்லா வழக்கைச்
சொல்லு மீனனும் சலவாதியாவான். எ-று. (கஉ)

ஈனியபா வதைத்த வந்த வீனிகை காலு மில்லான்
களவிலா வடியார் தம்மைக் கறுத்தொறுத் தவன்கை காலுந்
தளர்வுறக் குட்ட நோயுந் தாங்கிய வுடல னாவான்
விளிபவன் கொண்ட நோன்பு விடிமுந் துழல்வன் வேறே.

எ-து. ஏழையாயுள்ள பெயரை அவரிடத் தப்பராதமில்லாமல் வதைத்த பொல்லாதவன் கை கால் முதலியவறுப்புகள் குறைந்தவனாவான். களவில்லாத வடியானாக் கள்ளனாக் கருதிக் கோபித்தடிப்பவன் கைகாலுந்; தளர்ந்து குட்ட வியாதியையு முடையவனாவான். தான் சங்கற்பித் தன்னுட் டித்து வந்த விரதங்களை இடையே விட்டவன் தன்னிருந்த, வீட்டையிழ்ந்து வேறாயுள்ள விடங்களில்போய்த் திரிந்துழல்வான். எ-று. (௩௩)

நீடிய மனைவி யல்லான் மற்றைநே ரிழைய ரோடு
கூடிவெஞ் சதுரங் காதி யாடிய கொள்கை யாளன்
கேடுறு முடவி னற்ப கேசியே யாவான் கேளிர்
நடினைத் திடக்கை விட்டான் பரிபவப் படுவ னெங்கும்.

எ-து. தன்னுடைய மனைவியல்லாமன் மற்றவர் மனைவிகளுடனே கூடியிருந்து சதுரங்கு, சொக்கட்டான் முதலியவற்றை யாடுந்தொழிலையுடையவன் நாசத்தையடைய நின்ற சரீரத்தில், அற்பமோமத்தை யுடையவனாவான். சுற்றத்தார் தமது செல்வம்போய் மிடியரான விடத்து அவர்களுக் கியன்ற அளவு அன்புடனுதவாமற் கைவிட்டவன் போனவிடத் தெங்கெங்கும் அபூச்சியனாய் நிர்திக்கப்படுவான். எ-று. (௩௪)

பொருதவன் சதுரங் காதி பொதுமட வரலா ரோடு
திருவற வருவு மின்றித் தீம்பரும் புடையே சேரத்
தருபவ ரொவோ யென்று தளர்ந்துடன் ருழ்ச்சி பேசித்
திரிவனே யிரந்து தின்று தீர்த்திடாச் செல்ல லோடே.

எ-து. வேசியர் முதலிய பொதுமடவாருடன் சதுரங்க முதலியவற்றைப் பொருதவன், செல்வமுமில்லாமல் சவுந்தரியமும் போய்ப் பொல்லாதவர்களும், பக்கத்தில் சூழக் காசு பணமுதலிய வற்றைத் தருவாரொவரோவென்று எண்ணித்தாழ்ச்சிகளே சொல்லிச் சரீரம் வாட்டமடைந்து ஒருக்காலுந் தீராததுக்கத்துட னிரந்துண்டு திரிவான். எ-று. (௩௫)

அருக்கனத் தமனந் தன்னி லடைந்தவர்க் கிடங்கொ டாதான்
பரித்திடும் பாரி தன்னை யிழந்துளம் பகைப்பன் பாங்கால்
விடைத்தெழுந் தெதிர்கொ ளாதான் விரும்பிய பொருளை வீழ்ப்பான்
றறித்தநால் வேதத் தாடாத் தபோதனந் தமையுந் தாழ்ந்தே.

எ-து. சூரிய னத்தமனகாலத்திலே தன் மனையிடத்தே வந்து சேர்ந்தவர்களுக்கு வீடுகொடாதவன் அக்கினி சாட்சியாகக் கைப்பிடித்த மனைவியையிழந்து, உள்ளத்தில் துக்கமடைந்து திரிவான். நான்கு வேதத்தையுமோகிய வேதியரும் தபோதனர்களும் தன்னிடத்து வந்தகாலத்துச் சுகதியிலெழுந்திருந்து தேவரீ ரொழுந்தருளப் பெற்றதேயென்று இனிய வசனங்களைச் சொல்லிப்பணிந் துரிமையுட னெதிர்கொள்ளாதவன், தான் ஆசைப்பட்டு தேடிவைத்திருக்கிற பொருள்களைப் போக்கடிப்பான். எ-று. (௩௬)

வேதநிந் தகனே புன்மை விடக்குணும் புலைய னாவான்
வேதநல் லந்த நிந்தன் வெவ்வினை வேட னாவான்
வேதந் ஞானி நிந்தை விளம்பினன் பித்த னாவான்
வேதியர் பொருளைக் கொண்டான் விளக்குறு விட்டி.லாமே.

எ-து. வேதாகமங்களைத் தூஷித்தவன் பொல்லாத விடக்கைப் புசிக்கும் புலையனாய்ப் பிறப்பான். வேதாந்த முதலிய சாத்திரங்களைத் தூஷித்தவன் வெவ்வியகொலைதொழிலைச் செய்யும் வேடனாய்ப் பிறப்பான். வேதாகமங்களை யோதியுணர்ந்த ஞானிகளைத் தூஷணஞ் சொன்னவன் பயித்தியங்கொண்டு திரிவான். வேதியர் பொருளை யபகரித்துக் கொண்டவன் விளக்கில் விழுகிற விட்டிற்பூச்சியாய்ப் பிறப்பான். எ-து. (௯௭)

விட்டிடா வியனே யாள னயிட்டி.க விரதம் விட்டா
னெட்டக மாதி யின்மை துணிபிர மேக ரோகி
யிட்டமிக் கிணங்கி னுனு நாரிய ரிணைததோ ணீக்கப்
பட்டவைம் பருவர் தன்னிற் பாங்கலா மற்றைப் பாலும்.

எ-து. நயிட்டிகப் பிரமசரியத்தை மரணந்தம் வளையு மனுட்டிக்க வென்று சங்கற்பித்துக்கொண்டு அதனை கடைபோக வனுட்டியாம லிடையே விட்டவன் சரீரத்திலே எங்காலமு மொழியாத வியாதியைப் பொருந்துவான், மாதருடன் கூடுவதற் காகாதெனவிதித்த விதிபாத முதலிய பஞ்சபருவங்களிலு முரித்தல்லாத மற்றத் திதி நட்சத்திரங்களிலு மாசை மிகுதியால், தன் மனைவியைக் கூடினவனும் ஒட்டக முதலியவற்றின் யோனிகளில் மைதுனஞ் செய்தவனுஞ் சுக்கிலப்பிரமேகமென்னும் வியாதியை யுடையவனுவான். எ-து.

ஒட்டகமாதி யென்றதனற் கழுதை குதிரையென்பதூஉங் கொள்க.
பிரமேகம்-மேகவியாதி. (௯௮)

தந்தைபாற் றுய்பா லன்பு தவிர்த்தவன் தன்முயின்றி
ரைந்துள நடுக்க முற்று நாடிய பலத்து ளொன்றும்
வந்துகை கூடி டாது வாடுவன் மனத்தின் கண்ணு
மந்தர மடைவ னென்றும் பிறர்பழி யறைந்த வறபன்

எ-து. மாதாபிதாக்களிடத்திலே அன்புறவையாது விட்டவன் தரித்திரனுமா யுள்ளத்தில் தூக்கத்தையடைந்து வருந்தித் தனக்கு வருமென்றிருந்த பதார்த்தங்களிலே யொன்றும் வந்து கைகூடாம லதினாலே மனத்தில் தூக்கத்தையடைவான். பிறனையடப் பழிசொன்ன அறபன் அழகு கெட்ட கண்ணையு மினைத்த நெஞ்சினையு முடையவனா யெந்நாளாந் துக்கத்தை யடைவான். எ-து. (௯௯)

கூட்டியே யவலர் தம்மைக் கூறினான் பெரியோர் குற்றம்
நாட்டமும் பிதுங்க நீங்கா நடலையை யுறுவன் மாலே

சூட்டிய கணவன் றேறோத் துறந்தகத் தூய்மையற்ற
வாட்டடங் கண்ணி தோலோ மருவினான் வாத ரோகி.

எ-து. பொல்லாதவர்களைக் கூட்டி யச்சபையில் பெரியோர் செய்
திருக்கிற குற்றத்தைச் சொன்னவன் கண்ணிலே யூனும் புறப்பட்டு அத
னாலொருக்காலு மொழியாத துக்கமடைவான். தன்னை யக்கினிசாட்கியாய்
மாலேசூட்டிக் கைப்பிடித்த கணவனிருக்கவும் அவனைவிட்டுப் பதிவிரதா
தருமங் குலைந்து சோரபர்த்தாவுடன் கூட எண்ணும் வாள்போன்ற கண்
ணினையுடைய மாதகாக் கூடினவன் வாதவியா தியைப் பொருந்துவான்.

மிருதியின் வழியை விட்டு வேண்டிய தெல்லாஞ் செய்தா
னுருவினு மனத்துந் துன்ப மொருவி னென்று மற்றைக்
கரிசருங் கலப்பர் தத்துங் கடுவினைக கிசைந்த கட்டம்
விரியுதால் துயர பேதந் தனித்தனி விளம்பும் வேலை.

எ-து. மனுமுதலிய மிருதியின் வழி நடவாது தன் மனத்துக்கேற்ற
படி வேண்டியதை யெல்லாஞ் செய்தவன் சரீரத்தினும் மனத்தினும் எக்
காலமு மொழியாத துக்கத்தை யனுபவிப்பான். எண்டுக் கூறியதன்றி மற்ற
றைப் பாவபேதங்களைச் செய்து அதனால் நரகசேடத்தைப் பொருந்திய
பாவினான் தாந்தாஞ்செய்துள்ள பொல்லாவினைக்குத் தக்க துயரங்களை
யடைவார்கள். அவைகளையும் விளங்கக் கூறின லாகாதோவென லத்துயர
பேதங்களைத் தனித்தனி விரித்துச் சொல்லுமிடத் திந்ததால் விரியுமாத
லாற் கூறிற்றிலர். அதனைக் கன்மபரிபாகதூலில் வந்துழிக்காண்க. எ-து. ()

அதிபாதக முதலிய பாவஞ்செய்தவ ரடையும் பயனையும்

அவர் பின்னர்ச் செய்யுஞ் செயலையு மேலுமோர்

வகையாற் றொருதது மூன்று திருவிருத்

தத்த லுணர்த்துகின்றார்.

வேறு

பன்முறை யாமதி பா நகரோ பன்னெடு நாண்மல பா நகரோ
பன்மய வாமக பா நகரோ பற்பல பன்றிமெய் பற்றுவரோ
பன்மய மற்றைய பா நகரோ பற்பல நாயுடல பற்றுவரோ
பன்மய வாழ்ப பா நகரும் பற்பல பாமர சாடியரோ.

எ-து. பலகாலு மதிபாதகத்தைச் செய்தவர்கள் நெடுநாள் நரகத்திற்
கிடர் தனுபவித்துப் பூமியில் வந்து மலத்திற் கிருமியாகி யனுபவிப்பார்
கள். பலகாலு மகா பாதகத்தை செய்தவர்கள் ஊர்ப்பன்றி முதலிய பன்றி
யுடலை யெடுப்பார்கள். பலகாலு மகா பாதக வுபபாதகத்தைச் செய்தவர்கள்
பலபலநாயுடலை யெடுப்பார்கள். பலகாலு முபபாதகத்தைச் செய்தவர்கள்
பலபலவண்டுச்சா தியாய்ப் பிறப்பார்கள். எ-து. (சஉ)

பண்ணினர் முன்னதி பாதகமே பண்ணுவ ரோயதி பாதகமே
பண்ணினர் முன்மக பாதகமே பண்ணுவர் பின்மக பாதகமே

பண்ணினர் மற்றைய பாதகமுன் பண்ணுவார் மற்றைய பாதகமே
பண்ணினர் முன்னுப பாதகமே பண்ணுவார் பின்னுப பாதகமே.

ஏ-து. முற்சனைத்தி லதிபாதக மகாபாதகம் உபபாதகம் இவைகளு
க்குத் துல்லிய பாதகங்க்த. எரிவைகளைச் செய்தவர்கள் இச்சனைத்தும் அவ்வ
ண்ணமே யப்பாவ பேதங்களை முன்ன ரியற்றிய வாசனைப்படியே செய்வார்
கள். ஏ-று. (சக)

பண்ணினர் மற்றைய பாவவிதம் பண்ணுவ ரோபல பாவவிதம்
பண்ணின ரோற்பரி கரூவிதம் பற்றிலர் முறைய பாவ விதம்
பண்ணில ரோற்பரி கரூவிதம் பற்றிய வாழ்குழி பற்றுவுரோ
பண்ணிய பாதக சேடமுறப் பாரிழி யோனியும் பற்றுவுரோ.

ஏ-து. முற்சனைத்திற் பாவத்தைச்செய்தவர்கள் இச்சனைத்திலும்
அப்பாவத்தையே விரும்பிச்செய்வார்கள் ஒருசனைத்திற் செய்த பாவம்பிறி
தொரு சனைத்துந் தொடர்வதனாற் ரூற்றம் போம்படி பரிகாரஞ் செய்வா
ரானால் அப்பாவபலனை யடையார் வைதிகசதுரு சைவத்துங் கூறிப்படி
ஆசிரியராற்பரிகாரஞ்செய்துகொள்ளா திருப்பாரானால் அக்குற்றம்போகாது.
ஆதலா லப்பாவபலம் போம்படி நரகக்குழியில் கிடந் தழுங்குவார்கள். அப்
படி யந்நரகபுலனத்திற் போக மனுபவித்ததுத் தொலைந்தவாரே யப்பாவ
சேட மனுபவிக்கும் பொருட்டுப் பூமியில்வர் தீனசா தியாயும் பிறப்பார்
கள். ஏ-று. (சச)

மேன்முடிந்தது முடித்தலென்னுந் தந்திரவுத்தியா
லுணரத் துகின்றார்.

கவிவிருத்தம்

என்றுவினை யொன்றுபல சேடமு மினைத் தான்
குன்றவர் மடக்கொடி. தனக்குருள் கொடுத்தான்
வென்றுபல னைந்தினையும் வெப்பவினை னைப
நின்றமுனி யன்றுணர நீக்குண னினைந்தே.

ஏ-து. வெளி.

(சடு)

மேற்சிவத்துதி யிரண்டு செய்யுளா லுணர்த்துவின்றார்

அறுசர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்

அன்றற மாநிய றைந்தவனே
யருக்கனு ரப்பல றைந்தவனே
குன்றவி லங்கையிற் கொண்டவனே
கோலவி லங்கையிற் கொண்டவனே
வென்றிதி னைந்துவி லங்கலுமே
மிண்டியெ டுக்கவி லங்கலுமே
யன்றவ னாக மாக்கினனே
பவனிசைக் கங்கிய ரக்கினனே.

எ-து. சிருட்டி தொடக்கத்தி லகத்தியர்முத்லாயினாக் கறமுதலிய நான்கையு முபதேசித்தவனே, சூரியனுக் குரமாயிருந்த பல்லை யுடைத்துப். போக்கினவனே, மகாமேருவை வில்லாக வுள்ளங்கையிற் பிடித்தவனே, அழகுபொருந்திய இலங்காபுரியை யிருப்பிடமாகவுடைய விரவீணன் தன் வெற்றிப்பாட்டைக் கருதித் திக்குவிசயம்பண்ணப் புறப்பட்டகாலத்திற் கயிலாயபருவத்தைக்கண் டதனை மிடுக்கினு லெடுக்க அவன் சரீரத்தைப் பெருவிரலாலான்றி நெருக்கினவனே, பின்பந்த இராவணன் நன் முன்கை நரம்பைவாங்கி யாழாகக்கொண்டு சாமவேதத்தைக் கானம்செய்ய அவ்விசைக்குச் சந்தோஷித்து அக்கினியின் மெழுகுபேரிலுருகினவனே. எ-று.

ஏகாரங்கள்-நற்றசை.

வாக்கிறை நோயினே மாற்றினனே

மனமய லாதிக்கு மாற்றினனே

தூக்கியற் சுந்தரன் தூதுவனே

தொண்டர்மு கந்துணுந் தூதுவனே

பாக்கவிப் பாண்டியன் மந்திரியே

பாசம றப்பகர் மந்திரியே

நோக்கரி தாகிய நுண்ணியனே

நொடிபலி யூன்கலனுண்ணியனே

எ-து. வாக்கிசுவடிகளாகிய அப்பருடைய சூலை வியாதியைப் போக்கினவனே, என்மனத்துண்டான மயக்கமாகிய தீமைக்குப் படைவனாயுள் ளவனே, தமிழ்நடைச் செய்யுளாகிய திருப்பாட்டை யருளிச்செய்யுஞ் சுந்தரமூர்த்திக்குத் தூதுசென்றவனே, பரமநந்தமான அமிர்த்தத்தை யடியார் முகந்து பருகுதற்குப் பாத்திரமாயள்ளவனே, பாக்கவியினுலே புலவர்கள் துதிக்கும் பாண்டியனுக்கு மந்திரியாகிய தென்னவன் பிரமராய னொன் னும் ஆளுடையவடிகளுடைய மலமாயாகன்மம்போம்படி ஞருந்தின்கீழ் ஆசிரிய மூர்த்தமாயெழுந்தநாரியிருந் துபதேசித்த இரகசியப்பொருளை யுடையவனே, ஊனக்கண்ணினால் காண்பதற்கரிதாகிய சூக்குமமாயிருப்பவனே, தாருகாவனத்தி விருடிபத்தினிக ளழைத்திடும் பிச்சையை யூனையுடைத்தாகிய பிரமகபாலத்திலேற் றுண்பவனே. எ-று. (சஎ)

குமரன் ஐதி யுணர்த்துகின்றார்.

கலிவருத்தம்.

மாலயன் மயலுறவு மாலெரி வடிவுடைய

காலனை வெருவுறவுங் காதிய கழல்டியன்

ஆலந னிழல்மருவு மாண னவனருளும்

வேலன திருபதமும் வேணி ரோணினோ.

எ-து. மாலும் பிரமனார் தாங்கள் சகத்துக்குக் கருத்தாவென்று மயக்கத்தையுடைய, அது திரும்படி தோன்றிய பெரிய அக்கினிச்சுவாலையையும்

மார்க்கண்டர்க்காக வந்த எமனைக் கலங்கத்தக்கதா யுதைத்த வீரக்கழலை யுமணிந்த சீபாதத்தையுமுடையவனும், வடத்தருவி நீழலிலிருந்து வேதாசுரம ங்களை யுருளிச் செய்தவனுமான சிவபிரான் அருளிய பிள்ளையாருடைய இர ண்டு சீபாதங்களை விரும்பினவர்களே பெருமையையுடையவர்கள். எ-று.

அகத்தியர்துதி யுணர்த்துகின்றார்.

திதுக நினைப்பவருஞ் சிவகதி தருவதுதா
னேதென வெனுவரு மெனதுரை யினிதறிமி
னேதுக வெருமைபுட னாலசூய வுமையுதவும்
போதக னருள்புணரும் பொதிமலை முனிபுகழே.

எ-து குற்றந்தீரக் கருதுவோரும், சிவபதத்தை மடையும் நெறி யாதென நினைப்பவரும், யான் சொல்லு மொழியினை நன்றாக உணர்வீர், வையகமெல்லா முய்யும்பொருட்டு உமையா ளருளிய ஞானசிரியனாகிய பிள்ளையார் திருவருளப்பெற்ற பெர்தியின்மா மலையிற் றமிழ் முனிவன் கீர்த்தியை ஒருமைப்பாடுடன் வந்தனைசெய்தோதுக 'எ-று. (சுக)

ஒன்பநாவது

சுவர்க்க நரக சேட விடல்.

முற்றிற்று.

பத்தாவது சிவஞானயோகவியல்.

மேலிவ்வோத் தென்னுதலிற்றோ வெனின்-ஒத்து றுதலியனா உடோத்
தினது பெயருணாக்கவே விளங்கும், ஆயினிவ்வோத் தென்ன
பெயர்த்தோவெனின் சிவஞான யோகவியலென்னும் பெய
ர்த்து. மேலையோத்தினோ டிதற்கியை பென்னையோ
வெனின் முன்னையினுள் புண்ணியபாவங்களுக்

கீடாகச் சரீரமெடுத்தவரது, அடையாளங்

கூறி அதனுட் புண்ணிய பலத்தாற்

சரீரமெடுத்தவர்கள் ஞானஞ்சிரியினை

யடைந்தது சிவஞானயோகத்தை

யடையு முறைமை கூறின

ராதலின் அதனோடியை

புடைத்தென்க.

இததலைச் செய்யுளென்

னுதலிற்றோ வெனிற் கிரியாபாதத்து

முறைமையைக் கூறி மேல் ஞானயோகத்தின்

பகுதி கூறுதலால் விநாயகத்துநி யுணர்த்துதனுதலிற்று.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

ஒருவ னிரண்டற வெங்குணு மொழிவற வென்றியு ணின்றவன்
இருவர சம்பர மென்றவாற் கருலற வன்றெரி யொன்றினன்
அருளிய வைங்கர னன்பாக ளாகவினை நைந்தற வன்புசெய்
கரிமுந் னம்பவ ளம்புரை கணபதி பெங்குனி கண்குளே.

எ-து. ஒப்பில்லாதவனா பெவ்வுலகினும் நீக்கமின்றிப் பேதமறக்
கலந்துநிற்பவனாகி நாமே பிரமமென்ற மாலயனாகிய இருவர் மாறுபாடுநீங்க
அக்காலத்து அழலின் வடிவான விறைவன் அருளிய ஐந்து கரமுடையனா
கித் தன்னடிக்கன்னபர்கள் வினைதேய்ந்து போகக்கருணை செய்யும் யானை
முகத்தினையும், அழகிய பவளம் போன்ற நிறத்தினையு முடையவனாய்
பதினெண் கணங்களுக் கதிபதியென்னும் பெயரினையுடையவ னெமக்கு
மகிழ்ச்சியை வழங்கும் புறப்பொருள் யாவையுங் காட்டும் கண்கள்போலக்
ப்பொருள் யாவையு முணர்த்துங் கண்கள். எ-று. (க)

இறைவன் வணக்கங் கூறுகின்றார்.

உருவரு வென்ற வுடம்புட னொருவ விரண்டனு பந்தமு

மிருண்மல பந்தமு மந்தமு மிணையுமி வின்புற நம்புட

னிநுமல னின்ப நிரந்தவ னிலன்முடி வெங்கு நிறைந்தவ.

னருளிய சந்தம தன்பொரு ளவனவ ளென்று வணங்குவாம்.

எ-து. தூலகுக்குமமாகிய இரண்டு சரீரத்துடன் மாயையும், கருமமும், இருள்போன்ற ஆணவமலத்தின் மயக்கமும், எமக்கு விட்டு நீங்கவும் முடிவும் புணவுமில்லாத பேரின்பம் எம்மைவந்தடையவும் யாம் இன்பவடிவனுமாய், நாதமுதல் மண்ணீராக எவ்விடத்து நீக்கமறவு நிற்பானாகி அநாதிமல முத்தனுமாகிய சிவபிரா னருளிச் செய்த திவ்யாகமங்களின் சொல்லையு மதனுட் பொருளையுஞ் சிவனுஞ் சத்தியுமாகக் கருதி ஆதரவோடும் வணங்குகின்றோம். எ-று. (உ)

ஞானயோகத்தின் பருதி யுணர்த்துகின்றார்.

வேறு.

அலற்பிறப் பவல மாவிக் கறவுற வறிவா னந்தஞ் சொல்தொடங் குவங்கேண் ஞான யோகமுந் துடைச் சந்தி மலத்தினு மநாதி முத்தன் மயமுணர் துணர்த்தல் ஞான முலப்பிலா வவனுள் வேறற் றுறைநலை யுணர்தல யோகம்.

எ-து. ஆன்மாக்களுக்குச் சன்னமரணத் துயரமுண்டாக்கும் பிறப்பு விட்டு நீங்கவும், ஞானநாதம் வந்து பொருந்தவும் யாம் ஞானயோகத்தையுஞ் சொல்லப் புகுகின்றோம். அதனை நீ கேள், அது எவ்வாறெனின்குற்றகுற்ற சிற்சத்தியை யுடையவனா யநாதியே மலத்தை நீங்கிய கடவுளின் சொருபத்தை யாசிரியன் முன் ஆராய்ந் தறிந்து மாணக்கருக் கறிவித்தல் ஞானம் நானோற்பத்தியில்லாத வக்கடவுளுடன் பேதமின்றிக் கலந்திருத்தலை யுறிநலே யோகம். எ-று

உம்மை-இறந்தது சழீஇயவெச்சம்.

(ங)

ஞானயோகியின் முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

தன்னது சத்தி காட்டுந் தத்துவத் தொடச்சி நீங்க அன்னிய னலனைத் தன்னோ டநாதிய வ்மலன் றன்னைக் கன்மமு மலனைத் தாமுன் கண்டெகல் டிடாது காட்டப் பின்னத னால் வுண்மை பெற்றவன் ஞானயோகி.

எ - து. ஆன்மாக்களுக்குக் கலைமுதலிய தத்துவங்களின் பந்தம் விட்டு நீங்கினவாறே தனக் கன்னியனல்லானாகி யநாதியே மலமில்லாதவனுமாகிச் சுட்டுணர்வா லறியப்படாத சிவபிரானே ஆனம் சிற்சத்தி பிரகாசிப்பிக்கும், அக்கடவுளை ஞானாசிரியர் தாமுதற்கண் டனுபவித்ததனை மாணக்கற்குக் காட்சியாற் காட்டாம லுபதேசத்தினு லறிவிக்கப் பின்பவ் வறிவினு லம்மெய்ப்பொருளை யடைந்தவனே ஞானயோகி யாவான். எ-று.

அந்த ஞானயோகி தேவல சகலமடையாமற் சுத்தாவத்தையைப்

பொருந்துவா னென்ப துணர்த்துகின்றார்.

உலகுளார் பெறாது துஞ்ச மொருபொருள் விழித்த யோகி யுலகுளார் விழித்த பண்டத் துறங்குவ னுருவ மாக

வுலகெலா மொன்றி வேறற் றொளிருமொப் பிவ்தி னெண்டா
ளலர்தலைக் கணிந்த யோகிக் கவனலான் ஞேயம் யாதே.

எ - து. உலகினுள்ளவர் மல மறைப்பினால் சிவதரிசனப் ப்டாமற்
றுயில் கொள்ளுமிடத்து அப் பொருளின்கண், ஞானக்கண்ணை விழித்
துப் பார்த்திருக்குஞ் சிவயோகி, அவ்வுலகில், உள்ளவர் ஊனக்கண்
ணை கண்டிருக்கப்பட்ட விஷயபதார்த்தங்களிடத்துத் தான் றுயில்கொள்
ளாரிற்கு மாண்கயால் தற்சொருபமென அவ்வுலகமுங்கலந்து தானேயாகிப்
பேதமறநின்று விளங்கு மொப்பில்லாத பரமசிவனுடைய ஒள்ளிய சபாததா
மனையைத் தன்தலைக்கலங்காரமாகப் புனைந்த அந்தஞானயோகிக்கு அப்பர
மசிவனே யல்லது வேறறியும்பொருள் யாதோ. எ-று. (டு)

இந்த ஞானயோக முதலியவற்றை யிறைவன் முதனூலாகிய
திவ்யாகமங்க ஞானாக்கின்றமை கூறுகின்றார்.

ஒப்பிலி யநாதி முத்த னேதிய காமி காதி
யிப்பர ஞான யோகம் விரியவே யியம்பு மென்றும்
தப்பிலாக் கரும யோகந் தருமமுன் கருமஞ் சாரும்
அப்பல பேத மென்ற வனைத்தையு மறையு மன்றே.

எ-து. தனக்கொப் பொருவரு மில்லாதவனும், அநாதியே மலமுத்த
னுமாகிய சிவபிரான் அருளிச்செய்த காமிகமுதல் வுரதுள மீருகிய விரு
பத்தெட்டு ஆகமங்களும், இந்த மேலான ஞானயோகத்தை விளங்க விரித்
துக்கூறும், அது அல்லாம லெக்காலமும் தவறில்லாமற்காணுங் கருமயோக
மென்றும் புண்ணிய பாவங்களென்று முன் ஈட்டப்பட்ட வினையின் பல
ன்களென்று சொல்லப்பட்ட யாவையும் விரித்துரைக்கும். எ-று.

அன்றும்-ஏயும்-அசைநிலை

(சு)

அநாதிமலமுத்தன் றன்மை யுணர்த்துகின்றார்.

காட்சியிற் பொருளு மந்தக் காட்சியான் முன்னங் கண்டே
யாட்சியா மநுமா னத்தி னருத்தமு மணுகொ னாத
சேட்சியிற் பொருளு மையந் திரிவறச் செப்பிச் சீவ
னாட்சிய வறிவு மாக்கு மவன்மலத் தநாதி முத்தன்.

எ-து. காண்ட லளவையினால் அளக்கும் பொருளையு மக்காண்டவி
னால் தான் முன்கண் டனுபவித்தறிந்து பின்னொருகாலத்தி னிருமித் தறி
யும் பொருளையு மிவ்விரண்டினாலு மளத்தற் கரிதாகிச் சொல்லளவையினு
லளக்கு மாகம்பொருளையும் ஐயம் விபரீதமறக்கூறி அவ்வளவைகளா லுயி
ர்களிடத் தனுபவசித்தமாகிய அறிவுகளையு முண்டாக்குவானே யநாதியில்
மலத்தினின்றும் விடப்பட்டவன். எ-று.

(ஏ)

பரசமயத்தினின்றவர்கள் இச்சைவசமயத்துக் கதிகாரியாகி
வரு முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

இருவினே யுணர்ந்த புத்த ரவர்முத லிகலும் வாழத்
தெரிசன மனைத்துஞ் சேர்ந்தார் சிவசம யத்துச் சேர்வார்
பொருவிலி புகன்ற வாக்கிற் கருமநன் னெறியும் புக்கே
விசுவவர் ஞான யோகம் விடுவர்மெய் யடைவர் மெய்யே.

எ-து புண்ணிய பாவங்களை யுண்டென் றறிந்த புத்தர்முத லொன்
றுக்கொன்று மாறுபட்டிச் சொல்லும் சமயிகள் நிலைமை யானவயு மறிந்
தடைந்தார் முன்பு செய்த கல்வினைப் பகுதியாலே சைவமயப் பற்றுள்ள
ராவார். பின் அவ்வா றடைந்தவர் ஒப்பிலீலாத இறைவனால் கூறப்பட்ட
ஆகமங்களிற் சொல்லும் சரியை, கிரியைகளை யனுட்டித்துப் பின்பு ஞான
யோக மடைவார்கள், அடைந்தவாறே சரீரபந்தம் விட்டு உண்மை நிலை
யையு மடைவார்கள் எ-று

கரும நன்னெறியுமென்ற வும்மையால் யோகபாதமு மென்பதூஉங்
கொள்க. (அ)

சைவத்திற் சிறப்பு மேனையவற்றிற் சிறப்பின்மையு
முணர்த்துகின்றார்.

எடுத்ததோ ராக்கை தன்னி லிருண்மல சக்தி தன்னைத்
தடுத்தருள் சைவ ஞானின் சாதன மதனைத் தள்ளி
விடுத்துவிற்றற் றானின் சாதனம் விரும்பு வார்முன்
அடுத்தவர் ரமித்தம் விட்டுப் புற்கையா தரிப்பா ரன்றே.

எ-து. இவ்வாறெடுத்த உடம்பிலேயே இருளாகிய வாணவமலத்
தின் சத்தியை நீக்கிப் பேரின்பத்தை வழங்குவதாய் சைவ்சாத்திரத்திற்
சொல்லப்பட்ட மார்க்கங்களை யாய்ந்துணரா தொழித்து மலபந்தமுடைய
வராற் சொல்லப்படுதலின் மேன்மையற்ற புன் சமயங்கள் சொல்லு மா
ர்க்கங்களைப் பொருளென மகித்து விரும்புகின்றவர்கள், தமக்கேதிரா யனு
கியிருக்கிற் நிறைந்த அமிர்தத்தைவிட்டுப் புற்கை யுணவுண்ண விரும்பு
கின்றவரோ டொப்பாவார்கள். எ-று.

புற்கை-கூழ்.

(க)

மேல்அயல் னூல்களின் பகுதியு முணர்த்துகின்றார்.

ஒப்பிலி யநாகி முத்த னுணாக்கய னூலொவ் வொன்று
தப்பறுஞ் சிருட்டி யாதித் தலைமையொவ் லொருவர் தம்மை
யப்பா மென்னு மன்றை யனைவரும் பரமே யென்னுந்
தப்பறத் துணியும் புத்தி தன்னையும் பரமே யென்னும்.

எ-து. தனக் கொப்பின்பா தவனாகிய வநாதிமல முத்தனற் சொல்
லப்பட்ட சிவாகமங்களுக் கயலாகிய சமயநூல்களி லொவ்வொரு நூல்கள்

குற்றமற்ற படைப்பு முதலிய தொழில்களால் தலைமை பூண்ட பிரம்விட்
டுணுக்களி லொருவ ரொருவனா யந்தந்தநூற் கதுவே பரப்பிரமமென்று
சொல்லும். மற்றை வேதாந்தநூல் சிவகோடிக னெல்லாவற்றையும் பரமே
யென்று சொல்லும் மற்றைப் பவுத்தநூல் தவத்தை நிறுவிக்கும் புத்தி தத்
துவத்தையும் பரமேயென்று சொல்லும். எ-று.

எல்லா முணர்ந்தவரார் சொல்லப்பட்டதல்ல ஆகையார் சிற்றறி
வுடையவர் செய்தாலு மொருவழிப்படாது தங்களின் மாறுபடக்கூறி மயங்
குமென்க. (ஓ)

முன்கூறிய சமயவாதிக்களை நோக்கி மறுத் துணர்த்துகின்றார்.

அசேதன வாக்கை யாள ரவாபரப பிரம மல்ல

அசேதனத் தநாதி முந்தன் சிவன்பரப பிரம மாகும்

அசேதன வாக்கை யின்றே லறிவுமஞ் சனத்தார்க கிலை

அசேதனத் தநாதி முந்தன திபனா யாக்கு வானும்.

எ-து. கலாதி தத்துவங்களாகிய சரீரத்தார் கட்டப்பட்டவர்களாத
லாலும் அச்சரீரப் புணர்ச்சி யில்லாதவிடத்து மலமறைப்பாலறியுந் தொழி
லுந் தடைப்படுமாதலாலும் ஆன்மாக்கள் பலரும் பிரமமல்ல. ஆதலான் மும்
மலங்களினின்றும் அநா தியேவிடப்பட்ட சிவனே பரப்பிரமமாவான். படை
ப்பு முதலிய தொழில் பூண்ட காரணகருததாக்களை யுண்டாக்குவானும்,
அவ்வநா திமல முத்தனையாம். எ-று.

உம்மையா லவர்களை யுண்டாக்கின்றவனும், அவர்கள் செய்யும் கிரி
யைகளுக்குத் தன் சத்திசொண்டு செய்விப்பவனும், தனுகரண புவன போ
கங்க னெல்லாவற்றையு முண்டாக்குகிறவனு மவனே யென்று கூறிய
தென்க. (ஓக)

அச்சிவன் விகாரியல்ல வென்பதனை யுவமை முகத்தா

லுணர்த்துகின்றார்

உருக்குந னவரீ தாதி யுலர்த்துத லீர மண்ணும

விரிங்குதல் கமல மாதி வெறிகமழ் குவளை மறுறுஞ்

சுருக்குத லென்ற விந்நத் நொழிலவித மில்லா னேனு

டருக்கனே யவற்றிற் கேது சடச்செயற் கநாதி முந்தன்.

எ-து. வெண்ணெய் முதலிய பொருள்களை யுருக்குதல், சுரமண்ணை
யுலர்த்தல் தாமணாப்பூ முதலியவற்றை யலர்த்தல், மணம் வீசுகின்ற நெய்
தல் முதலான மலர்களைச் சுருக்குத லென்று சொல்லும் வினையினது
வேறுபாட்டை யில்லாதவனானும் அத்தொழில்கள் முடிவிற்கு சூரியனே
காரணமானாற்போலச் சரீர முதலியவைகளை யுண்டாக்கிக் காரியப்படுத்த
துவதற்கும் அநா திமலமுத்தனே காரணனாவான். எ-று.

ஆதியென்றதனால் மெழுகு வெல்லமுதலியனவுங்கொன்க. (ஓஉ)

பதிமுதலிய திரிபதார்த்தமும் அநாதியென்பதூஉம், அவற்றுள்
பாசம் நீங்குமுறைமை இது என்பதூஉ
முணர்த்துகின்றார்.

அநாதியே ம்மலன் சுச்சி தூனந்தன் பதியான் மாக்கள்
அநாதியே பெத்தர் பந்த மக்விரு ளநாதி மூன்றும்
அநாதியே பசுபா. சத்திற் பக்குவத் ததுல னான
அநாதியே யமல னாலே யவர்தமை யவைக ணீங்கும்.

எ-து. அநாதியே மலத்தினின்றும் விடப்பட்ட நித்திய ஞானநந்த
சொருபத்தை யுடையவனே யிறைவன், அநாதியே மலமுதலியவைகளால்
தடுக்கப்பட்ட ஞானக்கிரியைகளை யுடையவனே ஆன்மாக்கள், இருளாகிய
ஆணவ மாயை கன்மமாகிய மூன்று மநாதியே கட்டுகளாயுள்ளவை. ஆகை
யான் மலமாயா கன்மங்கள் பரிபக்குவப்பட்ட விடத்து ஒப்பில்லாத சிவனா
கிய அநாதி முத்தனாலே யநாதி பெத்தராகிய ஆன்மாக்களை யநாதியே யந்
தங்களாகிய பாசங்கள் மூன்றும் விட்டு நீங்கும் எ-று. (ய௯)

அவ்வாணவ தோடத்தைப் போக்குவித்தற்குத் திட்டாந்த
முணர்த்துகின்றார்.

செம்பினிற் களிம்பு தானே செம்பினைத் தீரா தென்றுஞ்
செம்பினுக் கதனைத் தீர்க்குஞ் சித்தியு மில்லைத் தேரீர்
செம்பினிற் களிம்பு தீர்க்குஞ் சித்தனு முண்டு தேடிற்
செம்பினிற் களிம்பு தீர்க்கு மருந்தமற் றவனார் சேரும்.

எ-து. அதனை யாராயுமிடத்துச் செம்புடன் சகசமாயிருக்கும் களி
ம்பு தானே செம்பினைவிட்டு நீங்காது, அச்செம்பினுக்கு மக்களிம்பைத்
தானே நீக்கிக்கொள்ளும் வலியுமில்லை. அக்களிம்பை நீக்கும் பொருட்டுநாட்
டமுற்றுவிசாரித்தால் அக் களிம்பை யகற்றவல்ல சித்தியை யுடையவனு
முண்டு, அவனா லக் களிம்பைப்போக்க வல்லமருந்தும் வந்தடையும்.
எ-று. (ய௯)

மாயா காரியமாகிய சரீரத்தை யான்மாக்களுக்கிறைவனே
கூட்டுவானென்பதை உவமைமுகத்தா
லுணர்த்துகின்றார்.

விளக்கினுக் கில்லைத் தன்னை யாக்கிடும் வினைதா நென்றும்
விளக்கினை யாக்க வல்ல வினைவிழி தனக்கு மில்லை
விளக்கினை யாக்கிப் போக்கி விழிக்கிரு ளருத்த பேதம்
விளக்குவான் போலு மீசன் விழியுயிர் விளக்கொப் பாக்கை.

எ-து. விளக்குத் தன்னைத்தானே யுண்டாக்கிக் கொள்ள வல்ல தொ
ழில் தன்னிடத்திலுலை, அவ்விளக்குக் காட்டாகிய கண்ணுக்குந் தானே

யுண்டாக்கிக்கொள்ளுந் தொழில் தன்னிடத்தில்தான்; ஆதலால் விளக்கென் னுஞ்சுடரை யுண்டாக்கிக் கண்ணின் சோதியைத் தடுத்த விருளை நீக்கிப் பொருள்களின் விகற்பங்களை யறிவிப்பவனோ டொப்பானவ னிறைவன். கண்களோ டொப்பன வுயிர்கள், விளக்கினோ டொக்குங் கலாதி தத்துவ ரூபமாகிய சரீரம் எ-று. (௨௫)

அச்சரீர மிருவிதமென்று மதற்குக் காரண

மிதுவென்றுங் கூறுகின்றார்.

ஆக்கையுந் தூல சூக்கு மெனவிண் டவற்றுட் லே வாக்கையான் பஞ்ச பூத பரிணாமந் தாகுமற்றை யாக்கையா றைந்திற் கால மாதிரி னாகு மந்த வாக்கையு மாயை தன்னி னமலனின் னருளா லாமே.

எ-து. முன்சொல்லப்பட்ட உடல் தூலவுடலென்றும் சூக்குமவுட லென்று மிருவகைப்படும், அவற்றுள் தூலவுடல் மண்முதல் வானீராகிய ஐந் துபூதங்களின் பரிணாம காரியத்தா லுண்டாகும், மற்றைச் சூக்குமவுடல் காலதத்துவமுதல் நிலமுடிவாகிய முப்பத்தொரு தத்துவத்தாலு முண்டா கும், அச்சூக்கும வுடலின் காரணமாகிய முப்பது தத்துவங்களும் சிவனு டைய இனாதாகிய திருவருளின் பிளரகததினால் மாயையினின்று முண் டாகும். எ-று

தன்மத்தினை முதலிய வெட்டையும் புரியட்டகமென் றோதியிரு க்க, இவ்வாசிரியர் முப்பதென் றோதிய தென்னெனின், அந்த எட்டும் எட் டெவர்க்கமாம், அவை, பூதம்-௫ தன்மாததினை-௫ ஞானேந்திரியம்-௫. கன் மேந்திரியம்-௫. குணம்-௩ பிரகிருதி-௩. கலாதி-௫. மாயை-௩. ஆக எட்டு வர்க்கத்தகு முப்பது தத்துவமும் வந்தவாறு காண்க (௨௬)

மேலிவ் வகையை யான்மாக்கள் புணர்ந்து போகந் துய்க்கு

முறையை யுவமான முகத்தால் கூறுகின்றார்.

பாங்குளான் கொடுத்த கோலைப் பற்றியே குருட னூன்றி யீங்கெமக் கிபங்கு மார்க்க மிஃதென வெண்ணிச் செல்வ னாங்கர னளித்த வித்தை யாதிரி னறப ஞானந் தேங்கிய போகந் தேற்றத் தினைத்துட வியக்குஞ் சீவன்.

எ-து. கண்ணில்லாதவன் தனக்கியல்புடையவ னெருவ னுதலிய தன்னைப் பிடித்துக்கொண் டேன்றி யிவ்விடத்தில் யாஞ் செல்லும் வழி யிதுவெனக் கருதிச் செல்வான், அதுபோல மூலமலத்தாற் றடைப்பட்ட ஞானக்கிரியையையுடைய ஆன்மாக்களுஞ் சங்கார கருத்தாவாகிய இறைவ னருளிய வித்தை முதலிய தத்துவங்களா லுண்டான அற்பவறிவு மாயா போகங்களை நிச்சயித்துக்கொடுக்க அவைகளை நுகர்ந்து யாக்கையின் போ க்ருவரவு செய்யும். எ-று. (௨௭)

மேல் உலோகாயதன் முதலிய சமயிகள் ஆன்மாவி னுண்மை
யுணராமல் தத்தங் கோட்பாடே யுணர்த்த அதனை
மறுத் துணர்த்துகின்றார்.

.. கலிவிருத்தம்.

ஆக்கையினைச் சிலரான்மா வெனவறைவ ரறிவிர்மெய்
வாக்குமன மெனுமிவையே பெனமதிப்பர் மதித்தவற்றின்
நீக்கமிலாக் குண்மென்பர் நிரந்தவற்றின் மேனின்ற
நோக்கினையு நோவினையு முடைத்தாமா துவலுங்கால்.

எ-து. உண்மை யறிவில்லாமையால் உலோகாயதன் தூலவுடையே, ஆன்மாவெனக் கூறுவான். புத்தன் மதத்தை விசாரிக்கு மிடத்து அகங்காரமாகிய அந்தக் கரணங்களையே ஆன்மாவெனக் கூறுவான். அருகன்ம தத்தை விசாரிக்குமிடத்துச் சருவான்மாக்களிடத்தும் வியாபித்து நிற்கும் முக்குணங்களே ஆன்மாவெனக் கூறுவான். அவையய்ல் அதனுண்மையை விசாரித்துச் சொல்லுமிடத்து, இவ்வாறு சொல்லப்பட்டவைகளுக் கெல்லா மேலாய் நிலைபெற்ற ஞானக்கிரியைகளை யுடையதே ஆன்மா எ-து. (யஅ)

இதுவுமது.

ஆக்கைசுடந் தனித்தியங்கா தறிவனையு மின்றியகத்
தாக்கைவிளக் கெனவறியப் படுங் கரண மான்மாவுத்
காக்கைவிதம் பேர்மென வத்தியக்க மறிவிக்கு
மாக்கைவிதத் ததிபதிபே யமல்லுபிர்த் ததிபதியே..

எ-து. இச்சரீரஞ் சடமாசலால் அறிவுடையதாகிய ஆன்மாவை அல்லாமல் தான் போக்கு வரவு செய்யமாட்டா தானையாலும், சூக்கும சரீரமாகிய கலாதிகள் அத்தூல சரீரமாகிய மனைக்குப் விளக்குபோல அறிவைப் பிரகாசிப்பிக்குங் கரணங்களாகையால் இந்தச் சரீரங் ளான்மாவுக்கு வேறாயிருப்ப தொன்றென்பதை நீ பிரத்தியக்ஷ வா தியாகையால் உனக்குக் காண்டலென்னுமளவையானே அறிவிப்பிக்கும் ஆகையால் சொல்லப்பட்ட சரீரபேதங்களுக் கெல்லாம் ஆன்மாவே யிறைவன், அவ்வான்மாவு மீசுரப்பிரோக ளாகையாலவனுக்குச் சிவனே யிறைவனாவான். எ-து.

அறிவனையுமென்ற உம்மையால் அறிவிப்பவளுனசிவனையும் அல்லாமலில்லை என்பதாம். பிரத்தியக்க மென்பது தலைக்குறையாய் நின்றது.

இதுவுமது.

அறிவென்பர் சிலர்சடமே மனமொன்றி னறிவென்பர்
அறியுநிரு மலனறிவை யளிக்கிலென வறைந்திடுவர்
அறிவில்லா ரவர்மூல மலத்தான்மாச் சாதித்த
அறிவுடைத்தே மாயையெனுந் துணையினையு மஃதுடைத்தே.

எ-து. மாயாவாதிகள் உயிரை விளங்கிய வறிவென்று கூறுவார்கள்.

வைசேடிகர் மனமுதலிய தத்துவங்கள் வந்து கூடினகாலத்து அறிவுண்டா

குமென்பார்கள், பரிணமவாதிகள் ஆன்மாவுக்குச் சுதந்திரமாய் அறிவில்லை எல்லாம் அறியுமிறைவ னுணர்த்தினால் உணருமென்பார்கள். இவர்கள் எல்லாரு மெய்யுணர்வற்றவர்கள். அநாதியே மூலமலத்தினால் தடுக்கப்பட்ட உணர்வை யுடையதாகி யததனை நீக்கும் மாயையென்னுந் துணைக்காரணத்தை யும் துணையாக யுடைய தான்மா. ஏ-று. (உய)

இதுவுமது.

ஆக்கைதனி லோரிடமென் றறைவரல வணுவென்பர்
நீக்கமற வுடன்முழுது நிற்குமென நிகழ்த்திடுவர்
போக்குவர வில்லாத பூரணமே யெனப்புக்ல்வர்
மேக்கிலாநுண் டனுமூல வியாத்திக்கும் வியாபகமே.

ஏ-து. மேலாகிய அறிவில்லாத கன்மயோகிகள், ஆன்மாவை உடலி னோரிடத் திருக்குமென்பார்கள், அதுவல்லாமல் நையாயிகனும் பாஞ்சராத் திரியும் ஆன்மாப் பரமானு ரூபமாயிருக்கு மென்பார்கள், சமணருடம்பு முழுவதிலும் வியாபித்து நிற்குமென்பார்கள், மாயாவாதிகள் போக்கும் வர வுமில்லாமல் எவ்விடத்தும் பூரணமாய் நிற்குமென்பார்கள், இவர்களெல்லா ரும் உண்மையான தரிசனப்படாதவர்கள்; ஆனாலும் சித்தாந்தம் யாதெ னில் நுண்ணிபதாயிருக்கப்பட்டதத்துவங்களாகிய ரூக்கும தேகங்களுக்குக் காரணமாகி வியாபகியாயிருக்கும். அசுத்தமாயைக்கு மதற்கு மேலான சுத்த மாயைக்கும் அப்பாற்பட்ட வியாபகமே முத்தித்திஸையில். ஏ-று.

மேக்கிலர் என்பதனை முற்றுங் கூட்டுக.

(உக)

வியாபக முறைமையைத் தரிசிப்பிக்கின்றார்.

அமலைக்கு வியாபகனே யானவற்கு வியாப்பியமே
விமலைவியா பகியுயிர்கட் குயிரவட்கு வியாப்பியமே
சமலைக்கு வியாபகியே சமலையுயிர் வியாப்பியமே
சமலைசக வியாபகியே சகஞ்சமலை வியாப்பியமே.

ஏ-று. நிருமலையாயிருக்கிற் சிவசத்திக்குச் சிவன் வியாபகன், அவ னுக் கந்த நின்மலையாகிய சத்தி வியாப்பியம், அச்சிவசத்தி ஆன்மாக்கட்டு வியாபகி. அவ்வான்மாக்கள் அவளுக்கு வியாப்பியம். அவ்வான்மாக்கள் தமது மலத்தோடு கூடிய ஆன்ம சத்திக்கு வியாபகர், அவர்க்கவர் சத்திகள் வியாப்பியம். அச்சகத்துக்கு ஆன்மசத்தி வியாபகம். அவ்வான்ம சத்திக்குச் சகம் வியாப்பியம். ஏ-று.

அதிக விருத்திபை யுடையது வியாபகம், தூனவிருத்தியை யுடையது வியாப்பியம், இப்படி தூனவிருத்தி யதிக விருத்தியின் முறைமையைத் தரிசிப்பித்ததென்க.

(உஉ)

இவ்வாறு நூனவீருத்தி யதிக வீருத்தியை யுணர்த்தி மேல்
துல்லிய வியாத்தியை யுணர்த்துகின்றார்.

உயிரொளியு மிருண்மலமு மொன்றுதலுல் லியவியாத்தி
அயர்வுறலா லறிவதனா லதற்குவியா பகமல்ல
அயர்வுறுத்து மகவீருளு மதற்குவியாப் பியமல்ல
நயனவொளி யிருளிவற்றின் கலப்பொப்பே நாடுங்கால்.

எ-து. ஆன்மப்பிரகாசமும், அப்பிரகாசத்தை மறைத்து இருளேவடிவா
யிருக்கின்ற வாணவமலமும் கூடிநிற்பது. ஒன்றுக்கொன் றேற்றக் குறை
வின்றி யிரண்டு மொத்த வியாபகமாயிருக்கும், அவ்வான்மாவின்னுடைய ஞா
னக்கிரியைகள் மலத்தால் தடைபடலால் அதிக வீருத்தியை யுடையதல்ல,
அதனைத் தடுக்கும் வலியினையுடைய வாணவமலமும் நூனவீருத்தியை
யுடையதல்ல, ஆகையா லான்மசத்திக்கு வியாப்பியமாகாது. அசனா லாராயு
மிடத்து ஆன்மசத்திக்கு மாணவத்துக்குஞ் சமவியாத்தி ரொப்படி யெ
னிற் கண்ணிடத்துண்டாகிய சோதியு மிருளின் பிரகாசமுந் துல்லிய வி
யாத்தியா யிருக்கும். எ-று.

இதன்கருத்து, கண்ணொளியானது, இருள் மேலிட்ட காலத்து
ஒளி மறைந்து நிற்கு மொளிமேலிட்ட காலத்து மிருண்மறைந்து நிற்கும்.
இதுபோலச் சிவன் மாயாகாரியமான தனுவாதிகளை யான்மாவுக்குக் கூட்
டியகாலத்து ஆணவசத்தி மறைந்த விடத்து ஆன்மசத்திசற்றே பிரகாசமா
யிருக்கும். மலமேலிட்ட காலத்து ஆன்மசத்தி மறைந்திருக்குமென் றறிக.

* ஒளிக்கு மிருளுக்கு மொன்றே யிடமொன்று மேலிடவொன்,
ரொளிக்கும்' என்னுந் திருவாக்காலுணர்க. (உரு)

மேலிறைவன் ஆன்மாக்களுடன் சருவவியாபியா யிருந்
தாலும் பாசந் தன்பரிபாகத்தி லல்லது நீங்கா
தென்பது கூறுகின்றார்.

பரமசிவன் பராசத்தி பல்லுயிர்க்கும் பயின்றிருக்க
விரவுவதென் னிருளொனிற்கேள் வெய்வவழற் பசுமரத்தின்
விரவியதே பசுமரமும வெந்தவல் வெந்துவிழும்
பருவமுறக் கரணமுறப் பதியமுறப் பழுநறவே.

எ-து. மேலாகிய சிவனும் அவனுடைய மேலாகிய ஞானசத்தியும்
எல்லாவுயிர்களிடத்துங் கலந்திருக்கவும், இருளாகிய ஆணவம் பொருந்துவ

கொடிக்கவி. கட்டளைக்கவித்துறை.

* ஒளிக்கு மிருளுக்கு மொன்றே யிடமொன்று மேலிடவொன்
ரொளிக்கு மெனினு மிருளடராதன் னுயிர்க் குயிராய்த்
தெளிக்கு மறிவு திகழ்ந்துள தேனுந் திரிமலத்தே
குளிக்கு முயிராள் கூடும் படிக்கொடிக்க கட்டினனே.

(க)

தென்னெனி விவ்வினாவிற்கு விடைகேள் மெம்மையையுடைய நெருப்பு பசுமையையுடையமரத்தின் அடிதொடுத்து முடியளவாக வியாபித்திருந்தா ம்ப்பசுமரங்கள் வெந்தன வல்ல. முதிர்ந்து தமதுபருவம் வந்தவிடத்து தம் மிடத்துண்டாகிய தழலை யுதிப்பிக்கும். * நெகிழிக்கோலாகிய கருவியு மதுகொண்டு கடையுங் கருத்தாவு முதலாயின பழுதற வந்துபொருந்த அவ் விடத் தழலுண்டாய் அம்மரங்கள் வெந்து விழுதலைச் செய்யும். அதுபோல் ஆணவமுந் தனக்குப் பருவம்வந்த விடத்துச் சிவனுடைய திருவருளால் தன் வலிகெட்டு நிற்கும். எ-று.

இதன் கருத்து பரமசிவனுடைய பராசத்திமலபரிபாகம் வாராத வா ன்மாக்களிடத்துப் பசுமரத்தில் தீப்போலப் பிரகாசமில்லாம லிருக்கும். மலபரிபாகம்வந்த ஆன்மாக்களிடத்துப் பிரகாசித்து மலநாசஞ்செய்து ஆன் மப் பிரகாசத்தை உண்டாக்கிக் காககுமென்க. (உச)

இதுவுமது.

உக்கொழியா தொளிக்குமிந் னுதயகதி ரொளிமுன்னே
பக்குவத்திற் பசுபாச வலியடங்கும் பரமசிவ
னக்கனுயிர்க் கருள்புரிய நசித்ததல வசித்ததல
நெய்க்கனரீங் குதலென்ன மாயேய நிலைதொலையும்.

எ-று உதயகாலத்தில் சூரியப்பிரகாசத்தின்முன் இருள் நாசமடை யாமல் மறைந்து நின்றதுபோலச் சிவனுடைய அனுக்கிரகத்தினால் ஆன் மாக்கள் பசுத்துவமாகிய ஆணவமலம் - அதனுக்குப் பருவம்வந்தவாறே நா சமடையாது, உயிரின் ஞானககிரியைகளைத் தடுக்கும் வலிகெடும். மாயாகா ரியங்களும் நாசமடைந்தனவு மல்லாமல் நிலபெற்று நின்றனவம் அல்லா மல் உறைந்திருந்த நெய் உருக்கினபோது கனங்குறைந்து நெய் கெட்டுப் போகாமலிருக்கின்றது எப்படி? அதுபோல முததிரிலையிலும் இந்தமலங்க ளும் கெடாமல் ஆன்மாக்களைப் பந்தியாமலும் நிற்கும். எ-று (உரு)

மேலுமோ ருபாயத்தால் இறைவனைத் தொட்டு மூலமல மீறாகச் சூக்கும தூலமாகி நிற்கும் பகுதியையத தரிசிப்பிக்கின்றார்.

துண்ணியனே சிவன் தூலஞ் சததியவ ணைய்யாக்கு
துண்ணியனே நொய்யாக ளததூலர் னுதன்மநிககு
துண்ணியனே நொய்யார்தஞ் சத்திகளுக் கவர்தாமும
துண்ணியனே நோய்க்கவர்க்கு மதிதூல தரநோயே.

எ-று. சிவன் சிவசத்திக்குச் சூக்குமமாயிருப்பான். அச்சிவனுக் குச்சத்தி தூலமாயிருக்கும். அச்சிவசத்தி ஆன்மாக்களுக்குச் சூக்குமமாய் இருக்கும். அச்சத்திக்கு ஆன்மாக்க ளததூலமாயிருக்கும்; அந்த ஆன்மாக்கள்

* நெகிழிக்கோல்திக்கடைகோல். நெவின்கோலென மரீஇ வழங்கும்.

தமதுச்சத்திக்குச் சூக்கும்மாயிருக்கும். அந்த ஆன்மசத்தி ஆன்மாவக்குத் தூ
லமாயிருக்கும். அந்த ஆன்மசத்தி மும்மலங்களுக்குள் சூக்கும்மாயிருக்கும்.
அந்த மும்மலங்களும் ஆன்மசத்திக்குத் தூலமாயிருக்கும். எ-று. (உசு)

அந்த ஆணவமாகிய பிணியை நீக்குவான் அநாதிமுத்த

னாகிய மருத்துவன் என்று இரண்டு செய்

யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

பெருநோயே மூலமலம் பிணிமருந்து முடன்மூலந்
தருமமலன் மருத்துவனே மருந்தறிந்து சாராது
பெருநோயர் மருந்தறியா நொனல்பேசிப பெறுவதல
நிருமலனை மருத்துவனென் றறிகபிணி நீங்கிடுமே.

எ-து. ஆணவமலம் ஆன்மாக்களுக்குப் பெரிதாகிய பிணி, அப்பிணி
க்கு மருந்தாகி மாயாகாரியங்களாகிய தனுசுரணதிகளும் அதனோடு அன்றே
உள்ளது. அம்மருத்தினையுதவிப் பிணிதீர்ப்பவன் நின்மலனாகிய சிவனே.
மருந்து தானேயறிந்து வந்தடையாது எனவும், பெரிதாகிய வாணவ நோ
யையுடைய யுடையாராகிய ஆன்மாக்கள் தாமே தம்பெருநோயைப்போக்கி
க்கொள்ளும் அதற்கு மருந்து அறிந்ததர் அல்லர் எனவுஞ், சொல்லுதலைச்
சொல்லி இருந்ததனால் அப்பிணி நீக்கம் வந்தடைவது அல்ல. அநாதி மல
முத்தனாகிய சிவனே பிணியைநீக்கும் பண்டிதனாவான் என்று அறிந்து அ
வன் மாட்டி அன்புசெய்யப் பிணியீங்கும். எ-று.

ஈண்டன்பென்றது, சமர்திசெய்தல் என்றறிக. (உஎ)

இதுவுமது.

மருத்துவனும் பிணியாளி யெனிற்பிணியு மாறாது
மருத்துவன்முன் பிணியாளி யெனிற்பிணியை மாற்றியதோர்
மருத்துவனாண் டிம்முறையின் மாற்றமன வத்தைவரு
மருத்துவனை யநாதிமல முத்தனென மதிக்கவோ.

எ-து. பண்டிதனும் நோயுடையானெனின் பிணியீங்குவது அல்ல ப
ண்டிதன் முன்னோயையுடையானெனில் அந்நோயை நீக்கினாலெரு பண்
டிதனுள்ளும், இம்முறையான் ஒருவன் பிணியை மாற்றுவான் ஒருவன் உட
னாகத் தொன்றுதொட்டு அநவத்தை என்னுங் குற்றம் வருமாதலால் அநாதி
யேமலத்தினின்றும் விடப்பட்டவனே யுயிர்கள் அடைந்த ஆணவம் என்
னும் பிணியை நீக்கும் பண்டிதனாவான். எ-று,

அநோ-அசுசு. இவ்விரண்டு செய்யுளிடத்தும் பிணியெனவும், மரு
ந்தெனவும், மருத்துவ னெனவும் வருவன ஆகுபெயர். (உஅ)

மேல் சரீரியல்லாத சிவனே யுலகம் யாவையும் மாக்கி நிறுத்தி
யழிக்கு முறைமையைக் கூறுகின்றார்.

ஆக்கையினை யிப்பக்கு தற்கு மாக்கையிலை யான்மாவுக்
காக்கையிலா னவனமல னாக்குவிப்ப னனைத்துலகு
மாக்கியொரு மூவனாமுன் முக்குணத்தி னனிப்பிப்பன்
போக்குவிப்ப னவர்பாற்றன் சத்திவிதத் தினைப்புணர்த்தே.

எ-து. ஆன்மா அசரீரியா யிருந்து எப்படி யுடலைப் போக்குவரவு
செய்விக்குமோ அதுபோல நின்மலனுமாய் அசரீரியுமா யிருக்கிற சிவன்
தன் சந்நிதி மாத்திரத்தில் எல்லா உலகங்களை யு முண்டாக்குவான். அது
எவ்வாறு எனின் தாமதமுதலிய முக்குணத்தையுடைய மூவனாயு முண்டா
க்கி அவரிடத்தில் தன் சத்திபேதமாகிய கிரியாசத்தியைப் பிரமனிடத்து
* அதிட்டித்துச் சிருட்டி கிருத்தியமும், ஞானசத்தியை மாயனிடத்திட்
டித்துத் திகிருத்தியமும், இச்சாசத்தியைச் சேகண்ட பரமேசுரனிடத் ததி
ட்டித்துச் சங்கார கிருத்தியத்தையும் செய்வான். எ-று.

போக்குவிப்ப னென்பதனாற் சிருட்டியுந் திதியும் கூறியவாறு.

இதுவுமது.

அறுசர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

உள்ளுறச் சத்து வந்தா னுருந்திர னுருவர் தோன்று
முள்ளுற விராச தந்தா னுதக்குமா னுருமுன் மெய்யி
னுள்ளுறத் தமோகு ணந்தா னயனுருத் தானு முற்ற
வொள்ளிய வொருமு வர்க்கு மொழிப்பிறு வாய்வே ரென்றும்.

எ-து. சிருட்டி பேதங்க ளனேகமா யிருக்கும். அதில் பெளராணிகப்
பிரக்கிரியையில் தோற்றமான பிரகிருதி மாயையில் மூன்று குணத்திலும்
மூன்று கருத்தாக்களைப் பரம்சிவன் தோற்றுவித்த அச் சிருட்டியின் மூவ
ருள் உருத்திர மூர்த்தியாகிய சேகண்ட பரமேசுரன் திருமேனி சாத்துவித
குண மதிகமாய் ஏனைய இரண்டும் குறைந்து தோன்றும்; மாயன் திருமே
னி இராசதகுணம் அதிகமாய் ஏனைய இரண்டும் குறைந்து தோன்றும்; பிர
மனுடைய திருமேனி தாமதகுண மதிகமாய் ஏனைய இரண்டும் குறைந்து
தோன்றும்; இப்படி மூவகையான திருமேனியை யுடைய கருத்தாக்கள்மூல
ப்பகுதிக்குக் கீழுள்ள சிருட்டி முதலிய கிருத்தியங்களைச் செய்வார்கள்.
எ - று.

(கூ)

மேல் இம்மூவருள் சங்காரகருத்தாவோடு ஏனைய இரு

வனையும் ஒப்புக் கூறுவார் எய்தும் குற்

றங் கூறுகின்றார்

காரகன் றனையும் காபங் காசினி காறுங் காறுங் காக்கும்

பாரகன் றனையும் பாருங் படைத்திடப் பட்ட யாவும்

* அதிட்டித்தல்-நிலைப்படுத்தல்.

ஆரகனதிகனென்னுதவர்தமக் கொப்பென் பார்கள்
நாரதர் பரிகா ரத்தை நவிறுநூ லறியா நாமே.

எ-து. சரீரத்தையும் நிலனீருதிய புவனங்களையும் படைக்கும் விதி
யினையும் அவற்றைப் புரக்கும், விண்ணவையும், அவனல் புரக்கப்படும் வை
யகத்தினையுஞ் சராசரமரகிய பொருள்களையும் அழிப்பவனாகிய உருத்தி
ரனை, இவரின் முதன்மைபுண்டான் என்னுது இவனோடு ஒப்பான். என்பா
ரால் அவர்கள் நரகச்சம்பத்தராவார்கள். எ-று.

காரகன்-சிருட்டிப்பவன்; பாரகன்-காப்பவன்; ஆரகன்-சங்கரிப்பவன்
நாரகர்-நரகத்திலே விழுகின்றவர்கள்

அச்சிவனே யதிகமென்பதனைப் பெளராணிகர்

மதத்தினுணர்த்துகின்றார்.

எண்ணுக பிரதா னந்தையிருபத்து நாலாம் வேறென்
றெண்ணுக புருடன் றன்னை யிருபத்தைந்தாவா நென்றே
யெண்ணுக விருபத்தாரும் பொருளென விசன் றன்னை
யெண்ணுக விணையி லீச னிருபத்தே மூலா நென்றே.

எ-து. பிரகிருதி, மாயையில் தோற்றப்பட்ட இருபத்துநான்கு
தத்துவத்துக்கும் வேராதலால் அதற்குக் காரணமென்றிக ஆன்மாவை
அம்மாயைக்குமேலா யிருபத்தைந்தாக எண்ணப்பட்டவனென்றிக அதற்
குமேலாக இருபத்தாரும் பொருளென்று எண்ணப்பட்டவா ருதானென்ற
திக, அதற்கு மேலாய் இருபத்தேழாம் பொருள்கள் எண்ணப்பட்டவனா
ஒப்பற்ற பரமேசுவரனே பென்றிக. எ-று.

பிரகிருதியைச் சொல்லவே அருதாமாயையும் அதிலடங்கியதாயி
ற்று, * 'ஐயைஞ்சினப்புறத்தானு மாருரமரந்த மமமானே' யென்றவனானு
மறிக. (கஉ)

அப்பர்மசிவனை தியானம்பண்ணினவர் பெற்றும்பேறு

கூறுகின்றார்

பார்த்தவ யிருபத் தேழாம் பொருடனைப் பதவன் றன்னைப்
பேர்த்துட லெடுபப ரலவர் பெற்றதரும போக பேத
மூர்த்துவ புவனத் துண்டே யுலகென மொடுங்கும் போது
தீர்த்திட மூல நோயுஞ் சிவனவ னாவ நிண்ணம்.

திருவாரூர்-பண் காநசாரம்.

* பையஞ் சுடர்விடு நாகப் பள்ளி கொள்வா னுளத்தானுங்
கையஞ்சு நான்குடை யானைக் கால்விர லாலடர்த்தானும்
பொய் யஞ்சி வாய்மைகள் பேசிப் புகழ் புரிந்தார்க் கருள்செய்யும்
ஐயைஞ் சினப் புறத்தானு மாரு ரமரந்த வம்மானே. என்பது ஆளு
டைய வரசு அருளிச்செய்ததேவாரம்.

எ-து. இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட இருபத்தேழா மெண்ணின்கணி
ன்ற பொருளாகிய பரமசிவனைத் தம்முடைய அறிவில் அன்னியமா
கக் கண்டவரீண்டுநாகாலங் கருப்பையிற் புக்குச்சீரமெடுப்பவ ரல்ல.
தேவராலும் பெறுதற்கு அரிதாகிய போகபேதங்களை யெல்லாம் மேலாகிய
சுத்தவிய்யா புவனத்தில் நுகர்ந்து பின்பிரபஞ்ச காரியமெல்லாம் தத்
தம் காரணத்தி லொடுங்குஞ் சருவசங்காரம் வந்தவிடத்துச் சிவன் அவர்க்
கநாதி சம்பந்தமாகிய ஆணவ மலத்தினையுநீக்கி விடுதலினு லச் சிவனோ
டபேதமான முத்திபை யடைவார்கள், இதற் கையமேயில்லை எ-று.

உம்மையால்-மாயை, கருமங்களுங் கொள்க, ஊர்த்துவ புவனமென்
றார், அசுத்தமாயா புவனங்கட்கு மேலாகிய தாகலின். (௩௩)

சிவன் திதிகாலத்தில் ஆசிரியனா யதிட்டித்துக்கொண்டுணைய கால
ங்களில் நிராதாரமாக அனுக்கிரகிக்கு முறைமை இரண்டு திரு
விருத்தத்தா லுணர்த்துகின்றார்

திதியினு தாரஞ் சேர்ந்து சிவனுயிர்ப் பாசந் திர்க்கப்
புதியன போக முண்டு சிவாசிவம் பொருந்து வாராமேல்
திதிநிலைத் தொலைவி னாநந் கணந் தினிற் சிவமேயாவா
பதியநுள் விழியி னாலே நளநிருட் பார்க்கப் பட்டார்.

எ-து திதிகாலமாகிய எதிர்காலத்தில் பரமசிவன் அவ்வாசிரியனா
யதிட்டித்துக்கொண்டு மலபரிபாகத்துக் கீடாயவரவா பாசதனைப் போக்க
வே அபரமுதத்தித் தானமாகிய பஞ்சகூடங்க ளானமாகிய உருத்திரர்
பதத்திலும், மந்திரோசர் பதத்திலும், ஈசானமுதலிய பதங்களிலும் இருந்து
ஆண்டுள்ள போகங்களைப் புசித்திருந்து சங்காரகாலத்தில் நிராதாரமாகச்
சிவனா லனுக்கிரகிக்கப் பட்டவர்கள் அப்போதே மோக மடைவார்கள்.
எ-று. ஏகாரம், தேற்றம். (௩௪)

சிவமே என்புழி

உறபவ வேலை நன்னி லுலகனை யாக்க வல்ல
கற்புனா சிவரு மாவா கழலடை வாரு முண்டு
தற்பரன் விழியிற் பட்டார் சங்கார வாரம பததிற்
கற்புடன் படைப்பு மூலக் கருந் தரும் வருகா லதின்.

எ-து சிவன் படைத்தற்றொழில் தொடங்குங் காலத்துச் சுத்தாத்
துவாமுதலிய மூன்றத்துவாவிலுந் ததமகரு முதன்மையான அதிகாரம்
செய்திருந்து அதிகாரத்தில் வயிராகியும் பிறந்ததனால் மோகமடைவார்
கள்; சங்காரகாலத்தில் மலபரிபாக முள்ளவர்கள். பரமசிவனா லனுக்கிரகி
க்கப்படுகிறவர்கள் மலபரிபாகம் உடையவர்கள். சங்கார காலத்தொலைவில்
மேல்வருகிற சிருட்டிகாலத்துச் சிருட்டிமுதலிய பஞ்சகருத்தியங்களைப்

பண்ணுவதற்கு அதிகார கர்த்தர்களாகச் சிவனால் செய்யப் படுவார்கள்.
எ-று.

உம்மை யெதிரது தழீஇயது.

(கரு)

முற்கூறிய ஞானயோக மடைதற்பொருட்டுக் கருமயோகத்தின்
இயல்பு கூறுவான் றொடங்குகின்றார்

பரமமெய்து ஞான யோகப் பாங்கிலா தமக்கும் பாங்காம்
கருமயோ கிணையுங் காண்க் கழறுவங் கருது வாணே
கருதிடும் பொருளே யந்தக் கருத்ததன் பயனே யென்ன
வருமொரு நான்கு முன்னே மதிக்கவே யோகம் வாய்க்கும்.

எ-து. மேலாகிய உண்மையாகிய ஞானயோகமடையாதவருக்கு நன்
மையைத் தருவதாயிருக்கின்ற கருமயோகத்தினிலபையுங் கூறுகின்றோமறி
வாயாக. ஒருபொருளைக் கருதுவானு மவனாற் கருசுப்பெய் பொருளும் அப்
பொருளைக் கருதுங் கருத்தும் அக்கருத்தால் வந்தடையும் பயனும் என்று
சொல்லவரும் நான்கினையு முன்னோ ஆயந்தறியி னவர்களுக்குப்பின் அக்க
ருமயோக நெறிசூடும் எ-று.

நான்குமென்னு மும்மை - முற்றும்மை மதிக்கவென்றதனால் ஆய்
தறிதல் வேண்டுமென்பதாயிற்று (கசு)

இதுவுமது.

மலத்தினு மநாதி முத்தன் வாக்கினு ளோக நேசம்
பலிப்பது முந்திப் பார்க்க விம்மையிற் பயனுட் பார்த்தான்
மலத்தினு நீங்கி யிசன் மலரடி நீழல வாழ்க்கை
விலக்கலை யென்றே யெண்ணி விரும்புவன் யோகம் வேறும்.

எ-து அநாதிமலமுத்தன லுணைக்கப்பட்ட வேதாகமங்களில் ஒரு
சாரார் இம்மைப்பயனால் பலிக்கப்பட்ட கருமயோகத்தை விதிவழுவா திய
ற்றி முன் பார்த்தறிவாயாக, அவ்வாறு பார்த்தால் மூலநோயி னின்ற
நீங்கி இறைவனுடைய தாமரை மலாபோன்ற சீபாத நிழலையடந்து வாழ்வ
தற்கு விபரீதமில்லையென்று எண்ணி இம்மைப்பயனுள் பலிக்குங் கரும
யோகத்துக்கு வேறாய் வீடுபேற்றிற் குறித்தாகிய ஞானயோகத்தையும் விரு
ம்புதலைச் செய்வான் எ-று (கசு)

இக்கரும யோகத்துக்குப் புண்ணிப் பல முதலானவை
உபாங்கமெனக் கூறுகின்றார்.

எல்லையை யெழுவா யெல்லா மெண்ணுக வுபாங்க மென்றே
யல்லலில் வாக்கை தண்ட வருவருப் பெனவ றிந்து
புல்லிய புலன்கள் வென்று பொருவிவி புரியும் புக்குச்
செல்லலெல் லாமுந் தீரச் சிவனடி யடையுந் சித்தார்.

எ-து. இந்நிலையில் நில்லாத சரீரந் துன்பத்தை விளைக்குமென்றுங் காட்சிப் பிரமாணத்தாற் பழிக்கப்பட்ட மலமூத்திரப் போர்வை யென்றும் அழிந்து அற்பவறிவைத்தருவதாகியு விடயபோகங்களின் வழிபோகாமல் தம்வழிக்கொண்டு தனக்கு ஒப்பில்லாத இறைவனை அனுசந்தானம்மடைந்து வீற்றிருந்து துன்பத்தொடர்ச்சி யெல்லாம் விட்டு நீங்கிப் பரமசிவனுடைய சிபாதங்களை யடைய விரும்புவார்கள் இடம்பொரு ளேவல் செய்வோரென்னு மூன்றையு மிக்கரும யோகத்திற்கு உபாங்கமென்றிக. எ-று.

யோகத்துக்குப் பிரதானமாகிய அங்கம் இயம் முதலிய வெண்வகையுறுப்புக்குத் தானமுதலானவைகள் உபயோகமாதலா லுபாங்கமென்று சிறப்பித்ததா, இது வடமொழி. இப்பயன் பலித்த வியல்பாதலாற் சித்தொனச் சிறப்பித்தார். (௩௮)

இதுவுமது.

அரவினான் மற்று மச்ச மறவரு வருப்பு மின்றி
மரநினர் மலரு மலக மனி ராகா பலரும் வந்து
விருவிடா வெல்ல நன்னில விருமபியே குகையுஞ் செய்து
திருவிளக குடனே தூபஞ் சிறக்கவே குகையுட் செய்க.

எ-து வெளி. இதனால் யோகசாதனைக்குத் தலங்கள் கூறியதாயிற்று. (௩௯)

யோகசாதனைக் குறித்தல்லாதார் இலக்கணத்தை இரண்டு செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்

ஆக்கையிற பிணியை யுறறு னாந வதத்தி லற்றான்
காக்கவே யாககை நன்னைக கருநநினு ளாருந் தி வைத்தான்
நீக்கிடாக கருமந ரோடே வலியுற நிரந்து நின்ற
னாக்கமே யுடையா னான மிவிபணிக் கொருமை யுற்றே.

எ-து. வெளி. ஊக்கம் உற்சாகம் (௪௦)

ஆரியனேவல் செய்வா நதிகழி பனமு முள்ளான்
பாரிய துபனந் தன்னைப் பறறினன் மற்றுங் குற்றம்
சேரியனென்று செப்பு மிவரொலாஞ் சிறந்ந யோகந்
தூரியார் சொல்லப் பட்ட விவரலார் தொடங்க லாமே.

எ-து வெளி. யோகத்தூரிடர்-யோகஞ் 'சாதித்தற் குரிமையல்லாதா. ஆரியன்-ஆசிரியன். (௪௧)

இக்கருமயோகத்தின் பயனை வழுவாதெய்துவார் இத்தகை

யாரொன அவரிலக்கணங்களை நான்கு செய்

யுளாற் கூறுகின்றார்.

பதவிதாய்ச் சிறிய சூடும் பற்றிய பரிமி தான
முதாதீ பனமுங் கூர வுச்சிப்பின் னொருபோ துண்பா

னுதக்கு நொய்தி னுண்பா னுதரபந் தனமு முள்ளான்
மிதமித மென்றே யெண்ணி வேணவாத் துடைத்து விட்டான்.

எ-து. மேன்மையை யுடையதாய்ச் சிறிய குட்டுடனுங் கூடிய அற்
பமாகிய அன்னத்தை வயிற்றில் பசியு மிகவுமுண்டாக உச்சி காலத்துக்குப்
பின் ஒருசேரம் யுண்பதைச் செய்வான், தண்ணீராயுந் சிந்தே பருகுதலைச்
செய்வான், வயிற்றில் * ஒட்டியாணக் கட்டினையு முடையான். யாதேனு
மொருபொருளை நுகர்தற் பொருட்டு ஆசைவந்த விடத்துச் சிறிதைக்கருதி
மிகவு முண்பதைச் செய்யாது நீக்குவான். எ-று.

வேணவா. எ-து. வேட்கைப் பெருக்கம். (சஉ)

நீக்குவான் நிரண்ட பானைய் நிகழ்த்தி தனையு நெய்யி
னாக்கிய வழுப மாநி யனைந்தையு மவல மென்றே
நூக்கினுட் சொல்லு முண்டைச் சுளையுளி முருங்கை தொண்டை
பிராக்கினுட் பெரிப தததி யெனுமிவை யாதி பேணுன்.

எ-து. வெளி. இதுனுள் நூக்கு-நூல், தொண்டை-கொவ்வை. (சக)

அஞ்சுவா னுசை தோன்றி ஸ்ருவருப் பான்றன் னாகம்
பஞ்சின்மெல் ஸடியார் வந்து பரிந்துமெய் பற்றி னுலு
நஞ்சுள நடுங்கி பன்னை பெனவவர் தம்மை நாடி
வஞ்சிதுண் ணிடைபுார் போது மறுத்தற் வெறுக்க வல்லான்.

எ-து. வெளி. (சச)

தொழிலினைச் சுருங்கி யுள்ளான் சுளிப்பவன் றுயிலுந் தோன்றில்
விழைவினை ஞானயோக பலந்ததி வினாவின் வைத்தான்
உழையுறை புலன்க னெல்லா மொடுக்கியே யுள்ளா னென்று
கழறிய விவரே யோக பலந்தினைக் கைக்கொண் டாரே.

எ-து. கிரியாபாதத்திற் சொல்லும் நித்திய நைமித்திக காமிக சட
ங்கிற் கிரியை விரியாமற் சுருங்கிச் செய்துள்ளவன் நித்தினை வந்த விடத்
துத் தடுத்து அதனை வெறுப்பான், யோகத்தின் பலமாகிய முத்தியினை
யடைவதில் மிகவும் விரும்புதலைச் செய்வான், தன்னிடத்திற் பொருந்திய
விடயங்களிற் பற்றுதலெல்லா மொழித்துள்ளவன் என்றிப்படிச் சொல்
லப்பட்ட இத்தன்மையரே யிவ்வியோகசாதனை யெய்தும் பயனைப் பெறு
பவர். எ-று.

கைக்கொண்டானென்று இறந்தகாலத்தாற் கூறியது வினாவுபற்றி
இது மலர்மிசையேகிளு னென்புழிப் பரிமேலழகர் கூறலானுமுணர்க. இவ்
வாறு வருவதனை ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் “வாராக்காலத்து நிகழுங்கால
த்து, மோராங்குவருஉம் வினைச்சொற்கிளவி, இறந்தகாலத்துக் குறிப்பொ
கிளத்தல், வினைப்பொருள வெண்மனாற்புலவர்” எனக் கூறியதனும்,

அதற்குளையாசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினர்க்கினியர் காட்டிய உதாரணங்களானு முணர்க. (சடு)

மேல் ஆகன முதலியவற்றை யிரண்டு செய்யுளாற்
தொகுத் துணர்த்துகின்றார்.

ஆதனம் பதம் மாதிரி யல்லது மிசைந்த தொன்று
லேதமக் கியற்றி, தேவ னிணையடி யிறைவி பாதம்
போதக வருவன் பொற்றான் புந்தியு ணிணைந்து போற்றிச்
சாதகர் புரிக யோகந் தவற்று முபயோ கத்தால்.

எ-து சாதகன பதமுதலிய அறுபத்தினாலு ஆதனத்து னொன்
றைப் பொருந்தி யல்லது தனக்கியன்றதாகிய ஒரு ஆதனத்தி லிருந்து சிவ
ன் உமைபாள் தகடனுமூர்த்தி யிவரு னொருவர் பாதமாதல் புத்தியினால்
தியானித் தொழிந்தவாறே தோத்திரஞ் செய்து யோகத்துக்குத் தவறு
வராமற் செய்க. எ-று. (சசு)

கரந்திரி யக்கே யாகக் கவான்மிசைக் கலக்கத் தென்பாற்
கரந்தனிற் பிருட்ட சாய்கை கலக்கமற் றங்கைக் கண்ணே
பிரிந்தபன் னடுவே நாவி னந்தமும் பெய்து நிறக
வரந்தள முன்னே பின்னும் நிமிர்ந்திடக் களமு மோங்க.

எ-து. கையுங் காலுங் குறுக்கே வைக்க, அது எவ்வாறெனின் வல
துகால யிடது தொடைக்குள் வைத்து அதன்மேலே மடியிலே யிடது
கையை முதல் வைத்து அதன்பின் அதன்மேல் வலது புறங்கை பொருந்த
வைத்துப் பல்லொன்றோடொன்று கிட்டாம னடுவே நாக்கு நிற்கச் செய்து
மார்பு முன் தள்ளிப் பின் நிமிர்ந்து சரீரஞ் செவ்வையாக விருக்க. எ-று.

முற்கூறிய ஆகனத்தையும் பிராணாயாமத்தையும் பிரத்தி
யாகாரத்தையும் தொகுத் துணர்த்துகின்றார்.

நாசியி னந்தஞ் சேர்த்தி நாட்டநான் கைந்தொன் றென்றே
தேசுறு திசைக டம்மிற் செலுத்திடா திருந்து வாயு
நேசக பூசகங் ளெனு மிவை யிரண்டு மின்றிப்
பேசுத றுனு மில்லாச் சிலையென விருக்கை பெற்றே.

எ-து. கண்கள் நாசியினுனியைப் பொருந்திப் பிரகாசமுடைய பத்
துத் திக்கிலும் மனத்தைச் செல்லாதபடி நிறுத்தி யிருந்து இடோசக பூசகமா
கிய இரண்டையும் விட்டுக் கும்பகத்தோடே மௌனியாயிருந்து சிலயான
தெவ்வாறு சேட்டையற் றிருக்குமோ அதுபோல வசைவற விருக்க. எ-று.

மேல் தாரண தியானஞ் சமாதி மூன்றையுந்

தொகுத் துணர்த்துகின்றார்.

மனநிலை யொடுங்க வீசன் வடிவினை யகத்துள் வைத்துப்
பினைவடி வறுதி பேசுந் தேசிக னருளாற் பெற்று

மனநிலை யொடுங்க வாய்த்த வாய்மையி னறிவை வைக்கக் கணிவொடு காண்பான் காட்சி காட்சியிற் படலுங் கைத்தே.

எ-து. மனத்தை வேறென்றிலுஞ் செல்லவொட்டாமல் மூலாதார முதலிய ஆதாரங்களிலே நிறுத்துவது தாரணை. ஞானசாரியனுடைய வருளினால் ரிட்டுகளத்தை உபதேசிக்கப்பெற்றுச் சிவனை மூலாதாரமுதலிய தூண்களறிந் கடப்பம் எப்படி யடியிலே சொடுத்து மேலே சொல்லுமோ வது போலப் பாவிப்பது தியானம், காண்பானுங், காட்சியுங், காணப்படும் பொருளின்றிச் சித்தமனோலயம் பிறப்பித்துச் சித்தாயிருக்கிற வியாபகத்தி லறிவை நேயத்துடன் வைத்திருப்பது சமாதியெனப்படும். எ-று. (சக)

.இப்படி உண்மைநிலை கைவந்தவர்க்கு மேல் ஒரு

உபாயரிட்டை யுணர்த்துகின்றார்

நீங்கின ரிந்த வுண்மை நிலையினை நெஞ்சந் தன்னில
தாங்குத சடான் தன்னைச் சங்கரன் தன்னை யுன்னி
நீங்குத சகலந் தன்னை முன்னையி னிலையி னீடித்
தூங்குத திரியிற் பின்னுஞ் சகலமா தரிக்கச் சூழ்ந்தே.

எ-து. இவ்வாறுகூறிய உண்மைநிலையாகிய சமாதியைவிட்டு நீங்கி
னவர்கள் சகலமூர்த்தியாகிய பரமசிவனை இதயத்தில் தியானஞ்செய்க.
அத்தியானத்தை விட்டு நீங்கினவிடத்து முன்போலச் சமாதியைச் செய்க.
அதனை விட்டு நீங்கினவிடத்துப் பின்புஞ் சகலமூர்த்தியையே தியானஞ்
செய்க. எ-று. (ரு)

மேலுமோர்வகையால் அகப்பூசையுணர்த்துகின்றார்.

அகத்தினுட் பூசை செய்வார்க் கருவருப் பில்லை நொல்லும்
பகைத்தொழி வில்லை யல்லற் படுதலு முடலுங் கில்லை
யுகப்புறு பலமு மேலா முறும்பல முணையி னற்பஞ்
சகத்தினுட் பூசை செய்வார் தமக்கெலாம் வருத்தஞ் சாரீர்தும்.

எ-து. யானோமொருவர் அகப்பூசை செய்யுமிடச் தவர்களுக்கு
அருளி முதலிய குற்றமுமில்லை. பு முதலியவற்றைப் பறிக்கிற வேதனை
யாகிய குற்றமுமில்லை, மிகவும் இசைநற் சரீரவருத்தமுமில்லை; இவன்பெ
றும் பலமுமதிகமாயிருக்கும்; புறப்பூசை செய்யிற் சரீரவருத்தஞ் சாரினும்
அதனறப்பெறும் பலமு மற்பமேயாம். எ-று. (ருக)

மேலாகப் பூசைசெய்தற்குத் திருமேனி

ஈதென்றுணர்த்துகின்றார்.

மங்கல வங்கு லத்தும் வளர்திரு வருவந் தன்னைத்
தங்கருத் தினுக்கே தக்க நிறத்துனிச் சலசந் தன்னு
ளெங்களுக் கிறைவா விட்ட சித்திதா வென்றே யேததச
தங்கா னவர்க்கே யிட்ட சித்தினைச் சமைப்பன் றானே.

எ-து. எட்டங்குல முயரமரீக ஒரு சிவலிங்கத்தை நினைந்து தம்கருத்துக்கு வேண்டிய தொருநிறமாக அதனை எண்ணி இதயகமலத்திலிருத்தி வேண்டு முபசாரத்துடன் பூசைசெய்து எமது கடவுளே யாம் யாதொன்றடையவேண்டுமென்று எண்ணிய இட்டசித்திக ளெல்லாவற்றையுந் தருவாயென்று பிரார்த்தித்துத் தோத்திரஞ் செய்யச் சிவபிரானுந் திருவுளமகிழ்ந்து அவரவர் வேண்டிய இட்டசித்திகளை இம்மையிலே கொடுப்பான். எ-று. (௫உ)

சராசரமாகிய ஆன்மாக்களிடத்துச் சிவன் வியாபித்து நிற்கு முறைமையை உணர்ந்தார் பெறும் பலமுணர்த்துகின்றார்.

சராசரந் துமல னீங்காத் தன்மைய னாத லாலே
சராசர மவன்றன் மேனி யெனவுணர் தக்கோர் தாமுஞ்
சராசர வுயிர்க்குத் தாயாஞ் சங்கர னுலகஞ் சார்ந்து
சராசர மொடுங்கும் போது தற்பரன் றுளுஞ் சார்வார்.

எ-து. வெளி. சரம்-நரர் மிருகமுதலியன. அசரம்-தாபரமுதலாயின. முன்தொகுத்துப் போந்த யோகத்தை மேல் வகுத்துணர்த்துகின்றார்.

போகத்தை யிங்கு மங்கும் புணரமுன் பொருந்தி நின்ற
மோகத்தை முனிய யோக மூவிரண் டங்கந் தாலே
பூகித்தே யுணர்ப்பாஞ் சொல்லற் கொருபொரு ளல்லா ஆத்தை
யாகத்தை யயலென் றாய்ந்த வறிவுடை யார்க டாமே.

எ-து. ஈதென்றறுதியிட்டிச் சொல்லுதற் கேதுவல்லாத அழுக்கு மிகுந்த சரீரத்தை நமக்கன்னியமென்று ஆராய்ந்த அறிவுடையவர்கள், அபர போகம் ப்ரபோகத்தைப் பொருந்தவு முன்சனனந்தோறந் தொடரும். அஞ்ஞானங் ளொழிபவும் ஆறங்கமாகிய யோகத்தை யாம்விசாரித்து இந் தூவிற்சொல்லுகின்றோம். எ-று. (௫ச)

ஆறங்கமாகிய யோகத்தில் தலைமையாகிய பிராணயா மத்தை யுவமித் துணர்த்துகின்றார்.

அட்டாங்க யோகமென் றிருக்க ஈண்டாறுங்கமென்ற தென் னெனின், இயம நியம மிரண்டு மிதனுடைங்குத
* லால் வேறாகக் கூறிற்றிலர்.

முந்திய பிராண யாம முத்திசா தனச மாதி
யந்தமா நங்க யோக மவற்றுளும் பிராண யாமம
தந்தியைப் பாக னென்றே தடுத்தடர்த் திகை யற்றே
பந்தமாம் பிராணன் றன்னைப் பயிற்றுத லுணாக்கும் பாங்கால்.

எ-து. பிராணாயாமமுதற் சமாதியந்தமாகிய ஆறங்க யோகமுமோக்ஷமடைவதற்குப் பாங்கென்று சொல்லலாம், அவற்றில் தலைமையாகிய பிராணாயாமத்தின் வகையை விசாரிக்குமிடத்துப் பாகன் யானையைத் தன் வழி செல்லவொட்டாமற் றோட்டி யாற்றலையிற் கொத்தி மறித்துத் தன் வசமாக்கிக் கொள்வதுபோ லான்மாவை விட்டு நீங்கா திருக்கும் பிராணவாயுவை சிவயோகி யிசோசக பூரகங்களினால் மறித்துத் தன்வச மாக்கிக் கொள்ளுவான். எ-து. (௧௫)

அப்பிராணாயாமத்தின் பேத முணர்த்துகின்றா ணன்றியே வலப்பா னாசிப் புடைவிர லுநா வாயுப் கான்றிட விடையி னாலே களைகபிங் கலையி னாலே யூன்றியே யிடப்பா னாசி யுநரத்துள் னுறவே பூரித் தூன்றியே யிரண்டுங் குந்தத் திடுகபின் னுநரந் துள்ளோ.

எ-து. வெளி

(௧௬)

மேற்பிராணாயாம மென்னுஞ் சொற்குப் பதப் பொரு ளுணர்த்துகின்றார்

பெற்றமை யாலே நீங்காப் பெற்றியைப் பிராண னோடே பெற்றிடும் பிராண னென்னும் பெயரினை யனிலந் தானு மற்றதன் வருத்தந் தன்னை மதித்துளா யாம மென்றே பற்றுக் பிராண யாமப் பதப்புணர்ச் சியினைப் பாங்கால்..

எ-து. ஆன்மாவோடு பிராணவாயு விட்டு நீங்காதிருக்குந் தன்மையைப் பெற்றமையா லதற்குப் பிராணனெனப் பெயராயிற்று. அதனை இசோசக பூரகங்களினால் போக்குவரவு செய்து துக்கிப்பிக்கையால் ஆயாமெனப் பெயராயிற்று, இப்படி பிராணவாயுவைப் போக்குவரவு செய்விப்பித் தலால் பிராணபூரமமெனச் சொற்பொருளாயிற்று. எ-து. (௧௭)

அப்பிராணாயாமத்தால் வரும் நன்மை தீமைடை யுணர்த்துகின்றார்.

அந்தரம் பெரிதே யாகு மவந்நி யாயா மிதரன் வந்துறு மேன்மை நன்கு வரயக்கெ னாமா பரச பந்தமும் பயிற்றி யசரப படுதெயன் ருசத்தாற் பற்றுந் தந்திவா கனனுஞ் சாலத் தளர்வனே ழுவதே சாரில்.

எ-து. மேல் அப்பிராணாயாமத்தை யானோனுமொருவன் விதிவழி செயாமல் ஏற்றக்குறையாகச் செய்தால் அவனுக்கு மிகவுந் துக்கத்தையே கொடுக்கும். அதை யுள்ளபடி யறிந்து செய்து அது வாய்ந்தவிடத்து அதனால் உள்ள சித்திகள் நன்மைகளெல்லாம் வந்து பொருந்தும். காலில் சங்கிலியும் பூட்டப்பட்டுப் பாகன் தோட்டியினால் வேதனை செய்ய அசனாற் பய

ங்கரமுடைய யானையின் மத்தகத்தி விருக்கும் இந்நிரனே யானாலும் அப்பி
ராணயாமம் லாயாதவிடத்து மிகவுந் துக்கமேயடைவான். எ-று.

உம்மை-உயர்வு சிறப்பு.

பிராணயாமம் தவறினவிடத் துண்டாகிய குற்றம் போம் (௫௮)

படி யுபாய மைந்து செய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

லாயுவா யாமந் தானுந் தவறுறின் வருத்த மாக்கு

நோயுறு முற்ற நோய்க ணுங்குத னுவலக் கேண்மோ

நேயுவைத் தியானஞ் செய்பச் செறிந்நோ யங்கந் தன்னின்

மாயுமே வாத ரோக மனத்ததந் தொருமை வாயுததே.

எ-று யானோனு மொருவரீ பிராணயாமஞ் செய்யுமிடத்துக் குற்றம்
வந்தார் சரீரத்தில் வாயுவினால் வருத்தத்தை யுண்டாக்கும்; அதுவல்லாமல்
வியாதியையு முண்டாக்கும்; அக்குற்றங்கள் போம்படி ஒரு உபாயஞ் சொ
ல்வாம் அதைக்கேள், மனத்தி லொருமைப்பாட்டை யுடையவனு யதற்கு
விருத்தமான வக்கினியைத் தியானஞ் செய்தா லதனாற் சரீரத்திற் பொருந்
திய வாதமுதலிய விபாதிகளு நீங்கும் எ-று. (௫௯)

அங்கியான் வருத்த முற்ற வவயவ மநனி லாழ்ந்த

பொங்குதண் புனலைச் சிந்தை புரிந்திடிற் பிரிந்து போகும்

பொங்குதண் புனலாற் றுன்பம பொருந்திய வுறுப்புத் தன்னி

னங்கமைத் தியானம் பண்ண வல்லவர்க் கழியு மந்நோய்

எ-று. அக்கினியைத் தியானஞ் செய்ததனா லிவன் சரீரத்தில் அத
னால் வேதனை வந்தால் அதற்கு விருத்தமாகிய தாழ்ந்த மடுவில் நிறைந்திரு
க்கின்ற சித்சலத்தைத் தியானம் பண்ணின லவ்வேதனை விட்டுநீங்கும்.
அச்சித்சலத்தினால் சரீரத்தில் வேதனை வந்தால் அதற்கு விருத்தபூதமாகிய
தேயுவைத் தியானிக்க வல்லவர்க்கு அவ்வேதனை நீங்கிப் போம் எ-று.

வல்லவர்க்கென்னுஞ் சொல் முற்றுங் கூட்டுக.

(௬௦)

உற்றிடி னுதரந் தன்னி னுதாசன னுற்ற போதே

பற்றுக் கவிர்த வெள்ளப பாவனை யதனாற் பாறு

மற்றைய வுக்க வேட்டை வரினுமிய் வாறு செய்ய

வற்றிடு மறவின் வேட்டை யாகமுங் குளிர் மன்றே.

எ-று -முற்கூறிய வவ்வக்கினி உதராக்கினியுடன் பொருந்தி மிக
வும் வேதனைசெய்தவிடத்து விந்துத்தானத்தில் நிற்கிறவமிர்தம் புறப்பட்டு
எங்கும் நனைந்ததாகப் பாவித்தா லவ்வக்கினி வேதனை தணியும். அதுவல்
லாமல் மிகவுந் தண்ணீர்த்தாக முண்டான விடத்து முன்புபோ லமுத பா
வனை செய்தா லத்தாகமும் தணிந்து சரீரமுங் குளிர்ந்திருக்கும். எ-று. ()

உற்றநோ யுடலி னாடி யுணர்ந்தபின் விபரீ தத்தைப்

பற்றுக் பாவ கத்தாற் பற்றிய வுறுப்பி னோய்கள்

அறநிடு மைவர் வீர மடக்கியே யவாவு மாய்த்த

நற்றவர் புரிக விர்த முறையினைப் பலிக்கு நாளும்.

எ-து. பஞ்சேந்திரியங்களையும் அடக்கி யாசையும் ஒழித்த நல்லசிவ யோகிகள் நாடிசோதனை செய்தபின் சரீரத்திற் பொருந்திய வியாதி போம்படி பாவனை வலியினால் பின் விபரீதமாக நாடி சோதனை செய்தா லச்சரீரத்திற் பொருந்திய தலைவலி கண்ணோய் முதலியவியாதிக னெல்லாம் போமாதலால் நாடோற்றம் இப்படியே செய்தால் யோசகித்தி வரும் என.

கடுவெயிற் றரவ மெய்யிற் கடிந்திற் கனலு மந்த

வுடலெலா மமிர்த தர்ணா யொழுக்கியே நனைக வுள்ளத்

திடமுளான் றனக்கப் போதே தீரந்திடும விடமு மற்றை

விடமுறும் போது மிந்த நீனைவுறின் வினைந்து மீளும்.

எ-து. வெளி.

காளி, காளத்திரி, யமன், யமதூதையென்னும் பல்லை யுடையன ஆதலாற் கடுவெயிற் றரவமெனச் சிறப்பித்தார், இச்சுனை திருமுருகாற் றுப்படையில் “கடுவோ டொடுங்கியதும் புடைவாலெயிற் றழறென வயிர் க்கு மஞ்சவரு கடுத்திற் பாம்பு” என்புழி நச்சினார்க்கினியார் கூறலானு முணர்க. மற்றமென்பதனால் தீள்முதலாயினவுங் கொள்க. (௬௬)

யோகசித்தி யுடனத்தற் கடையான் முணர்த்துகின்றார்.

வாயுய்வச் செயிதத செய்கை வாய்த்ததற் கடையா ளங்கள்

ஆயுரா ரோககி யாதி பவற்றையவ் வுடல்ங் காட்டு

மாயமு மனத்தி னிலலை வசமுறும் புலனக ளெல்லாங்

காயத்தின் மலநீர் மீற்றும் நொய்னக சுழியு மன்றே.

எ-து. வெளி.

(௬௭)

அப்பிராணயாம மிருவகையாமென்று இரண்டு செய்யுளா

லுணர்த்துகின்றார்.

வாயுவி னுயா மந்தா னிருவித மாக வாக்கு.

மாயினென் றகற்ப மறறை யதுமகா சகற்ப மாகும்

வாயின்மற் திரதனைச் சொல்லிப் பயிற்றலு மனத்தி னுலே

தேயனைச் சென்றை செய்தே பயிற்றலுஞ் சகற்பந் தேரின்.

எ-து. பிராணயாமம் சகற்பப் பிராணயாம மென்றும் அகற்பப் பிராணயாமமென்று மிருவகையாம். அவற்றில் சகற்பமாவது னாக்கினால் மந்திரத்தை யுச்சரித்து மனத்தினால் சிவபிரானைத் தியானஞ் செய்து பிராணயாமஞ் செய்வது. எ-து.

(௬௮)

அகற்பமவ் வீரண்டு மின்றி யாக்கிடு மாயா மந்தான்

மகற்பல வாஞ்சை யாலே பயிற்றுமா தவர்க்கு வாய்த்த

சகற்பமே யகற்பந் தன்னிற் றரும்பல ம்திகந் தாழ்ந்த
வகற்பமு மஸி னூர்க்குப் பலத்தனை நொய்தி னுக்கும்.

எ-று. முற்கூறிய செபமுந் தியானமும்மில்லாமல் பிராணயாமஞ் மிக்
ன்ன மாத் திகைகளினால் செய்வது அகற்பப் பிராணயாம மெனப்படும். மிகு
ந்த பலத்தையடையக் கரு தும் வாஞ்சையையுடைய பெருந்தவமுடையா
ர்க்கு அகற்பப் பிராணயாமத்தைப் பார்க்கிலும் சகற்பப் பிராணயாமமே மிக்
கபலனைக் கொடுக்கும். அச்செபத் தியானத்தோடு கூடிய சகற்பப் பிராண
யாமஞ் செய்ய மாட்டாமற் சோம்பினவருக்கு அகற்பப் பிராணயாமம் முற்
கூறியதினுந் தாழ்த்தபலனைக் கொடுக்கும் எ-று. (சுசு)

பிராணயாமத்தின் சிறப்பும் அது இல்லாதார் சமாதியடைய
மாட்டா ரென்பது முணர்த்துகின்றார்.

இந்திய விருத்தி யெல்லாம் பிராணனை யியங்கவேயு
மித்தியட் செயிக்க வெண்ணிற் பிராணனைச் செயிக்கப் பஞ்ச
விந்தியஞ் செயிற் றார் தாமே யெய்துவர் சமாதி தன்னை
யிந்தியஞ் செயிகை மாட்டா ரெய்துவ தேது மின்றே.

எ-று. இத்திரியங்கெல்லாம் பிராணவாயு இயக்கவேயியங்கும். ஆகை
யா வித்திரியங்களைச்செயிக்க எண்ணுகின்றவர் பிராணவாயுவைத் தம்வசம்
விருத்தி செய்க; இத்திரியங்களைச் செய்ததாற் பயன் யாதெனினி வித்திரியஞ்
செயிக்கமாட்டாதவா சமாதியு மடையப் பெறுர்கள், தியானதிகஞ் கைவ
ரமாட்டாது, ஆகையினுற் பஞ்சேந்திரியங்களைச் செய்தவர்களே சமாதி
பையடைபவர்கள். எ-று. (சுஎ)

அச்சமாதி யடையு மிடத்து பஞ்சேந்திரியங்கள் தாமாகச்
செய்யவல்லதேவெனினி லான்மாவே நடத்து மென்
பதற்குருவகம்செய் துணர்த்துகின்றார்.

விசையுறு பரிசு ளாக விசுமிந் திரிய பேரங்
கசையது வாத வாயுக் கறபுற்ற யாமந் தாலே
தசையுட லாதந் தன்னைச் சாரதி யாகிந் தானே
யசைவது மின்றி யூருங் கொள்கிரு பயனு மான்மா.

எ-று. சோத்திர முதலிய பஞ்சேந்திரியங்கள் விசையுடைய குதி
கைகளைப்போல விடயங்களைச் சென்று பொருத்தும். இப்படிச் செல்லும்
இத்திரியங்கள் வாயுச் செலுத்தச் செல்லும் அது வல்லாமல் தானாகச் செ
ல்லமாட்டா, அவ்வாயுவும் பிராணயாமத்தை விதிப்படி நாடோழும் செய்த
விடத்துத் தானினைத்து இத்திரியங்களைச் செலுத்தமாட்டா; ஆதலால் ஆன்
மாவுக்கு வசவிருத்தியாம் அப்போது ஆன்மா மேலாகிய போகமோகமாகிய
விரு பயனையு மடைதற்பொருட்டு மாமிச முடைய தூலகுக்கும்மாகிய சரீ
ரத்தைத் தேராகச் செய்து இத்தியமாகிய பரிசுளைப் பூட்டி வாயுவைச் சம்ம

ட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு தான் தேர்ப்பாகனாக யசைவில்லாமல்நிர்விகா
ரியாய் யிருந்து தன் சந்நிதிமாசுதிரத்தில் அத்தேராகிய சரீரத்தைச்செலுத்
துவான். எ-று. (சுஅ)

அவ்வான்மாவூர் தானாகச் செலுத்தவல்லதோவெனின் சிவன்
றன் சந்நிதி மாத்திரத்தில் நடத்துவா னென்பதனை
யுத்தர பூருவமா யுணர்த்துகின்றார்.

இபக்கிணுட் லுயிர்விநற்கு றெனிற்பூணிக் கிபந்திர்த்தின்
றியங்குவிக்கு மிறையமல னெனிற்பொழிலுண் டினைவலுக்கு
மிபக்தமிரு சிலமெய்து மிரவிக்கே வுநலிலை
யிபக்தமிருப் பெப்துவிடுங் காரந, 9, 9 மிலை நொழிலே.

எ-து. ஆன்மா நிர்விகாரியாய் யிருந்து சரீரத்தை யியக்குவிப்பானெ
னின சகடையையிங்கும் பூணிறாய் யியக்குவிப்பானெருவன்போல உல
கத்தை நடத்துவான் நின்மலனாகிய சிவனேயெனினக்கீர்த்தாவுக்குத் தொழி
லுண்டாக வேண்டுமெனின் அது அப்படியல்ல; பெரிய நிலத்துள்ளார் தொ
ழில் செய்வது சூரியனேவல்லவே ; யதுவல்லாமல் காரதக்கல்லின்முன்
இரும்பு சேட்டிக்கப்படுவதுங் காரதக்கல்லின் தொழிலல்லவே ; ஆகையால்
கார்த்தாவுக்குத் தொழிலில்லை, சூரியன் கார்த்தக்கல் இவற்றின் சந்நிதி மாத்
திரத்தில் அவை காரியப்படுவதுபோல உலகமுஞ் சிவன் சந்நிதி மாத்திரத்
தில் காரியப்படும் எ-று. (சுஈ)

சிவன் சகத்தை யசாரியாய் யிருந்து நடத்துவா னென்பதற் குதா
ரண பூருவமாக வுணர்த்துகின்றார்.

அவபவந்துங் காரியமெய் யாதியநற கமல்நிறை
யவயவந்த விரநாடி காரியமுண் டாக்கினர்மெய்
யவயவமு மாக்குமறி வதற்குமுந் காரணத்தின்
றவயவந்தாந் பந்திக்கப் படுமவர்க்கு மவர்வினைக்கும்.

எ-து. சரீரம்-மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி முதலிய அவய
வங்களுடன் கூடிச் காரியப்பட்டிருக்கையினால் அதனை உண்டாக்குவதற்
குச் சரீரமில்லாத சிவனேகர்த்தன் அச்சரீரமில்லாதவனே தனுவுண்டாக்க
வேண்டுமெனின் அச்சுபார் தட்டுமுதலிய அவயவங்களைப் பொருந்தியி
ருக்கின்ற தேர்முதலியவற்றை உண்டாக்கினோருடைய சரீரமும் அவ
யவங்களுடன் கூடியிருக்கக் கண்டோமே. ஆதலால் சரீரத்தையுடையவர்க
ளே தனுவரதிகளை உண்டாக்குவார்களெனின் தேர் முதலியவற்றை உண்
டாக்கும் விசுவகன்மாவக்கும் அதனையுண்டாக்கும் வலியுடைய பேரறிவினை
யும் அவன்று மேலான கிரியைகளையும் உண்டாக்கவல்ல சரீரங்களையுண்
டாக்குவதற் கசாரியாகிய சிவனே கருத்தா. எ-று

எனவே நிமித்தகாரணன், ஈசுவரனென்பதாயிற்று.

(எய)

ஆசிரியனே மாணக்கன் ஆசங்கித்து வினுவவதை
உணர்த்துகின்றார்.

அமலனினையுடச்செயல்க ளனேத்தினுக்கு மெனிலனுக்கள்
சமலரவர் சபக்கத்திற் றலைவொனச் சாற்றினையென்
விமலவவ ரதிபால றொனிற்காட்சி விருத்தமுமுண்
டெமலமற விருத்தவனே பரிசுர மிவற்றியம்பாய்.

எ-து. ஆன்மாக்கள் செய்யுங் கிரியைகளெல்லாவற்றிற்கும் நின்மல
னைய சிவனே கர்த்தாவென்று நீர்சொல்லின் சபக்கத்தில் இரத்திட்டாந்த
மிட்டிக் கூறியது, ஆன்மாக்கள் மலத்தான் மறைக்கப்பட்டவர்கள், ஆகையா
லவர்களைக் கர்த்தாவென்று கூறியதெப்படி? அதுவல்லாமல் அவர்கள்விசே
ஷித்த மலத்துடன் கூடினவர்கள் ஆகையா லவர்கள் கர்த்தாக்களாகார்கள்
எனின் இரதமுதலியவற்றைச் செய்யும் அவர்களைப் பிரத்தியக்ஷமாகக் கா
ண்கையால், எல்லாவற்றிற்குஞ் சிவனே கர்த்தாவென்று சொல்லுவது பிர
த்திக்ஷ விருத்தமாகையாற் கூடாது, எம்முடைய மலத்தைப் போக்குவதற்
குத் திருமேனிகொண்டு, எழுந்தருளியிருந்தவோ இவ்வாசங்கை தீரும்படி
வகை சொல்லவேண்டும். எ-று.

(எக)

அதற்கு விடைமேல் ஆன்மாக்கள் தனுவா திகளைப்
பண்ணமாட்டான்பதுவும் பரமசிவன் சுத்தாத்துவா
முதலியவற்றைச் சிருட்டித்து அதிவிருக்கும் விஞ்ஞானகலர்
முதலானவரை உண்டாக்கி அவர்களாற் சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களைச்
செய்விப்பானென்பது முணர்த்துகின்றார்.

ஆக்கையுமாக் குதற்குவல ரலரணுக்க டமக்கமலன்
ஆக்கையுமாக் குவனவருட் சிலர்கவருட் சிலர்சிலருக்
காக்கையுமாக் குவரவருட் சிலர்சிலருக் கவருள்ளு
மாக்கையும்பிற் தினிரித மாதியுநின் மலனருநால்.

எ-து. ஆன்மாக்கள் தம்சரீர முதலியவற்றைத் தாமாக வுண்டாக்க
வேமாட்டார்கள். அப்பரமசிவன் சுத்த மாயையை யதிட்டித்துக்கொண்டு
அணுசதாசிவர், அட்டவித்தியேசுரர், சத்தகோடி மந்திரேசுர ரிவையுண்
டாக்குவான். அவ்விஞ்ஞானகலருள் பரமசிவன் அனந்தாதிகளை அதிட்டி
த்துக்கொண்டு அசுத்தமாயையில் சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களைச் செய்வி
ப்பான். அனந்த தேவநாயனார் சீகண்ட பரமேசுரனையதிட்டித்து அவரால்
பிரகிருதியிலுண்டான சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களைச் செய்விப்பார். அச்
சீகண்ட பரமேசுரன் பிரமணையதிட்டித்து பஞ்சபூதத்தின் தூலகரரிய சிரு
ட்டியைச் செய்வித்து அதில் மிதுனசிருட்டியால் சகல ஆன்மாக்களையும்
உண்டாக்கித் தச்சன் முதலானவரைக்கொண்டு தேர் முதலானவற்றைச்
செய்விப்பான் பரமசிவன் அருளினால். எ-று.

மேல் இதன் விதியை விரித்தறியுமிடத்து முதலே சுத்தமாயை யாகிய முதற்காரணத்தினின்றும் பரமசிவன். அதிகார கர்த்தாக்களை உண்டாக்கியவர்களாலே கீழிரண்டு மாயையில் சிருட்டிகளும் அதிற்றேன்றும் அதிகார கர்த்தாக்களை உண்டாக்கப்படுமென்றும் அதிகார கர்த்தாக்கள் பரமகர்த்தரல்ல என்று மருளிச்செய்தற்கு விளங்க வருளிச்செய்கின்றார். பரமசிவனவ்விதிகார கததாக்களாகிய தாங்களும் தங்கள் சரீரங்களையும் தாங்களிருந்து சஞ்சரிக்கும் புவனங்கள் போகங்கள் அவற்றிற்கு ஆதாரமாகிய அண்டங்கள் அவற்றிற் காதாரமாகிய சாதாரணமான தத்துவங்களையிற் தாமாகவுண்டாக்கிக்கொள்ள வல்லவரல்ல. அச்சுத்தமாயையிற் றேன்றப்பட்ட அதிகார கர்த்தாக்களாகிய அணுசதாசிவர், அட்டவித்தியேசரர், சதச்சேரடி மகாமந்திரோசரரில் அதிகார கிருத்தியம் வேண்டாமென்று வெறுத்த மூன்றணைக்கோடிபேர் ஒழிந்த மூன்றணைக்கோடி மந்திரோசரர்க்கு மவர்க்கேற்ற திருமேனிகளைப் பரமசிவனே உண்டாக்கும் அவர்களிற் பிர்ணவர் முதலாகிய அணுசதாசிவர் பத்துப்பேரும் பரமசிவனே தன் சந்நிதிமாத்திரத்தில் உண்டாக்கப்பட்ட திவ்யாகமங்களை அதிகரித்துக்கொண்டு கீழுள்ள அனந்த தேவநாயனார் முதலான வெட்டுப்பேரும் அதற்குக் கீழான மூன்றணைக்கோடி மந்திரோசரரு மற்றுள்ள விஞ்ஞான கேவலர்களுக்கும் அனுக்கிரக கர்த்தராகவிரும்பார்கள் இனி அட்டவித்தியேசரர் மூன்றணைக்கோடிமந்திரோசரர் இவருள் அனந்ததேவநாயனாராகிய மகேசரர் நின்மலனாகிய சிவானுக்கிரகத்தினால் அசுத்தமாயையில் உண்டாக்கப்பட்ட அண்ட புவனபோகம் ஆன்மாதிகள் எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாகிய சாதாரண தத்துவங்களையுமண்டலிகர் முசலிப, பிரளயாகலரான சருவான்மாக்களுக்கும் அவரவர்க்கே தனித்தனி தோன்றப்பட்ட அசாதாரணமாகிய சூக்குமசேகங்களையு முண்டாக்குவார், இனி மூன்றணைக்கோடி மந்திரோசரரும் அம்மாயையிலுண்டான தூல அண்டங்கள் புவனங்கள் போகங்கள் பிரளயாகரவார் தூலசரீரங்களெல்லாவற்றையும் நின்மலனாகிய பரமசிவனனுக்கிரகத்தினாலே யுண்டாக்குவர். அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட பிரளயாகலருட் சிவானுக்கிரகத்தைப் பெற்றவரான தூற்றொருபுத்தெட்டு உருத்திரர்களில் சிகண்டபரமேசுவரராகிய உருத்திரமூர்த்தி பிரம விட்டுணுக்களுக்கு மற்ற சகலருக்குந் தனுவாதிகளை யுண்டாக்கிப் பிரகிருதியிற் றேன்றப்பட்ட சாதாரண அசாதாரணமான தத்துவங்கள், அண்டபுவனங்களை யெல்லா முண்டாக்குவார், சிகண்டரால் உண்டாக்கப்பட்ட பிரமன் பிருதிவிமுத லாகாச மீறுகிய பொளதிகமாகிய பஞ்சபூதங்களி லுண்டாகிய தூலபரிணாமமான அண்டங்கள் புவனங்கள் சகலராயுள்ளவர் தூலசரீரங்களெல்லா நின்மலனருளினால் உண்டாக்குவர், அப்பிரமனால் உண்டாக்கிய பஞ்சபூதமட்டும் விட்டுணு நின்மலனருளினாலே யிரகூழிப்பர், அப்படி யவர்களாலே யுண்டாக்கப்பட்டவரில் இந் திரன் விசுவகன்மா நவக்கிரகா தியாகிய அதிகார கர்த்தர்கள் நின்வலனருளினால் தங்கள் தங்களுக்குக் கட்டளையிட்ட. அதிகாரங்களைப் பண்ணி வருவர், அவர்களுள்ளும் பிற்பட்ட புவலோக வரசரான மனுமுத

லாகிய அரசர்களும் விசுவகன்மாவி னமிசம் பற்றிவருஞ் சிற்பாசாரியர் முதலானவர்களுந் தேர்முதலிய வாகனங்கள் மூர்த்திகளான விக்கிரமபேதங் களைமெல்லாம் நின்மலனருளினாலே யுண்டாக்கியும் போக்குவரவுகளைப் புரி விற்பார்களென் றறிக. இதனாற் சொல்லிபது சூரீரங்களான அதிகாரகர்த்தா க்களெல்லாம் அவனருளால் அபரகர்த்தர்களாக இருப்பதொழிந்து பரமகர்த் தாவல்ல வென்பதாம். (௭௨)

இன்னுமவர்கள் பரமகர்த்தா வல்லர் என்பதனை விளங்க வருளிச் செங்கிறார்.

உற்பவந்து முடலாநி யுண்மையினு மொடுக்கதருதும்
அற்பறிவின் றிரோதான மனுக்கிரக மெனுமிவற்றுந்
தற்பரனா லவினையுதாந் தலைவரலர் நமோவினைக்குஞ்
சிறகனன னாநியம லன்சிவன்சா துகன்றேசால்.

௭-து. ஆன்மாக்கள் சங்காரஞ் செய்யப்பட்டுக் கிடந்த காலந் தொலை ந்து பரமசிவன் தனுக்கரண புவனபோகங்களைத் தோற்றுவிக்கு மவதரத்தி லும் சங்காரஞ் செய்யப்பட்டுக் கீழ்க்கிடக்கிற காலத்திலுந் திதிகாலந் தொ லைந்து சருவசங்கார காலமாகிற வவ்வவசரத்திலுந் திதிகாலந் தன்னிலுமாக இந்நான்கு காலத்தில் திதிகால நீங்கலான மூன்றகாலத்து மலபரிபாகம் வந்த வான்மாக்களை மெல்லாம் பரமசிவனே யனுக்கிரகம் பண்ணும், அவர்க ளி லதிபக்குவராகிய சிலளைத் திருவடியிலே சேர்த்துக்கொற்றும் சிலளை யதிகார கர்த்தரக்தாக்கி யவர்களைக்கொண்டு சுத்தமாயை நீங்காண் இரண்டு மாயையிலுண்டாக்கப்பட்ட அதிகார கர்த்தாக்களுக்கெல்லாம் பரமசிவனால் அனுக்கிரகிக்கப்பட்ட அனந்தாதிகளைக் கொண்டே அனுக்கிரகமுதலான பஞ்சகிருத்தியங்களையும் செய்விக்கும். அவ்வேளையிலு மப்பரமசிவனால் மல க்ஷயம் பண்ணிக்கொண்டார்க ளொழிந்துந் தங்களால் அனுக்கிரகாதி விளை வை யுண்டாக்கிக்கொள்ள மாட்டார்கள் அவ்வதிகார கர்த்தர்கள் தாங்கள் பரமகருத்தர்களல்ல இனித் திதிகாலத்தி லதிகார காத்தாகளல்லாத மற்ற வான்மாக்களாயுள்ளாக் ளிம்மலபரிபாகம் வந்த வான்மாக்களுக்கு மலமென் பது போக்கியுஞ் சில அறிவுடைத்தா யிருக்கிற வான்மாக்களைத் திரோதான சத்தி யவர்களுடைய மலசத்தியைச் செலுத்தாமல் கைவிட்டு அனுக்கிரகி த்த விடத்துங் குருமுதலான அதிகார கருத்தர்கள் மலக்ஷயம் பண்ணுவார்க ளென்ற அவ்விடத்துத் தொழிலுக்கும் ஞானசொருபரு யநாதியே நின்மல னும் ஞானத்தைச் சாதிக்க வல்லவனுமான சிவனுடைய பராசத்தி யவர்க ளிடத்தில் இருநதுண்டாக்குமாதலா லவர்கள் பரமகர்த்தாவல்ல. அவர்களு க்கும் பரமசிவனுக்கிரகத்தால் அபரகர்த்தாக்களாக விருந்து கர்த்தத்துவம் செய்வார்கள். ௭-து.

இன்னும் பரமகரீத்தாவே மாயாகாரியம் எல்லாவற்றிற்கும் கர்த
தாவென்றும் அவனுடைய சாமர்த்தியம் விளங்கமூன்று

* அனுமானப் பிரயோகங்களினாலு மேதுவாலும்

இரண்டு செய்யுளால் அருளிச்

செய்கின்றார்.

உண்மையினும் முகற்பக்கத் துறுதலினும் சபக்கத்தும்
நண்ணுமுறு நான்கிறையை ஞாபகக்கா ரியமபணுவா
னண்ணுமுரு வைத்தியை மிருளிவிநான் குருவினெமய்
பண்ணினனு மவனறிவு முடலியையும் பலமாமே.

எ-து. முற்பக்கமாகிய இம்மண்ணிலே கடாமுதலியவைகள் தோன்
றுவதற்கு தருதியாயிருக்கை யுண்மையாகையா லது சடமாசல்தால் தானு
கத் தோன்றமாட்டாது ஒருசேசனான குலாலால் அவயவியவயவங்களை
கத்தோன்றப்பட்டவை காண்பதனால் சபக்கமென்ற மேலானமாயைகளிலுந்
தனுகரணமுதலியவைகள் நான்குத் தோன்றுகைக்கு யோக்கியமுண்டாயிரு
க்கவுமவைகளைத் தோற்றுவிக்கைக்கு அம்மாயைகள் சடமாகையா லவற்றை
த்தோற்றுவிக்க மாட்டாது ஆகையால் அத்தனுகரணமுதலியவைகளையவ
யவியவயவம் பொருத்தக் காரியப்படுத்தித் தோற்றுவிப்பானெரு கருத்தா
வுண்டென்றறியப்படுங் குலாலனைப்போல இன்னுமவனுடைய சத்திசாமர்
த்தியயதையு மறிவின் பெருமையை மறிவிப்போனாகச் சிவனுடைய விக்
கிரகமென்று சொல்லப்பட்ட வருவம் நன்கு. முபய மொன்றுமாகிய ஐந்து
விக் கிரகங்களையு மிருந்ந்து ஞானசொருபமா யிருக்கும் சிவம், சத்தி,
நாதம், விந்து என்னு மருவமாகிய விக் கிரகங்கள் நான்கையும், ஆக ஒன்
பது விக் கிரகங்களையுங் காரியருபமாகப் பண்ணினாலும் அந்தச் சரீரியல்
லாத பரமசிவனே யென்றறிக. அப்படியானால் சரீரமில்லாத பரமசிவனே
யெல்லாவற்றையுஞ் செய்வானான சரீரிகளான் அதிகார கர்த்தாக்களிருக்க
வேண்டுமானேன்? அவர்களாற் பயனில்லையே யெனின் உடலியெமென்ற
வும்மையாற் சரீரமில்லாத பரமகரீத்தாவாலு மவனனுக்கிரகம் கொண்டசரீர
முள்ள அதிகார கர்த்தாக்களாலும் விசுவம்பலப்படும். எ-று.

இந்தாலில் வாராத பொருள்களெல்லாம் விரித்துக் கூறியது மற்
றும் விரிந்த தமிழ் தூல்களிலு மாகமங்களிலுங் கண்டு விரித்துக்கூறிய
தெனக் கொள்க. † சித்தியார் சுபகூத்தில் 'வித்தைகள்வித்தை யீசர்சதா
சிவ றென்றிவர்க்கு, வைத்துறும் பதங்கள் வன்னம் புவனங்கள் மந்தி
ரங்கு, டத்துவஞ் சரீரம்போகங் கரணங்கடாமெலாமு, முயுத்திமெ வயிந்த
வந்தா னுபாதான மாகிவின்றே' எனவும் ‡ பரபகூத்தில் புத்தன்மாத்துமிகள்

* அனுமானம் இம்மலேத் யுடைத்தென்றற் போல்வது.

† சித்தியார் சுபகூம் செய்யுள்-நச.

‡ பரபகூம்மாத்துமிகனமதம் செய்யுள்-க.

மதத்தில்; 'அவையவம் பொருளாய்த் தோன்றும் அவையவ மழிந்தாற் பின்னை, பிவைபொரு ளென்ன வேறென் றிலாமையாற் பொருள்க ளின்றும், அவைபொரு ளிலாமையாலே யறிவுமின் றுரு மென்று, நவைதரு மொழியிலே நவிலுமாட் டுமிகன்றானே' எனவும் 'சுருவிதனித்தனியே காணுயிரட்டெல்லாம் புறமுடலா சங்கும்பொழுது' எனப்பதி பசப்பாசவியலிலும் அருளிச் செய்தமையானுங் கண்டுகொள்க, இன்னும் விரிககிற் பெருகும்.

ஆயாம் மறைபொழுதி ளென்றவனு பாடணந்தாற்
தேயாரு மனுமான வி ரமூன்றி னுற ந்தெருள்த்
தாயானே யனை ந்தாயிற் றுருந் தற்பயகோச் சிற் கனனை
நேயாரு நெஞ்சினர்க்கு சிறையுறவே நிபந்திதினமே.

எ-து பிராணயாமவிதி சொல்வதில் பிரசங்காப் பிரசங்கமாகிய அனுபாடணம் சொல்லத்தக்க சத்தி பொருந்ததையால் விளக்கம் அமைந்த அனுமானவகை மூன்றினாலும் அறிய எல்லா வான்மாக்களுக்கு மாதாவாக விருக்கும் மேலாகியபாமசிவனை ஞானசொழுபனைநேசம் உள்ள புத்தியையுடையவர்களுக்கு ஏற்றக் குறைவு வராம னிறைபொருந்த சொல்லுகின்றோம் எ-து (எஞ்)

பிராணயாபந்த் செய்கற்கு மாத்திரை யுத்தமாதி பேதத்தால்
மூவிதமென் றுணர்த்துகின்றா.

. அ னு ளீ ர் க் க ழி ன் றெ ந டி லா சி ரி ய ன் று த த ம்.

கைத்தலத தாலை சாணுப புரிவலங் தணித்த விரோட
டத்தொகை யனைத்து பொன்றே யாகுமாந் தினாயா யாம,
துத்தம் நாற்பத் தெட்டா பொருடது மிரண்டு நீச
மத்திம மெண்மூன் றுங்கை தொடியுமாந் தினமாட டார்க்கே.

எ-து துடதவையினால் துடது முழுந்தானைப் பதினாறுதரஞ் சுற்றி யெண்ணினால் ஒருமாதிரியையெனப்படும, அந்த மாத்திரைகொண்டு நாற் பத்தெட்டுப்பண்ணுவது உத்தமமானபிராணயாமம்; இருபத்துநாலு பண்ணுவது மத்திமம், பன்னிரண்ட பண்ணுவது கணிட்டம், இவ்வாறு செய்யமாட்டாதார் முற்கூறிய வெண்ணிக்கையில் கைநொடி மாத்திரையா லுத்தம மாத்திரைபேதத்தாற் செய்க. எ-து. (எஞ்)

குசை துணிக தீர்த்த பானத்தா ளுண்டாகிய விதிட்டமும் பிராண
யாம விசேடமு முணர்த்துகின்றார்

குசைதுநி நீணை நாணங் குடிக்கிட விடைவி டாதே
தசதச வநுடங் கூடந் தங்கிய பஸ்தைச சர்வார்
இசைவுடன் பிராணயாம மிபற்றின ரொருகால் விண்ணில்
அசைவற விருந்த யாத மனைத்தையு மியற்றினோ.

எ-து. ஒருவரனுட்டானஞ் செய்த முடிவில் ஒருமாத நாடோறுங் குசைதுனியில் விழுகிற சலத்தை வலதுகையால் பானஞ்செய்தவர் தூறு வ்ருஷம் பிராணயாமம் செய்த பலத்தைப் பொருந்துவார்கள். சொன்னபடியே பிராணயாமம் செய்த பலத்தை யானோனுமொருவரோருக்காற் பண்ணினால்வர்கள் தவம் யாகந் தானம் வீரதம் சிவதீர்த்தம்இவைகளா லுண்டாகும் பலங்களையும் பெற்றுச் சுவர்க்கத்திறு பொருந்தியிருப்பார்கள். எ-று.

குசை-தருப்பை.

(எஎ)

பிரத்தியாகாரச்சையு மதனாற் பெறும் பலத்தையு
முணர்த்துகின்றார்.

மனததையும் விடயந் தன்னின் மறித்தனோ யடக்கி வைத்துப்
பினைச்சனி யாமை செய்கை பிரத்தியா காரம் வேதத்
தேனைத்துள யாக பேத மனைந்தையு மிப்பறி னார்சர்
மனத்தையு மறித்த மைந்த வர்சிவ புரத்துள் வாழ்வார்.

எ-து. மனமும் விடயங்களும் போகங்களைப் புதிக்க வந்தவிடத்தும் மிகுந்த பசிவந்த விடத்து மதனிடத்துச் செலுத்தாமல் ஆமையெப்படிதன் அங்கங்களை யுள்ளே யடக்கிக் கொள்ளுமோ அதுபோலத் தானுஞ் சலியாமல் மனத்தை நிறுத்துவது பிரத்தியாகாரம் யானோனுமொருவரிதனை நாடோறு மியற்றுக்கின்றாராயின் அவர் வேதத்தில் கூறுகின்ற யாகபல மெத்தனையுண்டோ அத்தனையுஞ் செய்கவராவார்கள். அடைந்த பலத்தைச் சிவலோகத்திலிருந்து புதிப்பார்கள். எ-று. “ஆமைபோல் ஐந்தடக்கலை ஒரு மையுளாமையோ ஐந்தடக்கல்” என்னுந் திருக்குறளானும், அதற்குப் பரிமேலழக ஞ்ளையானு முணர்க.

(எஅ)

தாரணையு மதனாற்பெறும் பலமு முணர்த்துகின்றார்.

நசையுட னிரப்ப போது னுட்டிய பொருளிற் சித்த
மசைவற நிறுத்த னுனை தாரண ம்நனைச செய்தார்
கசிவுறு மூலேழ் சுற்றங் கடுநர நூனின் மீட்டு
மிசையுறு சிவலோ கத்து ளிருப்பனே ளிருப்ப டிககே:

எ-று. ஆசையுடன் மூலாதார முதலிய தானங்களில்லங்கங்கே பார்க்கக் கடவ பொருள்களைக் குறித்து மேலேமேலே போய்த்தான் வேண்டிய பொருளில் நிறுத்துதல் தாரண யெனப்படும். இப்படி யானோனுமொருவர் நாடோறு மிதைச் செய்தா லிரங்குகின்ற தன் குலத்திலிருபத்தொரு தலைமுறையுள் வெவ்விப நரகத்திற் கிடந்தானா யெடுத்து மேலாகிய சிவலோகத்தில் உண்டான போகங்களை மிகுந்த வாசையுடன் புசித்து அவர்களுட னிருப்பார்கள். எ-று.

(எக)

• நியன்னஞ் செய்யு முறைமையும் பலமு முணர்த்துகின்றார்.

ஆற்றிடைப் புனரு னெற்றே யவிச்சின மாக வோடன்
மாற்றற வற்றே யீசன் மலர்ப்பதத் தறிவை வைத்துந்

தேற்றுற நிற்கை தானே தியானமித் தியானஞ் செய்தார்
மாற்றியே நாகிற் சுற்ற மவர்களைப் போல வாழ்வார்.

எ-து. ஆற்றி லிடைவிடாமற் சலம் எப்படி யோடுகின்றதோ அப்
படியேதான் கருதின பொருளை யிடைவிடாமற் . நியானஞ்செய் திருத்
தலே தியானயோகம், இத்தியானயோகத்தை யானுமொருவர் செய்தால்
அவருடைய சுற்றத்தா ரொல்லானாயும் நாகத்தினின் றெடுத்துச் சிவலோகத்
திருத்தித் தன் தேகத்தைவிட் டவரைப் போன்றிருப்பார்கள். எ-து. (அ)உ

இனி மந்திரஞ் செபிக்குமுறை யுணர்த்துகின்றார்.

மானத மந்த மற்றைப் பாடித வசன மென்றாத்
தானொரு மூன்றஞ் சான்று மந்திரந தகைமை சார்ந்த
மானத மனத்தி னாலே மந்திரிப் பதுவே வாய்க்க
வேணைய மந்தஞ் சற்றே யிதமுற யியம்ப ருனே.

எ-து. வெளி. பாடிதம்-சொல்லல்.

(அக)

இதுவுமது

அருகிருந் தவர்காங் கேட்க வறைநலபா டணமே யாதி
திருவுருந் கருதிச செப்பிற் சிறப்புடைத் தெல்லார் தூல
வுடைதனிற் சிறப்பே மந்த வுடையது தன்னிற் சாலப்
பெருமையை யுடைத்தே நெஞ்சிற் பேசிடாப் பேச்சுத் தானே.

எ-து. வெளி. ஆதி திருவுருக்கருதிச் செப்புவென்பதனை முற்றுங்
கூட்டுக. (அஉ)

மந்திரங்களை யுச்சரிக்குமிடத்து உச்சாரணபேத

முணர்த்துகின்றார்.

உற்றிடு முயிரொவ் வொன்றே யுயர்ந்துயிர் தொருமூன் ருரு
மற்றைய வுன்ன தாதி கூடலு மொன்பான் வாய்க்கும்
பற்றிட நாகி நீங்கப் பத்துட னெட்டா மீரா
றுற்றிடு முயிரு மோர்ந்துச் சரிக்கவே பலிக்கு மோதில்.

எ-து. அகரமுதலாகவிருக்கிற உயிரொழுத்துத் தனித்தனி யுச்சரிக்கு
மிடத்து ஒவ்வொன்று மும்மூன்று பேதமாம், அதாவது உயர உச்சரிப்
பது உதாத்தமென்றும், தாழ வுச்சரிப்பது அனுதாத்தமென்றும், சமமாயுச்
சரிப்பது சொரிதமென்றும், சொல்லப்படும். இம் மூவகையும் ஒவ்வொன்று
மும்மூன்றாக ஒன்பது வகையாம், அதாவது ஒரு மாத் தினை கொண்டது
இலகுவென்றும், இரண்டுமாத் தினைகொண்டது குருவென்றும், மூன்றுமாத்
தினைகொண்டது புலுதீமென்றும் இப்படி யுதாத்தமூன்று மனுதாத்த மூன்
றுஞ் சொரித மூன்றுமாக ஒன்பதாம் இந்த வொன்பதையும் நாகியைக்கூ
ட்டி யுச்சரிக்குமிடத்து சாணு நாகிகமெனப் பெயர்பெறும், நாகி கைகூ
டாம் லுச்சரிக்கும்போது நிரனு நாகிகமெனப் பெயர் பெற்று இப்படிப் பதி
னெட்டுப் பேதமாம். அகரமுதலிய உயிரொழுத்துப் பதினாறன் அலியெழு

த்து நாலு நீக்கி நின்ற பன்னிரண் டியொழுத்துஞ் செபகாலத்தில் அவ் வம்மந்திரத்துப் பிரயோகத்துக் கீடாகவறிந்துச்சரிக்கில் மந்திர, சித்தி வரும். ஏ-று

உதாத்தம், அனுதாத்தம், சொரிதமென்பவற்றை முறையே எடுத்தல், படுத்தல், நலிதலென்பர் தமிழ்நூலார். (அ௬)

இப்படி மந்திரத்தின் விதியறிந் துச்சரிப்பவர்களுடைய மகிமையை யுணர்த்துகின்றார்.

அந்நரத் தியங்க வல்ல வசாரூ மணுக மாட்டார்
சிந்திய சித்தக் கொற்றைப் பேய்களுந் தீண்ட மாட்டா
செந்தழ லென்ன வஞ்சித் தியவா யரவுந் தீண்டா
மந்திர நவிறு வானா மறலியு மஞ்ச மன்றே.

எ-து. முற்கூறிய விதியை யறிந்து மந்திர முச்சரிப்பவர்களை யா காசத்தில் சஞ்சரிக்கு மிராக்ஷதர்களுங் கிட்டமாட்டார்கள், பலவுகையான சித்தத்தையுடைய வறிவில்லாத பேய்களுந் தீண்டமாட்டா, பொல்லாத விடம் உள்ள வாயினையுடைய பாம்புகளுஞ் சிவந்த அக்கினியெனப் பய ந்து தீண்டமாட்டா, இதுவல்லாமல் எல்லாறாயும் வேதனைசெய்யு மெம ராசனு மணுகமாட்டான் பயப்படுவான். எ-று. (அச)

இதுவுமது.

வினைகளு மஞ்சம் வெய்ப் வினைகளு மஞ்ச வார்க
ணின்வினி ஷிட்ட மெல்லா மவர்க்கொரு கணத்தி னேருந்
துணையலே சுழன்று டோகுந் துட்டசீர்த் தூல மற்று
மனிதரு ணல்லா டோயோ வமராரும் வாஞ்சிப் பாரோ.

எ-து. வெளி. துனைவு, வினைவு. சார்த்தூலம், புலி. (அரு)

சுகற்பசெபஞ் செப்பவர்கள் பெறும்பய
னுணர்த்துகின்றார்.

பரமனை யொருமை கூரப் பாவனை பண்ணி யுள்ளே
யுறாதனி லதிக னான மொழியலே விதியி னோக்கிப்
பரவிமே பத்தர் முன்னைப் பாவமும் பறிப்பன் வேண்டும்
வரமெலாந் கொடுப்பன் வள்ளன் முத்தியி டுவர்க்கே வாய்க்கும்.

எ-து. மேலாகிய சிவனை மிகுந்த வொருமைப்பாட்டுடன் மனத் தில் தியானம்செய்து அம்மந்திரத்தை யேற்றக்குறைவின்றி விதிப்படி யுச்சரித்துத் தோத்திரம்செய்து பத்தர்கள் முற்சனைத்தில் செய்த பாவத் தையுந் தீர்ப்பான், அவர்கள் வேண்டும் வரத்தினையு மிம்மையிற் கொடுப் பான், மோட்சமு மவர்களுக்கே சித்தியாம். எ-று.

முன்னைப் பாவமுமென்ற வும்மை எதிரது தழீஇயது. பத்தர்கள் வேண்டும் வரங்களைக் கொடுத்தலால் வள்ளலெனச் சிறப்பித்தார். இதனைத்

“தற்பயன்குறியாதுவேண்வொர் வேண்டியவாதேநல்கும் அருளுடைமை நோக்கு” அங்ஙனங் கூறியதென்பர் சிவஞான முனிவரும். வள்ளல் என வினை முடிக்க. (அக)

சமாதியி னிலக்கணங் கூறுகின்றார்.

பொருளெனு மாத்தி ருந்நாய்ப் புலன்றந் திரவி கண்ணுக் கிருந்துந் திலங்க லென்ன வெண்ணதத் திலங்க யெங்குந் திணைய வுந்நி பெல்லாந் தேங்கலபோல் விமலிச் சித்தங் கருதுநு வல்லா முலங் கண்டிரண் டற்சை மாதி.

எ-து. உண்மைப்பொருண் மாத்தினையாய்க் கருவிகரணதிகளுடன் கூடாமல் சூரியப்பிரகாசங் கண்ணினிடத் திருநோப்போக்கிப் பிரகாசித்தல் போல் இவன் கருதப்பட்ட நினைவினுள்ளே பிரகாசித்து ஆரவாரிக்கும் அலை களறச் சமுத்திரமெல்லாவிடங்களிலு நிறைதல்போல நிறைந்து பொலிந்து சித்தத்தார் கருங் முருவமல்லாத வெல்லாவற்றிற்குங் காரணமான சிவத் தைத் தரிசித் திரண்டந் திருப்பதே சமாதி. எ-து. (அஎ)

சமாதிசிக்கராகாதார்க்கு உபாயமுணர்த்துகின்றார்.

இடையினு மிபங்கி டாதே பிங்கலை தனினும் வாயு நடுமுனை நாடி தன்னி னடக்குமேற் சமாதி வாய்க்குந் திடமுடைச் சிலையே பென்னச் சித்திர மெனவி ருப்பர் விடபமு முணரா ரந்தக் கரணமும் வேறு பட்டே.

எ-து. யோனு மொருவர் சமாதி செய்யுமிடத்துப் பிரணவாயு இடையினும் பிங்கலையினு மோடமற் சமுமுனைநாடியில் நடக்குமிடத்து விடயத்திற் சித்தத்தை வையாம லந்தக் கரணங்களும் பசுகரணத்தைப் பொருந்தாமற் சிவகரணங்களாய்க் கடினத்தையுடைய கல்லெனவுஞ் சித்தி ரமெனவு மிருந்து சமாதிசெய்தால் அவர்களுக்கே யச்சமாதி சித்தியாகும்.

சமாதியடைந்தோர் நன்மை யுணர்த்துகின்றார்.

அட்டமா சித்தி பென்ற வணிமாதி யவர்க்கே யாகு மிட்டமாஞ் சந்தோ பேத மியற்றவும் வல்ல ஞன்னின் முட்டற வேத மாதி மொழியவும் வல்லர் நல்ல துட்டியற சமாதி தன்னிற் றாங்கிய தூயோர் நாமே.

எ-து. நல்ல சந்தோஷமாகிய சமாதியைப் பொருந்திய மகாத்துமா க்கள் இட்டமர் யிருக்கின்ற உத்தை முதலிய சந்தசு இருபத்தாறு பேதங் களையும் சொல்லவல்லவ் ராவார்கள், அதுவல்லாமல் விசாரிக்குமிடத்து வே தாகம புராணங் ளனைத்தையுங் கடைபோக ஒத்தும் வல்லவராவார்கள், அவர்களுக்கே அணிமாமுதலிய வட்டமாசித்தியும் வந்து கை கூடும். எ-து.

‘புத்தி காரிய’ மாதலாற் றுட்டியெனச் சிறப்பித்தார். (அக)

முன் தொகுத்துப்போந்த அட்டமா சித்தியின் இலக்கண
மீதென் முணர்த்துகின்றார்.

எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

அனுவினுறுண் ணுருவுகொள லணிமாவ முளற்றி
னதிவேதந் திபங்கியுந்தோய் வற்றவுட லெமொத்
திணிபெரு வனாயெனமெய்ச் சிறப்புறுகை மகிமாச்
சிந்தித்த பலமெவையுஞ் செறிந்துறுகை பிராத்தி
பிணைவிழியா ராயிரவ ரொடும்புணர்ச்சி பெறுகை
பிராகாமி யீசினதமா வலியுமடி பெணன்
மணமலர்போ லெவரானும் வாஞ்சிங் கப்படுகை
வசிவசினத வலியாராடி நடுபபரிப வாழ்வே.

எ-து. அணிமா பரமாவணுவைப் பற்ற அதிசூஞ்சும வடிவையெடுப்
பது. இலகிமா மகத்தாகிய வேகத்துடன் சேற்றுக்குள் அழுந்தியிருந்தும்
பிள்ளைப்பூச்சினயப்போற் சேறுபடாம லெழுந்திருப்பது. மகிமா கடின
மான பெரிய மலைபோல வடிவெடுத்தல் பிராத்தி தான் யாதொரு வடிவங்
கொள்ளவேண்டுமென்று மனத்திலே நினைத்தா லந்தந்த வடிவமா யந்தந்த
போகத்தைப் புசித்திருத்தல். பிராகாமியம் மாய னேககாலத்தி லெப்படி
பதினாயிரங் கோபால பாலிகைகளாக் கூடி யவர்க்கவரா யிருந்ததுபோல்
ஆயிரம் பெண்களே யேக்காலத்திலே கூடியிருந்துபவித்தல் சசிதை சகல
தேவர்களாயுந் தன்னுணையா னடப்பித்துக்கொள்ளு வசித்தும் தன்னை
யாவராலு மண்டையுடைய புட்ப்பெப்படி வாஞ்சிக்கப்படுமோ அதுபோற்
சகலலோகங்களாயுந் தன்வசமாக்ருவது. வசிதையாவது இவனுடைய ப
லத்தை மிகுந்த பலவான்களாலுந் தடுக்கப்பட்டமலிருத்தல். எ-று. (கம)

சாநாநியை யடைந்தவர் சிறப்பும் பெறும் பயனு
முணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

அடைந்திருந் சமாதி யாளாக் கமர்நுஞ் சிறப்புச் செய்வார்
திடம்படு சித்தத் தாலே யவற்றினைந் தீண்டா தார்க்கு
நடம்பயி னுதன் வேண்டும் வரத்தினை நல்கி யென்று
முடன்பிரி யாத பேறு முதவுவன் கருணை யுற்றே.

எ-து. சமாதியை யடைந்தவர்களுக்குத் தேவர்களுஞ் சிறப்புச் செ
ய்வார்கள். திடமான சித்தத்தால் அவ்வட்டமாசித்தியை விரும்பாதவர்க
ளுக்கு நடனஞ் செய்யுஞ் சிவபெருமான் கருணையமைந்து விரும்பிய வர
ங்களைக் கொடுத்தெக்காலமும் தன்னிடத்தினின்று நீங்காத முத்தியையுங்
கொடுப்பான். எ-று.

இதற்குத் தேவிகாலோத்தரத்தில் * 'அட்டமாசித்தி முதல்' என்னுஞ் செய்யுளாற் காண்க. (கக).

பிராணயாம முதலியவற்றை யுத்தரோத்தர விசிட்டமாக.

உணர்த்துகின்றார்.

அதிகமா யாமந் தன்னி லறுவரை யடக்கு மாற்றல் அதிகமே யநனி னுக்கை மனத்தினை யனகன் பாதத் ததிகமே யநனிற் சித்தத் தவிச்சினத் தியான மம்ம வதிகமே யநனி னுள்ளத் தரணைவைத் தறையும் வாக்கே.

எ-து. காமக்குரோதா திகள் வழிச்செல்லாம னிறுத்துவதைப் பார்க்கிலும் பிராணயாம மதிகம். அப்பிராணயாமம் பன்னிரண்டுகொண்டது ஒரு தாரணை. அத்தாரணை பத்துக்கொண்டது கால மிடைவிடாமற் சிவத் தியானஞ் செய்வது. அதனைப் பார்க்கிலும் பன்னிரண்டு கொண்டது சமாதியென்பது, இதை இப்படிச் காலவரையறுத்து வேதாகமங்கள் சொல்லும். எ-று. அம்ம எ-து. உரையசைக்கிளவி. (கஉ)

செபத்தியானங்களும் இவற்றற் பெறுக்பலனு மொன்றுக்கொன்ற திகமென் றுணர்த்துகின்றார்.

வாக்கினு மதிக மூல வர்க்கினு மனத்தி னுலு
நோக்கரும் பொருளைத் தன்னு னோக்கற நோக்கு நிட்டை
நோக்கிற் பலங்க டாழு நுவன்றவிம் முறையா னோன்மை
யாக்குவ னவற்றை யெல்லா மன்பருக் கநாதி முத்தன்.

எ-து. மூலவாக்காகிய வைகரிவாக்காயுச்சரிக்கு மதனைப் பார்க்கிலும் மந்த வொலியாய் மந்திரத்தை யுச்சரிப்பது சிறந்தது. அதனிலு மானதசெபம் சிறந்தது. அதனிலும் வன்னரூபங்களோடு மூர்த்தியை மனத்தாற் றியானித்த லதிகம். அத்தியானத்தைப் பற்ற அதற்கு யேலாகிய சமாதியைப் பாராதே பார்ப்பது சிறந்தது. முற்கூறிய செபமுதலியவற்றின் பலன்களை யடியவர்க்கு அநாதிமுத்தனாகிய பரமசிவன் கிரமத்தினால் அறிந்து அததற்கேற்ற பலன்களைக் கொடுப்பான். எ-று.

சுண்ணி மூலவாக்கென்றது. வைகரிவாக்கினையென்க. (கங)

தேவிகாலோத்தரம் இச-ம் செய்யுள்.

* அட்டமா சித்திமுத லனைத்துள்ள பேறுகளும் கட்டமாங் கதிகடரும் பரகதிகா ணக்கொடா மட்டுலா மாஸ்யாய் வியாபகமா யறிவாகிக் கிட்டலா காமுத்தி மற்றிவற்றாற் கிடையாதே.

† வைகரிவாக்கு, உதானவாயுவைக் கூடிய பிராணவாயு தன்னோடு கூடிவந்த வசனகுக்குமை முதலான வாக்குகளைச் செவியின்பகுதியிலே கேட்க நினைத்த கிபாருள்களை யறிவிக்கும், இத்தனக்கும் பிறருக்குங் கேட்க வுச்சரித்தல்.

இதன்மேற் சிவயோகத்தா னிட்டையடைந்தார் பெறும்
பல முணர்த்துகின்றார்.

எழுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியச்சந்த விருத்தம்.

சிலரோண யோகர் துடமாக மேனி சிவலோக ராக மெனவே
பலகாலம் வாழ்வர் படிநீதி யாள்வர் பசுபாச நாச முறவே
நிலீன்று மாய வருகால் மேய நிகழ்வாய காய மறவே
மலமாசு மாய வமலேசர் பாத மலர்கூடி வாழ்வர் மகிழ்வால்.

எ-து. சிவயோகத்தால் நிட்டையடைந்த ஞானயோகிகள் சிலர், சிவ
லோகத்தில் அச்சிவனுடைய சுகளத்திருமேனி போலச் சித்திபெற்றுப் பல
காலம் வாழ்ந்து உலகமெங்கு நீதிமுறைமையுடையராய்ச் சார்பைப் பற்றி
வரும் பசுபாசங்கள் நாசமடையச் சஞ்சரித்திருந்து சருவசங்கரகாலத்தின்
மலக்குற்ற நீங்கவும் நிகழுஞ் சரீர மாறவும் பரமசிவன் சீபாத்மலரை நிர
திசு யானந்தத்தோடு பொருந்தி வாழ்வார்கள். எ-று. (கசு)

இனி இப்படிப்பட்ட சிவயோகிகளை வழிபட்ட வடியவர்கள்
பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

அறுமாசை கோப மவைநாச மாக வறுமேறு பாவ மறலு
மறவேசெய் பாவ மறனாக மாயு மதுமாய மாயை யதனு
மறமாயை தானு மதமாயை நீரு மதுதிர மூல் மலமு
மறமூல நோயு மமலேசர் பாத மடைவார்கள் யோக ரடியார்.

எ-து. முன் கூறப்பட்ட ஞானயோகிகள் அபிடயவர்கள் ஞானவான்
களுக்கு அருள்வரவே பணிவிடை செய்கையார் பரமசிவன் அவர்களுக்குக்
காமக்குரோத, லோபமோக முதமாச்சரியமாகிய அறுவகைப் பொல்லாப்பு
நெருங்காதவண்ண நீக்கும், நீக்கவே ஆகாழியும் போம். போகவே அந்த
ஞானிகள் அருணோக்கால் அநாதியேசெய்த அளவில்லாத சஞ்சித கன்
மங்களுங் கெடும். கெடவே சரீர மாய்ந்தபோம் அச்சரீர மெடாமற்
கன்மமு மாயாகாரியமுமான சரீரமூங் கெட்டுப்போம். போகவே யசுத்த
மாயை நீங்கும். நீங்கவே சுத்தமாயைக் குள்ளீடாய் அசுத்தமாயா காரி
யங்களைச் செலுத்தும் சூக்குமை முதலான வாக்குக் ளடங்கும். அடங்
கவே சுத்தமாயை யடங்கும். அடங்கவே மூலமலமும் அகன்றுபோம். அம்மூ
லமலமாகிய நோயு மற்றுவிடவே நின்மலனாகிய பரமசிவன் சீபாதத்தை
யடைவார்கள். எ-று. (கரு)

இனிச் சிவன் சிவசுத்தி விஷயம் வந்ததனால் ஆன்மா வான்ம
சத்தி விஷய முணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

சிவன்றனக் கவனி யந்தஞ் செகமதி தூல தேகம
அவனுடற் தூல மாறா ருருயிர் வார்க்கஞ் சூக்கம்

பவன் தனக் குயிர்க்கு மப்பாற் பராபரை பரம சூக்கம்
அவன் சிவன் பரம சத்தி தனையனு பவிப்ப னுந்தே.

எ-து. பரமசிவனுக்கு நாததத்துவமுதல் பிருதிவி தத்துவம் வ்ரை யிலுமுள்ள முப்பத்தாறு தத்துவங்களிலு முண்டான அளவில்லாத வண்ட ங்களும் புவனங்ளும், அளவில்லாத வான்மாக்களுடைய தூலதேகங்களெல் லா மதிதூலதேகமாயிருக்கும் அச்சிவனுக்குத் தூலதேகம், முப்பத்தாறு தத்து வங்களா யிரு கும் அளவில்லாத வான்ம சொரூபங்களெல்லாம் அச்சிவனு க்குச் சூக்கும் தேகமா யிருக்கும். அவ்வான்ம சொரூபங்களுக்கு மேற்பட்டிருக்கின்ற மேலாகிப பரமசத்தி ஆன்மாதிகள் சொரூபத்திலு நுண்ணிதாய்ப் பரமகுக்குமமா யிருக்கும். அச்சிவன் தன் பராசத்தியினுடைய பேரின்பத் தையனுபவித்துக்கொண்டிருப்பான். எ-து. (சுசு)

(இ) நவமது.

பாரியைப் பரர்கண் பாவைப் படாப்பாதி விசரைய தன்னை
யாரிய முணர்ந்த சாந்த எவடனை, தினைப்ப னுந்தே
பாரியைப் பரர்கண் பாவைப் படாப்பாதி சத்தி தன்னை
யாரிய எநாதி முந்த எவடனை, தினைப்ப னுந்தே.

எ-து. ஆன்ம சத்தியாகிப அசத்த வான்மாக்களுக்கே யுரித்தாய்ப் பிறரிடத்துச் செல்லாது, பதிவிரதையாகவே யிருக்கின்ற சத்தியை வட மொழியாகிய வாகமங்களை நன்றாய் ஆராய்ந்த ஞானியாகிய புருஷன் மல த்திரையங்களுக்கு நீங்கிச் சிவசாயுச்சியத்தைப் பெற்றபோது களங்கமற்ற விற்பம் அனுபவிப்பான், இனி யநாதி முடிசடனாக விருக்கும் பரமசிவனும்

ஆகமங்கள் வடமொழியிலுள்ளனவாகலான் 'ஆரியமுணர்ந்த' என்றார். தன்னை விட்டு நீங்காதிருக்கும் பராசத்தி பேரின்பமனுபவிப்பான். எ-து.

ஆன்மா மல நீங்கினுற ஸ்சொரூபந்தானே இன்பமாமெனத் தா
னிச்சித்தா லின்ப முண்டரகாது ஆன்மசத்தி யின்

பமே யாமென் றுவமை முகத்தா

லருளிச் செய்கிறார்

மண்டலத் தவரு முற்றை யவர்களும் வாஞ்சை செய்தே
யொண்டோடி யாரை யின்ப முறுவலோ யவர்தோ ளொன்றிக்
கண்டிலந் தம்மைத் தாழீம காமுறல் களிப்பார தங்கள்
எண்டனக் கெட்டா னிச்சித் திறைவியைத் தினைக்கு மென்றும்.

எ-து உலகத்தி லுள்ளவர்களு மற்றத் தேவர்கள் முதலானவரு மா சைப்பட்டு பெண்ணைப் புணர்ந்தே யிற்பம் அடைவார்கள். அப்படி யல்லா மல்தன்னைத் தானிச்சித் திற்பம் உடையவர்களாகக் காணோம். அதுபோல ஆன்மாக்களுடைய அறிவுக்கெட்டாத பரமசிவன் தன்பராசத்தி யின்ப மனு பவிப்பான், ஆதலால் ஆன்மாக்களுடைய சத்தி மலத்தை நீங்கின சாயுச்சியத் தில் ஆன்மா தன் சத்தி யின்பத்தை யனுபவிப்பான். எ-து. (கஅ)

சிவனுஞ் சத்தியும் ஆன்மாக்களுக்கு மாதா பிதா வென்ப
தனை யுணர்த்துகின்றார்.

அணுக்களே யவர்க்கு மைந்த ரன்னையு மந்தன் றுனு
மணுக்களுந் தார்வங்கூர்ந்தே யணுக்கடன் சத்தி யோடே
யணுக்களைப் புணர்பார் சத்திப் பருவமு மறிந்து தாமே
யணுக்கடஞ் சத்தி தன்னைய திளைப்பரஞ் சனமு மற்றே.

எ-து. ஆன்மாக்களே அச்சிவபெருமானாகு மைந்தர்கள், அவர்க
ட்கு மாதாவும் பிதாவாகிய சிவபெருமானும் அவ்வான்மாக்களிடத்து
விருப்ப மிகுந்து அவ்வான்மாக்களுடைய சத்தியுடன் அவ்வான்மாக்களைச்
சத்தியின் பருவங்களையும் அறிந்து தாமே புணரச் செய்வார், அதனால் அவ்
வான்மாக்கள் தங்கள் சத்தியை மல நீங்கி யனுபவிப்பார்கள். எ-து. (கக)

இச்சிறப்பினையுடைய சிவதரிசனப் பட்டவர்கள் முறை
மைபையுணர்த்துகின்றார்.

அநாதியே யமலன் றனை யகன்மனைக் காண்ப ரன்பர்
அநாதிய பசு பாசத்தை யறுத்தவ னருளி னாலே
அநாதியே யமலன் கன்ம மாயனு பவிப்ப ரென்பர்
அநாதிய பசு பாசத்தை யறுத்திலா ரறிவி லாரோ.

எ-து. அன்பராகிய ஆன்மாக்கள் பரமசிவ னருளினால் அநாதியான
பசுபாசங்களைப் போக்கி யநாசியே நின்மவுகிய பரமசிவனைத் தன்னுள்
ளத்தே தரிசிப்பர், அறிவில்லாத ஆன்மாக்கள் அநாதியாய் வரும் பசுபாசங்
களை அவனருளாத் போக்கிக்கொள்ளமாட்டாமல் அவனிடத்துக் கலந்திருந்
தும் அவனை செயவிக்கின்றனென்னும் அறிவை இழந்து யான் செய்தேன்
பிறர் செய்தா னென்னும் தற்போதததால் வருங் கன்மத்தை யனுபவித்தற்
பொருட்டு இறந்து பிறந்து திரிவார்களுண்டு சொல்லுவார்கள் பெரியோ
ர்கள். எ-து. (க)

தூலசரீர முதல் ஒன்றுக்கொன்று அறியாவென்பதையு
மாணவனாய் போனவிடத்து ஆன்மா சிவதரிசனப்
படுமென்பதையு முணர்த்துகின்றார்.

நோக்குமோ தூல வாக்கை துண்டனு பற்றினேந் தூல
நோக்குதுண் டனுவுந் தன்னை நோக்குமோ மீது மாக்கை
நோக்குமா ருயிருந் தன்னை நோக்குமோ மீது மெல்ல
நோக்குந் தன்னை நோக்கு நோக்கற் றனையு நோப்போய்.

எ-து. வெளி. நோக்குமோ என்புழி ஓகாரம் எதிர்மறைப் பொருளது.
முற்கூறிய சிவதரிசனப் படுவதைத் திட்டாந்த
முணர்த்துகின்றார்.

ஆக்கையி ன்வி யென்ன வமலனு ருயிரின் வாழ்வ
னெக்கிலர் மூல ரோயாஸ் நோலறி வடங்கி நொய்யார்

நோக்குவ ரமலன் மூல நோய்வலி யடக்கப் பாகத்

தோக்கொளி யுணர்வைச் சேர்ந்தா றெனலுப சாரத் தொன்றும்.

எ-து. சரீரத்தில் ஆன்மா வியாபித்திருப்பதுபோல அவ்வான்மாவின் னிடத்திலுஞ் சிவன் வியாபித்து நிற்பான். இவ்வாறு வியாபித்திருக்குஞ் சிவனை யாணவமல மேலிட்டால் இச்சாளுனைக் கிரியைகளாற் றடைபட்டுக் கிஞ்சிக்கியர் தரிசிக்க மாட்டார்கள். பக்குவான்மாக்களுக்குப் பரமேசுரன் ஆணவமல சத்தியைக் கெடுத்துத் தானிரண்டற நிற்பதனைத் தரிசிப்பிப் பான். இப்படி தரிசனப்பட்ட பிரகாசத்தையுடைய வறிவைப் பொருந்தின வர்கள் முன்னிலாததை யிப்போது சென்று கூடினாக் கொண்டல்ல கண்ணிற் காசம்போனவே கண்ணுக்கு மிகக் பிரகாசமுண்டானதுபோல இவனுஞ் சிவனது பிரகாசத்தைப் பொருந்தினென்பது உபசாரம். எ-து.

அதற்கோர் திட்டாந்த முணர்த்துகின்றார்.

இருட்டெலை யிருந்தான் றுஞ்சா வினைவிழி யொளியல் வெல்லைப் பொருட்டனைப் புணர்ந்துங் காணு தொளியுறிற் புதைந்து நின்ற விருட்டற வுடலைக் காணு மேனைய யாவும் காணும் பொருட்டனிற் புணர்ச்சி கண்ட பொழுதெனப் புகல்வ ரேயோ

எ-து. ஒருவ னிருட்டறையில் விழித்திருக்கின்றவனுடைய கண்ணிற் பிரகாச மவ்விடத்தி லிருக்கும் பதார்த்தங்களுடன் சம்பந்தித் திருக்கையினு மறியான். பின்பு விளக்கு வந்து இருளைப்போக்க வப்போது தன் சரீரத்தையும் அங்குள்ள பதார்த்தங்களையும் காண்பதுபோல ஆன்மாவினுடைய சத்தியைத் தடுத்த மலம் சிவசத்தியினால் நீங்க அது நீங்கின விடத்து ஆன்மதரிசன முண்டாம். அதற்குமேல் அருட்டெரிசனமுஞ் சிவதரிசனமும் பெற்று அசனுடனே கூடியிருப்பார்கள் எ-து. (ராக)

ஆன்மா சிவனைக் கூடினென்பதை ஏகதேசமென்று

ஆசங்கித்து அதனை மறுக்கின்றார்.

கூடுத லேக தேசி யெனுமிரு பொருட்கே கூடு
மோடிவான் நேடிக் கூடு மவரொவ ருயிருளுனம்
வாடலுந் தன்னுண் மெய்யை நோக்கற நோக்கு வானி
னீடொளி படல் நீங்கக் கண்டனி னிகழு மன்றே.

எ-து. ஆன்மா சிவனைக் கூடின எனின *லேகதேசியுமாய்க் கடப டாதிகளைப் போலப் பிரிந்து இரண்டு பொருளாய் விடும், அது எப்படி எனில் வியாபியாயிருக்கின்ற ஆகாயத்தை வினாவில் தேடிக் கூடுகின்றோ மென்கின்றவ னெவன்றான் சொல்லுவன் ஆனால் கூடுமென்று சாத்திரஞ் சொல்வ தெப்படி யெனில் ஆன்ம சத்தியைத் தடைசெய்யு மாணவ மலம் அருளாற்போகவே யப்பொழுது தற்சொருபமும் விளங்கி அதற்கு மேலாகிய பதிசொருபத்தைப் பாராமற் பார்த்திருப்பதுபோல வெனில் ஆகாச

த்தில் விளங்கும் சூரியகிரணம் மேகத்தினாலே தடைப்பட்டபோதுகாணாமல்
அது நீங்கினபோது அப்பிரகாச மிவனுடைய கண்ணுக்குத் தோன்றுவது
போல. எ-று. (ராச)

பேதாபேதமென்பதை மறுத்து ஆன்மா சிவனுடைய
ஐக்கியத்தை யுணர்த்துகின்றார்.

பேதமே லேக தேசி முத்தியிற் பிரானு மேக
வாகமு மயக்கஞ் செம்பு மலினநா சக்னு மொன்றோ
ஆதலா விரண்டு மல்லா வபேதமே யமல னாவி
வேதக ருயிருங் கண்ணும் வேறெனா ரொன்று மென்றார்.

எ-து. ஆன்மாவுஞ் சிவனும் பேதமென்று நீ சொல்லுவையானால்,
ஏகதேசியாய் விடும், அப்படியல்ல; முத்திதிசையி லான்மாவுஞ் சிவனுமொன்
றென்னி லேகான்மவாதமுமாய் மயக்கத்தையுங்கொடுத்துவிடும். அப்படியா
னாற் குற்றம் யாதெனின் செம்புந் தன்னுடைய களிம்பைப்போக்கு மிரதகு
ளிகையுமொன் றல்லவே, ஆகையான் முற்கூறிய விரண்டில்லாமல் ஆன்
மாவுஞ் சிவனு மபேதமாயே யிருக்கும், வேதாகமங்களை யுள்ளபடி யறிந்த
ஞாதாக்க ளான்மப் பிரகாசமும் கண்ணினுடைய பிரகாசமும் கலந்தவி
டத் தவ்விரண்டையும் பிறித்து. வேறென்று மொன்றென்றுஞ் சொல்லார்
கள். எ-று

உம்மையிறந்தது தழீஇயது.

(ராடு)

இவ்வாறு கூறிய முத்தான்மாக்கனிடத் துண்டாகிய வாணவமல
மவர்களை வேதனைசெய்யாமல் நாசமும்டையா னிற்கு

மென் றுணர்த்துகின்றார்

கடல்விடங் கொல்லுங் கண்டார் தம்மையுங் கால காலன்
மிடறுறுங் கொல்ல வல்ல மிடவிலை யெற்றே யற்றே
யடியினை சரண மென்றே யமலனை யடைந்தார் தங்க
டைவ்வி யடங்கன் மூல மலத்தினுக் கழிவு மின்றே.

எ-து. தேவர்கள் திருப்பாற்கடலில் அயிர்தங் கடைந்தகாலத்தில்
உண்டான ஆலகாலவிஷம் கண்டவர்களையும் கொல்லு மித்தன்மையை
டைய விடங் காலனுக்குங் காலனாகிய பரமசிவன் கண்டத்தில்வந்து பொ
ருந்தியிருக்கவு மவரை வாதியாது எப்படி தன்வலி கொட்டுகின்றதோ அப்ப
டியே பரமசிவனுடைய சீபாதத்தை யடைந்த முத்தான்மாக்களை மலசத்தி
வேதனைசெய்யாமற் றுணங் கெடாம னிற்கும். எ-று.

உம்மை உண்டானாயுங் கொல்லுமென்பது படநின்றது. மலங்க
ளுட் சிறந்ததுபற்றி மூலமலமென்று சிறப்பித்தார். (ராசு)

அநாதிபான் வாணவமலசத்தி முத்தியிற்.தெடுமென்று சொல்லின்
ஆன்ம சத்தி சிவசத்தியுங் கெடாதோ வென்னக் கெடாதென்
று ண ர் த் து கி ன் று ர்.

அடங்குமே லநாதி மூல மல்லலி யத்னைப் போல
வடங்கிடு மநாதி முத்தன் வலியனு வலியு மென்னி
லடங்கிடா தநாதி முத்தன். சந்தியாற் றடுக்கும் பாச
மடங்குநுண் ணாக்கை நீங்க வணுவறி வதீதந் தாசால்.

எ-து. அநாதியாயுள்ள மூல மலமாகிய வாணவ மலத்தின் சத்தி
சிவசாயுச்சிய மடைந்த வான்மாக்குக்கு அடங்குமென்றது ஆணவமலமொ
ன்ற யிருக்கையாலேனு மவர்களை மறைப்பது தனித்தனிசத்தியாக மறைப்
பிக்கும் ஆகையா லந்தச் சத்திமாத்திர மறையாம லந்தச்சத்தி கெட்டுப்
போகாமலு மிருக்குமென்று சொன்னதைப்பற்றி, அநாதியாக மறைத்திருக்
குஞ் சத்தி மறையாது தன் வலிகுன்றி யடங்குவதனால், அதுபோலவநாதி
முத்தனாயிருக்கிற பரமசிவன் சத்தியு மநாதியாயுள்ள வான்மாலினுடைய
சத்தியும் வலியுங்கெட் டடங்குமென்று சொல்லின லநாதியே மலத்தி
ராமு நீங்கி விளங்கப்படும் சிவனுடையசத்தி யடங்காது. ஆணவ மலசத்
தியாகிய பாசத்தை மேலிட வொட்டாமலான்மாலி னறிவு பிரகாசிப்பிக்கு
நுண்ணிதாகிய சூக்குமதேக நீங்கிய வதீதாவததையி லாணவமலத்தால்
ஆன்மாலினுடைய வறிவற் றடங்கும். எ-து.

(இதன்கருத்து) ஆன்மா மோகத்தைப் பெற்றறிவிடத்து.ஆணவச
த்திதெடாம லடங்குமென்றுஞ் சகலத்திற் றத்துவங்களாகிய சூக்குமதே
கங் கூடிய விடத்து ஆன்மசத்திக்கும் விளக்க முண்டாயுந் தத்துவங்க
ளாகிய சூக்கும தேக நீங்கிய வதீதாவததையில் மலசத்தி மறைப்பால் ஆன்
மசத்தி யடங்கி யிருக்குமென்றம் பாசசத்திகளுக்குக் கேடில்ல யென்றுஞ்
சொன்னதாம். (ஈஎ)

மேலான்மா பரமசிவனுடைய வயிக்கிய முணர்த்துகின்றார்.
ஏதமன் றிறைவ னாவி யிரண்டுமென் றபேத மென்றே
யாகம வேத் மெலவா மயிங்கிய பதத்தி னாலே
யுகமுள் ளவர்தம் முள்ளந் துணர்த்திடும் பிரத்தி யாயத்
நாகமு மற்றென் றென்ப ரயிக்கிய தாதர்த்த மூனர்

எ-து ஆன்மாவுஞ்சிவனு மொன்றல்ல இரண்மெல்ல என்று வேதா
கமங்கனெல்லா மவர்களிருக்கின்றவயிக்கியததினால் அபேதமென்றே சொ
ல்லும். இப்படி விவேகித்துப் பிரத்தியமென்னுஞ் சத்தத்தினால் இதற்கு
அயிக்கியபதமென்ற பதத்தின் அருததத்தை யொன்றென்று சொல்லுவா
ர்கள். எ-து.

பிரத்யமென்பது-அறிவு.

(ஈஅ)

முற்கூறிய வயிக்கியத்துக் குதாரண முணாததுகின்றார்.

தருதிழ லொன்றோ வன்றே தனித்திரு பொருளோ வன்றே
பசுமனு முயிரு மிநதப படியென வபேகம் பாரா
ஒருபுடை யேக சேச மெனவுவ மான மோரா
அரிவைசொல மித மென்ற னுவின லறிவ் தோசொல்.

எ-து மாமுநிழ்வு மொன்றென்று சொல்லப் படமாட்டா அல்லா
மல் இரண்டென்றுஞ் சொல்லப் படமாட்டா ஆத்மாவிலை யிரண்டுமொ
னனுகொன்று இப்படி பிறிக்கப்படா திருந்தது போலப் பரமசிவனு மான்
மாவு மிப்படி பிறிக்கப்படாம லிருக்கிற வயிக்கியத்தை விசாரிசுதறியார்
கள் எதவிடத்திலுந் திட்டாநசும சொல்லுவசெல்லாம் ஏகதேச திட்டார்
தமே அல்லாமல் முறமல்ல அது எப்படிபெனில் இவ்வசொல் அமிர்தம்
போலவிருக்குமென்றால் உரை மாவிறுப்பருகி அசை கவை இன்னபடி
என்று சொல்லப்படாது எ-று (ராக)

இப்படி ஆன்மாவுக்குஞ் சிவனுக்கு லிருக்கிற வயிக்கியத்தை அறியா

மல மாயாவாதி பொன்றென்று சொல்லுக

மறுத துணாததுகின்றா

கலிவிருத்தம்

அததுவிந மென்றசொலு முன்முறையி னுபக
வததுவய மென்றசொலு மமுமுறையி னுபக
முதநினை யறநெருங் னென்றுமொழி வேதந
அதநறி யாரமல் னுவிமல் மெனபா:

எ-து அததுவிநமென்ற சொற்பொருளை முன்னே ஆசிரியர்கள்
சொன்ன முறைமையில் விசாரிக்க, அததுவயமென்ற சொற்பொருளையு
மவ்வாறே விசாரித்தறிக்க, அநாதிமல் முததனுந் தனக்கொப் பொருளருமில்
லாதவனுமென்று வேதமெடுத்தகூறு மவ்வணமைப் பொருளையறியாமல்
நின்மலனாகிய பரமசிவனுக்கு சமலனாகிய வான்மாவையும் அவிதையா
கிய மலத்தை யு மொன்றென்று கூறுவது கூடாது எ-று

† இதனைப் பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு, மெண்ணுஞ்
சுவையும்போ லெங்குமாம், என்னுந் திருவாக்காலுந் தெனிக (ராய)

அதற் குதாரணமாக ஆறு செபுளா லுணர்த்துகின்றார்.

பார்த்திவனு மேவலவினை பற்றினரும வாழ்வுந்
தூத்தரசு னேவலிடா சேருநு மொன்றோ

* சிவஞானபோதம் உ-ம் சூத்திரத்தது நேரிசை வெண்பா

* பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா-மண்ணு
ளத்துவித மீத லருமறைக ளொன்றென்று
தத்துவித மென்றறைய மாங்க

வார்த்தவுட லோவறிவ னூருயி ரனைத்து

மூர்த்தமவன் மூர்த்தியென வோர்கவறு மோகம்.

எ-து. அரசனுமரசனுக் கேவற்றொழில் செய்வோரும் அவனுடைய நால்வகைச் சேனையு முலகத்துள்ள வான்மாக்களுக் கிடர்வந்தபோது தீர்த்து மவர்கள் செய்த குற்றத்தை யறிந்து தண்டித்தும் போக்கப்படுவ தால் அரசனும் அவனேவற் றொழில் செய்யும் அப்பிராணிகளு மொன்றல் லவே அது வல்லாமல் சத்ததாதுக்களா லெடுக்கப்பட்ட சரீரமு மான்மாவல் லவே. ஆனால் அது எப்படிமெனில் எல்லா ஆன்மாக்களு மவனுக்கு வடிவா கவு மச்சிவ னவ்வடிவுக்கு மூர்த்திமானாகவு மிருக்கு முறைமையை விசாரி த்தறிவையானு லுன்னிடத் துண்டாகிய அஞ்ஞானம் போம். எ-று.

ஒகாரம் எதிர்மறை.

(ராயக)

ஊடலிரு வர்க்கொழிய வுண்டுகொ லொருத்தர்க்

கேடணையு மேவலெழு வாயுமிய னாலு

மூடருண் ஶார்மலைவு முன்னொடுபி னென்னே

தேடுவர் சிவன்றணையு மாநரவு செய்தே.

எ-து. இருவர்க்கே சண்டை யொழிந்து ஒருவர்க்கது வில்லையே அவ் * வேடணையு மொருவன் போ வாவென் றேவுதல் முதலியனவும் இம் முறைமைகளைப் பிறித்து முன்னோடு பின்பொருள் கோள்மலை வில்லாமல் செரல்லுஞ் சாத்திரத்தி ணுண்மையு முணராமல் அறிவற்றவர்கள் சிவனு மா ன்மாவு மொன்றானற் சிவனை ஆதரவுடன் கூடவேண்டுமென்று விசாரிப் பது எதற்கு. எ-று.

ஒகாரம் வினாப்பொருளது.

(ராயஉ)

பொத்தையுட லூலுமற லேயருள் புரிந்து

தத்துவ மசிப்பொரு டருங்குரவ னாரண்

றத்தவுத யத்தவல மாசினைய றுத்தே

சித்திபெறு மோபிரம மென்கொலிது செப்பாய்.

எ-து. பொந்துபோல ஊன் அமைந்த உடலை விடுவித்துத் தத்துவ மசியென்னு மகா வாக்கியப்பொருளை யுபதேசித் தனுக்கிரகஞ் செய்யு மாசி ரியனெவனென்று தேடி அதனாற் றற்பதமாகிய சிவனையுந்தொம்பதமாகிய வான்மாவையும் அசிபுதத்தா லயிக்கியம் செய்யப்பட்டு இருந்த வுபதேச காலத்தாற் பொல்லாத அஞ்ஞானபோக்கிச் சித்தியை யடையுமோ பிர மம் நீ சொல்லுவது வென்னை சொல்வாயாக. எ-று.

* ஏடணை-விருப்பம். அது அருத்தவேடணை, புத்திரவேடணை, உலக வேடணை என மூவகையாம்.

ஒகாரம் எதிர்மறை. கொல் ஐயத்தின்கண் வந்தது * “தொம்பதந் தற்பதம்-சீர்ந்திதானே” என்னுந் திருமந்திரத்தாற் காண்க. (ரயக)

விண்டனு பவதெழு விருத்தமெழு வாயு
மண்டமவ ன்ன்றவன் தாகமய லென்றே
கொண்டவர்க்கு விண்டவர்கள் கூடினர்க ளாகம்
பண்டைய பரபர னிணைக்கமல பாடும்.

எ-து. முற்கூறிய தத்துவமசியி லயிக்கியத்தை பொன்றென்பை யானு லுன்னிடத்தில் விளங்கிய வனுபவத் துக்கு மாறுபாடாய்விடும். அண்டச முதலாகிய நால்வகைத்தோற்றமு மவ்விடத்திற் றேன்றியதல்ல. அதற்கு அவன் பின்னமென்று யார்கொண்டவர்கள்; அவர்களே சரீரபந்த நீங்கினவர்கள். ஆகையால் அநாதிபான பரமசிலன்சீபாத மடைந்தவர்கள். எ-று.

மோசக னுயிர்க்கிரு ளநாதமல முத்தன்
பேசுமியல் வேதமொழி பெற்றுமறி வற்றார்
மாசறிவி னுர்சிலர்கண் மறறையியல் பெற்றார்
தேசில ருணர்ச்சியினு மென்றறிக திண்ணம்.

எ-து. ஆன்மாக்களுக் காணவமலத்தைப் போக்குகின்ற அநாதியே மலமில்லாத சிவபிரா னருளிக்கெய்த வேதவாங்கியத்தி னுண்மையைப் பெற்றிருந்து மறிவில்லாதவர்களே யான்மாவரு சிவனுமோன் றென்பார்கள்; அதுவல்லாமல் விபாழபகவான் முதலானோரால் சொல்லப்பட்ட குற்றமமைந்த சாத்திரத்தையோ தி அதனுண்மையை அறிந்தார்களேயானாலும் அவர்களறிவு விளங்கினவரோ யல்லவென்று நிச்சயமாயறி. எ-று. (ரயக)

ஆக்கைரட மாருபினா யின்றியசை யாது
நோக்கிலர்கொல பாவையுட லாய்யெனு நொய்பார்
சாக்கிபரு மற்றையர்க டாமுமுணையாந்
மேககில ருணர்ச்சியினு மென்னையவர் விடே.

எ-து. சரீரம் சடமாகையால் ஆன்மாவை யல்லாம லொருக்காலுஞ் சேட்டிக்கமாட்டாது, அதனை விசாரிக்கிலர் கொல்லோ, மரப்பாவை சூத்திர தாரியை யல்லாமல் சேட்டிக்கமாட்டாதுபோல. அதுவல்லாமல் அறபராயி ருக்கிற சமணரும் மற்ற சமயிகளும் சாதாரணப் படித்தறிந்தார்களே யானாலும் அவர்கள் தங்கள் தங்கள் சமயமுத்திகளைச் சாதித்தார்களே யானு

திருமந்திரம் முத்துரியம் எ-ம் கவி.

* தொம்பதந் தற்பதந் தொன்முத்து ரியம்போ
னம்பிய மூன்றாந் துரியத்து நற்றா
வம்புலி யுன்ன வதிருக்கத் தப்பாவைச்
செய்பொரு ளாண்டருள் சீர்ந்தி தானே.

லுந் திரும்புமுத்தி யாதலா லது பரமமானமுத்தி யல்லாமையால் அவ்வறி
வில்லாதவர்கள் சொல்லுகிற முத்தி யெப்படிதான் கூடும். எ-து. (ராயசு)

மேற்பர முத்திகளை மறத்துத் தமது முத்தி யீதென்
றுணர்த்துகின்றார்.

கந்தமற்றல் பந்தமற்றல் கட்டுருவெண் சித்தி
யந்தமறி லுறுகட காசமற லப்பு
முந்தவனா யுற்றநிரண் முந்தியல் முத்தி
பந்தமற விற்புறல்பி றப்பிலி பதந்தே.

எ-து, உருவம், வேசனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானமென்கிற
பஞ்ச கந்தமுங் கெடுவதே முத்தியென்று சொல்லும் புத்தன் முத்தியும்,
வினாவில் வெவ்வேறு உருவங்கொள்ளு மணிமாமுதற் பிராகாமிய மீருகிய
அட்டமாசித்தியென்று சொல்லப்பட்ட யோகிகள் முத்தியும், ஆகாயம் பாத்
திரவசத்தால் கடாகாச மடாகாசமா யிரண்டாய் நின்றாற்போலவு மொரு
சந்திர னுபாதிவசத்தாற் சார்வங்கடோறும் பலவாய் நின்று தோன்றினாற்
போலவும், பிரமம் மாயாகாரியங்களான தேகங்கடோறு நின்று முத்தியி
லொன்றாமென்னு மாயாதி முத்தியும் ; மகாமேருவையடைந்த காகம் பொ
ன்னிறமானாற்போலவும், உப்பளசதையடைந்த திரணுதிக ளவ் வுப்பே
யானது போலவுந் தன்மைகெட்டு ஒன்றாமென்னும் சிவசமவாதி முத்தி
யுமிவைக ளற்ப முத்தி யாதலா விவை பரமுத்தி யல்ல : ஆனால் உமது
முத்தி யாதெனில் ஆணவாதி பந்த நீங்கிச் சன்னமரணயில்லாத சிவனது
சீபாதத்தை யடைந்து சிவானந்தானுபுதியைத் தினைத்திருப்பதே முத்தி.

அம்முத்தியை யடைந்தவர்கள் திரும்பார்க ளென்பதும்
சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களைச் செய்யார்க
ளென்பது முணர்த்துகின்றார்.

விண்டவர்கண் மூலமலம் வீற்றிவர மீளார்
பண்டைமுறை நாடுடல் படைப்புநிலை யீறுங்
கண்டினையி முந்தவுயிர் காரணனி டத்தே
யுண்டிலவி டாதகிழி யுற்றபொரு ளொத்தே.

எ-து. கண்ணிற் காசம்போக்கக் கண்விளங்கியதுபோல மூலம
லத்தை நீங்கிச் சருவஞ்ஞத்துவத்தை யடைந்தவர்கள் ஆற்றநீர் சமுத்தி
ரத்தை யடைந்தா லது மீளாதவாறுபோல மோகத்தைப்பெற்று மீண்டவந்
துடலெடுக்கார்கள். அதுவல்லாமல் சிருட்டிமுதலிய கிருத்தியங்களையும்
பண்ணார்கள், மீளாதமுத்தியடைவார்க ளானாற் சிவனுக்குப் பஞ்சகிருத்
தியமெப்படியெனினி லநாதியே யான்மாக்க ளளவற் றிருப்பார்கள், அது
எவ்வாறெனினி லவவாக்கிழி யெடுக்கவெடுக்க யெப்படி சொலையாம் லிருக்கு
மோ அதுபோல முத்தியடைந்த வான்மாக்களுக்கு மளவே யில்லை. இனி
முத்தியடையப் போன்ற வான்மாக்களுக்கு மளவிலலை. எ-து.

*பிறந்தநாள் மேலும் பிறக்குநாள்போலுந், துறந்தோர் துறப்போர்
தொகை. என்னுந் திருவாக்கினுமுணர்க. (ரயஉ)

ஆசிரியன் உபதேசத்தை பக்குவான்மாக்களுக் குணர்த்த
வேண்டுமென்பதும் அபக்குவர்க் குணர்த்தினுந்
குற்றமென்பது முணர்த்துகின்றார்.

ஆங்கையினை யைந்தலைய நாகமென வஞ்சி
நீக்கநினை வராக்குருகி நேயமுட னின்ற
வாக்கறைக மற்றையர் தமநகறைபு மாந்தர்
திக்குழியி னுழந்தழிவர் சேர்ந்தவரு மாய்ந்தே

எ-து. வெளி. சோந்தவர் என்பது கேட்டமாணக்கரை. (ரயக)

பக்குவான்மாக்களுக்குப் போதிக்காத வாசிரியனுக்குக்
குற்ற முணர்த்துகின்றார்.

உற்றசிறை சாலையென வுறுடல்வெ றுத்தே
நெற்றிவிழி நின்மலன தாளிணையி னேய
முற்றவர்த மக்குருகி யோதுதல்செய்யாத
குற்றமுடை யானுமழல் விழுவாய் கொண்டே.

எ-து. வெளி. (ரயஉ)

பக்குவர்க்குப்போதித்த வாசிரியரு மவரிடத்துக்கேட்ட

மாணக்கரும் பெறும்பய னுணர்த்துகின்றார்.

ஆசிரிர் தமக்குருகி யன்புட னுணர்த்துந்
தேசிகனுந் தேர்ந்தவருந் சேர்ந்துகிவ லோகம்
வாசம்லர் மேலுறைவர் மாசறறு மந்தந்த
திசனடி கண்டனுப விப்பர்தம தின்பம.

எ-து. வெளி (ரஉக)

பாசமயிகள் வந்து மேலிட்டவிடத்து அவர்களைக் கண்டிக்கு
மாற்றல் தன்னிடத் துண்டாயிருக்கவு மவர்களைக்
கண்டியர் திருந்தவர்களுக்குக் குற்றம் ஒப்பின்
முடித்தலென்னுந் தந்திரவுத்தியா
லுணர்த்துகின்றார்.

நிறுத்திட வலானமல னூனெறியை யென்று
மறுத்திட வலானவல மார்க்கமய லுற்றே

நிறுத்திலன் மறுத்தில னெனிற்கரி ச்ந்நேச

மறுத்தவனை மாய்க்கைகரி சல்லவற மாமே.

எ-து. புறச்சமயிகாசிய பொல்லாதோர் தத்தங் கேட்பாடே, சிறந்ததாகச் சாதிக்கவந்தவிடத்துப் பரமேச ன்ருளிச்செய்த திவ்யாகமத்தை யுள்ளவாற்றிந்த வாசிரியன் ஷந்தந்த மார்க்க தூல்களைக் கண்டித்துத் தன் மதத்தைத் தாபிக்கவல்லவனெ யிருந்துந் தன்னுடையமதம் மேலான மதமென்று சாதித்து நிறுத்திவிடா திருப்பானானால் அப்பாவியினிடத்து நேச ம்வையாம, லவனைச் சிபென் றுவர்த்தல் குற்றமல்ல, அதுவேசிறந்த சருமம். எ-று. (௧௨௨)

வேதாகமத்தை யுணர்ந்தவர்கள் அறமுதலிய மூன்றைத் தமிழாற்

சொல்வதன்று வீட்டுநெறியைத் தமிழாற் சொல்லார்கள்

சொல்லவேண்டு மிடத்துக் கவுடமாக வுரை செய்க

வன் றுணர்த்துகின்றார்.

செந்தமிழி னின்பமிறு வாயலது செப்பார்

அந்தமிழி யாதிபுமி லானுனையை யாய்ந்தார்

செந்தமிழி னுங்கவுட மாகவுரை செய்தார்

இந்தியுந் கால்கலி யீடறநல் வீடும்.

எ-து. தேவர் செந்தமிழில் அறத்துப்பால் முதலிய முப்பாலுமோ தி வீட்டுநெறியை விரித்துச் சொன்னரில்லை. சிவவாக்கியத்தை யுணர்ந்தவ ராதலாற் பக்குவான்மாக்களே மோக்ஷமடையும்பொருட்டுங் கலிகாலத்தின் வலி தொலைதற் பொருட்டுங் கவுடமாக மெய்யுணர்தலென்னு மதிகாரத் தாற்குறிநர். ஆளுடையதேவ நாயனார் திருவுந்தியாரென்னுஞ் சாத்திரத் தைக் கூறியதனாற் தமிழாற் கூறினுங் குற்றமில்லை எ-று.

‘வீடு என்பது சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லாநிலைமற் தாகவின் து றவறமாகிய காரணவகையாற் கூறப்படுவதல்லது இலக்கண வகையாற் கூறப்படாமையின் தூல்களாற் கூறப்படுவன ஏனே மூன்றுமேயாம்’ என் பர் திருவள்ளுவனார்க்குப் பரிமேலழகரும். ஏனே மூன்றென்பது அறம், பொருள் இன்பங்களை. தூல்களென்று தமிழ்தூலை.

முடித்தது முடித்தலென்னுந் சந்திர வுத்தியா

லுணர்த்துகின்றார்.

என்றுசிவ ஞானவர யோகமு மிசைந்தான்

குன்றவர் மட்டிக்கொடி தனக்கருநர் கொடுத்தான்

வென்றுபுல னைந்தனையும் வெப்பயினை நைய

நின்றமுனி யன்றுரை நிற்க்குண னினைந்தே.

எ-து. வெளி.

(௩௨௪)

‘சிவத்துதி யுணர்த்துகின்றார்.

* கட்டளைக்கலிப்பா.

மயனீக்கி பெனக்கருள் வள்ளலே
மாற மாசுட லாகிய வள்ளலே
பைவா தம்மை யுடர்த்து மடங்கியே
யால் நஞ்சு மிடறறு மடக்கியே
பைய பாம்பணி யாகப் பரிப்பனே
பாண்டி யற்கு முடவெப் பரிப்பனே
பையம் பெப்பவர் நாணு மறுப்பனே
யஞ்சுசு என்றனு நானு மறுப்பனே.

எ-று. மலக்குற்றம் அமைந்த வுடலாகிய சேறு மாறும்படி மயக்கத்தைக் கெட்டுத் தெனக் கருளைச் செய்யும் வள்ளலே, என்னிடத் துண்டாகிய வைம்புல வேட்களாக கொண்டு மடக்கினவனே, ஆலகால விடத்தை யுண்டு கண்டத்தில் அடக்கினவனே, படத்தையுடைய பாம்பை ஆபரணமாகத் தரித்தவனே, பாண்டியனுக்கு உடலி லுண்டாகிய வெப்புநோயைக் கெடுத்தவனே, பிச்சையிலும் இருடிபத்தினிமார்கள் நாணத்தையும் விலக்கினவனே, அருச்சுனன் விண்ணாணியை மறுத்தவனே. எ-று.

ஐயம் என்று துறவற் பொழுக்கி ஷின்ருர்க் கிழி முணவை. ஐயம்பு எய்பவர் எனக்கெண்டு மதன்னை யெனத் கொள்ளாமோ வெனின் அவனைப் பொடிப்படுத்திய தல்லது வில்லின் நாணைச் சிதைத்த லின்மையிற்குற்றமென்க. (ரஉரு)

இதுவுமது.

கங்கை செஞ்நடை தாங்கிய கண்டனே
காள வலவிட முண்டிருள் கண்டனே
மங்கை மா, வஞ் செய்திட வாடியே
மருந்து மறறவ னோடுற வாடியே
சங்க மேவித் தருந்தமிழர் சைவனே
தவிரி என்றற யானு மசைவனே
நங்க ஞானப் பூதிக்குஞ் செல்வனே
நிலைத்து நினைப் பவந் தினுஞ் செல்வனே.

எ-று. கங்கையைச் சிவந்த சடையிற் புனைந்து எங்கு நிறைந்தவனே, கருமையான வலிமிருந்த விடத்தை யுண்டிருண்ட கண்ட முடைய

* மாச்சீர்முனவரு நாற்சீரடியே, நேர்முதனினாமுத னிரனிறையானே, பதினோரொழுத்தும் பன்னொழுத்து, மியைந்தனையடியாய் நடந்தொகிரட்டித், தொத்துநான்கிறுவது கட்டளைக்கலிப்பா. என்பவாகலின்.

வனே, மங்கையாகிய உமாதேவி திருமேனி வருந்தி யாரியதவம் செய்யவ
தை யுழிந்து அவளோடு முறவாடினவனே, மதுரையிற் பொய்யடிமையில்
லாப் புலவராகிய சங்கத்தாரோடு இறையனானுந் தெய்வப் புலவராகி
யெழுந்தருளித் தமிழிலக்கணத்தை யுதவுஞ் சிவபெருமானே, நீங்குதற்கரிய
நன்மைகள்கெட் சொர்க்க நரகங்களில்யானுந் திரிபவனே, திங்களுரி னவ
தரித்த * அப்பூதிநாயனாருக்குச் செல்வமாகி யிருந்தவனே, உன்னருளாலுன்
னைக் கூடினபின்பு பிறவியினிடத்துஞ் செல்வேனோ செல்லேன். எ-து.

ஏகாரம் எதிர்மறை; உன்னருளா லுண்ணைக் கூடுதலென்பதனை 'அவ
னருளாலே யவன்றாள் வணங்கி, யென்பதனாலுணர்க. (௩௨௬)

குமரன்றுதி யுணர்த்துகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

உமையாள் புதல்வா வுனதா ளிணையே
யிமையோர் தொழுவே டெதிர்ஞா ரணையுங்
ஞுமையா வவர்வாழ் வருள்கூ ரியனே
யெமையா னொமையா ளிடரோ டிடலே.

எ-து. வெளி.

(௩௨௭)

அகத்தியர் துதி யுணர்த்துகின்றார்.

அதிபா துகமா கிபபா வவிதம்
புதுமா மலர்ஞா டிதல்போற் புரிவேண்
விதியே விழையேன் வினைவே ரரிவாய்
பொருமா மலைமா தவனே புனிதா.

எ-து. வெளி. விதியே விழையேன் எ-து. சற்கருத்தி லாசைப்
படேன். (௩௨௮)

ப த் தா வ து

சிவஞானபோகவியல்

முற்றிற்று.

* அப்பூதிநாயனாருக்குச் செல்வமாகியிருந்தவனென்பதனை திருநாவுக்
கரசு சுவாசிக ளருளிச்செய்தமையானு முணர்க.

திருப்பழனம் பண் பழந்தக்கராகம்.

வஞ்சித்தென் வளைகவர்ந்தான் வாரானே யாயிடினும்
பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தா
னஞ்சிப்போய்க் கலிமெலிய வழலோம்பு மப்பூதி
குஞ்சிப்பூ வாய்கின்ற சேவடியாய் கொடியையே.

(௩)

பதினென்றாவது

ப நிகாரவியல்.



இவ்வோத். தென்னுதலிற்றே வெனின், ஒத்து துதலியதூஉ மோத்தி
னது பெயருணாக்கவே. விளங்கும். ஆயினிவ்வோத் தென்ன
பெயர்த்தோவெனின் பரிகாரவியலென்னும் பெயர்த்து.

ஆன்மாக்களுக்கு வாதனைவலியால் இருவினைப்

பயன்களைப் புசிக்குமிடத் தேறியபாவம்

போம்படிப் பரிகாரத்தைக் கூறிய

தென்றிக. இத்தலைச்

. செய்யுனென் னுதலிற்றேவெனின்

பரிகார வகைகளிற் சிறிது தொகுத் துணர்த்துதுணுதலிற்று.

எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

அறிந்திடுக பரிகார மவல்வினை யறுத்தற்

கறைந்திடுவா மருமுனிவ வர்காடி சுந்தி

நிறைந்தபுன லான்மாசு நீக்கலுடற் காடை

நித்திரி னமுக்கறுக்கை நீசனைப்பே சிடினும்

பிறந்திறந்த வாசுசும் பேணியறன் மூழ்கும்

பெற்றியெனப் பேசியவம் முறையனைத்தும் பெற்றார்

சிறந்தபரி காரத்தைச் செய்தவல மான.

திவினையிற் தீர்த்திடுவர் நன்பலமுஞ் செறிவார்.

எ-து. சிறப்பினையுடைய அகத்தியமுனிவனே, ஆன்மாக்கள் செ
ய்த பாவம்போம்படி பரிகாரஞ் சொல்லுவாம், அதனை யறி. அது எவ்வாற்று
னெனின் உடலில் நவத்துவாரத்தா லுண்டாங் குற்றமும், சுத்தியாகும்
பொருட்டு நதிமுதலியவற்றின் மூழ்காமல் வெந்நீரின் மூழ்குங் குற்ற
மும் புடவையிற் சுக்கிலீமூதலியன பட்ட குற்றமும், இழிந்த சாதிக
ளுடன் பேசின குற்றமும், அவர்க ளுடைமையைப் புசித்த குற்றமும்
அந்தணர் முதலானோர்க்குண்டாகிய இருவகையாஞ்சமும் போனவாறே
முழுதிச் சுத்தராகாத குற்றமுமாகிய இவ்வாறு கூறப்பட்ட குற்றங்களைச்
செய்தார் அக்குற்றம்போம்படி. அதற்கேற்ற பரிகாரஞ்செய்து பாவம்போன
வாறே யோரடவைத்த பொன்போல் விளங்கிச் சுத்தாத்துவாவி லுண்டாகிய

போகந் துய்ப்பார்கள். எ-று.

நன்பலமுமென்ற வும்மையான் மோகமுமென்பதுங் கொள்க. (க)
அப்பரிகாரஞ் செய்தற் கதிகாரிகளைப் பிரித்

துணர்த்துகின்றார்.

பரிகாரங் கிருதபதித் கும்பிரம சரிக்கும் .

பகாந்தடுவாம் பவுதிகனே நயிட்டிகனே யென்ற
விரதியரு மிருவரிரு விதங்காமா காம

மெனவினையுங் கிருதபதி யந்மவினே யினுக்குப்

பரிதாரம் பகந்தடுவா மொழிபாலுங் காமம்

பாந்தகவிரு குணி நமெனப் பவுதிகனா கிரட்டி

கிருதபதி யினுமபரம விர நிக்ரு நான்கு

கெழுமுமென வறிகவினைப் பாவங்கள் கெடுப்பார்.

எ-து. ஈண்டுயாம் இவ்வாழ்வானுக்கும் பிரமசாரிக்கும் பரிகாரஞ் சொல்வாம், அப்பிரமசாரி பவுதிகப்பிரமசாரியு நயிட்டிகப் பிரமசாரியுமென விருவகையர், அவர் யாவொளின் தூலில்வி தித்தகாலமளவும் பிரமசரிய விர தத்தை யனுட்டித்து அது முடிந்தவாறே விவாகஞ்செய்பவன் பவுதிகப்பிர மசாரி. மரணத்தம்வளையும் பிரமசரியவிரதியாய் விவாகஞ்செய்யாம லிருக்கி ன்றவன் நயிட்டிகப் பிரமசாரி. இவர்கள் செய்கின்ற கருமமும் புத்திபூருவ மெனவும் அபத்திபூருவமெனவுமிருவகைப்படும், ஈண்டு இவ்வாழ்வான் அபு த்தி பூருவமாய்ச்செய்த கருமத்துக்கே பரிகாரஞ் சொல்வாம், ஒழிபென்னும் பிரமாணத்தால் முற்கூறியதிலிரட்டி புத்திபூருவமாகச்செய்த கருமத்துக் கென்றறிக, கிருகத்தனுக்கு அபுத்திபூருவத்துக்குச் சொன்ன திலிருமடங்கு பவுதிகன் செய்த அபுத்திபூருவத்திறகுமென்றறிக. அப்பவுதிகனுக்குச்சொ ன்ன திலிருமடங்கு நயிட்டிகப் பிரமசாரிசெய்யும் அபுத்தி பூருவத்திற்கென் றறிக, அதிலிருமடங்குபுத்திபூருவத்திற்குப் பொருந்தும், ஆகையா னான்ம டங்காயிற்றென்றறிக. தான் செய்தவினை செய்வினையெனப் பாவங்களிரு வகையால்வரும். அது புத்திபூருவம் அபுத்திபூருவம் என்னும் வேறுபாட் டால் நான்குவகைப்படும், இப்படிக்கன்மபேதங்களை யறிந்து அததற்கேற்ற பரிகாரங்களைச்செய்து பாவங்களைப்போக்குக. எ-று.

ஒழிபாலுமென்ற வும்மையாற் பிரமசாரிக்குச் சொன்னது வான்பு பிரதானுக்கும் நயிட்டிகனுக்குஞ் சொன்னது சந்நியாசிக்குமெனக் கொள்க. இவர்கள் தாததாமே பரிகாரஞ்செய்தற் கசத்தரானூற் றம்மாசிரியாராலே யா தல் ஆசிரியர் புத்திரராலேயாத லிருமடங்கு செய்விக்கிற் குற்றம்போமென் றறிக. (உ)

முற்கூறிய காமம் அகாமம் ஈதென் னுணர்த்துகின்றார்.

முற்றாமவினை ன்ருவிதத்தான் மோகத்தா னோயசன்

மூர்க்கரசர் சோரரிவர் முடுகுபயத் தாலும்

அற்றுமுறை யறிவழிந்து மகாமமென வறிக

வல்லனவே காமமென வறிகவமலேசன்

சொற்றனையுந் துணியாத னுயக்கந்தை விதமே
துணிந்தவரும் பேராசை தொட்டறிவு கெட்டும்
பற்றியிடும் வினைமோகம் பரமனுரை கேட்டும்
பரலோக மயர்கண்டா ரொன்றெண்ணும் பழுதும்.

எ-து. தைவிதத்தாலுண்டாயலினையும், மோகசதாலுண்டாய வினையும், மிகுந்த விடா தியாலுண்டாய வினையும், மூர்க்க அரசன், கன்வர் இவர்களுடைய மிகுந்த பயத்தால்லரும் வினையும், பேப்பாம்பு மாய்மயக்க முதலியவற்றால் அறிவழிந்து செய்யுங் கருமமும், அகாம வினையெனப்பெறும். இவையல்லாமல் உண்டாம் வினைகள் காமமென்றறித வேதாடமங்களில் இன்னது செய்தால் இங் பபுவுமென்று அழிபயிட்டற்கு நிகழவும் அதற்குப் பயமில்லாமல் செய்து முறகடறிய தைவிதமென்றறி. ௩௩௫ன் 'மோகஞ் சுகந்துக்க முற்றுதலாற் புத்திதனக் கூகமொழிக் கையெனவேரா' என்பதனால் வேதாகமங்களையோ டியறுபியிட்ட அவாகன் ஆசைமிகுதியாலதனைச் செய்வது மோகத்தாலென்றறிக. உலோகாயதனைப்போல் இம்மைப்பயன் ஒழிந்து அம்மைப்பயனை யார்கண்டனென்று கருதல் பழைய மோகமெனப்பெறும் எ-று.

அகாமமெனினும் அபுத்தி பூருவமெனினும் மிழக்கா காமமெனினும் புத்தி பூருவமெனினும் மிழக்கா அமலேசன் சொற்றனையுமே ஈவும்மையாண்மிருதி புராணங்களுங்கொள்ள (௩)

நத்திய கன்மததட்டைமைபாவிய சிவத்தியான முதலியவற்றைப் புலங்காலத்திற் செய்யாதொழியிற் பரிசுரத்தொண்டுகின்றார்.

உன்னிடுக தபாசிவமும் பிராமமெனு முருந் த்த;

தொழிந்திதற்பின் னிருகுணிக் முணாச்சிந்தே யொருநான் குன்னிடுக வல்லதிறை யுருவத்தை ம்முல

முணாத்திடுக விருநா னுந்நுடலிற் பூசிப.

பின்மனையிற் புறப்படுக பிழைந்நானே யாகிற்

பேசிடும் வகோரத்தை யிருநா றெண் பெற்றவே

யன்னமருந் தாதருந்நித் தொனியித்தை யார்தைந்

கபசனியம் பூணு மலசலமோ சனத்தே.

எ-து. சூரியனுதிக்க மூன்றேழுக்காழியினையிருக்க எழுந்திருந்து சுத்திசெய்து திருநீறு தரித்துக்கொண்டு சமாதிசெய்க் சமாதி செய்தற்கருஷ்டல்லாதவர் சதாசிவ முதலியதிருவுருவைத் தியானஞ்செய்க. நித்தினை வயத்தாற் றியானியாதெழியி னிருமடங்கு தியானஞ் செய்க. நித்தினைடல்லாமலிருக்கவும் தியானஞ்செய்யாதொழியி னுண்குமடங்கு தியானஞ்செய்க. இவ்வாறு செய்யாதொழியி னக்குற்றம் போம்படி மூலமந்திரம் இருதாரு

டிருபதினே டொருபதினுண் டிடைவிடினே முத்தி

மிடைசெவினே நர்மாச மிலையப்பா லஞ்சி

யொருபதினென் றளவுண்டு மறறைபயி திக்கண்

ஹானவுட லெடுபபுதன்முள் வேதமுத லோதேற்

பரமனைபர்ச் சனைபுரியேன் முப்பதுநண் டனவுட்

பற்றியிடு மாஞ்சும் பசுபதியா லயந்தின்.

எ-து ஒரு கிராமத்தில் ஒருவன் மரணமடைந்தால் அவ்வூர்க் கெல் லா மாஞ்சமுண்டு; அல்லது ஒரு வீதியிலொரு முகட்டுக்கூடர் யிடைவிடா திருக்குமானு லதற் கைப்பது விற்கிடைதூர் மாஞ்சமுண்டு. அது வல்லா மல் நடுமுகடி இடைவிட்டிருக்குமானுல் முப்பது விற்கிடை யாஞ்சமுண்டு; ஒரு தெருவின் நடுவே நாராசம் வரல் அதற்கப்பா லாஞ்சமில்லை; இருக்கி றவீடு விட்டுப் புறக்கடைப் புறக்கு வீதியிலும் பக்கவீதியிலு மாஞ்சமுண் டானுற் பதினொரு விற்கிடைதூர் மாஞ்சமுண்டு, இவ்வாறு கூறப்பட்ட தலங்களி லாஞ்சமுண்டான விடத்துக் குற்றததையுடைய சவமெடுப்பத ற்குமுன் சிவபூசை முதலிய கன்மமும் வேதாசுமபுராண மோதுதலு மொழிக், திருக்கோயிலைச் சூழ்ந்த வீதியிலொருவர் மரணமடைந்த விடத்து முப்பது தண்டுக்குட்பட்டிருந்தா லாஞ்சமுண்டு. எ-று.

சவங்கிடங்கப் பரார்ச்சத்தி னித்திய முடிப கன்மஞ் செய்தாரா னால் அக்குற்றம் போம்படி கலசந்தாபித் தபிடேகஞ்செய்யி னக்குற்றம்போ மென்க. (அ)

அந்தணர் முகலியோர்க் காஞ்சவிதி யுணர்த்துகின்றார்.

எட்டுமிரண் மெப்பிறந் ந நாளிறந் ந நாளு

மிழுந்குண்டு மறைபோருந் கதாயநுகி டெட்டொன்

டெட்டினே மேனைபருந் கெட்டொன் னான

மிபாவழியி னியங்கியிடுஞ் சூநதிரருந் கிரட்டி

விட்டவாரு விடுபு கலவி நன்னுடனே பிறந்தான்

வேறல்ல நன்மாம னெழுவாயர் வியோகந்

கொட்டுமொரு மூன்றுநா னொழிந் தார்க்கு மூழ்த

வொழியுமொரு பதினைந்துட் சிவகணிகை யோர்க்கே.

எ-து சன்ன மரணமிரண்டினுக்கும் பிராமணர்க்குச் சூதகம் பத்து நாட்குண்டு, அரசர்க் கிருவகை யாஞ்சமும் பன்னிரண்டு நாளுண்டு. வைசி யருந் கவ்விருவகை யாஞ்சமும் பதினைந்துநாளுண்டு. தீக்கைபெற்று வேதா கமங்களினவழி நடக்குஞ் சற்குடி திரர்க்கு இருவகை யாஞ்சமும் பதினைந் துநாளுண்டு. அந்தூல்களில் விதித்தவழி நடவாத சூததிரர்க்கு இருவகை யாஞ்சமு முப்பதுநாளுண்டு. இவை நான்கு வன்னத்தார்க்கும் பூர்ணஞ்சம். இனிமூன்றுநா லாஞ்சமுடையார் யாவரென்றிற் றன்பெண்ணுந் தன்னுடன்

பிறந்தானுந் தாயுடன் பிறந்த மாமனுமாகிய விவர்களுக்கு மூன்றுநாள் மாணவாகுசமுண்டு. ஏழுவாயர் என்பதனால் தாயைப்பெற்ற பாட்டன்பாட்டி தாயுடன் பிறந்த பெரியதாய் சிறியதாய் பெண்கொடுத்த மாமன் மாமி சாத சாசிரியர் பேர்தகாசிரியர் மோகூத்தைக் கொடுக்கு மாசிரியர் இவர்களுடைய தேவிமார் மாணுகாக்கு மென்றற்கு. ஞானியில்லாதவர்களில் ஒருவனாக சாதியானுப் அன்னிபன் வீட்டில்வந்து மரிககிலவனுக்கு மூன்றுநா ளாகுசமுண்டு. இவர்கள் அல்லாதோர் மரிக்கில் முழுகினமாததிரம் வீடுடையவனுக்குச் சுத்தி. மூன்றுநா ளாகுச முடையவர்களுக்கு அவர்கள் அவர்கள் மரித்து மூன்று நாளுங் கடந்தவன் கேட்டா லொருநா ளாகுசம். ஒருநா ளாகுசமுள்ளாககு அந்த ஒருநாளுங் கடக்கிற் கேட்ட பொழுதே யாகுசம். தொண்ணூறு நாழிகை யாகுச முள்ளாககு இரத்திரி கேட்கி லிரத்திரி மட் டாகுசம். பகல் கேட்கிற் பகல்மட் டாகுச முண்டெனவறிகு. இது பிற தூன் முடிந்தது தானுடன்படுத லென்னுந் தந்திவுத்தியார் கூறியதென்றறிக. சிவபெருமான் றுருகாவனத்தி லிருடிகண் மாதனா மோகிப்பித் தந்த விகாரத்தின லவாகளிடத்துக் கருப்பமுண்டாகிப் பிறந்த உருத்திர கணிகைமார் கிருவகை யாகுசமும் பதினைநது நாளுண்டென்றவாறு.

உருத்திர கணிகைமாரிற் கொண்டு வளர்த்தவன் வாங்கிவளர்த்தவன் முதலாயினுந் காகுசம். ஆகுசதீபிகையில் விரித்துக் கூறினாண்டுக்காண்க. யாதேனுமொரு சாதிக் கெவ்வளவு ஆகுசமுண்டு. அவ்வளவும் பிண்டோதகக் கிரியையைச் செய். ஆகுசம்பேர்னவாதே யேகோதிட்டக் கிரியையைச்செய்க. இவ்விதியநூலிற் காண்க. மாதாவுக்குச் சக்களத்தியுடன் பிறந்தானு மாமனுதல் லவேறல்லா நன்மாமனெனச் சிறப்பித்தார். (க)

திக்காவீசேடத்தாற் சங்கோசமான வாகுசமுணர்த்துகின்றார்.

ஒடுங்க்மன மமலன்டி யொன்றினர்க்கா குச

மொட்டாது சிவதரும ணியர்க்கு முலகம்

விடும்பரிசில் லாவுலக நருமணிய தீகை

விருமபினர்க்கு நாண்மூன்று விரவியிடு மருசி

சடங்கொருமை யன்னியரார் சங்கரறகுப் பூசை

சமைப்பிகு வல்லது கா னீரவுடை தரிதே

தொடங்கலுமாஞ் சிவபூசை யிரண்டாந்திற் கையினைத்

தொட்டாரு மிமமுறையைத் தொடங்கலுமாஞ் சூழ்ந்தே.

எ-து. சங்கிவிட்ட முதலிய நால்வகை மனத்தினுள் மூன்றுந் திரிகரணத்தோடு கூடின ஆதலாற் சிவனிடத்திற் சுவலீனமான நாலாவதான மனத்தைப் பாதத்திலே இலயிப்பித்திருக்கிற் சிவஞானிகளுக்காகுசமில்லை. ஆசிரியனு லிருவினையுந் தீக்கையினுற் சோதிக்கப்பட்டு ஆகுசமுடையவர்களுடன் கூடிப் பாகமும் புசிப்புயில்லாமல் தனியே பாகம் பண்ணிப், புசித்திருக்குஞ் சிவதருமணியதீக்கை யுடையார்க்கும் ஆகுசமில்லை, ஆசிரியன் மாணக்கன் செய்த புண்ணியங்களை மாயைக்குமேற் சுத்திசெய்யாமற் சுத்

தாத்துவாவிற்குப் போகும் புசிக்கையின் பொருட்டு அத்தனை வைத்தப் பாவகன் மகனையே சோதித்துப் புண்ணிய கன்மத்தைச் சேதிபாமற் சிகாச்சேதம் விதிவழி பண்ணப்பட்டிருக்கிற வுலகத்தருமணியதீக்கையை யுடையவர்களுக்கு இந்நவகையாகிய மூன்று நாகைகளும், மூன்று பாவகையாகிய சிவதருமணியதீக்கையை யுடையவர்களும் பூருவாச்சிறி, சூட்டே கூடிய பாகமும் போசனமும் வேறின்றிக் கூடிப் புசித்திருந்தார்களேயானால் அவர்களுக்கு மூன்றுநாள் இருவகையாகிய மூன்று நாகை, மூன்று பாவகையாகிய இருவகையாகிய சிவபூசை செய்யாத மூன்று நாளை மந்திரியாகிய மூன்று பாவகையாகிய சிவபூசை செய்த வேறே பொருவராலே சாதாரண மந்திரங்கொண்டு பூசை செய்வீக்க, அல்லது பத்தி வயிராக்கியது, திடமுள்ளவர்களானால், ஆசிரியன் தீக்கையைச் செய்து மண்டலத்தாரான சிவன நிருமன்னே நீயுள்ள மட்டுமே புசிப்பென்று கற்பித்து அவர் கொடுக்கக் கைகொண்ட இலிங்கத்தைப் பூசியாமற் புசிக்கலாகாதெனக் கருதி முழுநாள் யாப்புடைவையைச் சரித்துக்கொண்டு சிவபூசை செய்க, விசேட தீக்கையுடைய புத்திரரு மம்முறைமையிற் பூசைசெய்க. ஏறு

பிறகைகொண்டு பூசை செய்வததவர்கள் ஆசும் போனவாறே முழுநாள் கௌவியத்தைப் புசித்துப் பின்பு பிராயச்சித்தமாக அகோரத்தை முந்தாறுநாள் செபித்துப் பூசைசெய்யத் தொடங்கலுமாம் என்ற வும்மையெதிர்மறை. (ஐ)

புத்திரன் மரித்தால் மாநாபிதாக்கள் செய்வது பதி மரித்தான் மனைவி செய்வது முணர்த்துகின்றா.

மரிந்தமுதா ஞாண்டொழிக மகன்மீழ்ந்த பிநாவ
மறநிருதாட் கொணிபமாந் ஆகமாநாப் பாரி
பரிந்தவனை யிழந்தமுதாட் பணுக நலை வபனம்
பண்ணிய சாந்திரா யணமாதி பனாந்தே
சரிந்தபினைச் சிறிதுண்ட நான்கவுட றன்னைச்
சங்கரனாற் றுளிரணையைச் சாரவறி வுண்டே
லருச்சுனையைப் புரிந்திடுத வாரியன்ற னருள்பெற
றவனியன்ற சயிந்தபுல னடக்குகைந் தழுநே.

எது பின்னை சாகக் கொடுத்த பிதா மாநாவ மன்றைக் குபவசியா யிருக்க மாநா இரண்டாநாள் மூன்றாநாளானால் வீதிப்படி கௌவியத்தைத் தாபித்து அந்நேயே புசித் தபவசியா யிருக்க, பதியைச் சாகக் கொடுத்த மனைவி பட்டினியை யுடையவளாய் அக்கித்தமுது மயிருடனிருக்கிற பதிக்குக் குற்றமென்பதனால் முண்டிசும் பண்ணிக்கொண்டு சாந்திராயணமுதலிவவற்றை யறுத்தி முடித்துச் சிறிது நாளைக்குப்பின் னந்த வுடலில் உயிரிருக்கு நிமித்தம் சிறிதன்னுதிகளை யுப்பு மிளகு மில்லாமலொருபொ

முது பிசித்துப் பாக்குத் தின்னுமலிருக்க * 'தெய்வத்தொழாஅன் கொழுநற் றெழுதெழுவான்' என்பதனும் கணவனே தெய்வமென் றிருந்து பதிவிரதை அவனில்லாமையால் ஸ்ரீசிச் சிவனே யடையவேண்டு மென்னும் புத்தியுண்டான லாசிரியனே யடைந்து அவன் செய்யுந் தீக்ஷையைப் பெற்று அவன்னுக்கிரகத்தினாலே உடையவனான மூருந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டருச்சினே செய்து பூமியில் நாடோறும் தருப்பையைப் போட்டுத் தனிற் சயனஞ் செய்க ஆமை சன்னவயக வங்கோ யடககுமாறுபோலப் பஞ்சேச் சிரியங்கனின்வழி மனஞ் செலவா மடக்கி யவன் சற்சரித்திரத்தேச் சொல்லித் து ககித்திருக்க எ-று

பிதாவுமென்ற வுமையான் மாகாஹமென்றறிக (மக)

சுமங்கலியி னாரமுனா, சகிந்தா

வந்திழைதருப் படியேய விபுறு கொடு யுந்
யீசனினே, நானினே படுதருவு பெருகிற.

காந்தனது மடுபெற்று, ரை லொந் துசை
நலி கூடினே யிருந் தலுழ்த் தொழுமன்று நாளுந்
வாய்ந் டுடசெய் துடாசு ந் தருடையார் மரவே
மான கூபு சனைபுரிந் தருதையாட் புனலுட்.

டோப்தருந் தொவளியானைச் சூட்டிக்போ தருகுச்
சூதகமுனா பெருநோயமுனா டூட்டிக்கடப் பிறரால்.

எ-று: சுமங்கலிக்குக் கணவனேவல் செய்துலே சிறப்பின் தீருமம். இதுவல்லாமல் அக்கணவ. நேவல்செய்து வருகையிலுஞ் சிவனுடைய சிபாதங்களை யடையவேண்டு மென்னும் விருப்ப மூண்டான லவாநருக் குத் தனக்கெனச் சுதந்தர மில்லா மபாற கணவனதுமதியைப் பெற்றாசிரியனை யடைந்து அவரிடத்தி லுடைமவன் பெழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு சிவபூசை செய்க அவனாக கிருது வந்தவனவி லவனொருகன் மத்துக்கு மருகம்ல்ல; அதேசொளில் முன்னு எவன் சண்டாளி; இரண்டாநான் பிராமணனைக் கொன்றவன், மூலருநான் வண்ணசுத்தி, இரண்டைப் பையுடையனாதலால் ஒருநன்மத்துக்கு மருகமல்ல மூன்று நாளுந் சீரீசுத்தி நிமித்தமாக நதி முதலியவர்களைத் தண்டாமல் வேறொருவனாத் தண்ணீர் தரச் சொல்லிச் சீரீசுத்தி செய்துகொண்டு நாலாநான் கோசலம் புற்றுமண் முதலியவற்றிற் சீரீசுத்தி செய்து நதி முதலியவற்றின் மூழ்கிப் பஞ்சகெனவியக் தாபித் தருந் து அது கூடாதிருந்தால் பால் செய்தேனும் பருகிற சுதந்தியாம் பின்பு சிவபூசை பண்ணுக; அம்மூன்று நாளும் அந்தரியாகஞ் செய்யா தொழிந்தால் அககுறதம் போம்படி அகோரத்தை யாயிரமுருச் செபிக்க. அக்காலம் பூசியா திருந்தாற குற்றமன்று. நான் பின்னபெற்ற் குதகந் தனக்குரியார் மரணகுதகம் நோ

* திருக்குறள் செய்யுள்-டுடு.

யிவைகள் வந்தால் தனக்கொத்த தீக்கையுடையவர்களைக் கொண்டு சாதா
ரண டுந்திரத்தாற் பூசை செய்விக்க. எ-று. (யஉ).

இருதுவருங் காலநியமமும் அவர்களைக் கூடலாகாத தின
மீதென்பது முணர்த்துகின்றார்.

நிசுவேலை யந்தியயா மத்திருது நிகழி

னேரிழைக்கற நையநாளை முதலென்வே நினைந்து
நசையுறவே பதியவடோ ணண்ணுகவைந் தாநா.

ணன்கினுமா மிவைநனினு நணுநலம் வாசி
யிசையினும்பூ ரணைபதினா டெட்டாறு திதிமூன்

றெட்டுடனீ ரிரண்டென்னுந் திங்கனெழு வாய்கள்
சுசியாய வெகிபாத மெனுமிவற்று ளொன்று

தொடினுமனைந் தாற்பலிபா சொல்லிடுமெந் திரமே.

எ-று. மாநர்கள் இராத்திரி நல்லாஞ் சாமத்திருதுவாயின் அவர்களு
க்கு அன்றுதானே முந்தினநாளாகக்கொள்க. கணவன் விருப்பத்துடன்
அவருந் கிருது ஐந்தாநாளுண்டாகா திருந்தால் அன்று அவனைக் கூடுக;
நாலாநா ளுண்டாகாதொழியின் அன்றுங் கூடுக. அமாவாசை பருவம் சது
ர்த்தசி, அட்டமி, சட்டி, திதித்தினாயம், துவாதசி, மாதப்பிறப்பு, விதி
பாதமுதலி பஞ்சபருவம் இவைகளி லொன்று வந்து கூடினுமாகாது.
அவைகளிற் காமமிகுதியாற் சேர்ந்தால் தான் சபிர்குமந்திரமும் பலனைக்
கொடாது. எ-று.

மனையானைத் தீண்டுமிடத்து ஒற்றைப்பட்டநாட்களிற் புத்திரனிமி
த்தமாகத் தேவதேவ மகாதேவ மந்திரத்தை யுச்சரித்துக் கூடினாற் சற்புத்
திரனுண்டாம். இதுவல்லாமல் இராத்திரிக்குத் திரியாமையென்னும் பெய
ருண்டாகையா லதனை மூன்றுகூறாகப் பிரித்து முந்தின விரண்டு கூறுகட
க்கப் பிற்படி லன்றுதானே யொருதின்மென்று கூறுவது பெரும்பான்மை
யாதலா லில்லாதிரிய ரதனைக் கூறிற்றிலர், நான்கினு மென்ற வும்மையால்
நாலாநாள் கூடிப்பிறந்த பிள்ளை யற்பவயதில் மரணமடைவான். உம்மை
யிழிவு சிறப்பு. ஏகநாமீற்றசை, நாலாநாள் முதல் பன்னிரண்டு நாள்வரையும்
இருதுவுண்டாகில் அற்பாசமனம் பண்ணினவா சுத்திசெய்யு மாறுபோலச்
சுத்திசெய்க. அப்பாலு மிருபதுநாளுக்குமேற் காலத்தில் நோ யின்றியி
ருதுவாளுல் மூன்றுநா ளாகுசமுண்டென்றறிக. (யக)

சிறப்புவிதி யுணர்த்துகின்றார்,

அந்நணர்க்கதைந் தாநாளே யன்னியர்க்கு நான்கு

மல்லாவைந் தாதியுமா மமவாசி யாதி

வந்துறினே மருவற்க வவற்றுள்ளுந் தவத்தை

மதித்துவசிக் கின்றவர முடையானே யாகில்

அந்தணனு மைந்தாநா எணையேன்மந் திரத்தி
லாகுதியுஞ் செய்கபழி யகன்றிடவே யறிந்து
பைந்தொடியைத் தவம்பண்ணுன் பரிசியா னுகிற்
பதைக்கவொரு கொப்பத்தை வரைத்தபழிப் படுவான்.

எ-து. தெய்வகன்மத்திலும் பிதிர்கன்மத்திலு மைந்தாநா எரிந்து
வான் மாதங்குச் சுத்தியென்று வுசுமூண்டாதலாற் பிராமணரும் பூசுரர
தலின் ஐந்தாநான் அந்தணர் மாதகைகூடவென்றார். கணவனுக்கு நாலா
நான் சுத்தி யென்பதனான் மற்றையர்க்கு நாலாநான் கூடவென, கூறியது.
இந்த நாங்களில் அமாவாசை முதலிய வாகாத நாட்கள் கூடினாற் தீண்டா
தொழிக. “சூ. *நீராடியபின் னீராறுநாளுங் கருவயிற் றுறாஉங்கால மாத
விற்பிரியப்பெறான்பரத்தையிற் பிர்வோன்” என்றதனாற் கணவன் விரதங்க
ளைத்தொடுத்துத் தவம்பண்ணிக்கொண்டிருப்பானானால் அவவந்தன்னு மை
ந்தாநான்சேர்க்க. அப்படிச் சேராதகுற்றம் போம்படி விதிவழிமந்திரத்தின
லே யோமஞ் செய்க. தவம்பண்ணுமன் மாதனாயு மக்காலத்து உள்நூரிலிரு
ந்து அவளைத் தீண்டா திருப்பானானாற் பிள்ளையைக் கர்ப்பததில் வதை
த்த குற்றத்தை யடைவான். எ-று. (யச)

ஆகாதென்ற காலங்களிற் கூடல் முதலியவற்றிற்குப்
பரிகார முணாத்துகின்றார்.

விலக்கியகா லங்களிலும் புணர்ந்தாரோ லுய்யும்.
விளம்பிடுக பிரணவமே லோரொழுத்தஞ் சல்லார்
முலைத்தடத்தைப் பகற்பொழுதின் முயங்கிடினு மிந்த
முறையறைக பசுப்புணர்ச்சி முதுலான் நோக்கின்
அலற்றவிராப் பகலுறங்கி ன்கோரொரு நூற்றெட்
டறைந்திடுக வரிவையர்தம் போகத்தை யணிதே
சொலத்தொடங்கிச் சிலர்கேட்ட தோடமறத் தனக்குச்
சொல்லிடுக நூற்றெட்டுத நூரிசுடனே துடைப்பார்.

எ-து. பிராமணர்முதலிய மூவருமாகாதென்ற நாளிலொருகாற் கூடி
னானாற் பிரணவத்தைப் பதியிர முருச் செபிக்க. சூத்திரானாற் பஞ்சா
க்கரத்தை யம்முறையேசெபிக்க அறியாமற் பசுமுதலிய புணர்ச்சியைப்
பார்த்தாலும் பகலித்தினாசெய்யினாலும் அகோரத்தை நூற்றெட்டுருச் செபி
க்க. சிலர் இரவிலே தாங்கள் கலவியிற் கூடின வாழ்வையைத் தங்களிலே
பேசியிருப்பதை யொருவர் விருப்பத்துடனே கேட்டாரானால் லக்குற்றம்
போம்படி யகோரத்தை நூற்றெட்டுரு செபிக்க; பாவத்தை யுடனே போ
க்கவேண்டுமென்று கருது முத்தமர். எ-று. துரிசுபாவம். (யடு)

* நாற்கவிராசநம்பி அகப்பொருள் விளக்கம்-கு. கக.

பாதார முதலியவற்றைத் தீண்டித் 'பரிகார
முணர்த்துகின்றார்.

பாதாரத் தனைவேசி தடவிடலி தனையும்

பரிசித்தான் மோகத்தாற் புகைத்தூடலுந் தெளிந்தே
யொருநூறு யிரத்துடனே யைம்பதின யிரமு

முச்சரிக்க வகோரத்தைக் கன்னிகைத் தோ னொன்றி
விருகுணி த மிணங்கவின மல்லாநாகுகண்ணா

விச்சையுறப பார்க்கிலொரு சதமுற்றவே யியம்ப
குருமனையைக் குணத்தோட முறப்பார்த்த கொடியான்
கூறிடுக சாதத்தை யொருநூறு குறித்தே.

உ-து. ஒருவனுடைய பெண்சாதியையும் பொதுமடவாராகிய வே
சிவையும் புருடனிருக்கவும் புறத்திற் சோர்மாகத் திரிகின்ற விடலியையும்
ஆசை மிகுதியா லொருகால் தீண்டினானால் ஐயோ இப்படி செய்துவிட்
டோமே யென்றுடல் நடுங்கித் துக்கித்தப் பின்பு தெளிந்து அகோரமந்
திர தூற்றைப்பதினயிர முருச்செபிக்க. கன்னிகையைத் தீண்டினானால்
மூற் கூறியதி விரட்டி செபிக்க. இணங்குதற் கருகமில்லாதவாகளைக்
காம விகாரத்தாற் பார்த்தானால் வாமத்தை தூற்றெட்டுருச் செபிக்க.
பிராமணர் முதலிய நால்வருந் தத்தம் மனையாளிப் பற்றத் தகும். அதுஒழி
ந்து தமக்கன்னியமானமாதனா யொருநான் விகாரத்தீற் பார்த்தாற் பட்டினி
யிருந்து பிராமணர் தூற்றெட்டிம், அரசர் முதலானோர் தூறுதூறெற்றியும்
வாமதேவத்தைச் சிவ சந்நிதியிற் செபிக்க, வாமதேவங் குய்யத்துக் கதிட்
டாதாவா யிருப்பதால் அம்மந்திரங் கூறியதென்றறிக. குருமனையியை வி
காரத்தாற் பார்த்த பொல்லாதவன் சத்தியோசாதத்தைத் தியானஞ்செய்து
தூறுருச் செபிக்க. எ-று. குத்திரச்சிக்கும் வாழ்க்கைப்படுமன் இருது
வானவருக்கும் விடலியென்றும் பெயர் சொல்லப்படும். சத்தியோசாதமெ
ன்பது சாதமென முதற்குறை யாயிற்று. (யுக)

நயிட்டிக்பு பிரமசாரிக்குப் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

உனாயாதே விரதியரி வையர்பெயரு முருவு

முன்னுதே கனவினவ ரொடம்புணர்ச்சி யுறினும்
வெருவிவிய-னீர்முழுகி யுணலொழிந்தத் திரத்தை

விளம்புகுநா ரொழுகினுநீர் விரியத்தை விதிக்கிற
சுரிமுலார்-தோணினைவிற சொல்லுகநா னூறு

துயக்கமற வாமத்தைச் சொல்லிடுக விருநூ

நிவானினை யானாயெணி யிறக்கினன்வீ ரியத்தை

யினவியோ னியையிணங்கி ரையுத மெணுவார்.

எ-து. விரத்தன் மாதர்பெயரையு முளையாதவர்கள் வடிவையுமுன
நிற்கருந் திருக்கையிலுங் கணவின் கணவர்களுடன் கூடினானகிற் புயப்ப
ட்டக் குற்றம் போம்படிக்கு நல்ல சிவதீர்த்தங்களில் உதயகாலத்தில் முழு
கியுபவசியு யத்திரத்தை தாறுருச் செபிக்க, நீர்கழிந்து கிடந்தாலும் அம்
முறையே செய்யக் கூருண்ட மயிரினையுடைய மாதரைக் கூடவேனுமென்
னு நினைப்பினுற் பல்வில வலிய வீரியத்தை விட்டானாகி லறிவுமயங்குதலி
ன்றி வாமதேவதை நானூறுருச் செபிக்க, வாமதேவதைச் சொல்லிகெ வெ
ன்ப திருபாலுங் கூட்டிக்கொள்க. இரத்திரி பெதும்பை முதலிய பருவத்
தையுடைய மாதரைக் கூடவேண்டுமென்றே கருதிவலிய வீரியத்தை விட்
டானானால் வாமதேவத்தை யிருநூறுருச் செபிக்க. சாதியிற் றுழந்த மாத
ரைக் கூடினால் அகோரத்தைப் பதினாயிரமுருச் செபிக்க. எ-று.

ஈனயோனியென்பது வாழ்க்கைப்படுவதன்மு னுசார வைகலியஞ்
செய்தவன் யோனியையெனவும் பெறும். ஆசார வைகல்வியம் - ஒழுக்கக்
குறைவு. (யௌ)

நயிட்டிகப் பிரமசாரி போகத்தில் விருப்பமுற்ற லந்தவிரதத்தை
விதிப்படியே முடித்து விவாகஞ்செய்யாவிடத்துக்
குற்ற முணர்த்துகின்றார்.

புரிந்தனனேற் போகத்தை விரதத்தைத் தூலிற்

புகன்றமுறை யுறவிநர்க்கிப் புனையிழையை விதியாற்
நிருந்தமணஞ் செய்தனைது செய்யாதிவ் வாறு

தீண்டியிடிற் றெரிவையரைத் தனதுசிறை யுடலி

னிரந்தமயி ரெனைத்தனைத்தும் வருடமுற்க் கொடிய

சிரயத்தி னமுந்திடுவ னீற்றிவனு வெனைத்தும்

வருந்திடுவ னவ்வளவு வருடமுமுற் றிடவே

மற்றிதற்குப் பரிகாரம் வாக்கிபுத்து ளாரிதே.

எ-து. நயிட்டிகன் போகத்திற் கூருத்துற்றானால் ஆகமங்களிற்
சொல்லியபடியே யாகிரியனிடத்துச் சென்று எனக்குப் போகத்திலினியிச்
சையென்று சொல்லி அவ் விரதத்துக்குண்டான அடையாளமாகிய சடைசி
காமணி முதலானவற்றைப் பஞ்சாசனமென்னுமண்டலமிட்டு அவர்சநிதி
யில் ஆகமத்திற் சொன்னபடி அதனையிறக்கிப், பின்பு ஆசிரியனவனை முழுக
ச்சொல்லி அவனுக்கிரண்டு வெள்ளைப் புடைவையைக் கொடுத்துப் பதினா
யிரத்தரு அகோரத்தைப் பரிகாரமாகச் செபிப்பித்து அவனையழைத்து நீரு
கத்தனாக விருவென் றனுமதிசெய்ய அவனும் விவாகம்பண்ணிக் கூடுக.
இப்படி விரதத்தை யிறக்காதுவாதருடன் கூடுவானால் இந்தப் பிரமசாரியு
டலில் வளர்ந்த உமோமமெத்தனையோ அத்தனைவருடமும் அது அல்லாமல்
அவனுத்தானம் பண்ணிய திருநீற்றி லுனுவெத்தனையோ அவ்வளவு வரு

டமுங் கொடிதாகிய லொளவ முதலாகிய நகரத்திற்கிடந்து அழுந்து
வான் ஆதலாலிவை யய்லாமல் இத்தற்கு வேறொரு திவ்யாகமங்களிற் பரிகா
ரமில்லை. எ-து. (யஅ)

பவுதிகப் பிரசாரி பரதாரகமனஞ்செய்தாற் பரிகார.

முணர்த்துகின்றார்.

பவுதிகனே மோகத்தாற் பரதாரந் தன்னைப்
பரிசித்த னுயக்கமறப் பார்ந்தழிந்து நெஞ்சு
முப்வசியா யோங்கார மோரிலக்க முறவே
யுச்சரித்தா யாமவினை யினைப்புரிசு வுணர்வா
லவடனையே யறிந்தும்பின் னனைந்தானே யாகி
லவனுக்குப் பரிகார மாகமத்து மில்லைச்
சுவையுறவே யவன்சொல்லைக் கேட்டானே யாகிற்
றுயக்கமற வாம்தகை நச் சொல்கவொரு தூதே.

எ-து. பவுதிகப் பிரமசாரி சுகதுக்க முதலியவைகளினுடைய மோக
த்தாலறவே மயங்கி பொருவன் பெண்சா தியைத் தீண்டினானால் அக்குற்ற
நீங்க நம்முடைய அறிவின் பொல்லாங்கால் இப்படி வந்து விட்டதே யெ
ன்று மனத்தில் மிகவுஞ் சலித்துப் பரவசனும் உபவாசஞ்செய்து பிரணவ
த்தை நூறியிரமுருச் செபித்துப் பிராணயாமத்தை தூற்றெட்டுச்செய்தால்
அபுத்திபூருவமாய்ச் செய்த குற்றம்போம். புத்திபூருவமாய், அவனைப்பல
நாள் கூடினானால் அத்தற்குப்பரிகார மாகமத்திலுமில்லை, விருப்பமாய் விகா
ரத்தால் அவன் சொல்லும் வார்த்தையைக் கேட்டிருந்தானானால் வக்குற்றம்
போம்படி வாழ்ந்திருந்ததை தூறுருச் செபிக்க. எ-து.

ஆகமத்துமென்ற வுழ்மையால் வேதமுதலியவங் கொள்க. (யக)

புலைச்சி மேலோர் மனையிற் புருந்தாலு மவன்கையா லருந்தி
னாலும் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

புன்புலைச்சி மனைபுகுந்தாற் புத்தியிழப் பாகிற்
போக்கிடுகி மட்பாண்ட முற்புனிதம் புரிக
வென்செய்கோ மெனவிரங்கித் தற்புருட மெண்ணி
யியம்புகவை யாயிரமுங் கிருச்சரத்தோ டுனி
தன்கையினு லறியாது தானொருநா ளருந்திற்
றத்தகிருச் சரத்தயு கஞ் சாற்றிகெ வகோரம்
அன்புடனே யானேந்து மமலனணி முடியி
னாட்டியது தனையருந்திற் புன்புலைபோ யறுமே.

எ-து. பொல்லாத புலைச்சி ஒருவன் வீட்டிலே அவளின்னவனென்று
அறியா திருக்கப் புருந்ததுண்டானால் அக்குற்றம் போம்படி மட்பாண்டம்

எல்லாம் புறம்பே யெடுத்துப்போட்டு முழுதி மனையைக் கோமயசேர்சலத்
தால் சுத்திசெய்யு முறைமையிற் சுத்திசெய்க, இக்குற்றமெப்படி போக்கிக்
கொள்வோமென் றிரங்கித் தற்புருடத்தைத் தியானித்து ஸ்ரீயாயிரமுருச் செ
பித்து உடனே கிருச்சரத்தையு மியற்றினு ல்குற்றநீங்கும். அச்சண்டாளி
கையால் அபுத்திருநுவமர யொருநாள்புசித்தால் அப்புன்மை நீங்குவதற்குத்
தத்தகிருச்சரத்தையு மியற்றி அகோர மந்திரத்தைப் பதினாயிரமுருச் செபி
த்துச் சிவனுக்குப் பஞ்சகௌவியத்தையாட்டி அச்சேடத்தைப் புசித்து உ
பவசியா யிருந்தால் அக்குற்றம்போம். எ-று. (உய்).

இதுவுமது.

அறிந்துமொரு நாளாவள்கை யருந்தினனே யாகி

லைவகைய கிருச்சரமு மியற்றிகெ வடைவே

சிற்றதவுரு வாமத்தைச் சித்தத்தின் வைத்தே

செப்பிகெ வயுகமுற விரதமுஞ்செய் திகெ

வற்றித்வள்கை யருந்தியது மிரண்டுமூன் றுகி

லதிகமறிந் தியற்றிகெ வப்பாலு மருந்திற்

பிரிந்திவெ தலப்புன்மை சண்டாள னாகிப்

பிரிந்திவென் முன்னிலைமை யருந்துமுறை பிழைத்தான்,

எ-று. பறைச்சியென்றறிந்தும் ஒருநாள் அவன் கையால் புசித்தானு
னால் அக்குற்றம் போம்படி சாந்திராயணம், ப்ராகம், பிராசாபத்தியம், சப்த
கிருச்சரம்; அதிசபனம் என்று கூறப்பட்ட பஞ்சகிருச்சரங்களை ய மடைவே
செய்து சிறப்பினையுடைய மாதர்வதனம் போன்றிருக்கிற வாமசேவ மூர்த்
தியைத் தியானஞ்செய்து பதினாயிரமுருச் செபிக்க. செபமுடிந்தவாறே
விரதத்தையுமுடிக்க. இன்னவென்றறிந்திருந்து மிரண்டுமூன்று நாள் அவ
ள்கையால் புசித்தானுமுற்கூறியமுறைமையில் செபபூருவமுதலியவற்
றையதிகஞ்செய்க. இப்படி யநேகநா ளருந்தினுற் கன்மசண்டாளனானபுலை
யனுக் கொருபோது மிப்பாவம்விட்டு நீங்காது. ஆனால் அவன்பூருவ சாதி
யுடன் கூடுவனவேவனில் இப்படி யருந்துகின்ற முறை பிழைத்தவனமுன்
னுள்ள சாதியை விட்டுச் சண்டாளனாவான். எ-று. (உக)

விரதம் பின்னர்க் கூறுகின்றார்.

வண்ணத்தி முதலாயினோர் மனையிற் புகுசல் முதலியவற்

றிற்குச் சுத்தியுணர்த்துகின்றார்.

வந்திரத்தி னிருதுவினை மாற்றிடுவா னில

வண்ணத்தி தோற்பணத்தி வலகரும் கார்

பெத்தொகைய விழிகுலத்தா ரறியாது மனையி

னிணங்கிடனே மட்பாண்ட மெறிந்திகெ மண்ணை

சுத்திசெய்க கிருகத்தைக் கோமயகோ சலத்துஞ்

சொல்லுகநான் மூன்றையா யிரமயுக மகோ

மூத்தத்தா லறியாதே வருந்தினனே லொருகா .

லறைகபதி னுயிரமு மைந்துறுமா யிரமும்.

எ-து. நல்லவாணகது மாதா, இருதவான புடைவையைச் சுத்திபண்ணும் வண்ணுத்தி, நீவண்ணுத்தி, தோற்பணத்தி செய்வதற்கு வல்ல மைபையுடைய முச்சிய மாதரிவாகள முதலிய விழிந்த சாதியிற் பிறந்தவர்களும், அறியாமல் வீட்டிற் பிரவேசித்தரானால் மட்பாண்டத்தை டெடுத்துப் புறம்பேபோட்டு முழுதிப் புறறுமண் கோடிய கோசலங்களாலுங் கிருகசுத்திசெய்க. மூன்றுநாள சத்தியோசாதததை ஐயாயிர மையாயிர முருச் செபிக்க. அவளைப் பரிசித்தானுறைப் பதினுயிரமுரு அகோரஞ் செபிக்க. அவளின்னவனென் றறியாம லவள்கையா லொருநாள் போசனம் பண்ணினானுறை அகோரத்தைப் பதினையாயிரமுருச் செபித்தா லக்குற்றம் போம் எ-று. (௨௨)

இதுவுமது.

நாண்மூன்றிம முறைநவிற்திக் கெளவியத்தை யருந்த

நாளிரண்டே லிருகுணித நவிற்திகெ வறிந்தே

யூனுடையா னிருகுணித மொருநாளைக் கியற்ற

வுண்டதுமபன் னுளாகி லுணலினைபு மொழிந்து

நாணீராற் சாந்திரா யுணவிரதந் தன்னை.

நவிற்துகமற் றுகார கோடநவை நண்ணு

நீணிலவு சடையம்லற் காணெந்து மாட்டி.

நிசிலேலை துணிலருந்த வவலமெலா நீங்கும்.

எ-து. இப்படி மூன்றுநாளும் பதினையாயிரம் பதினையாயிர முருச் செபித்து முடிவிற பஞ்சகௌவியத்தைப் புசித்திருக்க. அபுத்தி பூருவமாயவள்கையால் இரண்டினாள் புசித்தானுறைல் மூப்பதியை முருவகோரத்தைச் செபித்துப் பஞ்சகௌவியத்தைப் புசிக்க, அவள்கையாலே யறிந்து ஒருநாள் புசித்தானுறைல் முற்கூறியதி னிருமடங்கு செபிக்க. அறிந்து புசித்ததுவும் பலநாளானால் அதற்கேற்றியேற்றிச் செபமுஞ்செய்ததின் முடிவில் நாடோறுஞ் சுத்தசலத்தாற் சாந்திராயண விரதத்தை யனுட்டிக்க. யாதாயினுமோரிடத்தில் புசிப்பினுண்டான குற்றம் போம்படி பிரகாசமுடைய சநதிரனைச் சடையிற் றரிக்கின்ற சிவனுக்குப் பஞ்சகௌவியத்தை யாட்டி அதை யிராத்திரிபுசித் துபவசியாயிருக்க அதினுண்டான குற்றமெல்லாம் போம் எ-று. (௨௩)

முதற்கண் தொகுத்துப்போந்த சாந்திராயணமுதலிய விரத

விதியை யுணர்த்துதின்றார்.

முதற்பக்க முவைந்து மொன்றிரண்டென் றேற்றி

முகந்துவலக் காத்தாலே நீருந்திமுறையா

லதற்கபர பக்கத்தி னெவ்வொன்று குறைத்தே
புருந்துதலே சாந்திரா யணவிரத மாகும்
புத்தனுவு நீருணவு மின்றிப்பன் னிருநாட்,
பட்டினியே பராகமினிப் பிராசுபத் தியந்தர்,
னுதித்தபகர் மூன்றுண்மற நயாசகமு மொருமூன்
ஒருமூன்று நிசியுண்முப் பகல்தனில் னுணலாம்.

எ-து. பூருவபக்கத்துப் பிரதமைமுதல் பதினைந்துநாளுஞ் சலத்தை வலக்கையாலே யொவ்வொரு சேரங்கையாக நாடோறு மேற்றியேற்றிப் புசித்து அபரபக்கத்துப் பிரதமை முதனாடோறும் ஒவ்வொரு சேரங்கையாகக் குறைத்து அருந்தி முடிப்பது சலசாந்திராயண விரதமென்றறிக. நீரும் அன்னமுமென்னு மிரண்டினையம் புசியாமற் பன்னிரண்டு நாள் சுத்தப்பட்டினியேயிருக்கை பராகமென்னுங் கிருச்சரமாம். சூரியனுதிக்கின்ற பகலில் மூன்றுநாண் மத்தியான மொருவேளை புசித்தலும் அதற்கடுத்த மூன்றுநா ளொன்றுந் தொடாமல் அயாசகமாய் வந்ததைப் புசித்தலும், மூன்றுநா ளிராத்திரி யொருவேளை புசித்தலும், மூன்றுநாள் வாயுவே யாகாரமாகப் புசித்தலுமாகப் பன்னிரண்டு நாளு நியமத்தோடிருத்தல் பிராசுபத் தியமென்னுங் கிருச்சரமாம். எ-று. (உச)

இதுவுமது.

அருந்துகவா ருற்றோய மொருமூன்று பகலு
ளமுனிகமு. மாவின்பா வருந்துகமுப் பகலு
ளருந்திகு வமுனிகமு மானெய்முப் பகலு
ளருந்தாதே யாதேனு மாகபகன் மூன்றுள்
வருந்துதலிம் முறைதன்னின் முன்னுன்கு தினமு
மதித்திகு தத்தகிருச் சரமென்றே மதியோ
ரருந்துதன்முப் பலப்பான்மு வைந்தாறு தினமு
மதிதபன மரபென்றே யறிககரி சறுப்பார்.

எ-து. தாஞ்செய்த பாவத்தைப் 'போக்கவேண்டுமென்' றறிந்தவர் வெந்நீரா மூன்று பகலுஞ் சுடுகிற பசுவின்பாலை மூன்று பகலுஞ் சுடுகிற பசவினெய்யை மூன்றுபகலு மருந்திக. ஒன்றும் 'புசியாமல் மூன்றுநாளுமிருக்க, இப்படியே வருத்தமுற்றுப் பன்னிரண்டுநாட்' ளிருப்பது தத்தகிருச்சரமென்றறிக. இருபத்தொருநாண் மூன்றுபலப் பசுவின்பாலைப் புசிப்பது வசிபன மென்னுங் கிருச்சரத்தின் முறைமையென்றறிக. எ-று.

லியாதி முதலியவற்றால் இது அனுட்டிப்பதற்கு அசத்தாராற் பிராசுபத்தியத்துக் கொருபசவும், சாந்தபனத்துக் கதிலிரட்டியும், அதிகிருச்சரம் பராகந் தத்தகிருச்சரம் இவற்றிற்கு மும்மூன்று பசவுஞ் சாந்திராயணத்துக்கெட்டு பசவுங் கொடுக்க, தரித்திராண லதற்கு மூன்று பசவுங்

கொடுக்க. பசுக்கொடுக்க மாட்டாதார்கோமூலியம் பன்னிரண்டு பணங்கொடுக்க இம்முறையே கொடுத்தால் அந்தந்தவிரகமனுட்டித்த பலத்தைக் கொடுக்கு மென்றறிக்க. (உரு)

திருவிழா மூதலியவற்றிற்குப் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

தேவனது திருவிழவஞ் சேவிக்க யாருந்

திரண்டதிரு விதிதனிந றீண்டார்தீண் டிடினும்
பாவயிலைப் பரமேசன் பதிவணங்கச் செல்லும்

பரிசினுமா மகந் தனினும் பணிமொழி தன் பாணி
மேவியிடும் விவாகநதும் வெண்பொடிபபூ சிடுத

விரிபுனலின் மூழ்கிடுத மறறையன வேலைப்
பாவிபரைப பார் கதானே லகோரசுதாட் டகத்தைப்
பகர்ந்திடுத பரிசித்தான் பகர்கபுனல் படிந்தே.

எ - து. சிவன் திருவிழாவில் திருவிதியில் ஆன்மாக்களை நெருங்கிச் சேவைசெய்யு மிடத்துத தன் சாதியாயினும் பிறசாதியாயினுந் தீண்டினால் அக்காலம் தோடமில்லை சிவததல தரிசனத்துக்குப் போங்காலத்தும் அக்கினிட் டோமமுதலிய யாகத்திலும் பாரப்பா முசலானோர் விவாகஞ் செய்யுங் காலத்துந் தீண்ட அருகரல்லாதவர் தீண்டினால் அக்குற்றம்போம்படி விபூதியுத தானம் செய்க இவ்வாறு கூறப்பட்ட காலங்களிலலாமல் லொழிந்த காலங்களிற் பரிசித்தால் தடாகமுதலியவற்றில் மூழ்கினால் அச்சுற்றம்போம். அதிபாதகமுதலிய பாவங்களைச் செய்தபாவிகளைப் பார்த்தானு லகோரத்தை தூற்றெட்டுருச் செபிக்க. அவர்களைத் தீண்டினால் முழுகிய கோரத்தை தூற்றெட்டுருச் செபிக்க. எ-று. (உசு)

அதிபாதகாதியர் அன்னமருந்தினுற் குற்ற
முணர்த்துகின்றார்.

அருந்தினரே லக்கணமே பதிதரொன வறிக

வதிபாத கானமமரீரப் பழிப்பர் மன்ன
மருந்தினரே லொருமாந முறப்பதித ரூன

ரபவாத் பிசினாபினே யற்றானென் நிவாச்சோ
மருந்தினரேல் வருடமுறப் பதிதரொன வறிக

வஞ்சாச்சூத் திரர்கரிசுக களியில்லா வரையர்
பொருந்தமணப் புணர்நாண்முன் புரிவார் புல்லியவ
ொனுயிவர்த மன்னத்தைப் புசித்தார்க டாமும்.

எ-து. சிவரிந்தை செய்தவர்கள் அன்னத்தைப் புசித்தவர்கள் அப்போதே பதிதராவார்கள் தேவர்களைத் தாடித்தவர்கள் அன்னத்தை யொருமாத மிடையறாமல் புசித்தவரு முப்போதே பதிதராவார்கள். ஒருவர் சொல்லாத வார்த்தையைச் சொன்னானொன்று அவது சொன்னவர்கள் அன்னமும் இரா

சுசத்துடனே கோட்சொல்லுகிறவன் அன்னமும் மலடி யன்னமுமொருவருடைய மிடையறமல் புசித்தார்களானு லவர்கள் பதிதனென்றறிக. பாய்த்துக் குப்பயப்ப்பாத சூத்திர ருடைமையையு மான்மாக்களித்தி லிரக்கமில்லாத அரசர்களுடைமையையும் விவாகம் செய்வதற்கு முன்னாகப் பிராமணர் மாயேசுரருந்கென்று தத்தம்சேய்த உடைமைமையு முயர்ந்தசா தியானுலுமிழிந்த சாதியானுலு மற்பரா யறிவில்லாதவர்களானுல் அவர்களுடைமைமையு மொருவருட் மின்டையறமல் புசித்தவாகளும் பதிதராவார்கள். எ-று. (உஎ)

இ ஸ்வும ௨௫

கன்னிகையை விற்பாராகப் பரதாரத் தன்னைக்
காமுறுவார் மனைவிகுறை கண்டறிந்துந துறவார்
பொன்வினைசெய் கொல்லர்மகக் கொல்லர்பொருட் பெண்டிர்
புலைவினைநா மதுவினைநா புரந்தாரை மறந்தார
தென்னெனலே பாடுமவ பாடுமவர் வாளாற்
சேவிப்பார் பூவிழ்பார் செகநார்சொக் கிடுவா
ரென்னுமிவ மொழுவாய ரன்னாதி யருந்தே
விழுங்கான வனமுளத்தைய யழுக்காக்கி விடுமே.

எ-து. உத்தமமாகிய பிரமமுதலியவற்றி லொன்றாற் கன்னிகையை த்தானஞ் செய்யாமற் பணம் வாங்கி வாழ்க்கைப் பதிததுமவரும், பரதாரங் களை யிச்சிக்கு மவரும், மனைவி பிறாமுகம் பாராகக் அவளை நீக்காது மகிழ்ந்து கூடுகிறவரும், பொன்முதலிய பஞ்சலோகங்களைப் பணி செய்யுந் தட்டார் தச்சர் முதலானோரும், பரத்தையரும், ஆட்பெண்ணிகரும், கன்னாணிகருஞ், செய்ந்நன்றி குன்றினவரும், பலவாயு மழகாகப் பாடித்திரிகிறவரும், கழைக்கூத்தாடிகளும், வாளாற் சேவகஞ் செய்பவரும், நந்தவனசதுப் பூவை யெடுத்த முடிபூவுக்கு விற்கும் பூவாணிகரும், எண்ணெய் வாணிகரும், நித்தினாயிற் சொக்குப்பொடிபோட்டுக் கள்வுசெய்பவருமாகிய இவர்கள் முதலானோ ரன்னமுதலியவற்றை வாங்கி யொருக்காலும் புசிக்கக்கடவனல்ல. இவர்களன்னன் குற்றமுள்ள தாயை யால் அதனைப் புசித்தவர்களுக்குச் சித்தசுத்தியைப் பண்ணாமற் பாவத்தை யுண்டாக்கும் எ-று.

எழுவாயர்-என்றதனால் கன்னார், கொல்லர், வண்ணார், குருநிந்தை செய்வோர் பாஷண்டி முதலாயினருங்கொள்க. (உஅ)

அதற்கோர் புறனடை யுணர்த்துகின்றார்.

அழுக்குளமே பாவத்தை யாக்கு மருத் துணியு
மென்வினையா விரயத்தி னழுங்கியமுற் துவளோ
யிழுக்கான மொழிந்தவளோ யிச்சிப்பார் சுகிந்த
மேறிடுவர் பரலோக மின்புறவே யிருப்பார்

எ-து. கோசலங் கோமயந் திருநீறு சுத்தசலத்துப் புற்றபுண் குளிர்ந்த திருமஞ்சன மிவைகளுந் சிவலிங்கஞ் சுத்தி. இது சாமானியசுத்தி; ஆகாசமளவாக வளர்ந்த வில்வப்பசுதிரத்தின் சாற்றினால் சிவலிங்கத்தை யபிடேகஞ் செய்தார் பிராயச்சித்தத்தில் அதற்கு விசேடசுத்தியாம். சிவனுக்கு நிவேதனம் பண்ணச்சமைத்த அன்னமுதலானவை அருக்கியசலத்தினுற் புரோககித்தார் சுத்தியாம். ஞாதாக்கள் ஒப்பில்லாத பர்மேசன் ஆன்மாக்களிடத்தில் வியாபித்திருந்த முறைமையை யுள்ளபடியறிந்தால் அவர்களுக்குயிர்ச் சுத்தியாம். நாதமுதன் மண்கடையாயுள்ள தத்துவங்களிலே சிவன் வியாபித்திருக்கு முறைமையை யுள்ளபடியறிந்தால் தத்துவசுத்தியாம் எ-து

நித்தியானுட்டபுணம் பூசை தவறிந் பரிகார

முணர்த்துகின்றார்.

சாற்றிடுக தவறிடினோர் சந்தியசா தந்தைச்

சகமுறவே சதார்தநியெனுஞ் சந்திரிலை தவறி

• னேற்றியொரு நாதகுணிக மியம்பிடுக தவறி

• னெழிந்பூசை யநோர்க்கை யெண்ணுகவா யிரத்திந்

போற்றியுடன் பூசையினைப் புரிந்திடுக வறிந்தான்

புதன்றிடுக விருஞ்ணிகம் புசிப்பொழிக வழவி

• னேற்றியவி யியற்றிடுக பன்னாளுந் தவறி

• னிந்தமுறை யறிந்திபற்றப் பூசனைவாய்த் திடுமே.

எ-து. முதற்காலம் அபுத்தி பூருவமாய்ச் சந்தியாவந்தன்ம் பண்ணுதொழிந்தால் அக்குற்றம் போம்படிச் சத்தியோசாதததை தூறுஞ்செபிக்க நாலாஞ் சந்தி தவறினால் அம்மந்திர நானூறுஞ் செபிக்க புத்திபூருவமானு லிருமடங்கு செபிக்க. ஒருகாலஞ் சிவபூசையை யபுத்திபூருவமாகச் செய்யா தொழிந்தா லகோர்த்தை யாயிரமுஞ் செபித்துப் பின்பு சிவபூசையெய்தா லக்குற்றம்போம் புத்திபூருவமா யொருகாலம் பூசைபண்ணு தொழிந்தா லுபவசியாயிருந்து அம்மந்திரத்தை யிரண்டாயிரமுஞ் செபிக்க பலநாளும் பூசைதவறினா லிம்முறை யேறியேற்றிச் செபஞ்செய்து உபவசியாயிருந்து அக்கணி காரியஞ் செய்தா லக்குற்றம்போம். எ-து.

ஏற்றி யென்னுப் கருசதா லிரண்டாஞ் சந்தி மூன்றாஞ் சந்தி தவறினால் அபுத்தி பூருவத்திந் கிருதுறு முந்தாறும், புத்தி பூருவத்திந் கிரட்யுந் செபிக்க. சமையி, புத்திரன், சாதகன், போதகன் இந்நால்வர்க்கும் அந்நாற் சந்தியுமென் றறிக. ஒருநாண்முதற் பத்துநாள் வரையும் பூசைசெய்யா திருந், ா லொவ்வொருகாலப் பூசைக்கு மூவாயிர மூவாயிர முருவாக நாடோறுமேற்றிச் செபஞ்செய்க. பத்துநாளேக்குமேற் பதினைந்து நாளளவும் பூசியாதொழிந்தால் நானொன்றுக்கு முப்பதினாயிரமுஞ் செபித்துக் கலசத் தாபனமும் செய்து அபிடேகம் பண்ணி ஓமமுஞ் செய்தார் குற்றம்போமென்க. சத்தியோசாதததை அசாதமென்றது தலைக்குறை

தித்தியாங்கமாகிய பவித்திரஞ் சாததாதொழிந்தாற்

பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

ஆகியான் நிருமுடியிற பவித்திரந்தையணிந்.

வாடிமுன் மூன்றிவனையயந்நானே லேதோர

வாகததைத் விநியுத மறந்தானே மறந்தான்

மந்திரிநத் விருகுணிக மழலைமறந்தானு

நோகதையிற முந்நானைவின்றிந் நியுதம்

வருடநதின் மாதநதின் னெப்தியந்நியுதம்

வாத்ததைத் விநியுத நீவேதனததை மறந்தான்

மறந்தவற்றுஞ் சிவகாயத் திரிசகமெண் வாகதே.

என விரிமுறை சுந்த பவித்திரங் கங்காவதாய் லேனரியவதாரங்
கங்காணத்தினாயம் என கூறிய பவித்திரங்களை யண்டாகவி. விதிமுறையே
யறிவா லெசெய்ய சிவன் நிருமுடியில் பவித்திரஞ் சாத் தவதற்கு முன்
நாற்சுந்தபவித்திரஞ் சாத்திர. ஆடி, ஆணி புரட்டாதி யிழ்முன்று மாதத்
திருவள அசுமேயம் வினமாதம், விட்டுணு சபன முல்ய காலங்களை நீக்கி
சாத்திர அபுர பூருமாதச சாதா தொழிந்தால் உபவசிபா யகோரத்
தையினை நியுதியிற முந் செபிகை. புத்திரபூருமாதம் பவித்திரஞ் சாததா
தொழிந்தால் உபவசிபா யதனி னிருமடங்கு செபுத் செபுத் அக்கினிகாரிய
தொருநா லுஞ் செபுத்திரபூரிநால் ஒருகாலம் பூசை தவறினதற்குச் சொ
தான முகவியை யிதஞ் மேற்றி செபக. இம்முன் யோமஞ்செய்யா நா
லாத்திரபூருமாதச சாததையே மேற்றெற்றிச் செயக. ஒருமாதம்
அக்கினிகாரியுந் செய்யாதொழிந்தால் நானொன்றுக்கு முந்தாறு முந்தாறு
அக்கிரம மந்திரத்தை யோற்றிச் செபுஞ் செய்க. ஒருவருட மக்கினி காரியஞ்
செய்யாதொழிந்தால் அமமந்திர தை தூறுயிரமுந் தூறுயிரமுருவேற்றிச்
செபுஞ் செய்க சிவனுக்கு நிவேதனஞ் செய்யாதொழிந்தால் லகோர மந்திரத்
தையிருபுதூறுயிரமுரு செபிகை. ஆகிரியா முத்லானோ பவித்திரஞ் சா
த்தும்பொழுது அதற்குச் சொல்ல விரதங்கள் நிபமங்கள் அனுட்டியாமற்
குறைவுமூனாற் சிவகாயத்திரியை நூற்றுஞ் செபித்தால் லகருந்தயேபோம்.

மற்றென்பது வினைமாற்று.

(நா)

இட்டவிங்கத்துக்குப் பரிகார மிரண்டு செய்யுளா

ஊணர்த்துகின்றார்.

செந்தமுவினபாயத்தாற சிவலிங்கத் துருவஞ்

சிவப்பழியி னழிந்தறிவு தேசிகனை வணங்க

வாகதவினை சைந்தழிய வுண்டியொழித் தகோர

மந்திரிநத் நியுதமுற மற்றொருவிந்துததைந்

தந்திடவே தாங்குக சோரரான் மற்றும்

தவறுறினு முறைத்தமுறை தனைச்செய்க தழல்வர்

தந், நவரு வந்திண்டி யும்பழுதின் குகி

லறைநதிடு மூன்றயு முடவிடலபொல் லாதே.

எ-து. சிவலிங்கம் அக்கினியினுலே திருமேனியிற் பூருவவன்னம் விட்டு வேறுவன்னமாகக் கண்டாலுஞ்சித் திப்போனாலும் இப்படிவந்த விட்டதே யென்று மனத்திற் துயரமடைந்து ஆசிரியரை வணங்கி இக்குற்றம் போக்கி யருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்து உபவசியா யகோரத்தை தூரூபிரமுருச் செபித்து அவ்வாசிரியனால் வேறொரு லிங்கத்தையெழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு பூசைசெய்க. கள்வர் முதலானோர் சிவலிங்கங்கொண்டுபோனால் அது வருமோவென்று நாற்பதுநா ளுபவசியாயிருந்து பின்பு முறையிப்படி பரிகாரஞ்செய்து எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொள்க. அக்கினி யச்சிவலிங்கத்தை தீண்டினால் பழுதிலவாயிருக்கும். ஆனாலுபவசியாப் பூப்பதினாயிரம் உருச்செபிக்கில் அசுகுற்றம்போம். அப்படிச் செய்யாது பத்தியினாலுடல் விடுவோமென்பது பொல்லாது. எ-று.

மற்றுமென்றதனால் வானரம், காகம், பருந்து, எலி முதலாயினவற்ற லபாயம் வரினும்முறையே செய்க. (௩௬)

ஊறுபடிற் திருமேனி பரார்த்தத்து மொழிக்க

வுரிக்காகு மற்றொன்று சபம்பெழுவா யொழியேற

கூறிக விரயுதம் பதமேனி குறுகிற்

கடந்திடினிற் லாஸிபடிற் கூறுகவோ ரயுதம்

தூறுமிரு தூறுமுற துவல்கழிழல் கடந்தான்

பீடத்திற் சாயந்திடினு மவ்வளவே துவல்க

வாறியிட வபராச முருண்டிடினு யிரமீ

ராயிரம்பின் னும்முருண்டா லப்பாலோ ரயுதம்,

எ-து மானிடர் தாபித்தபரார்த்த லிங்கத்தில் அக்கினிமுதலியவற்ற லாறுபட்டால் ஒழிக்க மற்றை ஆன்மார்த்த லிங்கத்தினுஞ் சுவயம்பு முதலிப இலிங்கத்தினு லாறுபட்டால் ஒழியற்க. சிவலிங்கத்திற் கால் படினுங் கடக்கினு மிருபதினாயிரமுருச் செபிக்க காலில் தூள் திருமேனியிற் பட்டாற் பதினாயிரமுருச் செபிக்க இலிங்கத்தின் சரீரைய கடக்கினு மெழுந்தருளியிருக்கிற் பீடத்திற் சாயந்தால் அகோரத்தை முந்தாறுருச்செபிக்க. பீடத்திலொருகாலுருண்டால் அகோமாயிரமுருச் செபிக்க இரண்டுதரமில்லிங்கமுருண்டா லிரண்டாயிரமுருச் செபிக்க இரண்டுதரத்துக்கு மேற்பட்டுருண்டு கீழே வீழ்க்காற் பதினாயிரமுருச் செபிக்க. எ-று.

அவ்விலிங்கத்திலே யனாயங்குலத்துக்கு மேற்படப் பழுதானால் அவ்விலிங்கத்தை யொழிக்க. பீடத்திலே மூன்றங்குலத்துக்குமேற் பழுதா

னால் அப்பீடத்தை யொழிக்க. அவ்விவிங்கப் பிரமாணத்தில் வேறொருவிங்
கத்தில் முன்புபோல் மானிடமாகத் திருமேனியைச் செய்தபிரதிட்டையை
யவ்வழியே செய்க. சுயம்பு, சைவிகம், ஆரிடம், காணவம் இவைகளிற் பழு
தானாலும் அச்சினிவாசையினுற் பழுதானாலும் அச்சிலையைத் தானே முன்
ப்புபோல் சந்திக்கவைத்துத் திடமுறைய பொருட்டுச் செம்பு முதலானவற்
றும் பட்டங்கட்டி ஆதணைபே பூசைசெய்க. பீடம்பின்னமானால்சீர்ணைத்
தாரண விதியா லத்தனை யெடுத்துப் போட்டுப் பெண்சிலையினால் முன்பு
போல் திருமேனிகொண்டு பிரதிட்டைசெய்க என்று (சும)

ஆதார பிரதீபத்தில் வருங்குற்றத்துக்குப் பரிகார

முணர்த்துகின்றார்

அபுந்மிபம் பாநாரத் தொடுவிழினே சாணுந்
காதார மறவிழினே ரீரபுந மறைந்
வயபுநமிரண் டறைந்தடுக வாயந், திவலை யாணுந்
லறைந்தடுக மூன்றயுந் மூனுகடினே கோழை
நியுநமுற நிகழ்ந்துவாழ் நீர்நன்னிற் படியி
னின்மாலி யப்புனலிற் படிந்திடினு நியுநம்
விதிவினேதா னிலைபபுருட மாநதிரத்தின் வீழ்ந்து
விண்டிடினே சிவலிங்கம் பீடம்பிண்டிடினும்.

எ-று. பெட்டகக் கோயிலுடனே சேமப்பிழை வந்தார் சாணுக்குப்
பதினாயிரமுருச் செபிக்க. ஆதாரமில்லாமல் ட்ரிலிங்க மாத்திரஞ் சேமப் பி
ழையானுற் சாணுக் கிருப்பதினாயிரமுருச் செபிக்க, வாய்த்திவலை சிவலிங்கத்
தில் செறித்தா லிருப்பதினாயிரமுங் கோழைபடிந் மூப்பதினாயிரமுஞ் செபி
க்க, பெரியமடுகளிற் கைதவறி வீழ்ந்தால் தூறியிரமுருச் செபித்து மூடிந்
தவாதே யாசிரியனால் வேறொரு லிங்கத்தை யெழுந்தருளப் பண்ணிக்கொ
ள்க. நின்மாலிய பாததிரத்திலே வீழ்ந்தால் தூறியிரமுருச் செபிக்க ஒருபு
ருடப் பிரமாணத்தினின்றஞ் சேமப்பிழையாய்ச் சிவலிங்கம் பீடமிவைக
ளிற் பின்னலங்கனமானு லதற்குப் பரிகார மில்லை என்று. (சுக)

ஆசிரியர் முதலானோர் நிழலைக் கடக்கினுந் தைவேத்திய

மாதியில் தூடணம்வரினு மதற்குப் பரிகார

முணர்த்துகின்றார்.

தேசிகன்ற னிழல்கடந்தார் செபிக்கசுதந் தினாயந்
திருவேடத தாரநிழலைக் கடக்கினுஞ்செப் பியவா
ருசுகல வகோரத்தையந்தணர்தந் நிழ
லாவினிழல் விளக்கினிழல் கடந்திடினூற்றறைந்
வீச்சினு நிவேதனத்திற் கிருமிமயி ரிணங்கி
னிழிந்தடுக ந்வேதிகுகி வியம்படுக வொருநூ
றுசுகல விருதுணி யரிசிபுயர் பிழிவு
விருநாழி யையுழக்கெக் காலத்து மாகா.

எ-து. ஆசிரியருடைய நிழலைக் கடந்தால் முந்துறுஞ்ச் செபிக்க. சாதகர்புத்திரர் சமையமுதலிய திருவேடத்தார் நிழலைக் கடந்தாலும் அப்படிப் பார்ப்பார் பசுத்திருவிளக்கு இவைகளினிழலைக் கடந்தால் தூறுரு அகோரத்தைச் செபிக்க இட்டலிங்கத்துக்கு வைத்த நைவேத்திய முதலியவைகளிற் புழு, மயிர் முதலான செந்துக்கள் விழுந்தால் அதை நிவேதனம் டண்ணாமலொழிக. ஆக அல்லாமல் கிடப்ப தறியாமல் நைவேத்தியம்பண்ணிஞ்ஞால் தூறுஞ்செபிக்க. இட்டலிங்கத்துக்கு உத்தமம் இருநாணி, மத்திமம் இருநாழி; அதமம் ஐயமுகு அமுதுபடி ஆகையால் அவ்வதமொருகாலு நிவேதனத்துக்கு ஆகாது. எ-று.

உத்தமத்தி லுத்தமம்-இருநாணி. மத்திமத்தாணி-அதமங் குறுணி. இருநாழி ஐயுக்கு அமுதுபடி வைத்தாற் பைசாச போசனமாகையா லொருகாலு நிவேதனத்துக் காகாதென் றுணாப்பாருமுளர். (௪௨)

இட்டலிங்கத்தைப் பார்ப்பார் முதலானோர் தீண்டினுந்

பரிகார முணாத்து கின்றுர்.

தீர்மையிலா வந்தன ராதிபரிட்ட லிங்கந்

தீண்டியிடிற் சிறப்புறவே பூசையினைச் செய்தே

நோக்கிமுறை புறநூறு துவலகவிரு நூறு

முந்நூறு நானூறு வாமசம யகாரா

மூர்க்கொனும் வேடர்முத லோர்தீண்டி னபுர

மொழிந்தடுக நாயநாகந் தீண்டின்மூ வபு;

நாயக்கொவான் றீண்டியிடி னவின்றிடுக ரியுர

நய்பனாகுப பூசையினைச் செய்துவிதி நயந்தே.

எ-து. தீக்கையிலாத பார்ப்பார் முதல் நான்குவருணத்தார் இலிங்கத்தைத் தீண்டினுந் பஞ்சகவ்விய முதலியவற்றால் விசேடபூசை செய்து பார்ப்பார் முதல் நால்வர்க்கு நூறு தூறுகவேற்றிச் செபஞ்செய்க. சைவ பேதமாகிப் மூல தந்திராத சாத்திரத தின்வழி யனுட்டிக்கும் வாமசமயத் தவரு மூர்க்களாகிய வேடர் முதலான விழிகுலத்தவருஞ் சிவலிங்கத்தைத் தீண்டினுந் பதினாயிர முருச்செபிக்க நாய்முதலான மிருகமும், காகமுதலான பறவையும் தீண்டினால் முப்பதினாயிர முருச்செபிக்க நாய்க்கொவான் இலிங்கத்தைத் தீண்டினால் விசேட பூசையைச்செய்க. எ-று.

உணாயிற்கோட லென்பதஞற் சுவர்தலளித்தின்வழி அனுட்டிக்குந் தக்கண சைவர்தீண்டினுந் பதினாயிர முருவும் வாமசமயி தக்கணசமையி இவர்களுடன் பேசினால் தூறுருவுஞ் செபிக்க. நாய்க்கொவனென்பது சண்டாளன் பிராமணியுடனே கூடிப்பிறந்தவன். (௪௩)

செப மால்முதலியவற்றிற்குப்பரிகாரமுணர்த்துகிறார்.

திருவுருவுக் குரைந்தபரி காரத்திற் பாதி

செபமாலை சிவஞான மெழுவாய்க்குஞ் செய்க

கருதிடுக கண்டைக்கும் பாதுகத்திற் பாதி
கைதவறி யபிடேக கலசமது கடுகித்
திருமுடியைந் திண்டியிடி னீரபுகஞ் செபிங்க
திண்ணியவர்க் கியம்வீழிற் சிதையினுருண் டிடினு
மிருசதமா யிரைஞ்ஞா றியம்புகநாய்க் கடுவான்
மெரிசித்தி லைந்நயுக நியல்வி திசெய் திறைக்கே.

எ-து. சிவலிங்கத்துக்குக் கூறிய பரிகாரத்திற் பாதிசபமாலே சிவா. கமமுதலியவைகளிற் கால்படினும் விழுந்தாலும் பரிகாரஞ் செய்க. சிவலிங்கத்துக்குச் சொன்னதி லெட்டிலொன்று மணிமுதலிய உபகரணங்களிற் கால்பட்டாற் பரிகாரஞ்செய்க. அபிடேக கலசம் கைநழுவித் திருமுடியிற் பட்டா லிருபதினாயிர முருச்செபிக்க. சாமானியமாகப் பட்டாற் பதினாயிர முருச் செபிக்க அருக்கிய சலந்தாபித்திருக்கை லதவிழுந்தால் இருதூறு ருச்செபிக்க. அது உடைந்தா லாயிரமுரு செபிக்க. அப்பாத்திர முருண்ட தானு லைஞ்ஞாறுருச் செபிக்க. நாய்க்கடுவான் இலிங்கத்தைத் தெரிசித்தால் ஜம்பதினா முருச்செபிக்க. ஆகமத்திற் சொன்னபடி சிவலிங்கத்தக்குப் பூசைசெய்து. எ-று.

எழுவாயென்றதனால் வேதமிருதி புராணம்முதலியவைக யென்றறிக.

சிவலிங்கமுதலிய விற்பார்க்குப் பரிகாரவிலையென

இரண்டு செய்யுளாலுணர்த்துகிறார்.

சிவலிங்கம் விற்பாகள் சிவஞானந் தனையுந்

திருவுருவ மனதனையுந் தீராபபா தகரோ

யவர்தமக்குப் பரிகார மறையாதா கமமு

மாரணத்தி னுட்பொருளை யாருயிர்க்குத் துணையைச்

சிவனையுணற் பொருட்டாலே செய்வானோற் பூசை

சிறப்புடைய வைதிகரோ சைவனோ தெளிந்த

வெவனோனும் பதிதரவ னொண்ணி யிணங்கே

விற்புகுந்தாற் றீண்டியபாண் டத்தைவிட லினிதே.

எ-து. சிவலிங்கம், வேதாகமங்கள், சந்திரசேகரர் முதலான விக்கிரகங்களை விலைகுறித்து விற்றவர்கள், எப்போது மொழியாத பாதகத்தையுடையவர்கள். அவர்களுக்குப் பரிகாரமாகமத்திற் கூறவில்லை. வேதாந்தத் தெளிவாய் நிறைந்த உயிர்க்குத் துணையாகிய பரமசிவனைப் பத்தியினற் பூசிப்பதல்லாமல் விலைபொருந்துப் பூசிக்குமவர்கள் சிறப்புடைய வைதிகரானுஞ் சைவரானுமற்றைத் தெளிந்த எவனோனாலும் அவர்சளைப் பதிதனொ விசாரித்து அவர்களுட னொருக்காலங் கூடாதொழிக. அவர்கள் பிறரொருவர் வீட்டில் வந்து பாண்டத்தைத் திண்டினு லத்தைக் கழித்துப் போடுக. எ-று.

ஆதிசைவராகிய சிவப்பிராமணர் முதலானவர்கள் திரவிய முதலான கூலிவாங்கிப் பூசித்தா லவர்களு மப்படியோவெனில் அவர்களுக் கதுவேவி தித்தகன்மமாதலாற் குற்றமில்லையென்று சிவாகம மோதுமென்க. (௪௫)

பொருணசையாற் பூசையினைப் புரீவார்கண் மாலேப்

புரந்தானைத் திசைமுதனைப் புரந்தரன்றன் சேனைப்

பெருமானை விநாயகனைப் பேரறங்காப் பாளைப்

பேருலகத் தாயொனப் பேசுமொழு வரையும்

இருமையினும் பயனிழந்தா ரவர்தமமை யிணங்கே

விசலாதே சார்க்கியரோ டேனையுர்தம் மோடும்

விரவிடினுந் திருநீறு மெய்ப்பூசி யிடுக

வியம்பிடுக சிவநாமம் வெறுப்பொழிக வெவார்க்கும்.

எ-து, இவ்வாறு கூறப்பட்ட தேவதைக னெல்லானாயும் கூலிவா ங்கிப் பூசிப்பவர்கள் இம்மை மறுமை யிரண்டையு மிழத்தவர்க னென்று விசாரித்து அவாகளுட னொருகாலுங் கூடாதொழிக. சாக்கியர் புத்தர்களி வர்களுடன் வாத்தூ செய்யாதவர்களைத் தீண்டினுமாகா தீர்த்தசலத்தினுல் தானத்தைப்பண்ணி விபூதிதானஞ் செய்து இருபதினாயிரமுரு அகோரத் தைச் செபிக்க. மற்றைய ரிடத்தும் வெறுப்பில்லாமல் ஒழுருக. எ-று.

ஏனையொன்றதனாற் சாருவாகன்முதலியவரையும் கொள்க, இருபதி னாயிரமென்றது சொல்லெச்சம். (௪௬)

சிவத்திரவியு முதலியவை அபகரித்தாற் பரிகார

முணர்த்துகின்றார்.

பரமசிவ னாலயத்திற் பகர்திரண ம்ற்றும்

பற்றாதே பற்றியிடி னமுங்கியுளம் பதைத்து

வெருவிப ராதற்கைப் பொறுக்கருளென் றிறைஞ்சி

விண்ணப்பஞ் செய்தறியா தெடுத்தவனாற் குணிதங்

கருதியெயிற் தவனைந்து குணிதமுறக் கொடுத்தாக்

கடிதினியற் றடுகசாந் திராயணத்தைக் கசுந்தே

யருமறையோர் பொருள்குரவ னரும்பொருள்கொண் டானு

மம்முறையிற் கொடுத்திடுக வவலவனை யறுமே.

எ-து. திருக்கோயிலுக்குஞ் சிவனுக்கு மூபயோக மல்லாத பதர் திரண முதலாயின ஆனாலு மவைகளைத் தீண்டாதொழிக. அத்திரண முதலி யவைகளை அபுந்நிபூருவமாக வெடுத்தானா லிப்படி வந்ததேயென்று மன த்திலே துககித்துச் சுவாமியை யிக்குற்றம் பொறுக்கவேண்டுமென்று வே ண்டிக்கொண்டு எடுத்ததற்கு நான்மடங்கு கூட்டிக் கொடுத்தால் அக்குற்றம் போம். புத்திபூருவமாக வெடுத்தானால் ஐம்மடங்கு கூட்டிக் கொடுத்தாற்

சாந்திராயண விரதத்தையந்நேரமே யனுட்டித்தா லக்குற்றம்போம். பிராம
ணர், ஆசிரியர் திரவியத்தை யபகரித்தவனும், அம்முறையே செய்து லக்
குற்றம்போம். எ-று. (௪௭)

இதுவுமது.

கூடிவெய்தித் தனுபவித்தான் பாதுமுறக் கொடுக்க
கூடினனைக் கூடினனும் பாதுத்திற் பாதி
யோடிவிட வுனைவினை வுரைத்திகெ நியுந
முருபிதனை மிடுத்தவனு முரைக்கவதன் பாதுங்
கூடினனைக் கூடினனும் பாதுத்திற் பாதி
கூறிடுந வந்தணாபம் பொருளினைக்கொண் டானும்
பாடியவன் முறைசெயம்பன் னிற்பீரு மிடுந
பாவவினை யல்லதமுற் குழிநன்னிற பிடுதும்.

எ-து. சிவத்திரவிய மொருவனுடன் கூடி யெடுத்தனுபவித்தவன்
அதில் நாலிலொன்று கூட்டிக் கொடுக்க. அதனைக் கூடி யெடுத்தவனுட
னே கூடினவனு மெட்டிலொன்று கூட்டிக்கொடுக்க. அதனைப் புத்தியுருவ
மா யெடுத்தவன் அதற்கஞ்சுருணிதங் கொடுத்து விரதமனுட்டித்து அக்குற
றம் போம்படி அகோரமந்திரத்தை தூரூயிரமுருச். செபிக்க" எடுத்தவனுட
னே சேர்ந்தவனு மதி ஞ்வினொன்று செய்ஞ்செய்க. அதனை யெடுத்தவனு
ட் னெடுத்தவனுடன் கூடினவனு மதிற்பாதி செய்ஞ்செய்க. பிராமணர் திர
வியத்தை யெடுத்தவனும் எடுத்தவனுடன் கூடினவனுங் கூடினவனுடன்
கூடினவனு முற்கூறிய செய்ஞ் செய்க. இவ்வாறு பரிகாரஞ் செய்யாதொ
ழிந்தால் அது, ஞானவ முதலிய நரகங்களில் வீழ்த்தும் எ-று.

உரூபியெனினு மகோரமெனினு மீழ்க்கா. அந்தணர் தம்பொருள்
கொண்டாணுமென்ற வும்மையால் அரசர் முதலானோர் திரவியத்தை யெடு
த்தவனு மெடுத்தவனுடன் கூடினவனுங் கூடினவனுடன் கூடினவனு மம்
முறையே பென்க. (௪௮)

ஆசிரியர் கைமித்தியமாகிய சிவலிங்கப்பிர திட்டையுந் தீக்கையும்
பண்ணினு லதில்வருங் குற்றமும், மூவகை யாசிரிய
னைக் கோடிய வார்த்தை சொல்லல் முதலிய
குற்றமும் போம்படி பரிகார
முணர்த்துகின்றார்.

பார்த்திவரு மற்றையரு முயததேவ பதிட்டை
பண்ணினனே லாசானு மிருதியுதம் பகர்க
தீர்த்துணுஞ் சிவாகமத்தி னுண்மைதெளி யாதே
தீக்கைபுரி தேசிகனு மஞ்சிலக்கஞ் செபிக்க

வார்த்தையினைக் கடினமுற வசனிந்தா னாகின்

மந்திரிக்க வோரிலக்கம் பா திய தன் பா தந்

கூர்த்தவருட் சோதகனைப் போதகனை முத்தி

கொடுப்பாளைப் பதம்பணிந்து குன்ற்பொறுத்தா னென்றே.

எ-து. அரசன் முதலானோர் நற்கதியுடைய நிமித்தம் ஆசிரியன் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை பண்ணினால் அக்குற்றம் போம்படி உபவசியாயிரண்டு தூரூயிரமுருச் செபிக்க. சிவாகமத்திற் கூறிய முறைமையை யறியாமற் தீக்கைசெய்யு மாசிரியனு முபவசியாய் ஐந்துதூரூயிர முருச்செபிக்க. சாதகர், போதகர், முத்திகொடுப்போர் என்னு மூவகை யாசிரியரைப் பார்த்துக் கொடிய வார்த்தையைச் சொன்னானால் அக்குற்றம் போம்படி அவர்களை வணங்கி தூரூயிரம் ஐம்பதினாயிரம் இருபத்தையாயிர மடைவே செபித்தா லக்குற்றம்போம். எ-று.

தீர்த்துணனு மென்பதனை யீரிடத்துங் கூட்டுக. மூவகை யாசிரியருக்குக் கூறியதொகை. எதிர் நிரனிறை சைவாகமத்தை இதுவென்று தரிசிப்பிக்கையாற் சோதகனைப் பெயராயிற்று. மாணுக்கர்க் காமமாதிகளைப் போதிக்கையாற் போதகனைப் பெயராயிற்று. நிருவாண தீக்கையைமாணுக்கர்க்குச்செய்து மோகூத்தை யடைவிப்பிக்கையான் முத்திகொடுப்போனைப் பெயராயிற்று. (சக)

இதுவுமது.

நாக்கிடினே தன்னதுகை யவனுடலந் தன்னிற்

சாற்றிடுக வாறிலக்க மாபுதற்காற் றடியி

னேற்றியிரு குணிதமுற வியம்பிடுக பூசை

யியற்றிடுக சிறப்புறவே யீசனுக்கஞ் சென்னுங்

கூற்றுடைய சாந்திரா யணவிரத முதலுங்

கொள்கவிர தந்தினையு முடிவினடி குறுகிப்

போற்றியுள பொருளெல்லாங் கொடுத்தவன்செய் தீக்கை

பொருந்திடுக வருந்தவரைப் பிழைப்பினுமிப் புரிவே.

எ-து. மூவகையாசிரியரில் ஒருவரை யொருவர் தம்கையா லடித்தா லறுதூரூயிரமுரு அகோரத்தைச் செபிக்க. ஆயுத்தா லிரத்தம் புறப்பட வெட்டினாற் பன்னிரு தூரூயிரமுருச் செபித்துச் சிவனுக்கு மகாபிடே கமு நிவேதனமுஞ்செய்து சலசாந்திராயண முதல் ஐவகைச் சாந்திராயணத்தையு மனுட்டித்து முடிந்தவாறே ஆசிரியரைப் பாத்ததிற்பணிந்து தமக்குள்ள பொருளெல்லா மவருக்குக் கொடுத்துப் பஞ்சகமலமென்னு மண்டத்தை வேதிகையிட்டு அது முன்னாகத் தீக்கையையும் பெறுக. அரியதவ முடைய சாதகர், முதலாயினான அடித்தாலும் வெட்டினாலும் இம்முறை செய்தாலக் குற்றம்போம். எ-று.

பஞ்சகமல மண்டலமாவது.—யாகசாலே மண்டபத்துக்கு நடுவே தி
கைபப் பதினாலுக்குப் பதினாலு பதம்பண்ணி நடுநாலுபதத்தில் வெண்
டாமனையயிட்டு நடுவே காணிக்கையைக்குழக் கேசரம், பீதவர்ணமாகவி
ட்டு அஞ்சச்சூழ ஒருபதஞ் சிவப்பினாலே வீதியாகவிட்டுப் பூர்வதிக்குமுதல்
நான்கு திசுகினு நந்நான்கு பதத்தாலே யந்தந்தமுகத்துக்கேற்ற வன்னமாக
நடுப்பதமம்போல் நான்கு பதமமிட்டு அதனைச்சுற்றிவர இரண்டாம் வீதி
யிலொருபதம் பெண்ணிறமாக விட்டு ஒவ்வொரு திக்குக்கு இவ்விரண்டுப
தத் துவாரம்; அந்தந்த திக்குப்பதிகளுடைய நிறமாகவிட்டுக் கார முபகர்
பத மிரண்டு சோபததிலுங் கோணங்களில் வச்சிரம்போலக் கொண்டு பத
மிட்டு அதிற் சிவனைப் பூசித்தாற் பஞ்சகமல மண்டலமெனப்பெறும்.

ஆசிரியர்க் கியற்றிய குற்றத்திற்குப் பரிகாரபூசையினை
வகுத்துணர்த்துகின்றார்.

பலமிரண்டா யிரமுறவே பாரதிநெய் பழமும்
பண்ணிக நிருமுடியி னபிடேசம் பரிவாற்
பலமிரண்டா யிரமுறவே பேஷமுதற் பண்டம்
பயிதறிய நீ ரபிடேகம் பண்ணிக பதமும்
பலமிரண்டா யிரமுறவே கறியமுது பாதி
பரமனுதகு ிவே கன்மும பண்ணிக பாங்காற்
பல்குவனோ விளக்குமிரண்டாயிரமா நெய்பாற்
பாரந்திடுகி னேகசுதனுக் கபராசம் பணிநூர்.

எ-து. வெளி, தேசுகனுக்கபராசம் பணிநூ பண்ணிகவென வினை
முடிக்க. (இக)

முற்கூறிய முறைமைக்குப் பொதுவிதி நியமுமுணர்த்துகின்றார்.

அங்கியின குதியுமிரண் டாயிரமே யாக்க
யானெய்பா னயுநத்துச் செபமறையும் போது
மங்கியின யிரமுறவே வாக்குவா நெய்பா
னயுநத்துக் கப்பாலுந் தசுதெனாதே யாக்க
வெங்குமிது பொதுவெனவே யெண்ணியியற் றிடினே
யியம்பியமந் திரபலன்ற நெய்திரிடு மென்று
மங்கியினுந் கருகரலா ராரியன லங்கி
காருதியைப் கொடுபயிச்சி லவலவினை யுற்றே.

எ-து. ஒருவர் தாறாயிர முருச்செபிக்கும்போது பசவினெய்யினாலி
ண்டாயிரமுரு ஓமஞ்செய்க. பதினாயிர முருச் செபஞ்செய்யுமிடத் தாயிர
முரு ஓமஞ்செய்க. பதினாயிரத்துக்குமேல் அதிகசெபஞ் செய்தாலதற்குப்
பத்துக்கொன்று அதிகமாயெற்றி யோமஞ்செய்க. முற்கூறிய வெல்லாச்

செபத்திற்கும் பொதுவிதியென் றறிந்துசெய்தா, லிவன்செபித்த செபபல
த்தைக் கொடுக்கும். ஒழுங்குசெய்தற் கதிகாரியல்லாவிடத்து ஆசிரியரால்
ஒம்பண்ணுவித்தா லிவனுடைய பாவங்கள். எ-து.

அப்பாலுமென்ற உம்மைபெதிருது. சபீஇயது. ஒப்பின் முடிச்சலெ
ன்னும் தந்திரவுத்தியால் இருபதுருச் செபத்தக்கு ஒருகலசந்தாபித்தபிடே
செய்க. (௫௨)

பரிகாரஞ் செய்தற்கு நியமவிதி யுணர்த்துகின்றார்.
உண்மையொழி யுரைத்திடுகை யொண்டொடியா நலவி
யொழிந்திடுகை நீசிறுநிலுண் பூநலத்தி லுறங்கல்
எண்ணியினை, தீண்டர்மை கௌவியத்தைத் தினமு
மிறைவனணி முடி காட்டி யருந்தலிவை யெல்லாம்
பண்ணுநலே பஞ்சவரு டந்தளவும் விரதம்
பரிகாரத் தேசனைப் பழிந்தவினைப் பகைக்கும்
புண்ணியாத மடியிணையும் புரிந்துபணிந் தவந்தம்
பொருவரிய வருள்பெறலும் புன்மைவினை போமே.

எ-து. வெளி. கௌவியத்தை யருந்தும்போது இடையிடையே
கையைக் கழுவித் தத்துவத்தினாயத்தினு லதைக் கொள்க. (௫௩)

பிரமகத்திக்குப் பரிகாரமில்லை பாளுனு மொருவாற்றார்
பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

அறிவினா யந்தணை யதஞ்செய் நா னவல
னாயிரமா னினாநடுவே மண்டலத்தை யாக்கி
யறைசுவக னடுவிரந்தே யீசானறியுத
மாக்கிடுக நிதியாறன் மரவினைபை யாங்கே
பொறையுறவே சாந்திரா யணம்பின்பு புரிகை
பொதுவலது புலனைந்தும் வென்று திருநீற்றின்
அறையின்மக வுருந்திரத்தை யறைந்துகினைத் தரனை
பையயுநாண் மரணமுடி வறிந்தகொலை யறுமே.

எ-து. அபுத்தி பூருவமாய்ப் பிராமணனைக் கொன்ற குற்றம் போம்
படி ஆயிரம் பசு நிற்குங் கோட்டத்தி னடுவே தேனுண்கண்டலத்தை யெட்டு
முழத்தில் நாற்கோணமாகவிட்டு அதனையொப்பப் கோட்டமாகப் பிழித்து
ஒவ்வொரு கோட்டத்தை யொவ்வொரு தளமாகவு நடுகாணிகையாகவுமி
ட்டு அவைகளிறு சுரப் முதலானவைகளை ஞானரத்தினாலியிற் சொன்ன
வாறு பூசித்து அம்மண்டலத்தின் முன்னிருந்து ஈசான மந்திரத்தை நூறு
யிரமுருச் செபித்து நிதியுடையவனு லவ்விடத்திற்குநே யாகத்தைச்
செய்து சாந்திராயண விரதத்தை யனுட்டிக்க. இவ்வாறு கூறியன பொது
விதி. அல்லாதபோது இந்தியங்க ளைந்தையு மடக்கித் திருநீற்றறையிலிரு

ந்து சிவபெருமானைத் தியானித்து வேதத்திற் சொல்லிய சதருத்திரமென் னு மந்திரத்தைச் செபித்து முப்பதுநா ளிருந்தா லக்குற்றம்போம். இப்படி மரணமளவும் இருப்பானாளை புத்தியுருவமாய்ச் செய்த குற்றம்போம்.

தேனுமண்டல மென்பதனை மண்டலமென்றது தலைக்குறை.

மதுபானிக்குப் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

பண்ணினனே லறிவிலனாய் மதுபானம் புரப்பான்

பாமேச னுலயத்திற் றற்புருடம் பகாக

வெண்ணியுற விலக்கமக மியற்றிகெ றிதியன்

பாகமெனாங் கிருச்சரத்தை யியற்றியிடல் பொதுவே

வெண்ணெ யழல் வெதுப்பிவாய் வாக்கனுமா மன்றி

வெதுப்பியகோ சலம்வெந்த வெண்கலமு மாகும்

புண்ணியவெண் ணீற்றறையி னுருத்திரத்தைப் புகன்று

பொருந்தலுமா முன்புகன்ற படியிரண்டும் போமே.

எ-து. பிராமணன் அறியாமல் மதுபானம் பண்ணினானானால் சிவால யத்தில் மண்டல முன்புபோலிட்டு அதில் வியோமவியாபி மகாசிவர் முத லானோப பூசித்து அம்மண்டல மருகி விருந்து தற்புருட மந்திரத்தை தூரயிராமுந் செபிக்க. திரவியவானாளை யாகத்தைச் செய்து முற்கூறிய பராகமென்னுஞ் கிருச்சரத்தைச் செய்க, இது பொதுவீதி. அல்லது பசுவின் வெண்ணெயை நன்றா யுருக்கிக் கொதிக்கக் கொதிக்க வாயில். வாக்குக. அல்லது கோசலத்தை நன்றாய்க் காய்ச்சி வாயில் வாக்குக, அல்லது பஞ்சலோகங்களை யொழுக் வருக்கி வாயில் வாக்குக, அல்லது முன்புபோலத் திருநீற்றறையி லிருந்து மகாருத்திரத்தைச் செபித்தால் அபுத்தியுருவமும் புத்தியுருவமு மடைவேபோம். எ-து. (௮௮)

பொன் திருடினவர்க்குப் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

கனகமொரு கழஞ்சளவு கருத்தழிந்து கொண்ட

கள்வனுடல் சுடுகளரி யெல்லையினைக் கலந்தே

பனுகவகோ ரத்தைநியு தத்தைநிதி யாளன்

பனுசுகமம் பொதுப்பிரமா பத்தியமே யல்லா

லெனைமுசலத் திதும்பாலே யெற்றுமன் னவனே

யென்றழிக வல்லதுவெண் ணீற்றறையை யெய்தி

முனமுனாத்த முறைமுயலின் மோசனமே யாகு

மோதவினை முன்னுணர்வின் முற்றியதி வினாயும்.

எ-து. அறியாம லொருகழஞ்சு பொன் திருடியுள்ளன, ஆயிரம்பேருக்குக் குறையாமற் சுட்ட சுடுகாட்டிற் சுடுகாடென்னு மண்டலத்தை முன்புபோ லெட்டிதழ் நடுக்கர்ணிகையுமாக விட்டு, அதில்

அகோரப்பியோநமவென்று அகோரகலை மந்திரத்தாற் பூசித்து அம்மண்டல சமீபத்தி லிருந்து அகோர மந்திரத்தை தூரூயிர முருச் செயிக்க. திர வியவானுனால் யாகத்தை யாண்டுச் செய்க. இவை இரண்டும் பொதுவிதி, அல்லது, பிரசாபத்திய விரதமனுட்டிக்க. அதுவல்லாமல் அவன் அரசனிட, த்திற்போய் அரசனே நான் பொன்றிருடிய கள்ளன் அக்குற்றம் போம்படி இருப்புலக்கையா லடியுமென்று சொல்லி யவனாடிக்கப்பட்டு மரிக்க. அல் லது முன்புபோல நீற்றறையை அடைந்து முன்சொன்ன முறைசெய்தாற் புத்திபூருவம் அபுத்திபூருவமென்னு மிரண்டினால்வருங் குற்றமும் போம்.

ஏகாரம் தேற்றம்.

(௫௬)

குருமனையினைப் புணர்த்தவனுக்குப் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

அற்றறிவு குருமனையை யொருநாளாற நனைந்நா

னழலோம்புஞ் சாலைநனில் வாமத்தை யறைக

• வுற்றிடவே, யோரிலக்க மகமியற்றி நிதியன்

றத்தகிருச் சாமிபற்ற வொக்குமிரு வருக்கு

மற்றலது குப்பத்தைப் பீசத்தைக் கருக்கான்

மாற்றியுணன் மற்றதுநிசை தெற்கியங்கி மரிக்க

முற்பகர்ந்த முறையுறவே நீற்றறையின் முயல்க

முயங்கிலநிர் திரண்டாநா னாரகனைத்து முழ்கும்.

எ-து மோகவயத்தா லறிவிழந்து குருமனையினை ஒருநாட் கூடினா னால் அக்கினிகோத்திரஞ் செய்கிற யாகசாலையின கிழக்கே காருகபத்தி யம் காற்கோணமாகவு மேற்கே யாகவளையம் வட்டமாகவும், தெற்கே தெக் கணக்கினி யாத்தசந்திரனைப்போலவு மிட்டு, அதில் அக்கினியை யுண்டாக்கியதிற் றற்புருடாய விரம்கேயென்னு மந்திரமுதலாக வடைவே பூசித்து அம்மண்டல மருகி ிருந்து வாமதேவ மந்திரத்தை தூரூயிரமுருச்செயிக்க. திரவியவானுால் யாகத்தை யாண்டுச்செய்க. புத்திபூருவ மபுத்திபூருவமா ய்ச் செய்தவர்க ள் கசுசுகிருச்சா மனுட்டிக்க. இது பொதுவிதி; அல்லாத போது குய்யத்தையும் பீசத்தையும் கருக்காலரிந்து விட்டுத் தென்றிசை யை நோக்கி யுபவசியாய்ப்ப ய் மரிததாலக குற்றம்போம் புத்திபூருவமா கவிரண்டாநாளும் அவனைக் கூடினானா லிருபத்தெட்டுக்கோடி நரகத்தி லும் அழுந்துவான். எ-று.

(௫௭)

கொலை களவு கட் காமஞ் செய்த நால்வரோடு கூடின வஞ்சாம்

பாவிக்குங் கோக் திக்கும் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

கூடியவ ளிவர்தம்மு ளொருவனுடன் சரதங்

கூறிடுங் நியுதமுறக் குலவனாயி னுச்சி

மாடுடையன் புரிநதிடு மகவினையை யாங்கே

வருந்திடு மன்றையதி தபனத்தை மதித்துத்

தேடரிய தேனுண்ணித் தெளியாது செகுந்தான்

செப்புதவோ ரிலக்கமுற் றகோரத்தைத் தெளிந்தான் .

ஞ்டியினு குணிதமுற நவின்றிகே வந்த

நாயகனை மந்ததிருந் திப் பூனொழிந்து நைந்தே.

எ-து பிர்மகந்தி. முதலான பாசகங்கள் செய்த நால்வருள் ஒருவ னுட னொருவன் கட்டின லவ னஞ்சாம்பாசகத்தை யுடையவன், அக்குற் றம் போம்படி சத்தியோசாத மந்திர னூரயிர முருச் செபித்து மலையுச்சி யின் மண்டலமிட்டு அதி னடுவே மகரமேருமுதற் பாரிசபருவத மீருக வை ந்தினுஞ் சதாசிவ முதலிய கலா மந்திரங்களை யடைவே பூசித்து அப்பரு வதத்தி னுச்சியிற் றனவானுஞ் யாகத்தைச் செய்து அதிசபன னென் னுங் திருச்சரத்தின் முறைமையை விசாரித்து வருத்தமுற வறுட்டித்தால் அக்குற்றம் போம் தேதெற்கரிய பசுவை யபுத்தி பூருவமாய் வதைத்தானு னால் அகோரத்தை னூரயிர முருச்செபிக்க, புத்தி பூருவமாய்ச் செய்வான் இப்படி வந்து விட்டதே யென்று உபவசியா யகோர மூரத்தியை மனத் திற் றியாளித்து அம்மந்திரத்தை இரு நூரயிர முருச் செபித்தா ல்குற்ற ம்போம். எ-று.

(௫௮)

மகா பாத்தத்துக்குப் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

கங்கைநதிப் புனலாடிக் கடப்பாடு மிந்து

காசிவிசு வேசனடிக் கமலவிண்ணு பணிந்து

தங்கினொரு நாளானலகா மாநிகளுந் தவிரந்து

தாமறந்து புரிந்தமகா பாவமொன்று தவிரந்

திங்களுறி னறந்துபுரி மாபாவ மொன்று

திருங்கே நாரஞ்சு சயிலங்கா ளுத்தி,

சங்கைதச ரதன்மகனைத் தணந்தநல மாளார்

சபைமருளு குடமூக்கை யாறெழுவாய்த் தலத்தும்.

எ-து. கங்கையில் முழுகித் தம்மாற் கூடியவளவு தானங்கொடுத் துக் காசி யென்னுந் திருத்தலத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கின் றுவிசுவநாதனு டைய தாமரை மலர்போன்ற சீபாதங்களை வணங்கித் தான் காமக் குரோத லோப மோக மத மாச்சரிய முதலான குற்றங்களை பொழிந் தொருநா றுப வசியா யிருந்தால் அபுத்தி பூருவமாய்ச் செய்த மகா பாசகங்களி லொன்று போம். இவ்வா றொருமாதமளவு செய்தாற் புத்திபூருவமாய்ச் செய்த மகா பாசகங்களி லொன்றுபோம், அக்காசி யல்லாமற்கேதார முதற்றிருவை யாறிது தீயாகச் சொன்ன புண்ணிய தலங்களினு மிவ்வாறு செய்தா லக் குற்றம் போம். எ-று.

எழுவா யென்றதனால் மதுரைத் திருவாலவாய் திருவெண்காடு திருநெல்வேலி முதலான மற்றைப்புண்ணிய தலங்களிலு மெனக்கொள்க.

சங்கை தசரதன் மகளைத் தணந்ததென்றது, தசரதனா யிந்திரன் புத்திரனி
ல்லாத குற்றத்தினால் சங்கிக்கச் சங்கோத்திரம் பண்ணித் திருவாரூரில்.
வந்து தியாகராயபாப் பூசித்துப் புத்திரனுண்டாகைற் சங்கை தசரதன்ம
களைத் தணந்ததல மாருதானைச் சிறப்பித்தார், இவ்வாறு கொள்ளாது திரு
விராமேச மெனக் கொள்ளினு யிழுக்காது. திருவையாற்றைப் பஞ்சநத
மென்றுங் கூறுவர். (சிக)

சிவஞானிகளைப் பூசித்தாலு மக்குற்றம் போமென்
றுணர்த்துகின்றார்.

அநாத்மல முத்தனவன் சிவனுயிரகட் குயிரா
யகலாதே வினைப்பலன்க ளருத்திமல மறுப்பான்
மனதையினுக் கெட்டாதா நெனமதித்துத் தம்முண்
மனோலயவாழ் வுறவவன்றான் கண்டவர்தான் வணங்கி
பெனாதியிவ ளெனவெண்ணி யொருபகற்பூ சனையை
யியற்றினர்க ளொருதிங்க ளுறவியற்றி னோர்கள்
முனோதியவா ரெழிந்தார்தா முற்றியமா பாவ
முட்டாம வியற்றினர்கள் விட்டார்தி முழுதம்.

எ-து. வெளி. மனதையினுக் கெட்டாதானென்பது சாத்துவிதமுத
லானமனத்தினு லறியப்பட்டாதவ னெனற்கு மனோலயவாழ்வு என்றது,
சுவலீனமானமனத்தை யதீதத்தி லயிப்பிதது ஆண்டுள்ள வின்பந் துய்த்
தலை. (சுய)

உருத்திராக்கந் தரித்தாலும் பாவம்போமென் றுணர்த்துகின்றார்.

அரித்திடவே யவலவினை யனுமதித்தார் கண்டி
யாமலக பலத்தினமா லாகவுமே யன்பாற்
றரித்திடுக ிகைதன்னிற் கன்னத்திற் களத்திற்
றடவனாமார் பிடைப்புயத்துத் தாங்குகுடி னுலி
லுருத்திரசா தனநாயின் கண்டத்தி னுறினு
மொன்றியிடுஞ் சிவபுரியை யதுதானு மென்றே
விரிததவுனா மெய்யெனவே யுணர்ந்தாரொல் லாரும்
விரூப்புறவே தரித்திடுக கண்டியினை வினார்தே.

எ-து. வெளி. அரித்தல், போக்குதல். கண்டி உருத்திராக்கம். * “கண்
டியிற்பட்ட கழுத்துடை யீர்கரி காட்டிலிட்ட, பண்டியிற்பட்ட பரிகலத்
தீர்” என்ற திருவாக்கானு மறிக. ஆமலகம் நெல்லி. (சுக)

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருவீழியிழலை
திருவிருத்தம்.

* கண்டியிற்பட்ட கழுத்துடை யீர்கரி காட்டிலிட்ட
பண்டியிற்பட்ட பரிகலத்தீர் பதி வீழிகொண்ட
ருண்டியிற்பட்ட டினினோயி லுறக்கத்தி லுமமையைவர்
கொண்டியிற்பட்டு மறக்கினு மென்னக் குறிக்கொண்மினே. (சு)

மேலுமோ ருபாய முணர்த்துகின்றார்.

பூசிகெ நீற்றினையுந் தீவினையைப் போக்கப்
புரித்தார்க டிருநீறு பூசினரைப் பணிந்து
பேசிகெ மதுரவுரை யவரோவ றன்னைப்
பெற்றிகெ முற்றிகெ பேணியொருப் பட்டே
கூசினர்க ள்வர்தம்மைக்.கும்பிடவு மேவற்
குறித்தியற்றி யிடத்தானுங் கொடுநாகக் குழியாழ்
நீசொன நிறைந்திகெ நின்மலனைத் தம்மு
ணினைப்பாரை நிறைப்பாகன்.வினைப்பாவ நீங்கும்.

எ-து. வெளி. * செழுகொணையினடை யார்திறம் பார்செறு தீவி
னை, கடியகூற்றமுங் கண்டக லும்புகல் தான்வரு, நெடியமாலோடய னே
ந்தகின்றார் திருவாஞ்சியத், தடிகன்பாத மடைந் தாரடியாரடி யார்கட்கே, எ
ன்னுந் திருவாக்கானு முணர்க. (சுஉ)

சிவபத்தர்கள் பெருமை யுணர்த்துகின்றார்.

மண்ணாளு மன்னவன்றன் மகன்குணந்திங் கிரண்டும்
வையசுத்தார் பாராதே வணங்கிடுவ ரஞ்சி
யெண்ணாளு மின்றயமலன் றிருவேடந் திருநீ
றிட்டார்கள் குணங்குணக்கே டெனுபிரண்டு மெண்ணார்
விண்ணா த் தீவினையை விட்டியிட விழைந்தார்
விரும்பியவ ரடிபணிவர் விமலனுரை விலங்க
லொண்ணாதே யெனக்கருதி யொருப்பட்டே யுமல
னொப்பரிய புரிவாழ்வு மற்றையருந் குண்டோ.

எ-து. வெளி. † “எவரோனுந் தாமாக விலாட்டத்திட்ட திருநீறுஞ் சாத
னமுங் கண்டாலுங்கி, யுவராதே யவரவணாக் கண்டபோதே யுகந்தடிமைத்
திறநினைந்தங் குவந்து நோக்கி, யவராதேவ ரிவராதேவ றென்றுசொல்லி யிர
ண்டாட்டா தொழிந்தீசன் றிறமேபேணிக், கவராதே தொழுமடியார் நெஞ்
சினுள்ளே கன்றப்பூர் நடுதிறியைக் காணலாமே” என்றுந் திருவாக்கானு
முணர்க. (சுஈ)

1 . * திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
திருவாஞ்சியம்-பண்-இந்தளம் பா. (க)

† திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
திருக்கன்றப்பூர்-திருத்தாண்டகம் பா. (க)

முற்கூறிய பார்ப்பாருட் பதிதனையும் அக்குலத் தழிந்து திரியு
மாதனையும் பூதிசாதன மணிந்து ஒழுக்கந்தவறிய தவசிகளை
யும் வதைத்தல் கூடாதென்பதும்; இவர்கள் ஏற்றக்
குறைவு செய்தால் விசாரித்து நிறுத்துமது
ஆசிரியர்க்குக் கடனென்பது

முணர்த்துகின்றார்.

அந்தணர் தங் குலத்துமுதித் தழிவுபுரி வாளை
யதஞ்செய்யேற் பரிகார மவள்வதைக்கு மறியேம்
வெந்தவெண்ணீ றணிந்தமலன் வேடமணிந் தாரும்
விப்பிராரும் வேண்டியது செய்துவினை விடினுஞ்
சிந்தையினொப் யவனொவோ தேறியவர் தம்மைத்
தெளியறக தெளிந்துமவர் தமைச்செகு நதா ராயி
னொத்தழிவர் நிரயநதிற் றேசுகனுந் கவனா
நோஷிக்கை நிலைநிறுத்தல் கடன்விதித்த நூலான்.

எ-து. வெளி. அந்தணர் தங்குலத்துதித்துமென்ற வும்மை உயர்வு
சிறப்பு. அதஞ்செய்யேல் என்றது கொல்லேல் என்கை. இதுவடமொழி.
தெளியறக என்றது சாதியிற் கூட்டாமற் றள்ளிவிடுதல். செகுத்தல் என்
றது கோறல். நோவிக்கை எ-து. அடித்துக் கோபிக்கை. விதித்தநூல்என்
றது வேதாகமத்தி லின்னதற் கின்னபடி செய்க வென்னுதல். (௬௪)

தன்பொருட்டாகப் பிறனொருவன் பிரணவதை செய்ய
வவனைத் தடாதிருந்தாற் குற்ற முணர்த்துகின்றார்.

என்றனைநீ புன்மைமொழி யிசைப்பாயே யென்று
மெனது தனந் தாராதே யேகுளவையே யென்று
நின்றனக்கோ வுரித்திந்த நிலமெனககு மென்று
நின்றுன்னே பென்னுயிரை நீக்குவனே யென்றுந்
தன்புனையே தான்வதைக்கிற் றடுத்துமுறை புரியாச்
சலந்தெதிரி யுவன் றன்னைத் தன்னதுகை யாலே
கொன்றவனே யாதவினாற் றடுத்திடுக கொலைபைக்
கொடுத்திடுக கணக்குளது கொணக்கஞ்சங் குணத்தார்.

எ-து. வெளி. புன்மொழி-பொல்லாதவார்த்தை. ஏகுதல்-போகுதல்.
நீக்குதல்-விடுதல். சலம்-கோபம். உம்மை-யெண். (௬௫)

கோபமுதலியவற்றாற் பிரணவதை செய்தார் பெறும்பல
மீதென் னுணர்த்துகின்றார்.

கோபத்தா னாகத்திற் கொடுநோயான் மறறுங்
குற்றத்தாற் றுன்றன்னைக் கொலைபுரிகை குணமோ
பாவத்தான் மிக்காரோ தமைத்தாமே வதைக்கும்
பதர்மனித ரந்தணர்க்கும் பாங்கல்ல கும்பீ

பாகத்திற் பட்டமூங்கிச் சிக்குழிக்கும் படிவர்
பகர்வருட மறுபதினா யிரமுறவே பாங்கே
சரகத்தான் துணிந்தழிகை சங்கரனா லயத்திற்
நுவலுறினே யவாமலன் புரிய னைச் சார்வார்.

எ-து. வெளி. கொடுநோய்-மகாவியாதி குணமோவென்னு மோகூ
ரம் எதிர்மறை. சும்பீபாகஞ்-சிக்குழியென்பன நரகம். பாங்கு-உரிமை. ()
குற்றஞ் சாராக்கொலையிது என்று சிறப்புலிதி
யுணர்த்துகின்றார்.

படைபிடித்துத் தங்கையிற் பற்றாசைச் சமரிற்
பாழ்படுக்கப் போர்புரியும் பாப்பாளைப் பற்றா
ருடலிறுத்தா லோலவர்க்குப் பிரமதந்திப் பாவ
மொன்றுவதன் நெனவுணர்க வுள்ளத்தே கள்ள
மிடலுறவே நள்ளிருளின் வேற்றயலார் மனையின்
வேண்டியது கொண்டியங்கும் வேலைதனில் வேந்தன்
படையவரைப் பந்தித்தே யப்பொழுது நரசம்
பண்ணிடினும் பிரமவதை பற்றாபார்த் திவர்பால்.

எ-து. வெளி. படை-ஆயுதம்; பற்றார்-சத்துருக்கள்; இறுத்தல்-துணி
த்தல்; படையெடுத்துப் போர்செய்த பாப்பாளைப் பிடித்து வதைத்தாலுங்
குற்றமில்லை யென்க. (சுஎ)

சூத்திரர் முதலிய மூவரையும் வதைத்தாற் பரிகார
முணர்த்துகின்றார்.

ஓரயுதஞ் சூத்திரனை யொடுக்கினனுச் சரிக்க
வுருபிதனை யொண்டொடிக்குங் குழவிக்கு மொக்கு
மீரயுதம் வசியனைக்கொன் றிறுத்தவனுச் சரிக்க
வேந்திழைக்குங் குழவிக்கு மிக்கணக்கே யியம்ப
வோரயுத மீரயுதம் பார்த்திவனை யொடுக்கி
லுச்சரிக்க வொண்டொடிக்குங் குழவிக்கு மொக்கு
மீரயுதஞ் சூத்திரனை யெணியிறுத்தா னியம்ப
வேலையர்க்கு மிசைக்கவிரு குணித்மெணி யிறுத்தான்.

எ-து. சூத்திரனையு மக்குலத்து மாதரையும் அவர்கள் பிள்ளைகளையும்
கொன்றவன் அகோர மந்திரத்தைப் பதினாயிரமுருச். செபிக்க மேல் ஏனைய
விரு குலத்தவர்க்கும் இம்மந்திரத்தாற் பதினாயிரம் பதினாயிரமுரு வேற்றி
யேற்றிச் செபிக்க, சூத்திரர் முதலான மூவரையும் புத்திபூருவமாகக் கொ
ன்றவன் இருபதினாயிர நாற்பதினாயிர மறுபதினாயிர மம்மந்திரத்தாற் செ
பிக்க. எ-று.

அண்டச முதலியவற்றும் பரிகார முணர்த்துகின்றார்.

வதைத்தவனே மயிலன்னங் குக்குடமும் பாம்பு
மற்றுமுள வண்டசமு மர்க்கடமு மறப்பான்
மதித்ததை வகோரமிரண் டாயிரமாற் சரல
மறப்பாலே வதைத்தானோ ராயிரமாஞ் சாதம்
வதைத்தவனே யசமேதி மற்றையமான் மரையு
மந்திரிக்க வகோரமொரு தூறுநா னூறு
வதைத்தவனே வராகத்தை வன்மிருக மற்று
மதித்ததை வொருதூறு மறந்தவினை மாயும்.

எ-து. மயில் முதலான பறவைகளை யபுத்தி பூருவமாய்க் கொன்றா னானால் அகோர மிரண்டாயிரமுஞ் செபிக்க. பூருவைய யபுத்திபூருவமாய் வதைத்தால் ஆயிரமுருவும், புத்திபூருவமானால் இரண்டாயிர முருவுஞ் சத் தியோசாதத்தைச் செபிக்க, ஆடு, மான், மரை, எருமை, முதலானவற்றை அபுத்திபூருவமாய் வதைத்தால் தூறுருவும் புத்திபூருவமாய் வதைத்தால் நானூறுருவு மகோரத்தை செபிக்க. வனத்திலே சஞ்சரிக்கின்ற துட்டமிரு கமான பன்றி, சிங்கம், கரடி முதலானவைகளை யபுத்திபூருவமாய்க் கொ ன்றானானால் தூறுருவும், புத்திபூருவமானால் இருதூறுருவு மகோரத்தைச் செ பித்தா ல்குற்றம் நீங்கும். எ-து.

மற்றைய வென்பதனால் அதற்கினமானவைகளும் கொள்க. (சூக)

இதுவுமது.

வதைத்தவனே நாய்நரியுஞ் சாதத்தை மறப்பின்
மந்திரிக்க வாயிரம் ராயிரமே மதித்தான்
வதைத்தவனே மூடிகத்தை வாலமு டிகமு
மந்திரிக்க சாதத்தை யொருதூறு மறந்தான்
வதைத்தவனே யென்பில்லா வடிவையறி னின்றி
மந்திரிக்க வைம்பஃது மற்றையவ னூறும்
வதைத்தனனேற் பலகிருமி யொருநாளின் மறப்பான்
மந்திரிக்க மூன்றயுத மதிக்கலிரு குணிடம்.

எ-து. அபுத்தி பூருவத்தினால் நாய்-நரி யிவைகளை வதைத்தா லா யிரமுருவும், புத்திபூருவமாகி விரண்டாயிர முருவுஞ் சத்தியோசாதத்தைச் செபிக்க. பெருச்சாளி-எலி இவைகளை யபுத்தி 'பூருவமாகக் கொன்றவ னூறுருவும், புத்திபூருவமானால் இருதூறுருவுஞ் சத்தியோசாதத்தைச் செ பிக்க. வெதுப்பிற் றேற்றிய வென்பில்லாத கிருமி முதலியவற்றைவதை த்தால் அபுத்திபூருவத்துக் கைம்பதுருவும், புத்திபூருவத்துக்கு தூறுருவுஞ் சத்தியோசாதத்தைச் செபிக்க, ஒருகாற் பல கிருமிகளைக் கொன்றால் அபு த்திபூருவத்துக்கு முப்பதினாயிரமும் புத்திபூருவத்துக்கு அறுபதினாயிர முஞ் செபிக்க. எ-து.

(எறு)

நாய் முதலியவை கடித்தாற் பரிசார முணர்த்துகின்றார்.
உடலூறு படக்கடிக்கி னுய்நரிமர்க் கடமு
முரகமுந்தேள் விடமுறினு மொழியுமடு நீருண்
மிடறுறநின் றயுநமுற:விளம்ப வகோரத்தை
விக்கிரக நினைந்துசுழல் விழிமூன்று முடையார்
சடைமுடியிற் றலைமலை கரியவுருக் கராளந்
தாடிமுகந் தடமார்பிற் சர்ப்பவிருச் சிகப்பூண்
படைஞ்ஞல மழுத்தண்டு வாள்வலப்பா விடப்பாற்
பற்றியுளர் கட்டங்கந் தலைபலகை பாசம்.

எ-து. நாய் முதலானவை சரீரத் தூறுபடக் கடித்தாலு மவ்விடம்
பொருந்தினுந் தடாகங்களிற் கழுத்தளவு தண்ணீரி னின்று சூழ்கின்ற
மூன்று விழியையுஞ் சடாமகுடத்திற் றலைமாலையையுங் கரியநிறத்தினே
யுந் தீக்குணத்தினையுந் தாடியினு முந்தினும் பெரிய மார்பினும் பாம்புத்
தோளாபரணத்தினையுஞ் சூல மழுதண்டு வானோப்பற்றிய வலப்பாற் கரத்தி
னையு, மாத்திரைக்கோல் தலை பலகை பாசத்தைப்பற்றிய விடப்பாற்கரத்
தினையு முடைய அகோர தேவநாயனாைத் தியானஞ் செய்து அகோரம்
பதினாயிரமுருச் செபித்தா ல்குற்றங்க ணீங்கும். எ-று. (எக)

பொன்முதலியவற்றைத் தானம்வாங்கிற் பரிசார
முணர்த்துகின்றார்,
தாங்கினனேற் றனத்தையரி தாலத்தைக் கழுஞ்ச
தரத்தாதா வகோரத்தைச் சாற்றிடுக வயுநந்
தாங்கிருளி னடமாடி யாலயத்திற் பாவந்
தொலைத்தருளென் பாவமெனச் சொல்லுகமுன் னூறு
தாங்கினனேற் றயிலத்தைத் ததியானெய் தனையுந்
தரித்திழற்காற் பாசத்தைக் கம்பளத்தை மற்றுந்
தாங்கினனேற் றத்துபரி தனையெருது தன்னைத்
தரணியத்தைத் தரணியையுஞ் சாற்றுக்கவோ ர்யுதம்.

எ-து. பொன் முதலியவற்றையு அரிதார முதலிய தாதுக்களையும்
ஒரு கழுஞ்ச தானம்வாங்கினால், அவர்கள் சிவாலயத்திருந்து, அகோர மந்தித்
தைப் பதினாயிரமுருச்செபிக்க. பால், தயிர், ஆனெய், எண்ணெய், பருத்தி, கம்
பளம் இவைகளைத் தானம்வாங்கினவர்களுஞ் சிவசந்நிதியில் அக்குற்றத்தை
ப்போக்கி யருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு அகோரத்தை மூன்று
முருச்செபிக்க, குதிரை, யானை, எருது இவைகளையும் நெல், பூமி, இவைக
ளையும் தானம்வாங்கிற் சிவாலயத்திருந்து அகோரத்தைப் பதினாயிர முரு
ச்செபிக்க. எ-று.

மற்றுமென்பதனாற் பட்டுமுதலான புடைவைகளையும், இரத்தனக்கம் பளம், வெண்பட்டு, மூஞ்சிப்புல் இவைகளையும் வாங்கினு மம்முறைசெபிக்க.

பத்தர்கள் ஆசிரியர் முதலானோர்க்கு மடங்கட்டுவித்து அதற்கு வேண்டு முபகரணத்துடன் தாணமாகச் கொடுத்தா லதை வாங்கிய குற்றம் போம்படி பரிகார முணாத்துகின்றார்.

சிறப்புற்றவே திருமடத்தைச் செய்துதலை வணங்கித் தேவவினி யானுமுயச் செறிந்திருக்க, வென்றே யறத்தினையா தரித்தான்கை யதுபுரித்தா எனி லறைந்திடுக நியுதமுற் வாலயந்தி னமர்ந்தே பெற்றகரியா யான்றாவே பெற்றிதனை பென்ற பிழைதீர வருந்துகவுள் ளளவுமெனப் பேசங் குறிப்பினன்கைக் கொண்டுமர ணந்தமுணல் கொடுமை கொள்ளுகில நாளினுக்கே யவன்வினைக்குக் குழைந்தே.

எ-து. சிவபத்தர்கள் திருமடஞ்செய்து அதற்கு வேண்டு முபகரண த்துடன் ஆசிரியர் முதலானோரை அடியே னுய்யும் வண்ணந் தேவரீர் நீங் காமல் இத்திருமடத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கவேண்டுமென்று வணங்கிக் கொடுக்க. அதைவாங்கினவர்கள் சிவாலயத்தி லிருந்து அகோரம் தூரூயிரஞ் செபிக்கக் கடவர். யாவர்க்கும் பெறுதற்கு அரியேயும் அடியேன் கொடுப்ப தைப் பெற்று என் குற்ற நீங்க வுள்ளகாலவாயும் புசித்திருக்கவேண்டு மென்று இரந்து கூறுவான் குறிப்பினை யணர்ந்து அவனிடத்திற் பெற்ற தைத் தாமுள்ளவளவும் அருந்துதல் கொடிது. ஆகையால் அவன் வினை கெ டுமாறு உள்ளமிரங்கிச் சிலநாள் அருந்தக் கடவர். எ-து. (௭௩)

அதை வாங்கிச் சிவனுக்கு நிவேதியாதிருந்தாற் பரிகார முதலிபவை யுணர்த்துகின்றார்.

தரப்பிறர்கைத் தாங்கியது சங்கரற்கு நானாஞ் சமைத்துநிவே தனஞ்செய்க தவறியநா ணுற்றெட் டொக்கசிவ குரவனுக்கு முட்டுகநா டோறு மொருதேசத் தபடைட்டி லுன்னிபவன் பாதஞ் சிரத்தையுற் மலர்நூவித் திசையவனை 'நோக்கிந் தெண்டெனவே பணிந்தெழுந் சிவநேச ருடனே விருப்புட்டனே நாடோறு மிசைந்திடுக தீக்கை வேறற்றார் சாதியினு மொருபந்தி மிசைவே.

எ-து. ஈகையாளர் தரவாங்கியதை நாடோறுஞ் சிவனுக்கும் ஞான சிரியனுக்கு நிவேதனஞ்செய்க. செய்யாதொழிந்தால் அக்குற்றம் போம்

படி அகோரத்தை ஊற்றெட்டுருச் செபிக்க. ஆசிரியர் அருகில்லாவிட் டால் அவர் பாதத் தன்றலையிற் பொருத்த வாதரவுடன் தியானம் புண்ணி மலர் லருச்சித்து அததிசையை நோக்கி தண்டாகாரமாய் வணக்கஞ் செ ய்க. இவ்வாறு செய்தபின்பு சாதகர் முதலானோடென் கூடவிருந்து புசி க்கக்கடவர். தனக்கொத்த நீக்கையுஞ் சாதியுமுடையவ ரானால் அவர்க ளோக் கூடவைத்து நாடோறும் புசித்தலே சிறப்பு எ-று. (எசு)

பந்திபோசனத்தால் வருங்குற்றமும் பாண்டத்தால் வருங்குற்றமும் போம்படி பரிகாரமுணாத்துகின்றார்.

அற்றழிய வாகார தோடங்க னென்று
மருவினையு மெனக்குவினைந் தீழிந்நொழிய வென்றும்
பெற்றசிரத் தையினாலே யாக்ஊடமைப் பேணிப்
பெற்றவற்றி னைந்தினையும் பேதயிலி தன்னை
நெற்றிவிழி நின்மலனை நேயுத்தா லாட்டி
நிசியருந்தி லாகார தோடங்க ணீங்கு
மற்றழியு மரும்பாவ நல்வினையு மாகு
மவனதுநற் புரிதன்னை யடைந்துறனு மாமே.

எ-து. பந்திபாண்டம் அன்ன முதலியவற்றால் வருங்குற்றம் போ கவேண்டு மென்றும், நான்செய்த பெரும்பாவம் வினைந்தழிய வேண்டுமெ ன்றும் ஒருவன் ஆதரவினால் பசுக்களை நன்றாகப்போற்றி அதனிடத்துண் டாகிய பால் முதலியவற்றால் *பிரம கூர்ச்சத்தைத் தாபித்து அபேசனாகி யும், நெற்றிக் கண்ணையுடைய நின்மலனாகியுமிருக்கிற சிவனுக் கபிடேகஞ் செய்து உபவசியாயிருந்து அதைப் பருகினால் அக்குற்றம்போய் பெரிய பாவங்களும் நீங்கும். அசனில் சித்தி புத்தி பிறந்து நறகன்மத்தை யனுட் டித்தற் குரித்தான தபோபலத்தினால் அவன் மகாசிவலோகத்தை யடைந்து மிருக்கலாம். எ-று.

அடைந்துறனு மாமென்ற வும்மை-சிறப்பு. ஏகாரம்-ஈற்றைச். (எடு)
பிரமகூர்ச்சரத்துக்குரிய பசுக்களின் முறைமையுக் கோமயங்கொள்ளு முறைமையு முணர்த்துகின்றார்.

பிணிமுப்புச் சாகன்று பிறந்தினைய கன்று
பெறுங்கன்று கருங்கன்று பெறுகன்றுண் மலமென்
றெணியவிரு நான்கொழிந், வெவையுமினி யனவே
யிவற்றுத்த மயமாதி யாட்டிடுக விசிறக்கே
மணிலணவா முன்மயநதை தாமிரத்திற் கொள்ள
வானிடையே கமலத்தின் வகிர்ந்துநடு மயத்திற்

* பிரமகூர்ச்சரம்- பஞ்சகௌவியம்.

யுச்சரிக்க புளிப்பொழிந்த ததியிருகாற் புருட
மொள்ளிபவந் திரத்துவடிந், தொளிவுடைய நெய்யின்
உச்சரிக்க வகோரத்தை முக்கானான் குறவே
யொழுஞ்சுலம் வாமந்தை யுச்சரிக்க மயத்தின்
உச்சரிக்க சந்தியோ சாந்ததை பைங்கா
லுடல்வெறுத்தான் கோமயமுன் புரிந்திடுக வுணர்ந்தே.

எ-து. உத்தமமாகிய வலக்கையினில் தற்சனிமுதல் நான்கு விரலா
லும் ஈசான் மந்திரங்கொண் டொருகாற் பாலைத்தொட் டபிமந்திரிக்க, எ
னையவு மிவ்வாறே யேற்றியேற்றி யபிமந்திரிக்க, இது சிருட்டிக் கிரமம்.
இது கிருகத்தனுக்கென்றறிக. முத்திகாமி சத்தியோசாத முதலான மந்திர
த்தைக் கோமய முதலான திரவியத்திலேந்து முதலாக வொவ்வொன்று
குறைத் தபிமந்திரிக்க. எ-று. (அக)

மேற் சுத்தோதகந் தாபிக்கு முறையும் அவைகளை யொன்றாகக்
கூட்டு முறையு முணர்த்துகின்றார்.

அரிச்சிக்க வீசானத் தவ்வியத்த கோட்ட
மதன்மீது சந்திரத்துவ பாத்திரத்தை யலரால்
அரிச்சித்தோர் பலத்தளவு சுந்தரசலம் பூரிந்
தறுகுஞ்சை சந்தனமு மதனுடனே கலந்து
தெரித்தறிந்த சிவகாயத் திரிபையறு வாசஞ்
செவித்திடுக மூலத்தைச் சிறப்புறவே செப்பிப்
புரித்திடுக மயரீர் னீர்நெய்யி னெய்யைப்
பூரிக்க ததிகன்னிற் றதிபாலிற் புதவே.

எ-து. ஈசான திக்கில் அவ்வியத்த கோட்டத்தைப் பூசித்து அதிற்
பாத்திரத்தை வைத்து அப்பாத்திரத்தில் சததி தத்துவத்தைப் பூசித்து அ
தில் ஒருபலஞ் சுத்தசலத்தைப் பூரித்து ஒட்டை நீளத்திலே கூர்ச்சத்தைப்
பண்ணி யதனுடன் அறுகுஞ் சந்தனமு மிட்டிச் சிவகாயத்திரியை நா
டோறுஞ் செபித்து அதனுண்மையை யறிந்தவர்கள், அக்காயத்திரியை யா
றுவதை மந்திரிக்க, பின்பு மூலமந்திரத்தை நன்றா யுச்சரித்துக்கொண்டு
கோமயம்-கோசலத்திலும், கோசலம்-நெய்யிலும், நெய்-தயிரிலும், தயிர்-பா
லிலும் ஒன்றாகக் கூட்டுக. எ-று.

அல்லது எல்லாத் திரவியத்தையும் பாலிலே கூட்டலுமாம். (அஉ)

சுத்தோதகந் கூட்டிப் பூசிக்கு முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

உச்சரித்தே சிவகாயத் திரிதன்னை யொருகா
லுதகத்தைப் பாலுடனே யொடுக்கிடுக வளைத்தும்
உச்சரிக்க பிரமாங்கஞ் சிவகாயத் திரியு
மொருகாற்றெட மெழுவ மந்திரமு முரைக்க

வெச்சமற வெண்டிசைக்கும் பந்தனத்தை யியற்றி
யியற்றிடுங் வவருண்டந் தேனுவினமுந் தினாயும்
உச்சரிந்தே சத்திமனு வுறுத்திடுங் மகந்தென்
றுணர்த்தபெரு முத்திரையு முலந்தை யுணர்ந்தே.

எ-து: சிவகாயத்திரியை யொருகா லுச்சரித்துச் சத்த சலத்தைப்
பாலுடனே கூட்டுக; அது உச்சரிக்க வருகல்லாதார் இதய மந்திரத்தை
யுச்சரித்துக் கூட்டுக. எல்லாங் கூட்டி யிருக்கிற நடுவிற்ப் பாததிரத்தைத்
தொட்டுச் சங்கிதையையுந் சிவகாயத்திரியையு மொருகா லபிமந்திரித்துப்
பணிமாறப்பண்ணி யபிடேகஞ் செய்க. பரிகார நிமித்தமானான் மூலமந்திர
த்தை தூற்றெட்டுரு பஞ்சகவ்வியத்தில் ஆபிமந்திரித்துத் திக்குபந்தனஞ்
சோடிகாமுத்திரையினாலும் அவருண்டனம் பரிகாரமுத்திரையினாலும், தே
னுமுத்திரை வவுஷ்டந்தமான சத்திமந்திரத்தாலும், பரமீகரண மூலத்தாலும்
கொடுக்க. எ-று.

பரமீகரணமெனினும், மகா முத்திரையெனினு மிழுக்கா. (அ௯)

பஞ்ச கௌவியத்தை விதிவழி தாபித்துச் சிவனுக் கபிடேகஞ்
செய்தாற் பிறரறியாமல் தான் செய்த பாவம் போமெ
ன்ப னுணர்த்துகின்றார்.

ஆட்டிடுக பச்சிமநிக் கானனனுக் கமலம்
கதுதன்னை யான்புரிந்த வவலவினைக் குய்யம்
ஓட்டிடுக வென்றனை யுண்டுப்க விரவு
முறங்காதே பூருவதிக் கானனனு யுறறே
நாட்டமவன் றிருமேனி நாடியிட நாவா
லோங்கார முன்மூல மந்திரத்தை நவின்ரு
விட்டிடுக பிறரறியா தேபுரிந்த வவல
வினைதன்னை மற்றைவினை பேர்க்குவந்து வியப்போ.

எ-து. மேற்றிசை முகமாயிருக்கிற வால்யத்துச் சிவபெருமானு
க்கு அப்பஞ்ச கௌவியத்தை யபிடேகம் பண்ணி யான் பிறாறியாம்ற் செ
ய்த தீவினையை யோட்டவேண்டுமென்று பகற்பொழுதுண்டு இரவில் உற
க்கமுமில்லாமல் அச்சிவ சந்திரியிற் கிழக்கு முகமாக விருந்து, கண்ணை
மெரிசித்து, நாவாற் பிரணவ முன்னிட்ட பஞ்சாக்காரு செபித்து, அத்தீவி
னையை யொழித்திடுக. அது வியப்போ வியப்பேயல்ல. எ-று.

வலம் நல்லது அது அல்லாததவலம். வினைக்குய்யம் என்றது பிறர
றியாமற்றானே செய்த பாவமென்க. (அச)

அது தாபித்து அபிடேகித்தற்குக் காலவிசேடமுமெனினில்
தாபிக்கு மோர்வகையு முணர்த்துகின்றார்.

ஆட்டிடுக வபரபக்கத் தட்டமியி னிசியி
லானைந்து மமலேச னணிமுடியி லன்பா

லாட்டிகே தேசிகன்றான் நனக்கடிமை யொட்டி.

யோட்டுதற்குத் தீவினையை யொருப்பட்டான் நனக்குக்
காட்டியவன் முறைநவமி பதினான்கு காறுங்

கருத்துறவே செய்தருத்திற் கரிசுவலம் கழியு
மீட்டியிவை யைந்தினையு மிதயத்தாற் செபித்தே
யிறைவனணி முடிக்காட்டி யருத்தலுமா மெளித்தே.

எ-து. அபரபக்கத் தட்டமி நவமி சதுர்த்தசி இம் மூன்று திதிகளி
லாசிரியன் பிரமகூர்ச்சத்தைத் தாபித்து சிவனுக் கபிடேகஞ்செய்து தனக்
கடிமையாக வுடன்பட்டுத் தீவினையை யோட்டுதற்குத் துணிந்து உபவசி
யா யிருக்கிற மாணக்கனுக்கு அருத்துவித்தா லவன் பிறரறியாமற் செய்த
குற்றத்தி லொன்றுபோ மல்லா தொருபாத்திர மாறற் சுப்பிரதிட்டாயந
மோ வென்று பாத்திரத்தையு மருச்சித்துச் சிரத்தினாலே யைந்து பாத்திர
த்தையும் ஆவாகனம் செய்து யதிலே யைந்தையங் கூட்டி இதய மந்திர
த்தா லருச்சித்து அபிடேகஞ்செய்து அதனை முன்புபோல விரவிலுமுபவசி
யா யதைப் புசிப்பிக்கி ல்குற்றத்தி லொன்றுபோம். எ-து.

பஞ்சகௌவிய முண்டாதற் பொருட்டுக் கபில பூசை
யுணர்த்துகின்றார்-

ஆருயிரி னருவினையை யறுத்தறத்தை யாக்க
வமலவர னருள்புரியப் பாற்கடலி னுதித்துப்
பாரிடனாப் பாற்றியிடும் பயோதரியே தாயே
பற்றுபுல் லென்றுவட பொழிப்பொருளைப் பங்க
யாரியத்தை வல்லாரா ரியம்பகர்ந்து புல்லை
யருத்திகே வருக்கியத்தைத் தெளித்திகே வலநர்
கூருளாற் சூட்டிகே கும்பிகே பாலுங்

கொண்டுமுறை யமலன்முடிக் காட்டுகபோங் குற்றம்.

எ-து. நின்மலனாகிய சிவன் கிருபையினாலே ஆன்மாக்கள் செய்த
பாவத்தைப் போக்கி மோக்ஷமடையும் பொருட்டுத் தேவர்களு மசுரர்களுங்
கூடி யமுதங்கடைகின்ற. காலத்திற் பாற்கடலிற் றோன்றி யான்மாக்கள்
துக்கத்தைப் போக்கும் பயோதரத்தை யுடைய மாதாவே நான் தருகிறபுல்லை
நீ கைக்கொள்வாயாக வென்று வடமொழிப்பொருளைச் சொல்லுக, அம்மொ
ழிக் குரியார் அவ் வடமொழி மந்திரத்தைச் சொல்லி யப் புல்லை யருத்தி
கே, நந்தை முதலிய பசுக்களின் பெயரா லருக்கியங் கொடுத்து மந்திரத்தா
லருச்சித்து வலமாக வந்து வணக்கஞ்செய்து முற்கூறிய முறையே பான்
முதலியன கொண்டு பிரமகூர்ச்சந் தாபித்து அதனைச் சிவனுக் கபிடேகஞ்
செய்தா லவன்செய்த பாவமெல்லாம் போம். எ-து.

(அசு)

மன வாக்குகளால் வரும் பாவம் போம்படி பரிகார
முணர்த்துகின்றார்.

சுவகரனைச் சதாசிவனைப் பரிபுத்திய மலிற்
றண்புனலு. வாழ்த்தி நூதன வாயுவினைத் தடுத்த
மங்கம்மீனா டேகாட மெனப் விவநாயத் திரியை
மாணநாகா லட்டா த முச்சரிக்க மாயும்
பொங்கிப் பிள்ளை லவ போன்று வாக்கினது புன்மை
போமென்று வாட்டகம்ப பொரிப்பினை கோமட
மங்கைபொரு பசுந சடி மலர்கூட்டி பென்றன்
வர்க்கிபனற டேகாடனை மார்தறிவிவ யெனவே.

எ-று இரய கமல நிற் சாசிவமூர்த்தியை தியானஞ்செய்து வா
யுவை மறித்துக் குளிர்ச்சியையுடைய ரீரில் அகமருடணமாக மூழ்கியி
ருந்து சிவகாய திரிபை நூட்டுந்ரு மானதமாக மூன்றுநாட் செபித்
தால் மனக்கால ன்னிப மனைபாறையனை மாசாவு கூட என்று முன் ஆற
வது பாவவிபயிற்சூழிப் நால்வகைக் குற்றத்தி லொன்று போம், மூன்றுநா
ளுண வொழிந்து மொனியாய்ச் சிவபூசையு மோமமும் பண்ணிச் செபமு
முற்கூறிய முறையே செய்து சுவாமி நான் வாக்காற் செய்த குற்றத்தி
லொன்றோ போகவெண்ணென்று வேண்டிக்கொண்டால் அமுறை புங் கோ
ளும் பொய்யு மபலப் வாசநகாண மென்று முன் ஆறவது பாவவியலிற் கூ
றிய நால்வகைக் குற்றத்தி லொன்று போம் எ-று . (அஎ)

காயுத்தால் வரும் பாவமூற் தும்மல் முதலியவற்றால்
வருங் குற்றமும் போம்படி பரிகார
முணர்த்துகின்றார்.

சழிந்துவிடுங் காயத்திற் கரிவொன்று வின்புக்
சடநிகைகை நானமூன்று விட்டுண்ணுங் கடுக
வொழிந் நறலைச் சூர்வொறு முண்டுமட வார்த்தா
வொன்றொரு சிவ ஈடிபை பொருப்பட்டு னைக்க
னிழிந் கரிந மந், மும்மல பொருநலிவை யெறிநினை
பெழுமூன்று நூற் தாழ் மற விபறவாகவா வாம
மொழிந் வொருந் நிரதாமமைப் பூந், நிரதோ மொழிந், நே
பூந், நிரதோ வொக்கைத் தாழ்ந்து வைப்பா னாயுந்நினை.

எ-று மூன்றுநா பாவவிபாய்ச் சந்தியர் காலங்கடோறு மூழ்கி நிய
மஞ்செய்து கலையைப் புசித்து மொனியாய் மந்தர் கலவியைப் பொருநா
மற் சிவத் தியானஞ் செய்து முற்கூறிய மந்திரத்தை யறுதியாகச் செபி
த்தால் ஆறவது பாவவியலில், அமுறையுங் கோளுமென்ற கவியுள் மற்

றைய மனையாடோளேத் தழுவுதலாதி காயத்தால் வருங்குற்ற நாலி லொன்று போம். பொல்லாதென்று சொன்ன விருமல்முதலான துண்டானுலக்குற்றம் போம்படி யிருபத்தொரு பிரகாரம் பிரணவத்தை யுச்சரித்தப் பிராணயாமஞ் செய்க. சூத்திரர்கள் சதாசிவ மூர்த்தியைத் தியானஞ்செய்து பிரணவ நீக்கிப் பஞ்சாக்கரத்தை யுச்சரித்துப் பிராணயாமஞ் செய்க.

மேல தொகுத்துப் போந்த சதாசிவ நாயனார்க்குத் தியான மிரண்டு விருதத்தா லுணர்த்துகின்றார்.

உச்சிமுத மீசான மொளிதெளியப் பளிங்கே
பு நதரூபருவதிசைபை நோக்கியுறு முகந்தே
நிச்சயித்த முகத்தின்கீழ்ப் பூர்வதிசை நோக்கி
சிகழுமுகந் தற்புருடங் கோங்கலர்போ னிறமே
யச்சுறுந்து மகோமுக மலங்கரிது கராள
மவிழ்தாடி வலந்தோளிற் றென்னோக்கி யமருஞ்
செச்சைநிறத் தெரிவைமுக மிடத்தே நாணமேல் வாமஞ்
சிறுபுறத்தின் முகஞ்சுநி யேசாதந் திகழ்வால்.

எ-து. ஈசானமுகஞ் சிறுபின்னே போன்று சுத்த படிக மயமாய் அநவரதமு மீசான திசையைப் பார்த்து மேல் நோக்கினதாயிருக்கும். இவ்வாறு கூறிய முகத்தின்கீழ் கோங்கம்பு நிறம்போன்ற தற்புருடம் யெளவன்னைத் தையுடையவாகண முகம்போன்று கிழக்குமுகமாய் விளங்கும். கண்டவர்க ளுக்குப் புயங்கரமுமாய்க் கீழ் நாலா நின்ற தாடியையும் புறப்பட்ட வெயிற் றினைப் முடைத்தாய்க் கருத்து விருத்தர் முகம்போன்ற அகோரமுகம் வலத்தோளின் மேல் தெற்கு முகமாகவிருக்கும். லெட்சிப்பூ நிறம்பெற்று மாதர் முகம்போல அவாக ளாபரணத்தையு முடைத்தாய் வாமதேவ முக மிடத் தோளின்மேல் விளங்கும். பிடரில் மேற்றிசையைப் பார்க்க விருக் கிற சத்தியோசாதமுகம் அரசாகள் முகம்போன்று பால்நிறம் பெற்றிருக்கும். எ-று.

சிறுபுறம் - பிடரி.

(அக)

திருவுருவந் தெளிபளிங்கு சடாமகுடத் திருழி
சிறுபிறைய முழையத்து திருநயனம் வலப்பாற்
கரதலத்திற் சத்தியப யஞ்சூல நீண்ட
கட்டங்கந் தமருமு மறறையிடக் கரத்தின்
வரநமுமா துளங்கபலம் போகிசெப மாலை
மணமலி நீலாறபலமு முடையர்வய தீரெட்
ருவிரட்டி யுறுப்பிரண்டு பதம்பதுமந் தனந்தா
னுறுவிருப்பர் சதாசிவர்தந் துவதவிதி னுகந்தே.

எ-து. படிசம்போன்ற திருமேனியையுஞ் சடாமகுடத்திற் கொன்றைமாலையு மிளம்பிறையையும் பதினோந்து விழியையும் வலப்புறத்துத் திருக்கரத்தில், அபயஞ், சூலம், மாத்திகாக்கோல், தமருக மிவைகளையும், இடப்புறத்துத் திருக்கரத்தில் வரதம், மாதுளம்பழம், பாம்பு, செபமலை, நீலோற்பலம் இவைகளையுந் தரித்துப் பதினாறு வயதையு முப்பத்திரண்டு பையு மிரண்டு சீபாத்தையை முடைய சதாசிவதேவர் சதாசிவ தத்துவத்திற் புத்திகாரியமாகத் தன்மஞ் ஞானமுதலிய சிங்கக்கால்களையு நாயிரந்தளத்தையு முடைய பதுமமே யாதனமாக வெழுந்தருளியிருப்பார். எ-று.

வயாங்கத்திற் சதாசிவத் தியான முணர்த்தி மேற் போகாங்க

பூசைசெய்தற்குப் பிரமாங்கங்கள் மூர்த்தியாதலை யைந்து

செய்யுளாற் பிறித் துணர்த்துகின்றார்.

திருவுருவந் தெளிபளிங்கு திரிநயனம் பிறையுஞ்

செறிசடையர் வலக்கரத்திற் றிரிசூலம் வரதங்

கருதுகமற் றையகரத்திற் செபமலை யபயங்

காருணிகர்க் கீசானர்க் கவர்தமக்குத் கனிட்டார்

திருவுருவங் கோங்கினலர் திரிநயனங் கரமுன்

செப்பியதே திருநாமந் தற்புருட தேவர்

வரியரவு மிளம்பிறையுஞ் சடைமுடியின் வைத்தார்

மலரடிபு நிறவாதார் வல்வினையை மாய்ப்பார்.

எ-து. திருமேனி படிசம்போன்று மூன்றுவிழியையு முடையாராய்ச் சடாபாரத்தில் சந்திரனையும் வலப்புறத்திற் சூலம், வரதம், இடப்புறத்திற் செபமலை, அபயம் இவைகளைத் தரித்துக் கிருபையை யுடையாராய் சான தேவ ரிருப்பார், அவர்க்கு தாழ்ந்திருக்கிற தற்புருட தேவர் கோங்கம் பூப் போன்ற நிறக்கையு மூன்று விழியையும், வலப்புறத்தில் சூலம், வரதம், இடப்புறத்திற் செபமலை, அபயம், சடாபாரத்தி லிளம்பிறையுந் தரித்திருப்பார். இம் மூர்த்திகளைத் தியானஞ்செய்தவர்களே வலிதான வினைகளைப் போக்கினவர். எ-று. (கக)

கரியவுரு வெரியசடை கபாலநிறா மலை

கராளமுகங் கவிழ் காடி கண்முன்று வட்டங்

கரதலங்க ளொருநான்கும் கட்டுரைத்த படியே

காட்டினமுன் னிருநான்கு கரமுமுள் றென்றே

வெருவியிட மருவலனா வெருட்டியவுந் கிரத்து

கீக்கிரகா கோரமென விளம்புபெய ருடையா

நிருபதமு மொருபொழுது மறவாகே யேத்தி

யெண்ணுமவ ரிடர் வினையை யிடிப்பார்க ளென்றும்.

எ-து. வெளி. எரியசடை பென்றது அக்கினிச் சுவாலே போன்ற குஞ்சியை யுடைய சடை. 'கபால நிளாமாலே' யென்றது பிரம விட்டுணுக்கள் கபாலத்தை யொழுங்காக்கிக் கோத்து முழங்காலளவாக, தரிக்குமாலே. முன் உடலாறுபட வென்னும் எக-ம் திருவிருத்தத்தி லெட்டிப் பு மாகத் தியானங் கூறியதை உணர்ந்து மென்ற வென்னுந் தந்திரவ தியால் இத் திருவிருத்தத்தினுங் கூறினா எ-து. (கஉ)

தேமொழியா னுமையென்ன நிருமுகமுந் கோடு
தலாறு நற் திறப்புமிரு ளளவளி ரச ிசநிவும
வாமமெனார் தேவாக்கு வாங்க நனவே செம்மை
வடிவுமவா நர நவநீண் ணாந்நனில வகுப்பே
சேமவுருந் திகழ்சங்குந் சடாமுடியிற பிறையுந்
திரிநயனங் கர நலங்கல் செபபியமுந் படியே
நாமமது சந்தியோ சாதமென நவின்ற
நாதற்கு நயந்தவரை நினைக்கவினா நாதம்.

எ-து வெளி மாசா முகம்போல வாமதேவமிருததலாந் தேமொழி யாளுமையெனச் சிறப்பித்தார் சேமம்-இல பம், இவ்வீன்பநாடேன திரு மேனியென்க (கங)

திருவுருவ மியங்குந் தவளமெனந் தெளிக
சேடிநத வுறுப்பனைந்துஞ் செபபியமுந் படியே
திருவுருவங் கனகமெனச் சிர நதினுக்கு ந தெளிக
சேடிநத வுறுப்பனைந்துஞ் செபபியமுந் படியே
திருவுருவஞ் சிறவா மெனதெளிக சிகைக்குச
சேடிநத வுறுப்பனைந்துஞ் செபபியமுந் படியே
திருவுருவம் வண்டினிறங் கராவமுகங் கவசஞ்
சேடிநத வுறுப்பனைந்துஞ் செபபியமுந் படியே.

எ-து. வெளி. (கச)

ஓவ்வொன்றே நிருமுகமு நேத்திரங்கட் குணரி
ஹுடலொளியு மிரவிமதி யுதாசனனை யொசகு
மிவ்விரண்டே கரதலமும் வரமபய மண்வயு
மிவ்விரண்டே விழியுமென வெண்ணிடுக வெழிவார்
செவ்வர நற் திருவுருவங் க நலம் னாந்துந்
திருநயன மொழுமுந் துஞ் சினந்தடி நகு குலு
மிவ்வகையெ லொழுடைய ரு றெனார் றியடபு
மிவரடினய யிகயநதி னிருநதநிடை நிலையே.

எ-து விழி மூன்றுக்கு மொவ்வொரு திருமுகமுடையராய் முச்சு
டர்போன்ற நிறமு மிவ்விரண்டு விழியும் வாக மபயமாகிய விவ்விரண்டு
கையுமுடையராய் விளங்காநிற்பர் பிரகாசமுள்ள செவ்வரசத்தம் பூப்போ
ன்ற நிறமு மூன்று விழியும் கோபுத்தினால் இடிபோன்ற திருவாக்கை
யும், வலப்புறத்தில்-கடண்டல், வேல், சூலம், மழை, பிரகண்டம்; இடப்
புறத்தில்-கொள், கோகம், நாராசம், விஸ், செயமாலை, இவைகளைப் பச்
சுக் கைகளிலுத் தரி நிறுப்பவன் சிவமாமுனிவர் அ-திருமுக-திரு
தியானஞ்சொல்லும் இவ்வ-புற முடிபுறம், நியமி, ரவி
டர் இல்ல எ-து.

ஏகரம்-பேற்றம் சில் மாசம் புறில் வலப்புற சிற் றுடர் செய
மாலைபென்வம் இடப்புறத்திற் கபாவ முங்காண்டலெனவெனம் போசமா
கவுங் கூறும் (க-)

அகனமாவிய சிவமாமுனிவர் போசமாக்கமுடையம்

பொருட்டிச் சகலீகரி, செவ்வண்ணாசகிலம்

வடக்குமாயா ஸ்ரீராமன் வா குணாநாமன து

மதிப்பரிய வினையிலிய நாதமல முகந

நேக்கமல நோயாளர் போசநித துகர்ந்து

நோயற் றுந் தன்மயத்தை நோக்காடு நோக்க

நீக்கமிலாப பஞ்சவித நிறுந் துருவி. நிகழ்ந்தா.

விவ்வி-மும்வனுருவி நீக்கினனெனில் நன்

மர்க்கையிலா னுக்கையின யாதரி நா ன்ணுந்தட்

கழுக்கதுங் வ வல்ல நதி வாரவின் யாடு.

எ-து வைகரி முசலிய வாக்கினுலு மவ்வாக்கினு லுண்டாகிய ஆக
மப் பிரமாணங்களினுலு மநிதந் கரியவனும், சந்திரன் தினுலு மன, து
மளவிதெற் கரியவனும், சனக்கொருவரு மொப்பில்லாதவனும் ஆநாதியே
மலத்தினின்றம் விடப்பட்ட வனுமாகிய சிகன் ஆனவமாகிய வியத் திகளை
புற-ப வ ராமாநாதர் ந-மோந் த-னைத் தியானஞ்செய் வ அபாபோகம்,
பரபோகமாகிய போகவகைகளைப் புசித்துக் கண்ணுக்கப் படலம்போனவா
நே பசாந்தங்கள் விளங்குவதுபோல வானவாறியின் வேணையில்லாது
தற்சொருபசைப் பாராமற் பார்த திருக்கவே ஆன்மசொருபம் விளங்கித்
தற்சொருபம் விளங்கப் பஞ்சவண்ண சொருபமாகிய ஆஞ்ச திருமுகத்தினை
யுடைய சதாபிவழந்ததியை யதிட்டித் தக்கொண்ட திடுல விபாதித்திருந்
தான் என்னவே யேனையவிடத்தும் வியாபிக்கவல்லேபோகெனில் நாசமுதற்
பிருதிவி யீழ்கிய சத் தவங்கனெல்லாமவற்றுக்குத் திருமேனியே, யிவ்வாறு
கூறிய நாதமுதற் பிருதிவி யீழ்கிய தத்துவங்கடோறும் விடப்பட்டு நீங்
காதிருக்கையால் தனக்கென்ன வொருவடிவில்லாத அச்சிவன் திருமேனி
கொண்டது யாதுகாரணத்தாலெனின் தன்னைத்தியானஞ்செய்யும் ஆன்மா

க்களுடைய சீனன மரணமாகிய குற்றத்தைப் போக்கும் பொருட்டல்லாமல் தனக்கொரு பிரயோசன நிமித்தமல்ல. அவன் நிருமேனிகொண்டு வேதாசனங்களை யருளிச்செய்யாதபோது அவனுடைய மகிமையை யார்தான் அறியவல்லவர்கள். எ-று.

முத்தியையடைய எண்ணுமவர்க் கோருபாய முணர்த்துகின்றார்.

சேர்ந்திடுக சகாசிவநற் நிருவெல்லை வட்டந்

திவினையுந் தீர்ந்துசதா சிவபுரியைச் செறிவார்

சார்ந்திடுக வப்புரியுட் டமையுணர்ந்தார் தானேத்

தாமறிவ ரொம்பினியு மருந்துமெனத் தம்மு

ளோர்ந் தவர்த மேவலினுக் கொருப்படுக விருப்பா

லுயிர்க்குபிராய் நின்றசிவ னுள்ளொருமை யுணர்ந்தே

தீர்த்திடவே பசுபாச மூலமல மதுவுந்

தேசிகளை யதிட்டிந்துத் திருவருளைப் புரிவான்.

எ-து. காசிமுதலிய திருத்தலத்தி லியன்ற தொன்றை யடைந்து அத்தலத்தில் நித்தியகன்ம முடித்துச் சிவாலய சேவை செய்து அத்தலத்தி லிருப்பவர் கன்மவேதனை யில்லாமல் சதாசிவ பதத்தி லுண்டாகிய போகத்தைப் புசித்திருப்பார்கள், அத்திருத்தலத்தில் வாசமா யெழுந்தருளியிருந்து தம்மை யுணர்ந்த ஞானாக்களைச்சென் றடைந்து, மாசா குழந்தைக்கு லியாதி யின்னதென்றறிந்து மருந்து கொடுப்பதுபோல இவர் நமக்குப் பக்குவத்துக்கிடாய் அணுக்கிரகஞ் செய்வாரெனத் தன்மனத்தில் எண்ணி விருப்பத்துடன் நாடோறு மவருடைய ஏவல் செய்துவந்தால், அப்பொழுது எல்லா வான்மாக்களிடத்திலும் வியாபியாயிருக்கிற சிவ னரிமாணுக்கள் கபடமில்லாம லொருமைப்பாட்டாற் செய்யும் வழிபாட்டை யறிந்து ஞானசிரியரை யதிட்டித்து ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவ முதலிய மலங்களை நீக்கிச் சிவானந்தானுபூதியை அனுபவிக்கும் பொருட்டு அனுக்கிரகம் பண்ணுவான். எ-று.

திவினையுமென்ற வும்மையால் ஆணவா தியுமெனக் கொள்க. (௧௭)

* அவ றனுக்கிரகம் பெறு முறைமை யுணர்த்துகின்றார்.

எழுதுகொடி யிடைமடவா ரிணைவிழிவே லெறியு

மிளவுருவந் தளருருவும் வேறேவன்'றென்றே

யழு கதனைப் பரிப்பதனுக் கருவருத்தே யழுங்கி

யநா திமல முத்தகனமூக் கறுப்பாரெனன் றடைந்தா

ரொழுகுமவர் நவவாய்த லூனுடவி னுதியா

ரொண்குரவ னுபகேசத் துற்றதுல லோக

முழுதுலகு மொடுங்கிரோண் மூலமலந் தனிநு

முத்தருமா யநா திமல முத்தனடி பிரியார்.

எ-து. வல்லிசாதகக்கொடியைப்போன் நெழுதப்பட்டிருக்கிற வி
டையையுடைய மடவார் இருவியியாகிய ஆபுதங்களினாலே வேதனே பட்
டிருக்கிற இளமையு முதுமையும் வேறல்ல, அவ்விரண்டினாலுஞ் சுகமில்லை
யென் றெண்ணி யிப்படி தளர்கை வளர்கையாகிய பரிணுமத்தையுடைய
சீரத்தைச் சுமப்பதற்குச் சிறைச்சாலையி லிருக்கின்றவ னருவருப்பதுபோ
ல வதை யருவருத்து அழுது சீ யென்று துக்கித்து இக்குடும்பத்தைப் போ
க்குவாரானென்று தேடி யான்மாக்குளுடைய வாணவாதி தோடத்தை யநாதி
யே மலமில்லாத சிவனே போக்குவானென்றெண்ணி யடைந்தவர்கள் நவத்
துவாரத்தினையுடைய சீரத்தைப் பொருந்தார்கள் ஞானசிரிய ருபதேசித்த
முறைமையிலே நின்று சமாதி செய்திருந்து ஒப்பில்லாத நாதத்ததுவத்தி
லிந்திராதி புவனங்களைப் பொருந்தி யாண்டென்ன போகங்களைப் புசித்துத்
தொலைந்தவாறே மகாசங்காரகாலத்தி லநாதிமல முத்தனான சிவன் சீபாத
கமலத்திற் சேர்ந்து மீளாதிருப்பார்கள். எ-று. (௧௮)

நின்மல ஞானமுன்னார் சிறப்பையும், அது இல்லாதார்
தன்மையு முணர்த்துகின்றார்.

வாழ்க்கையினை மகிழ்ந்தாலும் வாழ்க்கையவ மதித்து

வனத்துவரை தனிநகனியாய் மூலமிவை மாந்தி
யாக்கையினை யொறுத்தாலு மாக்கையினை யாக்கி

யளித்தநழிக்கு மமலனுள னவன்பெய்ரோ தாயே

நீக்கமற வுயிர்க்குயிராய் நிற்பன்வ னெனவே

நீனைந்தொருமை யுறநின்றார் மலமனைந்து நீங்க

நோக்கிறவே நோக்குவாந ஞானநொன்றிந்து நின்ற

துண்ணிபனை யவரல்லா ருடனேறு துழைவார்.

எ-து. பிரம முதலிய மணத்தினால் விவாகஞ் செய்து மகிழ்ச்சியுட
னில்வாழ்க்கையி னிருந்தாலு மில்விலவாழ்க்கையைச் சீ யென்று கருதிக்
காமமலையி லுண்டாகிய காய், கனி, கிழங்கு முதலியவற்றைப் புசித்து வா
ன்ப் பிரத்தனயிருந் தாக்கையை யொறுத்தாலும் எல்லா வான்மாக்களுக்கும்
பருதி சம்பந்தமாகிய தேகத்தை யுண்டாக்கிச் சிருட்டி. திதி சுங்காரமாகிய
தொழில்லைச் செய்வானொரு கருத்தாவனென்று அக்கத்தாவின் நிருநா
ம மேதானுறு முருக்கமாகக் கேட்டு எல்லா வான்மாக்களிடத்து மத்தன்மை
விட்டு நீங்காமல் வியாபித்து நிற்குமுறைமையை யறிந்து அவ்வொருமைப்
பாட்டுடன் எப்போதும் எண்ணி யிருப்பவர்கள்; ஆணவ முதலிய மலங்க
ளின் வலிகெட வணுவக்கணுவாய் நிற்கும் சிவனை நோக்காமல் நோக்குவார்
கள். இத்தன்மைவாராத வான்மாக்கள் பூட்டையும். நீரும்போலப் பிறந்து
மிறந்துந் திரிவார்கள். எ-று.

எனவே கிருகத்தினிற் பிரமசாரியும், ஞானப்பிரத்தனிற் சந்நியாசியு
மடங்கிற்று. (௧௯)

எ-து. இப்பரிதாரவியலை உள்ளபடியாராய்ந்து பாவவினைக்கும் இம் மையிலின்னபாவம் செய்தானென்னும் பழிக்கும் பயந்தழிந்து அவ்விருவ கையும்போம்படி யாசிரியன் சீபாதகமலத்தைத் தந்தலைமேற் குடிக்கொண்ட முது தண்டிப்போல நமஸ்காரஞ்செய்யு மாணுக்க னுட்கருத்தை அவ்வாசி ரியன் விசாரித்துப் பன்னிரண்டு வருஷம் பரிட்சித்து அறிந்து தீக்கைசெய்து அவனுக்கு அக்குற்றம் போம்படி கிருபைசனித்துப் பரிகாரஞ்சொல்லுக பாவத்துக்குப் பயப்படாத மாணுக்கர்க்குப் பரிகாரம் பகராதொழிக, அபக் குவர்களுக்குப் பரிகாரங்கூறினால் அக்கினிச் சுவாலையோல வெளிப்பாநிற்கும். நரகத்தில் அவ்விருவரும் வீழ்ந்து கிடப்பார்கள். பரமேசன் அருளிச்செய்த வேதாமங்கலின் வழியே நடவாது நிந்தித்த ஆன்மாக்களுக்கு யாவர் துணை யாவார், ஒருவருந் துணையாகமாட்டார்கள். எ-று.

எகாரம்-தேற்றம்.

(நாக)

முடிந்தது முடித்தலென்னுந் தந்திரவுத்தியா லுணர்ச்சிகின்றார்.

கலிவிருத்தம்.

என்றுபரி காரவித மாசறவி சைத்தான்

குன்றவா மடக்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்

வென்றுபுல னைந்தீனையும் வெய்யவினை நைப

நின்றமுனி யன்றுணர்ச்சிர்க்குணனி னைந்தே.

எ-து. வெளி.

(நாஉ)

சிவத்துதி.

* கட்டளைக்கலிப்பா.

அன்னி யம்பசு பாசஓம் னப்பினேயநாதி யேமலமுற்றவ னப் பனே, கன்னி பாகங்க லந்நக ணவனே கருதுமெய்ப்படி யார்தங் கண வனே, முன்ன மேபுர மூன்றையு மட்டனே. முத்தா கண்டு முகந் துணு மட்டனே, தென்னன் றேவியு நின்கண் சிறப்போ செறிக லார்கள் பிறந்துஞ் சிறப்போ.

எ-து. பசவுக்கும் பாசத்துக்கு மிலக்கணமாயிருக்கப்படும் சுவாமி யே, அநாதிகாலத்தில் ஆணவமுதலிய குற்றமில்லாத அழகனே, பார்வதி தவஞ்செய்ய அந்நாளிற் றிருமேனியி லொருபார்க்கு கொடுத்துச் சேர்ந்த கண்போன்றவனே, மெய்யடியாரால் விரும்பப்பட்ட நாயகனே, பூருவத்தி லே முப்புராதிகளையு மொருகணத்தில் சங்கரித்தவனே, முத்தான்மாக்கள்

* கட்டளைக்கலிப்பா என்பது, “மாச்சீர்முன்வரு நாதீரடியே-நெர் முதனினாமுத னிரனிறையானே-பதினென் றெழுத்தம் பன்னொ முத்து-மியைந்தையடியாய் நடந்தஓ கிரட்டித்-தொத்தநான்கிறுவ துகட்டளைக்கலிப்பா” என்பதனுணுமுணர்க.

தரிசித்துச் சிவானந்தானுபூதியை யனுபவிக்கப்பட்ட அமிாதசொருபனே, பாண்டிமாதேவியு மும்முடைய திருக்கணைக்கி னவலோகனத்தினாலே மு ததிபெற்றனளே, தேவரீர் சபாதகமலத்தை யடைபாதவாகள் பிறந்தும் நல்ல குணமில்லாதவாகளே எ-று. (நாகு)

இஃது

நடலை வாழ்வென நீக்கிய நமபனே நடிந்து பாடித்திற களித்த சொன் னமபனே, கடலை நீரணிசுந்தர வேடனே சுரந்து நாயு டை சூழச்செல் வேடனே, கடவி எஞ்சினே யுண்டக ளத்தனே கரிசர் நெஞ்சி னொளித்த ளத்தனே, யுடலிற் றுண்ணப டாமபு முடையனே யுழுவை யின்னுரித் தோலு முடையனே.

எ-து. துன்பவாழ்வின் நீக்கியநம்பனே, அருச்சுனனுக்குக் கிரு பைசெய்து பாசபதங்கொடுத்த பெரியவனே, பிரமார்களின் மயானத்தி ருநீற்றைத் தரித்த வெற்றிப்பாட்டையுடைய மிக அழகையுடையவனே, அருச்சுனனிமீததமாக வேதங்களுயாகிப் புடைசூழப் பாலைநிலத்தில் நடந் தவேடவடிவனே, கடலில் எழுத்தநஞ்சினையுடை கண்டத்தை யுடையவ னே, பாவிகபரிதயத்திற் பிரகாசியாம லொளித்த கள்ளத்தை யுடையவ னே, திருமேனியிற் பாம்பாபரணத்தை யுடையவனே, புலித்தோலையுடை யாக யுடையவனே எ-று.

குமரனறுதி.

* வஞ்சித்துறை

முருக னேயெனக்-கருமு னசுறும
பருகு பாவினும-பெருகுமின்பமே.

எ-து. வெளி

(நாகு)

அகத்தியர் துதி.

பொதியமாமலைக்-கதிப னேயெனக்
கதியு மாமுடற்-பொதிய மாயுமே.

எ-து வெளி

(நாகு)

பதினொன்றாவது,

ப ர ி க ர வ ி ய ல்

முற்றிற்று.

* வஞ்சித்துறை எனபது, “குறளடி நான்மையிற் கோவைமூன் றாய், வருவனவஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிததுசி னோரே” என்புழித் தனிவரிற் றுறையெனமொழிப எ ன்பதனால் கொள்க.

சிவபுரம்.

பன்னிரண்டாவது,

கோபுரவியல்.

இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின் பஞ்சகௌவியம் பாவத்தைக் கெ
டுத்துப் புண்ணியத்தைத் தருமென முற்கூறினார் அக்கௌவியத்தைத்
தரு நந்தை முதலிய பாக்கணிக்கு மிடத்தின் நன்மை முதலிய
வற்றைக் கூறுவதற் கோபுரவியலென்னும் பெயர்க்கு
இத்தலைச் செய்யுளொன்று கலிற்றோவெனின் கந்தோ
வினாது லுணர்க்கிற்று.

கலிவிருத்தம்.

ஆர்குவது மழிப்பதுவு மறந்தினையு மறந்தினையு
மாக்கடரு மைந்தெனவே யறைந்தன்முன் னறுமுகவ
வாக்களவை நிலவுமெலை யருள்விரிய வெனக்கறிய
வாக்கமுற வனைந்துயிர்த்து மவற்றாழ்வு மல்லறவே.

எ-து. சண்முகக்கடவுளே தன்மத்தை யுண்டாக்குவதும், பாவத்
தைப் போக்குவதும் பசுக்களிடத் துண்டாகின்ற பஞ்ச கௌவியமே யெ
ன்று பரிகாரவியலில் முன்பு கூறினே, அப்பசுக்கணிக்கு மெல்லைய என
க்கு விளங்க வருள்செய்யவேண்டும். எல்லா வான்மாக்களும் இப்பசுக்களின்
சொருபமுன்னபடி அறிந்து அசனைப்புகித்து அக்னிபுத் துண்டான கௌ
வியத்தைப் பரமேசுவராக் கபிடேகம்பண்ணி யதனால் அவரவர் செய்தபாவ
ங்களைப் போக்கும் பொருட்டு எ-று. (க)

வினாத்தற்கு உத்தரமுணர்த்துகின்றார்.

என்றிசைத்த முனிவரனுக் கெழிலுடைய குமரநரன்
நன்றைவை மெனநவின்னு நாநனடித் தேகடனே
யொன்றிவிழித லுலகனைத்து முரைத்தவற்றுட் சிவபுரத்து
ணின்னிழிந்து நிலத்துறையு மெனுங்கதையு நிகழ்திடுவாம்.

எ-து என்று விண்ணப்பஞ்செய்த சிறந்த அகத்தியனுக்கு அப்ப
டியே உனக்கு நன்றாய்ச் சொல்வாமென்று பிள்ளையார் திருவுளஞ் செய்து
பரமமான நிட்டைசெய்து விழித்துப் பிருதிவியண்டத்திலுண்டான அளவு
கீழ்ப்பிரமாணங்களைச் சொல்லி அவ்வண்டத்தி லிருக்கிற சிவலோகத்
திற பரமேசன் சந்திதி முன்னிருக்கு வீரஇடபத்தின் இனமான நந்தை

முதலிய வைந்து கோமாதாக்களும் பூமியிலிழந்துவந்து நிற்குஞ் சொருப
தையு முனக்குஞ்சொல்வாம். எ-று

குமரதரன்-வடமொழி.

(உ)

அண்டப்பகுதியை யறியப்புகுந்தால் அணுமுதலிய பிரமாண

மறியாவிடத் தறியப்படாவாதலால் அவ்வணுமுதலிய

வற்றை மூன்றுசெய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

இன்னுமழையுங் கதிரணுவெட் டெட்டிணங்கிற் கசாக்கிரகம்

சொன்னவித மிருநான்கு மிலீகையெனத் துணிந்திடுக

இன்னவிலீ கையினுய விருநான்கே யுகையென

வுன்னிடுக யுகையினெட்டியவையென வுன்னுகவே.

எ-து. வீட்டிற் சாளரவாசலில் சூரியகிரணத்தா லுண்டாகிய துகள்-
அணு. அது பதினாறுகொண்டது சிறுபின்னுகள் மயிர் துனியாகிய கசாக்கிர
கம். அது எட்டிக்கொண்டது - இலீகை. அது எட்டிக்கொண்டது-யுகை.
அது எட்டுக்கொண்டது-யவை. எ-று இலீகை-சர். யுகை-பேன். யவை-
நெல். அணு-எட்டிக்கொண்டது. திரிசரோணுவென்க. (ங)

இன்னடவை யிருநான்கு மங்குலமென் றெண்ணிடுக

சொன்னவித மறுநான்கு முழமெனவே துணிந்திடுக

பன்னுமுழ மொருநான்குந் தனுவெனவே பார்த்திடுக

மன்னுதனு விரண்டினையோர் தண்டெனவே மதிக்கவரோ.

எ-து. இந்நெல் குறுக்காக-எட்டிக்கொண்டது உத்தமமான மாளுங்
குலம், அது-இருபத்தநான்குகொண்டது முழம். அது-நான்குகொண்டது-
வில். அது-இரண்டுகொண்டது-சண்டம். எ-று.

ஏழு நெற்கொண்டது மத்திமாங்குலம். ஆறு நெற்கொண்டது அத
மாங்குலம். இதுவல்லாமல் நெல்லினீளத்தான் மூவித முழமென்க. முழ
மெனிணும் அத்தமெனிணு மொக்கும். அரோ-அசை. (ச)

தெண்டமீரண் டாயிரத்தைக் குரோசமெனத் தெளிந்திடுக

கொண்டவிற் குரோசத்தைக் கெவியூதி யெனக்கொள்க

மண்டியநாற் குரோசத்தை யோசனையா மதிக்கமணி

னண்டமொன்றிற் சதகோடி யோசனைவித் தாரமுமே.

எ-து. தண்டம் இரண்டாயிரங்கொண்டது-குரோசம். அது-இரண்
டுகொண்டது. கெவியூதி. அக்குரோசம்-நான்குகொண்டது-யோசனை. அந்
தயோசனை நூறுகோடிகொண்டது. பிருதிவி தத்துவத்திலுண்டாகிய ஓர்
அண்டத்தளவின் விரிவு. எ-று.

வித்தாரமுமென்ற வம்மையா லுயரமு நூறுகோடி யென்க குரோ
சம்கூப்பிடுதாரம். கெவியூதி-அணாக்காவதமீ.

பூமிமுத னாதமீராகிய வண்டங்கள் போகப்போக அளவேற்ற

மென்பதை மூன்று செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்

மண்டனக்கா யிரகோடி யண்டமுள வாரிக்கு

மெண்டொழையிற் பேதமிழை விரிவுயர்ச்சி யேறியுறு

மண்டனிலுந் தசகுணீதம் வாரிக்கு வாரியினு

மொண்டழற்கு முனாத்தமுறை பிரகிருதி முடிவுமுறும்.

எ-து. பிருதிவி தத்துவத்துக்கு ஆயிரகோடி யண்டமுண்டு, அப்பி
ருதிவிதத்துவத்தைப் பார்க்கிலும் அப்பு தத்துவம் பதினமடங்குவிரிவு முய
ர்ச்சியு மேற்றமுண்டு, அவ்வப்பு தத்துவத்தை பார்க்கிலும் தேயு முதல் பிர
கிருதி யீராகிய அண்டங்கள் பதினமடங்கு விரிவுமுயர்ச்சியு மேறியுறும்.

குணிதசத மிராகத்திற கூடுமுனை யதுதனிணங்

குணிதசதம் வித்தைநக்குக் கூடுமுனை யராகத்துங்

குணிதசத நியதிக்குக் கூடுமுனை விந்தையினுங்

குணிதசதங் காலத்து நியதியினுங் கூடுமே.

எ-து. முற்கூறிய பிரகிருதியைப்பார்க்கிலும் இராகம் தூறுமடங் கு
யரமும் விரிவுமேற்றமுண்டு. அவ்வராகத்தைப்பார்க்கிலும் வித்தியாதத்துவ
தூறுமடங்கு விரிவுமுயர்ச்சியு மேற்றமு முண்டு அவ்வித்தையைப் பார்க்
கிலும் நியதி தத்துவ தூறுமடங்கு விரிவுமுயர்ச்சியு மேற்றமு முண்டு.
அந்நியதி தத்துவத்தைப்பார்க்கிலும் காலத்தவ தூறுமடங்கு விரிவுமுயர்ச்
சியும் ஏற்றமு முண்டு. எ-து.

குணிதநிய தாயுதமே கலைக்குமுறிற கூடியிடுங்

குணிகமொரு கோடியென மாயைக்குங் கூடியிடுங்

குணிதமுறுஞ் சுத்தவித்தை கோடியுட னோயுதங்

குணிதவித மிம்முறையி னாதாந்தங் கூடுமே.

எ-து. முற்கூறிய காலத்தைப் பார்க்கிலும் கலாதத்துவ தூற்றொரு
பதினாயிரம் விரிவுமுயர்ச்சியுங் கூடும், கலையைப் பற்ற மாயை கோடி மட
ங்கு கூடும், மாயையைப் பார்க்கிலும் சுத்த வித்தை கோடியே பதினாயிரமட
ங்கு கூடும், சுத்தவித்தையைப் பார்க்கிலும் இலகூ மதிகம் ஈசரம், ஈசரத்
தைப் பார்க்கிலும் சாதாக்கியம் இலகூ மதிகம் அதனைப் பற்ற விந்து லகூ
மதிகம் இப்படியே யொன்றுக்கொன்று போகப்போக, மேலசி தத்துவ மிப்
படி யளவுபட்டதல்ல. ஏ-து.

மேற்பட்டது வியாபகம் கீழ்ப்பட்டது வியாப்பியமெனக் கொள்க.

பிருதிவி யண்டத்தின்வகை யுணர்த்துகின்றார்.

மண்டனக்கா யிரகோடி யண்டமென மதித்தவற்றோ

ரண்டமுறு மளவினையு மதனுலக மனைத்தினையுங்

கண்டிடுக முனிவரனே கழறிடுவங் கற்பார்க்கும்

பண்டைவினைப் பாவமறப் பரலோக பதமுறவே.

எ-து. முனிவனே பிருதிவியி லொருதட்டில் தெங்கங்காய் விளங் கனி பரப்பினுற்போல ஆயிரகோடி யண்ட முண்டென்று புத்தி பண்ணி அவற்று ளோரண்டத்துக் குண்டான உயரவகலங்களின் பிரமாணங்கோயு மதிலுண்டாயிருக்கிற புவனங்கோயும் யாஞ்சொல்வாமறிக. இச்சுற்ற ப்யன் யாதெனி லிவ்வண்ட வகைகளைச் சொல்லு மாகமத்தை யநிகரித்தவர்க் குப் பூருவத்தி லியற்ற கண்மாதிகள் கடிபம் பிறந்து சிவசாயுச்சியத்தை யடையும் பொருட்டு. எ-று. (க)

மேலதனைத் தொகுத் திரண்டுசெய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்

வேறு.

தனாக்குக் கீழ்க்கோடி தானாறு மைம்பது

தனாக்கு மேற்கோடி தானாறு மைம்பது

தனாகருண் மேருக் கடவனாத் திடுக்கெலா

முடைந்த வைம்ப ஆறுங்கடா கத்தொடும்.

எ-து. கீழுண்டவோடு தொடங்கிப் பூலோகம்வளையிலு மைம்பதுகோ டியோசனையும், பூலோகத்துக்குமேலண்டகடாகவோடுவரை யைம்பதுகோடி யோசனையும், பூலோகத்தின் மத்தியி லிருக்கு மகாமேருவி னெவினின்றங் கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு இந்நான்கு திசைகளின் அண்டவோட் டின்கன்கிறக வைம்பதைம்பதுகோடி யோசனை தூரமும் பொருந்தும். எ-று.

பொன்ம யத்தக டாகப் புறத்திசை

தன்னிற் சாரும் புவனஞ் சகமவை

தன்னி னுற்றுவர் தங்குவ ரீசன்மே

லுன்னி லாறு புரமிரண் டோர்கவே.

எ-து பொற்படிவமாய்ப் பதினாயிரஞ் சூரியப் பிரகாசமாய்க் * குக் குடாண்டம் போன்றிருக்கிற வண்டகடாகப் புறம்பே யிந்திரதிக்கு முத லிய பத்துத் திசையினு றிருக்கிற தூறுபுவனத்திலும் உருத்திரர் னாற்றுவ ரிருப்பர். அவர்கள் புவனத்துக்குமேற் காலாக்கினி ருத்திரர் முதலானோர் புவனமாறு அவற்றிற்கு மேற்புர மிரண்டுண்டு. அவையுணர்வாயாக. எ-று.

அவையாவையெனின் இந்திரதிக்கில் கபாலீசன், அசன், புத்தன், வச்சிரதேகன், பிரமத்தன், விபூதி, அவ்வியன், சூத்தா, பிளூகி, திரிசோ தியன் என்ற வருத்திரர்கள் ய. அக்கினி திக்கில் உருத்திரன், உதாசனன், பிங்கலன், காதகன், அயன், சுவலன், தகனன், வெப்புரு, பிரமாதகன், கடிபாதகன் என்ற வருத்திரர்கள் ய. எமதிக்கில் யாமியன், நிருத்தியு, அரன், தாதா, விதாதா, கததிரு, காலன், தன்மன், சங்யோத்தர், லியோக்கி ருகன் என்ற வருத்திரர்கள் ய. நிருதிதிக்கில் நிருதி, மாறணன், அரந்தா, குருரதிருட்டி, பயாந்தகன், ஊர்த்துவகாயன், விருபாக்ஷன், தாமிரு, லோகி

*குக்குடாண்டம் -கோழிமுட்டை.

தன், தெங்கிருட்டிருணன் என்ற வருத்திரர்கள் ய வருணதிக்கில் பலன், அநிபலன், பாசத்தன், மகாலென், சுவேதா, செயபத்திரன், திர்க்கவாரு, செலாந்தகன், வடவாமுகன், தீமான் என்ற வருத்திரர்கள் ய வாயுதிக்கில் சீகிரன், லகு, வாயுவேகன், தீக்ஷணன், குக்குமன், க்ஷயாந்தகன், பஞ்சாந்தன, பஞ்சசிகன், சுபத்தி, மேகவாகனன், என்ற வருத்திரர்கள் ய குபேரதிக்கில் தீதீசன், நுபவான், தன்னியன், செளரியன், செளரியதேகன், பிரமத்தனன், சுப்பிரகடன், பிரகாசன், இலக்குமிவரன், சோமேசன் என்ற இருத்திரர்கள் ய நசானதிக்கில் வியாத்தியாதீபன், நூன்புடன், சருவன், வேதபாரகன், மரித்திருவிருத்தன், பிங்கலாக்ஷன், பெலீப்பிரியன், சருசருவவித்திபாதிபன், தாதா என்ற வருத்திரர்கள் ய அண்டகடாக வோட்டுருக் கீழே விட்டுணுதிக்கில் அனந்தன், பாலகன், வீரன், பாதாளாதிபதி, விபு, இடபத்துவசன், உக்கிரன், சுப்பிரன், உலோகிதன், சருவன் என்ற வருத்திரர்கள் ய அண்டகடாகத்தின் மேலே பிரமதிக்கில் சம்பு, விபு, சணுத்தியசூன், திரிபசூன், திரிதேசகவாதகன், சன்வாகன், விவாகன், நபன், லீபசு, விலக்ஷணன் என்ற வருத்திரர்கள் ய ஆகிய விரத தூற்றுவரும் இத்திராதியரான விலோக பாலர் பலததையு மடக்கி யவர்களவர்களாற் பூசிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்கள் புவனம் கா காலாக்கினி, கூர்மாண்டர், ஆடகேசரர், பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன், இவர்கள் புவனம் கூ. அண்டகடாகத்துக்கு மேலே குக்குமப் பிருதிவியில் பத்திரகாளி, வீரபத்திரர் இவர்கள் புவனம் உ ஆபப் பிருதிவி சத்துவத்திற் புவனம் தூற்றெட்டெனக. (யக)

கீழ் அண்டகடாகத்தினளவய், காலாக்கினி யருத்திரர் மனைமுருகிய தன்மையு மூன்றுசெய்யுளா லுணாததுகின்றார்.

வேறு.

அண்டகடாககனமுண் டொருகோடியு நனடியுட் கண்டுக காலாங்கி யுருத்திராக்குக கனகமனை யுண்டாற்குன் நதவகோடி யோசனையி னாங்கோடியு மன்றாயமொட்டி தழற்கொழுந்நைநங் கோடியுந்நம வளர்புகையும்.

எ-று. கீழண்டகடாகத்தினுடைய கனமொருகோடி யோசனையு, அவ்வண்டகடாகத்தினுள் காலாக்கினி யுருத்திரர்க்கு கனக மயமான வாலையங் கோடிமோசனை, அவருடைய திருமேனியி லக்கினிச்சுவாலைய பத்துக் கோடி யோசனை, அச் சுவாலையிற் புகைபைத்துகோடி யோசனையுண்டு.

யோசனையா யிரமனையு ளரியனையி னுபரந்தான்

யோசனையி ராயிரமென் றதன்விரிவை யுணர்ந்திக

தேசுடைய காலாங்கி யுருத்திரர்தந் திருமேனி

யோசனையு மொண்டமுல் லபுதமென வுன்னுவே.

எ - று. காலாக்கினி ருத்திரருடையவாலயத்தினிருக்குந் சிங்காதனத்தினுபரம ஆயிரமயோசனை, அச் சிங்காதனத்தின் வித்தாரம் இரண்டா

யிர யோசனையென்க. பிரகாசத்தையுடைய அக் காலாக்கினி ருத்திர நாய
னா திருமேனியின் உயரம் பதினாயிரம்போசனை அக்கினி சொருபுமாயிருக்
குமென் றறிவாயாக. எ-து. (௨௩)

தரித்துடைபர் வலக்கரத்திற் றயங்கொளிவாட் சரத்தினையும்
பரித்துடைய ிரிடக்கரத்திற் பல்கையினைத் தனுவினையு
முருத்திரர்க ளொருபதினம் ருறைவரவ ருழையவர்போ
லுருத்திரர்க ளொவ்வொருவாக் கொருகோடி பரிச்சிதமே.

எ-து. அக் காலாக்கினி ருத்திரதேவ நாயனார் வலக்கையின்மிக
வும் பிரகாசத்தையுடைய வாரும் அம்பும், இடக்கையில் கட்டமும் வில்
லுந் தரித்திருப்பர். இக் காலாக்கினி ருத்திரதேவ நாயனாசைச் சூழ்ந்த
வணாப்போ லுருத்திரர்கள் பதின்மரிருப்பர். அவரைச் சேவித்திருக்கிற
பதின்மறையு மொவ்வொருவரை ஒவ்வொருகோடி யுருத்திரர்கள் பரிவார
மாகச் சூழச் சேவித்திருப்பார்கள். எ-து.

ஆகக் கடாகங்கூடக் காலாக்கினி ருத்திரர் புவனம் பதினேழுமுகோ
டியுண்டென்க (௨௪)

அப்புவனத்தின்மேல் நரகங்களினனவை மூன்று
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

இனையபுரி மிசைநிரய மெழுநான்கு கோடியுறு
நினையினவை யெழுநான்கு நிலைமடமே யெனனிலவுந்
துனியுறுவ ளவைதம்மிந் துரிசறவந் தினுக்களவு
முனிஷிருநா றுயிரமு முப்பஃது கோடியுமே.

எ-து. இக்காலாக்கினி ருத்திர புவனத்துக்கு மேலே யிருபத்தெ
ட்டுக்கோடி நகமிருக்கும், இந்நக புவனத்தை விசாரித்தறியுமிடத்து ஒன்
நின்மே லொன்றாக விருபத்தெட்டுத் தளமாகக் கட்டின மனைபோன்றிருக்
கும், அதில் அதிபாதக முதலிய பாவபேதங்களைப் புரிந்தவர்கள் கிடந்து
வேதனை யுறுவார்கள், அந்நகங்களினனவு விசாரிக்குமிடத்து முப்பதுகோ
டியே இரண்டு தூறியிரம்போசனை யுயரமாம். எ-து. (௨௫)

இடையிடைபிற் படிசுரைக்கும் படுகுழிக்கு மிடைவெளிக்கும்
படுமுயர மவற்றடங்கும் படிசுரைகட் களவதிக
மிடையிடைபிற் குழிபாழ மிலக்கமிடை வெளிதானும்
புடைவிரிவு மண்டகடர் கத்துடனே பொருந்திடுமே.

எ-து. முற்கூறிய முப்பதுகோடியே இரண்டு தூறியிரம் யோசனை
யுயரத்துள் நடுவேநடுவேயிருக்கிற விருப்புமயத்தா லுண்டாகிய புடங்களும்
நகக் குழிகளி னுழங்களும், அவற்றின் மேலேயிருக்கிற இடைவெளி
களின் உயரமுமடங்கும், அஃற்றி னிடையிலிருக்கிற புடங்களுக் களவ
திகமாயிருக்கும், இடையிடையிற் நகக்குழிகளினுழம் தூறியிரம் யோசனை

யாம் அந்தந்த நாகரூபிகளுக்கு மேலேயிருக்கிற ஒவ்வொரு இடைவெளியுமாயும் தூறியும் போசனையாம், அந்தந்த நகங்களின்புடை விரிவுகளே விசாரிக்குமிடத்து நாலுதிக்கு மண்டகடாகத்துடன் பொருத்தம் என்று

புடமிருப்பு மடிமிருப்பு, கொல்பதுள் புடமொவ்வொன்
றடைவுமொரு கோடியு நூற் றைமபதினாயிரந் தானு
மிடமுறுமெண் னாயிரமு மறு தூறு மிருபாயிரம்
மடியான பு - நூற்பாச்சி ய சிவமிருபாயிரமே:

எ-து. முற்கூறிய புடங்களிருபு, தொன்ப திருப்பும்பமாயிருக்கும், ஒவ்வொரு புடச் சிறியாய் கோடியே தூற்றைம்பு, சென்னாயிரத் தது தூற்றிருபு போசனையென்க அப்புடங்களி னுயரத்தைப் பார்க்கிலு மெல்லாவற்றிற் கு மடியிற் பொருத்திய புடத்துயர மிருபதினாயிரம் யோசனை அதிகமுளதென்க என்று (மௌ)

அந்நகத்தின் மேலிடைவெளியுங் கூர்மாண்டர் புவுனமும்,
அவர்சன்மையு மூன்றுசெய்யுளா னுணர்த்துகின்றார்

நிரையமிசை நிராலம்பக் துச்சிமிசை யிரில்காம்
முனைசெய்த நிராலம்பக் துச்சிமிசை யோரின்கம்
வரையவொரு கோடியுறு மண்ணாவற்றுட் கீழ்பாகங்
கரியவிரும் பிடைப்பாக மேல்பாகங் கனகமயம்.

எ-து. இவ்வாறகூறிய வெல்லா நகத்துக்குமேல் வெளிமும்பதினாயிரமுயரம், அவ் வெளிக்குமேல் தூறியிற் குறையக் கோடியோசனையுயரங் கூர்மாண்ட புவனம், கீழ்பாகம் மண்ணாகிய நடுப்பாக மிரும்பாகிய மேற்பாகங் கனகமாகியும் பொருத்தும். என்று (யௌ)

மேலயபாற் கனகபுரி விற்திருப்பர் கூர்மாண்டர்
காலவழ விரவியுருந் நாளமுந் மழுவுங்கை
கோலமுறு வட்டவழி கொன்றுடைய ரவர்தம்மைப்
போலுமுருந் திரர்பலரும் புடையடைவர் பேரற்றிசைந்தே.

எ-து. மேலாயிருக்கிற கனகபுரியிலே நகத்துக் கதிபாகிய கூர்மாண்ட தேவநாயனார் பிரளய காலாக்கினியம், பிரளயகாலாதித்தியனும் போன்ற திருவுருவும், சுழப்பாகிய முகமுமுடையராய் எழுந்தருளியிருப்பர், அவரைச் சூழ்த்தவரைப்போன்றிருக்கிற வருத்திரர் அநேக ரவரைத்தோத்திரஞ் செய்து சேவித்திருப்பார்கள். என்று.

மழுவென்ற உம்மையால் வல்கைகளில் மழுவன்றி யம்பையுமிடக்கைகளில், வில்லையும் பலகையையும் பயங்கரமாய்த் தோன்றிய வீரப்பல்லையு முண்டய்வென்க. (யக)

பிணைவிழியார் துணைமுலையார் பிடிநடையார் துடியிடையார்
பணையனதோ ளிணையினையார் பலர்பரவப் பதமொழியார்

நிணமுறாமா கணமுறையிற் செறியவார் கூர்மாண்டர்
எணமுடையார் கணமுடையா ஸிட்டுர் சிரயத் திறையவரோ.

எ-து. பிணவிழி முதலிய வறுப்புக்களையுடையராகிய கன்னியர்கள் பலர் பததையுடைய வுண்களாற் றேர்த்திரஞ்செய்யத் திண்முற்ற பெரிய கணங்கள் தாந்தாம் நிற்குமுறைமையிலே செறிந்தநின்று சேவிக்க, அக்கூர் மாண்ட தேவர் எண்ணமுடையராகிக் கணப்பொழுதற் துயாத்தையடை யாராகி யந்நரகங்களுக்கு அதிபதியாயிருப்பர் எ-று. (௨௦)

அக்கூர்மாண்ட புவனத்துக்கு மேலுள்ள விடைவெளியும்,
பாதாளங்களின் தன்மையு மாறுசெய்யுளா லுணர்ச்சுதுகின்றார்.

உரைநுதபுரி மிசைவெளிநா னென்பதினா றுயிரமார்
தெரிந்துநன்மே லாபாநு பாதாள தீர்க்கதருநாந்
தரித்தநிடு பத்திலகக மேனவடிவந துமனியமே
பரித்தவிரி வபுதமிடை வெளிதூனு மநன் படிநதே.

எ-து. இவ்வாறு சொல்லிய கூர்மாண்ட புவனத்துக்கு மேலிடை வெளிவொன்பது தூறியிற் யோசனை யுயரம், இவ் விடைவெளியின்மேற் பொன்மயமாயிருக்கிற ஆபாத பாதாளத்தி னுன்னதத்தைப் பத்த தூறியி ரம்யோசனை யெனவறிக. இத்தற்குமேலிடை வெளியின் பரப்புப்பதினாய்ம் போசனை அதனுயரமும் பதினாயிர்யோசனை எ-று. (௨௧)

பொருந்திமது முப்பாகம் பூருவத்திற் றயித்தியயோ
யிருந்திடுவர் நாரேச ரிடைப்பாலிற் பச்சிமத்தில்,
வரந்திகழும் வாளாக்கர் மற்றையபா தநந்தோதும்
பரந்திடுமிப் படிபாகம் வெளியுயரம் பரப்பெல்லாம்.

எ-து அப் பாதாளம் மூன்று கண்டமாயிருக்கும் அதில் கீழ்ப்பாகத்திற், சங்குச்சுதியென்னும் பெயரையுடைய அசுரனிருப்பன், நடுப்பாகத்திற், குளிகென்னும் பெயரையுடைய நாகராசனிருப்பன், மேற்பாகத்தில் சிறந்த பிரகாசத்தையுடைய விகடனென்னு மிராக்கதனிருப்பன், இப்படியே மற்றைப் பாதாளங்கடோதும் மூன்று பாகமும் திலிருக்கிறவதி பதிகளு மப்பாதாளங்களின் விரிவுயரமும். எ-று.

இனி பத்மதீல பாதாளமுதலிய ஆறு பாதாளங்கடோறு மொவ்வொ ன்நிலிற் மூன்று கண்டத்திலிருப்பவர்கள் யாவொனில், பிரகலாதரன், சுபாலகன், கற்கந்துகன், பரணாக்கன், பிரதற்கார்ப்பன், பவி எனத்தயித்தியர் களறுவர், வாசகி, கம்பலன், காக்கோடகன். காளாங்கன், தூர்ததெரிசுனன், தட்சகன், என நாகராசர்களறுவர். உலோகிதாக்கன், யமன், விகடனன், கரானன், நிருகாபின், பிங்கலன், என இராக்கதரறுவர். இவ்வதிபதி கள் பதினெண்மரும் அம்முறையே யிருப்பான்க. இதுவல்லாமல் ஒரு கண்டத்துக்கு மும்மூன்று பெயராக் மூன்று கண்டத்துக்கு மொன்பதின் மருண்டென்க, ஏனையவு மிவ்வாறு காண்க. (௨௨)

அதன்மீது பதுமனொளி பத்மதல மெனவறிக
வதன்மீதுத் திரளில் நிதலநல கெனவறிக
வதன்மேற்புச சிபராகச் சுதலநல மெனவறிக
வதன்மீது வெள்ளியம மாநலமென் றறிகவறே.

எ-து. அப்பாநாளத்துக்கு மேல் பத்மதலபாதாளம் பத்மாக்கிரம்போ
ன்றிருக்கும். அதற்குமேல் நிதலதலமென்னும் பாதாளம் இத்திரளில் நிதம்
போன்றிருக்கும். அதற்குமேல் சுதலதல மென்னும் பாதாள புட்பராக்ரிதம்
போன்றிருக்கும். அகந்தமேல் மதாநலபாதாளம் வெள்ளியமாய் யிருக்கு
மென்க. (21)

அதன்மீது ரசாநலத்தை முந்தொளியென் றாற்றிநித
வதன்மீது பாதாள நவமணிபோ லெனவறிக
வதன்முடிவுட் கன்னியர் க ளெண்ணாறு பிரவருநா
ரதன்மேலே பத்திலந்க நிராலம்ப மாயிடுமே.

எ-து. அகந்தமேல் ரசாதல பாதாளம் முத்தினது பிரகாசம்போன்
றிருக்கும். அகந்தமேல் பாதாளம் நவரசனப் பிரபைபோன்றிருக்கும். அப்
பாதாளத்தின் முடிவெண்ணாறுயிர நாககன்னியாக ளிருப்பார்கள். அப்
பாதாளத்தின் மேலிருக்கு மிடைவெளி பத்திலக்க-யோசனையாம். எ-று.

மயிலனையார் சாயவினான் மானனையார் விழியனான்
குயிலனையார் மொழியனான் கொடியனையார் மிடைந்தனான்
சயிலனையார் முடியனான் றளவனையார் றளநகையார்
வெயிலனையார் குடலொன்பாற். பாதாள விவசினிமார்.

எ-து. வெளி. சயிலம். எ-து சிறுசெட்டி நின்றது, தளவ - முல்லை
யரும்பு. (22)

சுரிசுமலா ரரிசுமலா சுவைமொழியார் நவைமொழியார்
வரிவனையார் குருவனையார் மதர்விழியார் நிழியார்
உருவனையார் குருவனையார் ரொளிகையார் ரெளிகையார்
அருகனையார் பருகனையார் ராடகர் ரா ளார்மதுவே.

எ-து. சுருண்ட குழவினை யுடையார் அரிந்த குழலோசைபோன்ற
வினிமையான மொழிகளை யுடையார். குற்றங்களை மொருகாலுஞ் சொல்
லாதவர்; வரியாகிய வனையினை யுடையார், உருவ மொருகாலும் வனையாத
வர். மதர்ந்த விழியினை யுடையார் இதர பதார்த்தத்தைப் பாராதார், அழ
கான வருவத்தை யுடையார், மிகுந்த பாரத்துக் குடையாதவர், ஒளியாகிய
நகையினை யுடையார், ஊழியத்தில் தெளிதாகிய கையை யுடையார், சுரு
ங்கிய விடையினை யுடையார், ஆடகேசர் மாதமலர் த் தேனைப் பருகாத்
கிடையாதவர், மேற்கூறிய நாககன்னியர்களாகிய பாதாள விவசினிமார்.

ஆடகேசர புவன முணர்த்துகின்றார்

அருமேலே நவரக் மாடமநர யகாபுரிநான்
புதுமை நெழ் மனைபொன்னா யோசனையா யிரம்புகலிற
கதமுநைய நயிபு யெய்கள் கட்டரவர் வெட்டரக்கர்
விதமுறையிற பரம்பணிய வீற்றிருப்பா ராடகரோ.

எ-து. அப்பரதாளங்க நுகரு மேலே யாடகேசரா புவன மொன்
பது தூறுயிரம் யோசனை, மதிலாடகேசரர்க்குப் புதுமையே கொடுக்குந்
கொன்னமயமாயிருக்கிற வீடு ஆயிரம் யோசனை யுமாயிருக்கும், அதி
கோபதையுடைய அசுரர்களாலும், விடையை உடைய நாகர்களாலும் வெட்
டிமையையுடைய வரசுகளாலும் மத்திமையையுடைய குறையுடைய சூரபேதங்களால்
நேரத்திரகு செய்து விதிப்படி நமஸ்காரம்பண்ண வீற்றிருப்ப ராடகேசரா

அதன்மேற் பூமியினவு முன் தொகுத்ததைப் பூமிவரை
முடித்து முணர்த்துகின்றார்.

அப்பரியின் மீசைநயாக வவனிகள் மொருகோடி
யொப்பரிய ரடாககோ மொருகோடி முநாக
விபபுவனி யிறுத வேழேழான் நெய்நீர்
நபபறவே யோசனையின் நெய்நீர்முறையிற நரிக்கவரோ

எ-து அவ்வாடகேசர புவனத்துக்கு மேற் பூமியினுடைய கனங்
கோடியோசனை, முநகைய அண்டகேசமுத லிப்பூமியிருக்க தவநிதித்
நொடையினு லடைவி லைப்பதுகோடி யோசனையாம். எ-து

அவை - அண்டகடாக வோட்டின் கனம் ஒருகோடி அதற்குமேற்
காலாககினி நுகரிக் கனமனை யொருகோடி, அருகடைய திருமேனிச
சுவாலை பருகுகோடி, அசுரகோலில் புலகையகோடி, உப்பதினே
முகோடி, அதற்குமேல் நாக முப்புகோடியெ யிரமே தூறுயிரம், அதற்கு
மே லிடைவெளியாகப் நிராலம்ப முப்பதினாயிரம், அதற்குமேற் கூர்மாண்
ட புவனத் தொண்ணூற்றொன்பதுதூறுயிரம், அதற்குமேலிடைவெளி யொ
ன்பதுதூறுயிரம், ஆக முப்பதொருகோடியே பத்துலக்ஷத்து முப்பதினாயி
ம். அதற்குமேல் ஆபாத பாதாளம் பத்துலட்சம், அதற்குமே லிடைவெளி
பதினாயிரம், அதற்குமேற் பசுமவொளிபாதாளம் பத்துலட்சம், அதற்குமே
லிடைவெளி பதினாயிரம், அதற்குமே லிந்திரநீல நிதலதலம் பத்துலட்சம்,
அதற்குமே லிடைவெளி பதினாயிரம், அதற்குமேற் புட்பாக்கசுலதலம்
பத்துலட்சம், அதற்குமே லிடைவெளி பதினாயிரம், அதற்குமேல் கெள்ளி
மயமகாதலம் பத்துலட்சம், அதற்குமே லிடைவெளி பதினாயிரம், அதற்கு
மேல் முதலினொளிபோன்ற ரசாதலம் பத்துலட்சம், அதற்குமேலிடைவெ
ளி பதினாயிரம், அதற்குமேல் நவமணிபோன்ற பாதாளம் பத்துலட்சம்,
அதற்குமே லிடைவெளி பதினாயிரம், அதற்குமேல் நிராலம்பம் பத்துலட்ச
ம், அதற்குமேல் ஆடகேசரபுரி மொன்பதுலட்சம், ஆக எண்பத்தொன்ற

பதுலட்சத் தெழுபதிலுயிரம், அதற்குமேல் பூமியின் கனம் ஒருகோடி, ஆக அண்டசுடாசமுத லிப் பூமிவனா யைப்பதுகோடி பென்க. (௨௮)

பாதாளவதிபதியும் பிலத்துவாரவளவு முணர்ந்து கின்றா.

பாதாளப் பிலவழிகடும் பாதாள மேழினுக்கு

மாபாபு முத்திபு மாடநா யநாநாமே

பாதாளப் பிலவதலம் யோசனையா யிரம்பகரிந்

பாதாள முத்தனிய விறுத்தியும் படாநடுமே.

எ-து ஆட்கேசுரநாயனா பாதாளத்துக்கும் பிலத்துவாரத்துக்கு மாதாரமாயதிபதியுமா யெழுநூற்றாயிரம் யிருப்பர், அப் பிலத்துவாரத் தின் வட்டமாகிய அகலத்தைச் சொல்லின், ஆயிரம் யோசனையாம, அப் பிலத் துவாரம் பாதாளமுதல் நிரய மீறவுஞ் செல்லும். எ-று.

பொன்மயமா யிருக்கிற பாதாளத்துக் கதிபதியாகையால் ஆட்கேசுர னென்ப பெயர் கூறினார். (௨௯)

இனி யிப்பூமியினளவு மேருவின் றன்மையும் ஐந்து

செய்யுளா லுணர்ந்துகின்றார்.

அரைந் நான்குசொன் முறையுறவே பிரமாண்டந ததோபாக்குந்

சிற்றந்பெரு வரையுடனுஞ் சேடிந்த வுறுப்புடனு

மறைந்திவோ மறிந்நடுக வாவனிரலந் தகலமுமெண்

னின்றந்நசந கோடிநடு மேருவுந நிலவிடுமே.

எ-து. முடிவிலே யிப்படி மேலே யிருக்கிற பூமி முடிவாகப் பிர மாண்டத்தின் கீழ்ப்பாகத்தினுடைய சொருபத்தை யொழுகுபடச் சொன் றோம், இனி யுணர்குச் சிறப்பை யுடைத்தாய் பூலோகத்தி னடுகே யிருக்கு மகாமேருவையு மட்டகுலபருவங்களை யு நவகண்ட முதலியவற்றையுந் சொலவோ மறிக, அப் பூலோக மெவ்வளவு வகலமென்னி னூறுகோடியோச னையா யிருக்கும், மக்கட்கு நாபி நடுவானுற்போல் விப் பூமிக்குநடுகே மகா மேருநிற்கும். எ-று.

தூறுகோடியிற் குறைவில்லாமையா லெண்ணிறைந்ததெனச் சிறப் பித்தார். (௩௦)

பாதலத்தின் மிசைத்தாதிப் படுகடலைப் புடையுடுத்த

பூநலநதி னடுகிலிவும் பொன்னசலம் யோசனைநான்

பாதலத்தின் பதினாறுயிரமுறவே படிந் தழுநதி

மீதலாது மவைகுறைந்த நியுமுற விளங்கிடுமே.

எ-து. பொன்மயமான அம்மகாமேருவானது முற்கூறிய பாதாளத்து க்கு மேலாகி யேழுசமுத திரங்களனுஞ் சூழப்பட்ட பூமியினடுகே பொருந் திப் பூமிக்குக் கீழ்ப் பதினாறுயிரம் யோசனையளவு புதைந்து பூமிக்குமேல் எண்பத்தினாலாயிரம் யோசனையுயர் விளங்கும். எ-று.

கீழ்முதல் மேல்வரை தூறாயிரம் யோசனையுயர் மென்க.

(௩௧)

அடியதலம் பதினாறு யிரமாகு மவற்றிரட்டி
முடியதலம் பதுமவர்ப பொருட்டினைப்போன் முற்றியுறும் . . .
புடைபரந்த மேகலையு மிடைமூன்று பொருத்தியிடுமே
முடிவிடாது மேகலையிற் பஞ்சிர முளை துவாவே.

எ-து அம்மகாமேருவி னடிவிரிவு பதினாறாயிரம் யோசனை, அதனு
ளி விரிவு முப்பத்திராயிரம் யோசனை, அது எவ்வாறெனின் தாமரை
காய்போ லடிசிதத்து துணிவிரிந்து முடிவுபெறும், அதன் புடையி லொன்
றுக்கொன்று விரிவு அடிகமாய் மூன்று மேகலைப்பொருத்தும், அவற்றுள் துணி
மேகலையில் பலகொடுமுடி முளைத்துண்டாயின. எ-து.

அவை வருமாறு - மேருவினடியில் அந்தராளம் இருபத் தையாயிரம்
யோசனையுயரம் அதற்குமேல் முதன்மேகலையி னுயரமூவாயிரம் யோசனை.
அதன் புடைவிரிவு பதினாயிரம் யோசனை. அசன்மேலிரண்டாம் அந்தராள
மிருபத்தையாயிரம் யோசனையுயரம். அசன்மேலிரண்டாமேகலை மூவாயி
ரம் யோசனை யுயரம் அசன் புடைவிரிவு பதினாலாயிரம், அதற்குமேல் மூ
ன்றாம் அந்தராள மிருபத்தையாயிரம் யோசனையுயரம் அதற்குமேல் மூன்
ருமேகலையுயரம் மூவாயிரம் யோசனை, அதன் புடைவிரிவு பதினெண்ணாயி
ரம் யோசனை, ஆகமேகலை மூன்றுக்கு மந்தராள மூன்றுக்கும் உயரமெண்ப
ததினாலாயிரம் யோசனை யுயரமெனக்கொள்க. பல கொடுமுடிகளாவன-கிழ
க்கு முதல் அமராவதி முதலிய வெட்டுக் கொடுமுடிகளு மவ்வெட்டுக் கொ
டுமுடிகளி னிடையிடையில் தேவகன்னிகைகள் முதலானோ வசிக்கக் கா
மவதி முதலிய கொடுமுடிக ளிருபத்திரண்டும் விளங்குமென்க விரிக்கில்
ஆயிரங் கொடுமுடியுண்டென்க. (௩௨)

இத்திரினை முந்நாய வெண்டிசைப்பா ரொமவற்றிற்
றந்தமக்குப் பத்திரினை நொடுமுடியிற் றங்கிடுவ
வந்தவரை பெட்டியுங்கு நடுவர வணியுறவே
முந்திமுனை நொடுசிற மூன்றுவாவே மூவார்க்கும்.

எ-து இத்திரன் முதலிய வெட்டுத் திக்குப்பாலருந் தத்தமக்கேற்ற
திசைக் கொடுமுடிகளி லிருப்பார்கள், அக்கொடுமுடி வெட்டுக்கு நடுவில்மு
குபெறத் திருவிளைபாட்டு நிமித்தமாகப் பிரமவிட்டுணு ருத்திரர்கள் மூவ
ர்க்கு மாதியிற்றேன்றிய மூன்று கொடுமுடிகளுண்டு. எ-து.

இதன்வகை கிழக்கு முதலாக அமராவதியிலிந்திரனுந், தேசோவதி
யில்-அக்கினியும், சம்யமணியில் எமனும், கிருட்டிணங்காரவதியில் - நிருதி
யும், சுததவதியில்-வருணனும், கெந்தவதியில் ராபுலம், பசோபுட்டியில்
சோமனும், எசோவதியில்-சகானனு மிருப்பான்க. எண்டிசைப்பாலரு
மென்றவம்மைபால் அமராவதிக்குத் தெற்குக் காமவதியில் தேவகன்னிகை
களும், அதற்குத் தெற்கு சென்னபுரியில் சித்தவதிகளும், அதற்குத் தெற்
கு அம்சமதியில் சூரியர் பன்னிருவரும், அதற்குமேற்கு-சுமாவதியில் சாத்

தியசாதிகளும், முற்கூறிய கக்கினிதிக்கின் மேற்கு இரோவதிபுரியில் விசு
வுகன்னியர்களு முற்கூறிய சம்யமனிககு மேற்கு மாதிருநந்தாபுரியில் சத்த
மாசுரும், அதற்கு மேற்கு உரோகிதைபுரியில் உருத்திரரும், அதற்கு மேற்கு
குணவதிபுரியில் எமனுக்குப் பரிவாரமான ருலத்தைத் தரித்த சத்திகளும்,
அதற்கு மேற்கு பிங்கலபுரியில் மகாதேவன்-சகோதசமன், உருத்திரன், ச
ங்கரன், நீல்லோகிதன், ஸ்ரானன், விசயன், பீமன், தேவதேவன், பவோற்
பவன், கபாலீசன் ஆகிய ஏகாசசவருத்திரர்களும் முற்கூறிய நிருகிக்கு வட
க்குக்கிருட்டிணவதியில் பசாசுகளும் அதற்கு வடக்குகையென்னும் புரி
யில் மித்திரதேவர்களும், அதற்கு வடக்கு சித்தவதியில் வித்தியாதரிக
ளும், அதற்கு வடக்கு சித்தபுரியில்கின்னாரும், வாயுவுக்குக் கிழக்கு காந்
தாரிபுரியில் சித்திர ரத்தென்னும் கந்தருவனும், அதற்குக் கிழக்கு சித்திர
புரியில்தும்புரு நாரதரும், அதற்குக் கிழக்கு பிரமபுரியில் கும்பகசாதிகளும்;
சோமனுக்குக் கிழக்கு சித்திரவதி புரியில் குபேரனும், அதற்குக் கிழக்கு கு
பை புரியில் தன்மசேவர்களும், அதற்குக் கிழக்கு சித்திரபுரி புரிபில-மாய
னும், ஸ்ரானனுக்குத் தெற்கு பதமபுரியில் பிரமனும், அதற்குத் தெற்கு கா
மசகாவதியில் அசுவனிதேவர்களும், அதற்குத் தெற்கு மராமேகீ டர்யல் வி
நாயகரு மிருப்பாரென்க. இப்புரிகளிருபத்திரண்டும், முற்கூறிய அமராவதி
முதலிய புரிகள் எட்டும் கூடிமூப்பசாயின. கீழ்மேகலை யரண்டினுள்ளுஞ்
சித்திர கந்தருவ தேவர்களிருப்பாரெனக்கொள்க. (கூ)

தடவனாயி னடுவுச்சி தனின் முனையு சிகரத்தின்
வடிவுடைய மனோவதி நான் மலரயன் வாழ் புரியு நற்குந்
குடதையைப் தெரிமுடியில் வைகுந்தங் கோவிரத்தன்
இடமவடபாற் குணதிரையி லெசோவநிதங் கார்தடமே.

எ-து. அம்மகாமேருவி னடுவே பதினாயிரம் யோசனை விரிவையு
முயரத்தையு முடைத்தாய் எல்லா இரத்தினங்களிலும் விளங்குவதா யெ
ல்லாப் போகங்களடனும் கூடிய மனோவதி புரிக்கு. மேற்குப் பதினாலா
யிரம் யோசனை விரிவையு முயரத்தையு முடைத்தாய் எல்லா இரத்தினங்
களிலும் விளங்குவதாயெல்லாப் போகங்களடனும் வைகுந்தமென்னுங் கொ
டுமுடியில் மகாவிட்டுணு விருப்பர் அம்மனோவதிக்குக் கோணதிரையி லிருப
தினாயிரம் யோசனை விரிவையு முயரத்தையு முடைத்தாய் வெள்ளிமயமாய்
எசோவதியென்னும் பெயர்பெற்றிருக்குங் கொடுமுடியில் ஸ்ரீகண்ட பரமே
சுனெழுந்தருளி யிருப்பன். எ-து.

எசோவதி யெனினுஞ் சோதிகிரி யெனினு மொக்கும். அச்சிகரத்
தைச் சூழ நந்தி முதலிய அட்டகணங்களுஞ் சூழ்ந்திருப்பாரென்க. (கூ)

மேருவைச் சுற்றிய திசை நான்கினு முள்ள மலை

முதலியவற்றை நான்கு செய்யுளா

லுணர்த்துகின்றார்.

இத்தகைய தடவனாயி னடிவாரத் தெல்லேதனி
லத்திரிதான் பூருவத்தின் மந்தரமொன் றமுந்தியுறு

மத்திரி நானுயர்கந் மாதனந்தென் நிசையமரு
மத்திரி நான் பச்சிமத்தின் விபுலமுறு மமுருமவே.

எ-து. இவ்வாறு கூறிய மகாமேருவின் அழவாரம் நான்கு திக்கிலும் அம்மகாமேருவுக்குறு திரிமித்தமாக விட்கம்பச்சியில் நாலுண்டு. அவையாவன கிழத்திசையிலும் பதினாயிரம் யோசனை யுயரமான மந்தர பருவதஞ் சுவேத நிறமரய்ப் பூமிக்கு எண்ணாயிரம் யோசனையும் மேலே நார்பத்திராயிரம் யோசனை யுயரமு முடைத்தாயிருக்கும் அவ்வளவுடன் தென்றிசையிற் கனகமயமான கந்தமாதனகிரி நிற்கும், அவ்வளவுடன் பொருத்தி நீலநிறம் போன்று மேற்றிசையில் விபுலகிரி நிற்கும். எ-று. (௧௩)

உந்தரத்திற் பாருசுவ வத்திரிபொன் றுற்றுமுந்தும்
வைந்தவனா முறையுறவே மாரொருநான் கமருமவை
யுந்தமந்த கதம்பமுந லுயர்நாவ லொளிர்போதி
மெய்க்துறுபத் திரமொளிநு முதுமரமென் மொழிப்பொருளே.

எ-து. முற்கூறிய வளவுடன் வடதிசையில் மாதலைவித்து நிறம் போல பாருசுவகிரி நிற்கும், அக்கிரி நாலி லொவ்வொரு கிரியின் அடியகல மெண்ணாயிரம் யோசனையு மேலகலம் பதினாயிரம் யோசனையுயரமுமா யிருக்கும் அம்மேலபுச்சிங்களில் நாலு தருக்கணிற்கும், அவையாவன கிழக்குமுத லுத்தமமாகிய வுயர்ச்சியையுடைய கடம்பு, நாவல், அரசு, நெருங்கிப் பிரகா சத்தை யுடைத்தாய்த் தளிர்த்த ஆலமரம். எ-று.

அவைகளினுபர மொவ்வொன்றுக்கு ஆயிரம் யோசனை. அவைகளின் சாதக னேஞ்ஞாறு யோசனை யுயரம் பூக்கள் குடம்போலவும், பழம் யானை போலவும் பழுத்துதிருமென்க. (௧௪)

குணதிசையி லருணமெனுங் குளநிலவுந் தடவனாக்கீழ்
மணமலியு மான நமுந் தென்றிசையின் வாய்க்துளது
தணமருவுந் சீதேநா நம் பச்சிமத்திற் றங்கியுறு
முணவினிப மாமடுவும் வடதிசையி னுற்றிடுமே.

எ-து. கிழக்கில் மந்தர மலையடிவாரத்தில் அருணமென்னுங் குளம் பொருந்துந். அதிற் கடப்பம்பழச் சாற்றினின்றும் - ஆறகன் புறப்பட்டுக் கீழ்கிசையிற் பாயும். தென்றிசையில் கந்தமாதன மலையடிவாரத்திற் கந்த மவித்து விளங்கும் மானகசரசென்னுங் குளம்பொருந்தும். அதில் நாவற் பழச் சாறுவிழுந்து தென்கே மேருவைச் சூழ்ப்பாயும் மேற்றிசையில் விபுல மேலடிவாரத்திற் குளிர்ச்சிபொருந்துகின்ற சீதோதமென்னுங் குளம் பொருந்தும். அதில் அரசம்மரம் பொருந்திநின்று பால்முதலிய பஞ்சதானியாகப் பொருத்தி மேற்றிசையிற் பாயும், வடதிசையிற் பாருசுவ மலையடிவாரத் திற் புசித்தற்கினிதாகிய மகாமடுவென்னுங்குளம் பொருந்தும். அ்தில் ஆல மரத்தின் சாகையினின்று முண்டாகிய புல், தயிர், நெய், தேன் முதலிய பொருத்தி வடதிசையிற் பாயும். எ-று. (௧௫)

சயித்திரக்காப் பூருவத்தி னடிவாரந் தனிற்றழைக்கு
விசித்திரந் தனவனமுன் றென்றிசையின் விளங்கியிடம்
விசித்திரநல் வைப்பிரச வனங்குடபான் மன்னியிடு
முதித்ததிரு, தாக்கியமும் சீட்திசையி லொடுங்கிடமே.

எ-து. கிழக்கு, மூலையடிவாரத்திற் சயித்திரக்காவென்னும் பெயரையுடைய நந்தனவனம் விளங்கும், தெற்கு மூலையடிவாரத்தில் விசித்திரையென்னு நந்தனவனம் விளங்கும். மேற்கு மூலையடிவாரத்தில் வசிக்கச் சகுந்த நல்லவைப்பிரசையென்னும் நந்தனவனம் பொருந்தும், வடக்கு மூலையடிவாரத்தில் திரு, தாக்கியமென்னு நந்தனவன முண்டாம். எ-று.

இப்புத்தோப்புகளி னிவோ நான்கு ஓடைகளுண்டு அவையாவன கிழக்கு சயித்திரக்கா நடுவி லணைகந் தாமரைப் பூவுடனுங் கூடிய தாகமென்னு மோடையும், தெற்கில் விசித்திரக்கா நடுவில் அணைகந் குழுசோற்பலங்களுடன் கூடிய மானதசாசென்னு மோடையு, மேற்கு வைப்பிரசநடுவில் செந்தாமரைகளுடன் கூடிய விமலோதகமென்னு மோடையும், வடக்குத் திருகாக்கிய நடுவி லணைக நீலோற்பலங்களுடன் கூடிய கடுரோதமென்னு மோடையும் என்க இவை வந்ததுகொண்டு வாராதது முடித்த லென்னுந் தந்திர வத்தியாந் கூறியவாறென்க. (கஅ)

முற்கூறிய நாவல் மரத்தின் தன்மையை யிரண்டு

செய்யுளா ளுணர்க்குகின்றார்.

நறவுனைய கனியு திரு நன்னுவ லெந்நாளு
முறுதியுற வுயிர்க்கெல்லாந் தென்கிரியி லோங்குநலாந்
பெறுவகண் டமும்பெரிய நாவலந்தி வெனுப்பெயரை
மறுவறுமக் கனித்திரீர் வரைய்தனை வலம்வருமே.

எ-து. தெற்கு மூலையில் நிற்கும் நாவல் எந்நாளுந் தேன் போன்ற வினிமையையுடைய பழம் சொரிந்து தன் சாற்றைப் பருகின் வான்மாக்களுக்கெல்லாம் பலமுண்டாக்கி நிற்கையால் நவகண்டங்களு நாவலந்திவெனப்பெயர்பெறும். குற்றமற்ற வினிமையுடைய அக்கினியின் சாறு பொன்மயமாய் மேருவை வலமாகவந்து அந்நாவல் மூலத்திற்கு நிற்கும்பலந்தடையும்.

நன்னுவலெனச் சிறப்பித்தமையால் அதி லொவ்வொரு பழத்துக்குப் பதினெக்கலச்சாறு னுண்டாயிருக்குமென்க, அச்சாறு நாற்றிசையும் வளையப் பெருகுகையால் நாவலந்திவெனப் பெயர் பெற்றதென்க. மறுவறுமென்பதன லச்சாறு பொன்மய மென்பதனை யறிவித்து நின்றது. (கக)

மேருவினை வலமாகி மேனியிடு மந்நீரை . . .

யர்ருமவர் கனகநிற மாவாயு தாயுளுநச்
சாசமொரு மூன்றுடனுந் தங்கியவா யிரந்தழைக்க
ஆருமுயிர் மந்தையவு முண்டதனை யொளியுறுமே.

எ-து. மகாமேருவை வலமாகவரும் நாவற்பழச்சாற்றை யருந்தினவர் எல்லோரும் பொன்னிறமாய்ப் பதின்மூவாயிரம் வயதுடனே பொருந்தியிருப்பர். அவர் மட்டோ அல்ல. அதனைப் பானம் பண்ணினால் ஊர்வன, பறப்பன, நடப்பன, தசதுவன, தவழ்வன, கொடிசெடி முதலியவும் பொன்மயமா யிருக்கும் எ-று. (சய)

அட்டகுல பருவத்தின் தன்மைகளை யிண்டு செய்யுளா
லுணர்த்துகின்றார்.

தடவனையின் நென்றிசையிற் றங்கியிடு மொருசயிலங்
குடகடலைக் கடவொரு டலைகடற் குணகடலை
யிடமுடைய விநன்றென்பா லித்தகைத்தோர் வனாயிசையுந்
திடமுறமுன் முறைநிகழு மிமையகிரி யுநன்றென்பால்.

எ-து மகாமேருவுக்கித்த தெற்குப் பதுமராக நிறம்போன்ற நிடதமலை கிழக்கு மேற்குச் சமுத்திரத்தையுற நூராயிரம் யோசனை நீளமா யிருக்கும்; அதற்குத் தெற்காகப் பொன்மயமான ஏமகூடமலை மேற்குங் கிழக்குச் சமுத்திரத்தையுறத் தொண்ணூராயிரம் யோசனை நீளமா யிருக்கும், அதற்குத் தெற்காகக் கடினமாய்ப் பனிநிறம் போன்ற இமயமலை எண்பதினாயிரம் யோசனை நீளமா யிருக்கும். எ-று. (சக)

வடபாகத் தொருகிரிமுன் வகுத்தபடி வதியுமதன்
வடபாலு மொருகிரிமுன் வகுத்தபடி வதியுமதன்
வடபாலு மொருகிரிமுன் வகுத்தபடி வதியுமினிக்
குடபாலிற் குணபாலி லொவ்வொன்று குறுக்குறுமே.

எ-து. மேருவுக்கு வடக்கு இரத்த நிறம்போன்ற நீலகிரி கிழக்கு மேற்குச் சமுத்திரத்தையுற நூராயிரம் யோசனை நீளமாயிருக்கும், அந்நீலகிரிக்கு வடக்காகச் சந்திரப் பிரகாசம்போன்ற சுவேதகிரி கிழக்கு மேற்குச் சமுத்திரத்தையுறத் தொண்ணூராயிரம் யோசனை நீளமாயிருக்கும். அச்சுவேதகிரிக்கு வடக்காகச் சந்திரகாந்த நிறம்போன்ற சிருங்ககிரி யெண்பதினாயிரம் யோசனை நீளமாயிருக்கும். இனி மகாமேருவுக்கு மேற்காக வடக்கில் நீலகிரியையுந் தெற்கில் நிடதமலையையுமுறத் தெற்குவடக்காக நீலநிறமான கந்தமாதனமலை முப்பத்தினாலாயிரம் யோசனை நீளமாயிருக்கும். மேருவுக்குக் கிழக்காக நீலகிரியையுந் நிடதமலையையுமுறத் தெற்கு வடக்காகப் பொன்னிறமானமாலியவடனென்னுமலை முப்பத்தினாலாயிரம் யோசனை நீளமாயிருக்கும். எ-று.

நவகண்டத்துள் பாரத கண்டத்தின் நன்மையை யாறு,
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

அட்டகுல பருப்பதங்க ள்மரவிடை நவகண்டம்-
பட்டபடி பாக்கவிம கிரித்தென்பாற் பாரதத்தை

யொட்டிமுதலுந் துணைத்திடுவா மதனையொழிந் தனவெல்லாங்
கட்டமறு மமருநகந் துணைபென்வே கருதுகவே.

எ-து. இவ்வாறு கூறிய அட்டகுல பருவதங்களினுடைய விடையி
டையினுள்ள தேசங்களை நவகண்டமென்று அறிக. இமயமலைக்குத் தெற்கா
ய்த் தென்சமுத்திரத்துக்கு வடக்காய் நடுவாயிருக்கிற பாரதகண்டத்தை
முதலாகத் தொடுத்திச் சொல்வாம், அப்பாரதகண்ட மொன்றையு மொழி
ந்த வெட்டுக் தண்டங்களுந் துக்கமின்றிச் சுகததை யுடைத்தா யிருக்கும்.
அது எவ்வாறெனில் தேவலோகத்துக்குச் சமானமான போகபுரமுடன்
பொருந்துமெனக் கருதுக. எ-று (௪௩)

பாரதமு நவதிவ பாதமுறு மவற்றுள்ளுந்
சீரியது குமரியெனுந் திவதனிற் சிறந்திருப்ப
ராரியா மநநணரு மல்லாரு மருமநையின்
காரியமு முறும நனி லின்னுமுந் கழறிடுவாரா.

எ-து அப்பாரதகண்டம் இத்திரிவி முசுலான வொன்பதுதீவாகப்
பிரியும், அவ்வொன்பது தீவினுள்ளுங் குமரித்தீவே சிறப்புடைத்து, அக்கு
மரித்தீவிற் பூச்சியராயிருக்கிற பிராமணரும் அவரல்லாத மற்றவர்களுந்
சிறந்திருப்பார்கள், அதுவல்லாமல் அத்தீவில் வேதங்களின் காரியமான யா
காதிசுளும் பொருந்தும், அதுவல்லாமல் இன்னுமுள்ளவற்றைச் சொல்
வாம் எ-று.

அத்தனருமென்றவுமமையா லொருவர்க்கொருவர் சாழ்ச்சியான அர
சரும், வைசியரும், சூத்திரருமென்க. அல்லாதாரென்பது - அனுலோமர், பிர
திலோமர், விசந்தியா, அந்தராளனாயென்க. இதனை சூ பாப்பா ரசர்
வணிகர் வேளாளர் நாம்குலத்துவருந் தங்கு நடையிடையினு - முயர்ந்த
வாணினு மிழிந்த பெண்ணினும் வியந்த கூட்டத்தவ ரனுலோமா, இழிந்த
வாணினு முயர்ந்த பெண்ணினும் பெயர்ந்த கூட்டத்தவர் பிரதிலோமர், அ
னுலோமர் குலத்தானினு மவ்வழி பிரதிலோமர் குலப்பெண்ணினு முயர்ந்த
கூட்டத்தாரோ யத்தராளர், பிரதிலோம குலத்தானினும் பின்னிலு யனு
லோமகுலப் பெண்ணினும் வியந்த கூட்டத்தவரோ விராசதியராகும். என்ப
தனாலறிக. ஒருமொழியொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே என்பதனால்
இருக்கு முதலிய நான்கு வேதமும், மந்திரமுதலிய ஆறங்கமும், மனுமுத
லிய பதினெட்டுத் தருமசூத்திரமும், காமிகமுசுவீய விருப்பசெட்டு ஆகம
ங்களும், பிரமமுதலிய பதினெண்புராணமும், மஹாபரத மிகாசமுசுவியவு
ரியாயு வைசேடிக முதலிய சாத்திரங்களும் வழங்குமென்க. (௪௪)

கங்கைமுத னதிபலவுங் காசிமுதற் பதிப்பலவும்
பொங்குமையேத் திரம்பொதிய முதன்மலையும் பொருந்தியிடு
மங்கதற்கு யோசனையே ராயிரமுண் டெனாவறிக
வெங்கொடிய மிலேச்சரிட மெட்டினுமெண் ணூபிரமே.

எ-து. கங்கை முதலிய அறுபத்து நான்குகோடி தீர்த்தமும், காசிமுதலிய ஆயிரங்கோடி புண்ணிய தலங்களும், சிறந்த மயேந்திரமலை, பொதியமலை முதலிய சத்தகுல பருவங்களும் பொருந்தும். அக்குமரித் தீவினுடைய விஸ்தாரம் ஆயிரம்போசனை யுண்டென்க. மற்ற இந்திரதீவு முதலியவெட்டுத் தீவுகளும் ஒவ்வொரு தீவுக்காயிரம் யோசனையாகவெண்ணுயிரம்போசனை பொருந்தும். அவைகளிற் கொடுமைகளையுடைய பிலேச்சரிருப்பர் எ-று.

இவ்வாறு கூறிய அறுபத்துநான்குகோடி தீர்த்தங்களுள் ஐஞ்ஞாறு தீர்த்தஞ் சிறப்புடையன. ஆயிரங்கோடி புண்ணிய தலங்களுள் அறுபத்தெட்டு தலஞ் சிறப்புடையன. (௪௫)

இந்திரமே சேருகமே ஆமிரமே யெழிற்கபத்தி
சந்துமலி நாகமதே சவுமியமே காந்திருவ
மத்தமலி வானுணமே யெனவெட்டு மதிந்திகே
விந்தவன் வெணைநிலத்துங் கிரிவிநிவி ராயிரமே.

எ-து. இந்திரத்தீவு, சேருகத்தீவு, சாமிரத்தீவு, அழகையுடைய கபத்தீவு, நாகத்தீவு, சவுமியத்தீவு, காந்திருவத்தீவு, வானுணத்தீவு ஆக வெட்டுத்தீவு முண்டென்க. இப்பாரத கண்டத்தளவு ஒன்பதினாயிரமும், ஒழிந்த இரமிய கண்டமுதலிய வெட்டுகரும் ஒவ்வொன்றுக்கு ஒன்பதினாயிரம்போசனை விரிவென்க. இம்மமலை முதற் சிருங்குகிரி யீருகக் கிரி ஆறுக்கு மொவ்வொன்றுக் குபரமு மகலமு மிரண்டாயிரம் போசனையும் கந்தமாதனம்-மாலியவா விவ்விண்ணு கிரிக்கு முயதமும் அகலமு மாயிரம், யோசனையுமுண்டு. எ-று.

இம்மமலை முதலிய கிரிகளினுயர் வகலத்தை யுண்டுகூறுதீண்டுக் கூறிய தென்னெனின் தலைநடுமாற்றமென்னுந் தந்திரவுத்தியானென்க.

உன்னதத்தென் மயேந்திரமே யுயர்மலைபஞ் சையகிரி
வின்னவிலுஞ் சுத்தித்தே யிருக்குமுயா விந்தியமே
பன்னுபுதழ் மிகுப்பாரி யாததிரமே யெனப்பபுந்ந
வின்னகிரி யேழுமுதற் குமரிநலத் திசைந்நனவே.

எ-து. தெற்குமுதல் வடக்கேறாக மிகவு முயரத்தைப் பொருந்திய மயேந்திரகிரி மிகவு முயரத்தைப் பொருந்திய பொதியமலை, சையகிரி, சுத்திகாசலம், இருக்ககிரி, உயர்த்த விந்தியமலை; மிகுந்த புகழுடையசென்று சொல்லப்பட்ட பாரியாத்திர பருவம், இவ்வேழுங் குமரித்தீவிற் பொருந்தும் எ-று. (௪௭)

அங்கமெந்நீர் கிரனிநையாற் சமரக்கபமு மணிமலையுஞ்
சங்கமுத்தன் குமுதமுதல் வாரமெனுந் தவந்நாறுந்
துங்கமலி பொதுத்தென்பாற் றொடாந்நவடி வாரத்தி
னங்கனக விலங்கையுமேழ் வணாச்சார ஷட்ததேசம்.

எ-து. வடக்கே தொடுத்து எதிரா நிரணிறையாகப் பாரியாத்தியலை யடிவாரத்தில்-அங்கமென்னுந் தேசமும், வந்தியகிரி யடிவாரத்திற் சமரக் கிபமென்னுந் தேசமும், இருக்கப் பருவத்தின் அடிவாரத்தில்-அணிமலைமென்னுந் தேசமும், சுத்தி காசலத்தடிவாரத்திற் சங்கமென்னுந் தேசமும், சையம்லை யடிவாரத்திற் தண்மை பொருந்திய குமுதமென்னுந் தேசமும், மலை யம்லை யடிவாரத்தில்-நண்மையினையுடைய வராகமென்னுந் தேசமும், மிக வுமுயர்ந்திருக்கிற் பொதியமலைக்குத் தெற்காகிய மயேந்திரகிரியி னடிவாரத்தில் அழகிய பொன்மயமாகிய இலங்கையென்னுந் தேசமும் பொருந்தும் எ-து.

கனகமபமான விலங்கையென்னுந் தேசம் இரத்தினபுரியுடன் கூடிய பைஞ்ஞாறு யோசனை சமுத்திரத்துக்குட் புருத்திருக்கலென்க. அ.சுவ்வங்கை பொழிந்த தேசமாரும் உபத்தியெனப்பெறும் (சஅ)

கயிலையின் சிறப்பிரண்டு செய்யுளாலுணர்த்துகின்றார் இமையகிரி வடகுணபா லிமையவர்தா டெழுநீர்த்த வுமையுடனே பசுபதிநா னுறைவனொரு கிரிமீடையிற் றமையுணர்ந்த தபோதனருந் தங்குவரச சயிலத்திற் கமையுடைபா ரத்தன்பெயனாக கயிலையெனக் கழறுவாரே.

எ-து. மேற்கூறிய விமயமலைக் கீசானத்திற் றேவர்கள் வணங்கியேத்தும்படி புர்வதியுடன் பசுமதியாகிய சிவபெருமா னெழுந்தருளியிருக்கும் ஒப்பற்ற மலையினிடத்து அதிற் றம்மையறிந்த தபோதனர்கள் தங்கியிருப்பாத்ந். அம்மலையின் பெயரைப் பொதுமையையுடைய பெர்யோர்கள் கயிலையென்று சொல்லுவார்கள். எ-து. (சக)

ஆகமங்க ளீனையதையு மருமறைக ளொருநாற்கு மோகமுற முனிவாகு கு மொழிந்தருநா வொழிந்தனவு மாகருமோ மாலயனு மலர் தூவித் தலைவணங்க வேகனிறை யுதவ்மிசையு மிருக்கவிரும் பினனிநிதேந.

எ-து. இமயத்துக்கு வடகிழக்காகக் கிம்புருட் கண்டத்தில் வெள்ளிமயமாய் பலவகையான சிகரங்களுட் னிருக்கும் அக்கயிலையிலுந் தேவர்களும் பிரமனும் விட்டுணுவும் மலராலருச்சித்துத் தலையால் வணங்க ஏகனாகிப் சிவபெருமான் இனிதாக எழுந்தருளியிருக்கும், அது ஏனென்ற சனகர் முதலிய முனிவர்களுக்குக் காமிகமுதலான விருபதசெட்டு ஆகமங்கலையும்; இருக்கு முதலிய நான்கு வேதங்களையும் மற்றவைகளையு முணர்த்தியாணவாதி மலங்களைப் போக்கிச் சிவசாயுச்சியத்தையடைவதற்கும் பொருட்டு எ-து. (கூ)

நவகண்டங்களின் பெயர்களும் அவைகளிருக்கு மிடங்களு மூன்றுசெய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

இவகிரிக்குந் தென்கடற்கு மிடைப்பாகம் பாரதமே யிழுகிரிமற றேமகிரி யிடைப்பாகம் கிம்புருட்

மலைமீலவு நீடகிரித் தென்பாக மரிவருட
மிமைப்பரு மிரு நெரு வணச்சார லினாவிருதும்.

எ-து தென்சத்திரத்துக்கு மிமைமலைக்கும் நடுப் பாரதகண்டம். இ
மயமலைக்கு வடக்கு எமகிரிக்குத் தெற்குக் கிழ்புருட கண்டம். எமகிரிக்கு
வடக்கு விடதகிரிக்குத் தெற்குப் பொதுமைப்பைப் பெற்ற அரிவருட கண்
டம். மகாமேருவைச் சூழ்ந்த தேவர்களிருக்குமிடம் இனாவிருத கண்டமெ
னப் பெயர்பெறும். எ-று

இமையவருமென்ற வும்மையற் சித்தர்-கந்தருவர்-இராக்கதர்-வேதா
ளகணங்கண் முதலியவகொளக (ருக)

நீலகிரி வடகேச மிமிமீமெ யெனநினைக
பாலனைப கிரிவடபா லிரணிபமெ யெனப்பங்க
சிலமுனார் சிருங்ககிரி வடபாலை ந தென்பாலை
யோலமிடு முருகுப குரு வெனவே யுன்னுகவே.

எ-து. மேருவுக்கு வடக்காயிருக்கிற நீலகிரிக்குஞ் சுவேதகிரிக்கும்
நடு இரமிபகண்டம் சுவேதகிரிக்கு வடக்குச் சிருங்க கிரிக்குத் தெற்கு இர
ணியகண்டம் நெருங்ககிரிக்கு ஆரவாரதையுடைய வடகடலுக்குத் தெற்கு
நற்குணமே சபாவமாகவுடையவர்க ளிருக்குங் குருகண்டமென்க எ-று.

குடகடற்குக் கிழக்கேது மாலமெனக் குறித்திடுக
மிடலுடைய வியன்நந்த மாகனத்தின் மேற்கதுநா
கரிடமுடைய மாலியவா னெனுங்கிரிக்குக் கீழ்பாற்கீழ்க்
கடலினுக்கு மேலபாகும் பத்திரமாக் கருதுகவே.

எ-து மேற்சமுத்திரத்துக்குக் கிழக்குப் பலமுள்ள கந்தமாதன கிரி
க்கு மேற்கு கேதுமாலகண்டம், விரிவையுடைய மாலியவான்கிரிக்குக் கிழ
க்குக் கீழ்ச்சமுத்திரத்துக்கு மேற்குப் பத்திராகவ கண்டமெனப் பெயர்பெ
றும் எ-று (ருக)

பாரதகண்ட மொழிந்த வெட்டுக் கண்டத் திருப்பவருக் குணவு
முதலியவற்றை யெட்டுச் செய்யுளா
லுணத்ததுகின்றார்.

உண்டிவி கருங்குவளை யுருவமுந் யனையாரி
கண்டமதிற் கலந்நிருபர் காலமுமோ ரயமுனா
கண்டகியின் கனியுணவு கருங்குவளை நிறமாயு
வுண்டயுந் முயர்கேது மாலத்தி னுறைவார்க்கே.

எ-து. அப்பத்திராகவ கண்டத்தி லிருப்பவர்கள் நெய்தறழ்வைப்
புசித்துச் சந்திரப் பிரகாகம்பேரன்ற நிறம் பெற்றுப் பதினாயிரம் வயது
டையராயிருப்பார்கள். கேதுமாலகண்டத்தி லிருக்கிறவர்கள் வருக்கைப்

பலாப்பழம் புசித்து நீலநிறமுடையராய்ப் பதினாயிரம் வயதுடையவராயிருப்பார்கள். எ-று.

ஆரிகண்டமெனினும் பத்திராசுவகண்டமெனினுமொக்கும். (௫௪)

ஆயுஷ்காற் குருகண்டத் தமர்வராக டமக்கெல்லா
மர்புவுழா வாயிரமு மயுகமும்வேண்டியகனியுண்
டேயுமுடற் பச்சைநிறஞ் சிறுவருநா ரிருவரவ
ராபுதரத் தொருபொழுதி னொணைப்பெண் ணென்வமர்வார்.

எ-து: குருகண்டத்தி லிருக்கிறவர்கள் சொருபத்தை விசாரித்தாற் பதின்மூவாயிரம் வயதுடையவரா யெப்பொழுது மெவ்வனராய்ப் பொற் கொன்றைநிறமுடையராய்த் தம் கருத்துக்கு வேண்டிய மரச்தின் பழம்புசித்திருப்பார்கள், அவர்களுக் கொருபொழுதுக்குள்ளே கருப்பந் தரித்து ஆண் பெண்ணென விரண்டு பிள்ளைகள் பிறத்திருப்பார்கள் எ-று. (௫௫)

அத்தகைய குருகண்ட வடபாக மதுகன்னிற்
சித்தரொடு முனிவரருஞ் சாரணருஞ் சேறிற திருப்பர்
துய்ப்பதுவு மூலபலஞ் சோமனெனத் தூயங்கொளியா
ருத்தமத்த சந்திரதீ வெனுமபெயரு முளாததகே.

எ-து. முற்கூறிய குருகண்டத்தின் வடக்குச் சமுத்திரத்துக்குள் ளே பெண்ணையிரம் யோசனையுள்ள தீவிற் சித்தர்களு முனிவர்களுந் திகம்ப ரர்களு நெருங்கியிருப்பார்கள், அவர்கள் புசிப்பது கிழங்கு கனியும். அவர்கள் சந்திரனைப்போலும் விளங்கும் பிரகாசமுடையார், அத்தீவு உத்தமமான சந்திரேவனப் பெயர்பெறும். எ-று. (௫௬)

ஆயுஷ்ய தத்துடன்மு வாயிரமு மவர்க்குண்டு
வாயுதிசை நனிற்பத்தி ராகரமே வ்யப்தரபெயர்
தேயமுமுண்ட திற்புகழ்வார் சிற்றருநன் முனிகணமு
மாயுமியற் சாரணருங் கனிமூல மருந்துவோ.

எ-து. அச்சந்திர தீவி லிருப்பவர்க்குப் பதின்மூவாயிரம் வயதுண்டு, முற்கூறிய குருகண்டத்தின் வாயுதிசில் வடக்குச் சமுத்திரத்துக்குள்ளே நாலாயிரம் யோசனைக் கப்புறத்திற் பதினாயிரம் யோசனை விரிவையுடைய பத்திராகர தேச மன்றொரு தீவுண்டு, அதிற் சித்தர்களு நிருடிகளு மியலை யாராயும் திகம்பர்களுந் திவ்யமான மரத்தின் கனிகளையுங் கிழங்குகளையுங் புசித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். எ-று. (௫௭)

செங்மூல நிறமுடையர் திகழ்மூவர் யிரவ்யுதந்
தங்கிடுவ ரிரணியத்திற் றங்குநர்நல் லிசுசுபல
துங்கிடுவர் மதியனைய நிறமுடையர் துவலுங்கா
லங்கயுத மைஞ்ஞாநீ ராயிரமு மவர்நிலையே.

எ-து. முற்கூறிய பத்திராகரத் தீவி லிருக்கிறவர்கள் செந்தாமரை போன்ற நிறமுடையராய்ப் பதின்மூவாயிரம் வயதும் உடையரா யிருப்பார்கள், இரணிய கண்டத்தி லிருக்கிறவர்கள் நல்ல எலுமிச்சம்பழம் புசித்திருப்பார்கள், அவர்களுடைய நிறத்தைச் சொல்லுமிடத்துச் சந்திரப் பிரகாசம் போன்றிருப்பார்கள், அவர்களுக்குப் பன்னிராயிரத்தைஞ்ஞாறு வயதுண்டு.

உற்றிவொர்க் கிரமியத்தி லொளிகரிய சுவனைநிறந்-
துற்றுவகா வின்கனியே தொடாவருட மவர்க்கயுத
மற்றுமிரண் டாயிரமுண் டரிவருட மருவினர்க்குப்
பறறியமெய் யொளிவெள்ளி பானமுந்திங் கரும்பாமே.

எ-து. இரமிய கண்டத்தி லிருக்கிறவர்களுக்கு நெய்தற்பூப்போன்ற நிறம்; அவர்களுக்குப் புசிப்பு ஆலம்பழம். அவர்களுக்கு வயது பன்னிராயிரம், அரிவருட கண்டத்தில் வசிக்கு மவர்களுக்கும் பன்னிராயிரம் வயது அவர்கள் தேகத்திற் பிரகாசம் வெள்ளிநிறம் போன்றிருக்கும், அவர்கள் புசிப்பு இனிய கருப்பஞ்சாரும். எ-து. (௩௯)

பொன்னுருவர் கிம்புருடர் புசிப்பிறவிப் புன்கனியே
மன்னுமபு தாயுவுளர் மனக்கவலை தனையில்லார்
கின்னமிலர் நகாதினாயுங் கிளருடலிற் பிணியினையு
மின்னமுறை மற்றையவேழ் கண்டத்து மெண்ணுகவே.

எ-து. கிம்புருடகண்டத்தி லிருக்கிறவர்கள் பொன்னிறமாயிருப்பார்கள். அவர்கள் புசிப்பு-இத்திக்கனி அவர்களுக்கு நிலைபெற்ற வயது பதினாயிரம். அவர்கள் மனக்கவலையு மின்றி யத்தியான்மிக முதலிய துக்கத்தினாயங்களும் நகாதினாயு மின்றி மிகவுஞ் சத்தோஷத்துடன் கூடியிருப்பார்கள், அக்கிம்புருட கண்டத்துக்குற்றபடி மற்றையேழுக்கண்டத்தி லிருப்பவர்களுக்கும் பொருந்துமெனக் கருதுக. எ-து. (௪௦)

சங்குரைத் த விருநான்கு கண்டத்து ளெல்லோர்க்கு
மோங்கியிடுங் கிருதயுகம் போலொழிந்த யுகமெல்லா
நீங்கரிய நன்மையினை நிறுத்தியிடு நிறையறிவு
தாங்கிடுவ ரவருடலி னுரமாதி தன்னையுமே.

எ-து. வெளி. (௪௧)

பாரதகண்டத்திலிருக்கிறவர்கள் தன்மையை இரண்டு
செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

அறிவுவலி யாயுளுரு வாகார மவையெல்லாஞ்
செறியுமுகத் தினுக்கிசையப் பாரதத்துட் டிகழுவார்கட்
குறுமுனைவு புலத்துழலா லுழுவதுமின் றியுமுண்டு
பெறுபலமுந் தைவிகமா தியமுன்றிற் பிறழாவே.

எ-து. பாரத கண்டத்திலிருக்கிறவர்களுக்கு அறிவும் பலமுஞ் சரீரமும் கிருதயுகம்போலாம், மற்றையகங்கட்குத் தக்கபடி பேதமாகப் பொருந்

தும், அவர்கட்கு வயனுழவு முதலிய தொழில்களினு லுண்டாகியதே புசிப்பு. அதுவல்லாமல் உழுது வினாயாமற் றுளே யுண்டாகிய குளச்செந்நெல், புல்லரிசி, காட்டிலுள்ள காய் கனி முதலிய புசிப்புகளுமுண்டு; அவர்கள் அத்தியாத்மிகம், ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌதிகம் எனக்கூறப்பட்ட துக்கத் தியாயங்க்ளையு மொழியாம லனுபவிப்பார்கள். எ-று.

துக்கத்தினாய்மாவன-தேவர்களால் வருந் துன்பம். ஆதிதைவிகம். பிருதிவி முதலிய பூதங்களால் வருந் துன்பம் ஆதிபௌதிகம், அரசர்; மிருகம், பசு, பகி முதலியவற்றால் வருந் துன்பம். அத்தியாத்மிகம். என்னை நேரிசை வெண்பா.

கருவிற் றுயர்செனிக் குங் காலேத் துயர்மெய்
தினாந்நாழ்ப் பிற்றினேத்துச் செத்து—நரகத்தின்
ஆழந் துயர்புவியை யாளின்ப் மாதியெலாம்
உழுதவு தைவிகமென் றோர்.

(க)

பனியா லிடியாற் படர்வா னடையினர்
துனிசென் றலினஞ் சுகமுந்—தனையனைய
நீரின மின்பின் னலுநெருப்பி னுந் துயரின்
போரிற் பவுதிக மாகும்.

(உ)

தன்னாற் பிறராத் தனக்குவருந் தீங்குநல
மின்னா விலங்கரவந் தேனெழும்பு—சென்முதலீ
ரட்டையல வன்முதலே மீனரவ மாதியினங்
கட்டமுமிங் காத்மிகமே காண்.

(சஉ)

மற்றையநற் றலமெவற்றும் வாழ்வார்கள் பாரதத்தைப்
பற்றிவினை நலம்பயின்றார் முற்புலத்தி லெனப்பகாக
முற்றியுற வினைபல்வு முளைத்ததல மிதுவதனான்
முற்றவினை யனைவருமில் விடமதனின் முயல்வாரோ.

எ-து. பாரதகண்டங் கன்மபூமி யாக்கையின் முற்சனனங்களி லிய
ற்றிக் கன்மபலத்தை யாண்டனுபவித்து அவ்வக் கன்மபலத்தால் கிம்புருட
முதலிய வெட்டுக் கண்டங்களிலுண்டாகிய போகவகைகளை யாண்டாண்டு
புசித்திருப்பார்களென்க. ஒருகருமஞ் செய்தவன் அவ்வத்தலத்திலேயிருந்
து அவ்வப்பலத்தைப் புசியாமல் வேறோர் தலத்திலே யப்பலம் புசிக்குமாறு
போல விப்பாரத கண்டத்திலே கன்ம பரிபாகம்னவாதே மற்றைக் கண்ட
ங்களை யடைந்திருந்து போகங்களைப் புசித்துத் தொலைந்தவாதே பின்பிப்
பாரத கண்டத்தை வந்தடைந்து எல்லாருஞ் சற்குழம்ங்களையே பண்ணு
வார்கள். எ-று.

(ச௩)

∴ நவகண்டத்தின் யோசனையளவை யுணர்த்துகின்றார்.

தென்றிசைப்பா ரதமாத்ரி சிறந்தபெரு வரைவுடபாற்
குன்றமொரு மூன்றினுக்கு மப்பாலைக் குருவந்தத்

தொன்றிவிடும் யோசனையு மொருநூறு யிரமுண்டு
நின்றகுணக் கொடுகுடக்கு மிவ்வளவே நிகழ்த்துங்கால்.

எ-து. தெற்குப் பாரதகண்ட முதல் மேருவுக்கு வடக்காயுள்ள நில
கிரிமுதலிய மூன்று கிரிக்கு மப்பாலிருக்கிற குருகண்ட பீராகப் பொருந்
தப்பட்ட யோசனை நூறாயிரம் என்க. மற்றைக் கிழக்கு மேற்கு நூறாயிரம்
யோசனை விரிவுண்டு. எ-று.

அவை வருமாறு பாரதகண்டம் ஒன்பதினாயிரம், கிம்புருடகண்டம்
ஒன்பதினாயிரம், அரிவருடகண்டம் ஒன்பதினாயிரம், இளாவிரதகண்டம் ப
தினெண்ணாயிரம், மகாமேரு பதினாயிரம், இரமியகண்டம் ஒன்பதினாயிரம்,
இரணியகண்டம் ஒன்பதினாயிரம், குருகண்டம் ஒன்பதினாயிரம், சிருங்ககிரி
முதலியமலை யீராக மலை யாறுக்கும் பன்னிராயிரம்; ஆகத் தெற்கு வடக்
குத். தொகையானே நூறாயிரம் யோசனை பென்க. பத்திராசவகண்டம் மூப்
பத்திராயிரம், மாலியவான்கிரி ஆயிரம்; இளாவிரதகண்டம் பதினெண்ணாயி
ரம், மகாமேரு பதினாயிரம், மேற்குக் கந்தமாதன்கிரி ஆயிரம், கேதுமால
கண்டம் மூப்பத்திராயிரம்; ஆகக் கிழக்கு மேற்கும் நூறாயிரம் யோசனை யுண்
டென்க. (சுச)

நவகண்டத்தின் பெயர்க் காரணம் உணர்த்துகின்றார்.

மனுகுலத்துள் வருமங்கி நேத்திரனா மன்னவன்றன்
றனையப்பர தனேமுதலோர் சவுரியரொன் பதின்மருளர்
இனையவர்க ளாண்டமையா லெய்தியபே ரொனவிவற்றை
நிலைகபர நனுக்குரிமை பாரதமே நிகழ்த்துங்கால்

எ-து. இந்நாவலந்தீவில் மனுகுலத்தில் வந்த அரசர் அக்கினி நேத்
திரன், அவனுக்குப் பரதன், கிம்புருடன், அரி, இளாவிரதன், பத்திராச,
கேதுமாலி, இரமியன், இரணிபன், குரு என வீரப்பாட்டையுடைய புத்திர
ரொன்பதின்மருளர், இக்கண்டங்களை யொவ்வொருவராக வொன்பதின்ம
ரும் பிரித் தாண்டமையா லவரவர் பெயரா லக்கண்டங்களின் பெயராயி
ற்று. அதில் பரதனென்னுமரச னிக்கண்டத்தை யுரிமையாக வாண்டமை
யால் பாரதகண்டமென்ப பெயராயிற்று. எ-று.

ஏகாரம்-தேற்றம் அது என்போலெனிற பண்டியன் சோழன் ஆண்
ட தேசத்தைப் பாண்டிமண்டலஞ் சோழமண்டல மென்றற்போ லென்க.
சுவாயம்புவென்னு மணிவின் புதல்வன் பிரியாவிரதன், அப்பிரியாவிரதன்
புத்திரர்கள் பதின்மருளர், அப்பதின்மருள் மேதா, அக்கினி, வாரு என்
னும் மூவரும் வயிராக்கியத்தாலே சந்நியாகமா யிருந்தார்கள், மற்ற அக்கினி
நேத்திரன் முதலிய வெழுவுருஞ் சம்புத்தீவு முதலிய வேழுதீவைவு மொவ்
வொருவராகப் பிரித் தாண்டாக்களென்க. (சுரு)

ஏழு தீவினாவும் மேழு கடலினவையும் நான்கு செய்யுளா
லுணர்த்துகின்றார்.

எண்ணுகயோ சமையிலக்க மென்றனை நாவலந்தி,
வெண்ணிகெ விதன்புடைசூ முவரிவிரி விப்படியென்
றெண்ணிகெ விதற்கப்பாற் சாகமிரண் டிலக்கமெனக்
கண்ணிடுத் வதற்கப்பாற் பாற்கடலு மக்கணக்கால்.

எ-து. இந்நாவலந்திவை தூறாயிரம் யோசனை நீளமென்று கருதுக.
இந்நாவலந்திவைச் சூழ்ந்த வுப்புக்கடல் தூறாயிரம் யோசனை யென்று கரு
துக, இவ்வுப்புச் சமுத்திரத்துக் கப்பாற் சாகத்திவு இரண்டு தூறாயிரம்
யோசனைசாரம், அச்சாகத்திவுக்கப்பாற் பாற்கடலிரண்டு தூறாயிரம் யோசனை
தூரமாம். எ-து.

முற்காலத்திற் பருவதங்க ளெல்லாஞ் சிறகுடனே கூட்டப் பறந்து
ஒரு தேசத்திற் போயிருக்கிறபொழுது அதிலிருக்கிற பிராணிகளுக்கு மிக
வும் பீடை வருகையால் தேவர்களெல்லாரும் -துக்கித்து இத்திரனுக்கு மு
றையிட அப்பொழு திந்திரன் அப்பருவதங்களின் சிறகைச் சேதித்தபோ
து பயப்பட்டு இலவண சமுத்திரத்திற் பன்னிரண்டு கிரிகள் பறந்து வந்து
கிழக்கு முசலிய திக்குகளில் விழுந்தன. அவையாவன கிழக்குச் சமுத்திரத்
தில் இடபகிரி, துந்துபிகிரி, தாமிரகிரி என மூன்றும், தெற்குச்சமுத்திரத்
திற் சக்கரகிரி, மைநாககிரி, வலாககிரி யென மூன்றும், மேலைச் சமுத்திரத்
திற் சோககிரி, வராககிரி, நந்தனகிரி என மூன்றும்; வடக்குச் சமுத்திரத்தில்
கங்ககிரி, சந்திரகிரி, துரோணகிரி என மூன்றுமாகப் பன்னிரண்டு மென்க.
அவற்றிற் சக்கரகிரிக்கு மைநாககிரிக்கும் நடுவே குதினா முகம்போன்ற வ
டவாமுகாக்கினி பெப்போதுஞ் சொலித்துக்கொண்டு நிற்குமென்க. இர
ண்டாவதாகிய சாகத்திவுக்கு அரசன் மேதாதிதி. அவ்வரசனுக்குப் புத்தி
ராக ளெழுவ ருளர். அவர்கள் யாடொளிற் சாத்தன், அபையன், சிரமுகன்,
அனத்தன், சிவன், கேசமன், துருவனென ஏழுவனாயும் அபிடேகம் பண்
ணி யவரவர்பெயரா லத்திவை யேழாகப் பிரித்துக் கொடுத்தான். அச்சாகத்
திவிற் கொடுமதகம், சந்திரசம்சயகம், நாரதம், மந்தரம், சோமகம், இடபம்,
வைப்பிராசம் என்ற மலைக ளேழுமுண்டு. அம்மலைகளி னின்றும் அகிருதை
முதலிய நதிகளேழும் புறப்பட்டுப் பாற்கடலிற் போய் விழும். அத்தீவிலிரு
க்கிறவர்க்குப் புசிப்புப் பால். அவர்கள் நிறஞ், சந்திரப் பிரபையாம். அத்
தீவில் சாகமென்னு மரம் நிற்கையாற் சாகத்திவெனப் பெயர் பெற்றதெ
ன்க, அப்பாற்கடலில் வடக்கே சுவேதத் தீவில் நடுவே வைகுந்தம். அதில்
அநேகங் கோபுரமும் பிரகாரமுமுண்டு. அவ்விடத்திற் கமலையாருடன் கூ
டித் திருமா லாதிடேன்மேல் சயனிப்பொன்க. (சுசு)

எண்ணிகெ வதற்கப்பாற் குசைத்தலநான் கிலக்கமென
வெண்ணிகெ வதற்கப்பாற் றதியுத்தி முனையிலக்கத்

தெண்ணிக வதற்கப்பாற் கிரவுஞ்ச மெட்டிலுக்க

மெண்ணிக வதற்கப்பா நெய்க்கடலு மெட்டெனவே.

எ-து. முற்கூறிய பாற்கடலுக் கப்பாற் குசைத்தீவு நான்குநூறியிரம் யோசனை, அக்குசைத்தீவுக் கப்பாற் றயிர்க்கடல் நான்குநூறியிரம் யோசனை. அததயிர்க் கடலுக்கப்பாற் கிரவுஞ்சத்தீவு எட்டுநூறியிரம் யோசனை. அக்கிரவுஞ்சத் தீவுக்கப்பால்-நெய்க்கடலு மெட்டுநூறியிரம் யோசனை விரிவாம்: எ-று.

அக்குசைத்தீவிற்பொன்மயமான குசைநிறக்கையால் அப்பெயர் பெற்றது, அக்குசைத் தீவுக்கு அரசன் வசு. அவ்வசுவென்னு மரசனுக்குப் புத்திராகளெழுவார். அவர் யானொனில்-சுவேதன், லோகிதன், சீமுதன், அரிதன், விபுத்தியுதன், மானசன், சுப்பிரதன் என்க. அவ்வெழுவர்களும்பிரித்தாண்டமையால் அவரவர் பெயராலத்தீவு எழுபிரிவாயிற்று, அவ்வேழு தீவுக்கு மேழு கிரியுண்டு. அவை குமுதகிரி, ஊதகிரி, வராககிரி, துரோணகிரி, கங்ககிரி, மயிடகிரி, குமுதவானகிரி என்க. அக்கிரிகளினின்றொரு சுவேததோயநதி முதலியவேழுநதிகளும் புறப்பட்டுத் தயிர்க்கடலிற் போய்விழும். அதிலிருப்பவர்க்குப் புசிப்புத் தயிர். அதுவல்லாமல் பலங்களமிர்த மிவற்றையும் புசித்திருப்பார்கள, இனியக்கிரவுஞ்சத்தீவுக்கு அரசன் சோதிமான். அவ்வரசனுக்கு எழுபுத்திரர்களுண்டு, அவர் யானொனில்; உற்பிதன், வேணு, மண்டலன், இந்தகாரகன், திருதிமான், சுப்பிரபாகன், கபிலன் என்க. அவ்வேழு புதல்வர்களும் பிரித்தாண்டமையால், அவரவர் பெயராலத்தீவு எழுபிரிவாயிற்று, அவ்வேழு தீவுக்கு மேழுகிரியுண்டு. அவை வித்துருமகிரி, மெநாமகிரி, திருதிமகிரி, புட்பத்தந்தகிரி, குசல்கிரி, லோகிதகிரி, மந்தாகிரி யென்க. அவ்வேழுகிரிகளினின்றும் மகிபாபாவென்னு நதிகள் முதலிய வேழும் புறப்பட்டு நெய்க்கடலிற் போய்விழும். அத்தீவி் லிருப்பவர்கள் நெய்மயமாயிருக்கிற அழிர்ச்சபல சாரங்களைப் புசித்திருப்பார்கள், அவர்களுக்கு றிற முற்கூறியதே. அக்கிரவுஞ்சத் தீவில் மெநாமகிரியில் கிரவுஞ்சனென்னுமசுரன் சிலநாளாண்டுகொண்டிருந்து குமாரசுவாமியுடன் போர்செய்து மரிக்கையால்-அது கிரவுஞ்சமெனப் பெயர்பெற்றதென்க. (சுஎ)

எண்ணிக வதற்கப்பாற் சான்மலியெண்ணிரண்டிலுக்க

மெண்ணிக வதற்கப்பா லிக்கிரத முற்படியே

யெண்ணிக வதற்கப்பாற் கோமேத மெண்ணுன்கென்

மெண்ணிக வதற்கப்பான் மதுக்கடலு முனையெண்ணுல்

எ-து. முற்கூறிய நெய்க்கடலுக்கு அப்பாற் சான்மலித்தீவுப்திற்று நூறியிரம் யோசனை, அச்சான்மலித் தீவுக்கப்பாற் கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல் பதினாறு நூறியிரம் யோசனை, அக்கருப்பஞ்சாற்றுக் கடலுக் கப்பாற் கோமேதத்தீவு முப்பத்திரண்டு நூறியிரம் யோசனை, அக்கோமேதத் தீவுக்கப்பாற் சுரைக்கடல் முப்பத்திரண்டு நூறியிரம் யோசனைவிரிவு. எ-று.

அச்சான்மலித் தீவுக்கு அரசன்-கந்தமான், அவ்வரசனுக்குப் புத்திரர்க ளெழுவர்-அவர் யாவொனில்-நமோதூர்க்கன், தனுசுமான், பாகவன், அந்தகாசன், முனி, துந்துமி, குசல்ன் என்க. அவ்வெழுவர்களும் பிரித்தா ண்டமையா லவரவர்பெயரா லத்தீவேழு பிரிவாயிற்று. அவற்றிற் கிரிகளே முர்வன-கூர்வுஞ்ச்கிரி, வாமனகிரி, அந்தகாகிரி, திவாகிருதகிரி, தீவிபிந்து கிரி, புண்டரீககிரி, துந்துபிகிரியென்க. அவைகளினின்றும்-புண்டரீகமூ தலிய நதிகளேழும் புறப்பட்டுக் கருப்பஞ்சாற்றுக் கடலின்போய் விழும். அதிலிருப்பவர்களுக்குப் புசிப்பு கருப்பஞ்சாறு, அத்தீட்டி லாயிரம் யோசனை யுயர்த்தையு முடைத்தாய்க் கனகமயமான ஆதித்தப்பிரபைபோன் றிருக்கும் இலவமரநிற்கையாற் சான்மலித் தீவெனப் பெயர்பெற்றதென்க. இனிகோ மேதகத்தீவுக்கு அரசன் அவ்வியவாகனன், அவ்வரசனுக்குப் புத்திரர்களெழு வர். அவர் யாவொனில்- சலதன், குமாரன், சரித்தகன், குழுதன், கந்தன், மகாமத்திரன், சுருமாரன் என்க. அவ்வெழுவர்கடும் பிரித்தாண்டமையா லவரவர் பெயரா லத்தீவேழு பிரிவாயிற்று. அவற்றிற் கிரிகளெழாவன கே சரகிரி, சேடககிரி, சுரதவதகிரி, அம்பிகிரி, கெயோபகிரி, மேககிரி, சிங்ககிரியென்க. அவைகளினின்றும் கபத்திமான் முதலிய வேழுநதிகள் புறப்ப ட்டு மதுக்கடலிற் போய்விழும், அத்தீவிலிருப்பவர்களுக்குப் புசிப்புச்சுவா துபலங்கள். கோமேதத் தீவெனப் பெயர்பெற்றது யாதெனில், மனுகுலத் திற் கோப்தியென்னும் பெயரையுடைய வரசன்-கோசலென்னும் பெய ரையுடைய ய பித்தமநகத் இந்திரனுடையயாகத்துக்கதிபதியாயிருக்கிற பிருகு இருமுடிய வுரிக்கையால் கொதமர் இந்திரனுடைய யாகத்துக்கு வந் திருக்கும் இவரை வரிக்கலாமோவென்று அவ்வரசனைக் கோபத்தாற் சபிக்க, அவ்வரசனு மல்யாக ந்மீத்தம் வந்திருந்திற் புசுக்களும் நாசத்தை யடைந்து அப்பசுக்களுடைய நிண மித் தீவை மறைக்கையா லதற்குக் கோமேதத்தீ வெனப் பெயராயிற்று. (சுஅ)

எண்ணுகயோ சனையெட்டெட்டிலுக்கமென் வற்றுகப்பா.
லண்ணியபுட் கரணிதலத் தகலத்தை யுத்தற்கப்பா
லண்ணியசுத் தோதகத்தி னகலமுமுன் னறைந்தபடி.
திண்ணியமால் வளையுமினி யிவற்றினுக்குத் தெரிப்பாமே.

எ-து. முற்கூறிய சுணாக்கடலுக் கப்பாற் புட்கரணிதலத் தகலத் தையறுபத்துநான்குதூறியிற் யோசனையெனக் கருதுக. அப்புட்கரணித் தீவுக் கப்பால் நன்னீரீங்கடலி னகல மறுபத்து நான்கு தூறியிற்யோசனை. சாகமுதலிய தீவிற் கடினமாய்ப் பருத்திருக்கு மலைகளைத் தொகுத்துச்சொ ல்வாம் எ-று.

அப்புட்கரணித் தீவுக்கு அரசன். அசன், அவ்வரசனுக்குப் புத்திர ர்க ளிருவர், அவர் யாவொனில் தாக்கியன், மத்தியெனென்க. அவ்விருவரும் பிரித் தாண்டமையா லவரவர்பெயரா லத்தீவிரண்டு பிரிவாயிற்று. அவற் றிற் கிரிக ளிரண்டாவன, மத்தாகிரி, உத்தாகிரி யென்க. அக்கிரிக ளிரண்டு

மைப்பது போசனை யுபரமு மிருபத்தஞ்ச யோசனை' விரிவுமா யிருக்குமென்க.

(௬௬)

சாகத்தீவு முதலிய தீவின் மலைகளி னதளவை

யுணர்த்துகின்றார்.

சாற்றியிடுஞ் சாகமுத லைந்தனுந் தடவனாய்
மூற்றமிகு மெவ்வேழுண் டொருகிரிசக் கரம்போல்
மாற்றறவே புட்கரணி தலந் தைவல் மாய்வுதெயர்
தேற்றறுதி முடிவிடந்துந் திகழுமொரு வனையுதுபோல்.

எ-து. சாகத்தீவு முதலிய வைந்து தீவினு மொவ்வொன்றுக் கெவ் வேழாக முப்பத்தைந்து மலைகளுண்டு, அதுவல்லாமல் புட்கரணிதீவிலிருக்கு மொப்பற்ற மானதகிரி, யததீவைச் சக்கரம்போ லிடைவிடாமல் வலமாகச் சூழ்ந்திருக்கும் அதுவல்லாமல் சுத்தோதக சமுத்திரத்தைச் சூழ விடைவிடாமல் சக்கரவாளகிரி விளங்கும். எ-று.

ஐத்தினுக்குமென்ற வுமையாற் புட்கரணித் தீவில் மலைகளிரண் டிருக்கின்றன, ஆத்தீவு, ஆறுக்குக் குலமலைகள் முப்பத்தேழுமென்க, தடவையுமென்ற வுமையாற் சாகமுதலிய வைந்து தீவினுள்ளு முப்பத்தைந்து நதிகளு முண்டென்க. புட்கரணிதீவி லிருக்கு மானதகிரியிற் கிழக்குமுதலிய நான்கு நதிகினு மூலகபாலர் நால்வர்க்கு நான்கு புரியுண்டு, அவை இத்திரனுக்கு விசுவோகசானு புரியும், இயமனுக்குச் சங்கமணி புரியும், வருணனுக்குச் சுத்தவதி புரியும், சேர்மனுக்கு விபாவதி புரியுமென்க. தேவபூசை நிமித்தமாகச் சொன்னமையுமான தாமரைப்பூ அத்தீவின் கணுண்டாயிருந்ணையா லத்தீவு புட்கரணித் தீவெனப் பெயர் பெற்றது, மலைகளையும் நதிகளையும் மீண்டும் கூறியிருக்க; ஆண்டுக்கூறிய தென்னையெனின், ஈண்டாசிரியர் தொகுத்தமையா லாண்டு ஒப்பின் முடித்தலென்னுந் தந்திர வுத்தியாற் கூறியதென்க.

(௭௦)

சாக முதலிய தீவி லிருப்பவர்கள் தன்மையை

யுணர்த்துகின்றார்.

சாகமுத லிருமுன்றிற் றங்குந் தடமக்கெல்லாஞ்
சோகமிலை யெநநாளுந் தயந்தருப்பர் சுகமவர்தம
மாகமதி னனையுமிலைத் தினையுமபு தாயுவுளர்
மோகமிலர் கலியுகத்துங் கிம்புருடர் முறைபெறுவார்.

எ-து. சாகத்தீவுமுதலான தீவினுமிருப்பவர்கள், சம்புத்தீவினுட்கும நிகண்டத்தி லிருப்பவர்களைப்போல் எப்பொழுதுஞ் சுகதுக்கமுறாமல் சுகவாசியாய் நனை தினை, மூப்பில்லாமல் நித்தியயெனளமுடையராய்ப் பதினாயிரம், வயதுடையார யிருப்பார்கள். அதுவல்லாம லிக்கலியுகத்து மோகமில்லாதவராய்க் கிம்புருட கண்டத்தில் இருப்பவர்களுக் கொத்திருப்பார்கள்.

எ-று.

(௭௧)

புலோகத்தைத் தொகுத்துணர்த்துகின்றார்.
எழுதிவு மெழுதடலு மீழைய மெனுகிலனுந்
தழல்போலு மொளியிப்பாற் றழமப்பாற் றகுமலையுங்
குழுவாய் பேரிருளு மதற்கப்பாற் குணாகடலு
மழகாய வண்டகடா காந்தமும்பூ தல்மாமே.

எ-து. சம்புத்தீவு முதலிய வேழுதீவும், இலவணசமுத்திர முதலிய வேழுதடலும், பொன்மயமான பூமியும் அக்கினியைப்போலு மொளி மூற் பாகத்திலும் இருள் பிழ்பாகத்திலு முடைய லோகோ லோக்கியமென்னும் பெயர்பெற்ற சக்கரவாளகிரியு மந்தகாரபூமியு மார்க்கின்ற பெரும்புற க்கடலும் அண்டகடாக முடிவுமாகிய விகையெல்லாம் புலோகமெனப்பெ றும். எ-று. (எஉ).

சக்கரவாளகிரியின் தன்மையையுணர்த்துகின்றார்.
இசைத்தவிதத் திருளொருபா லொளியொருபா டேயந்தகிரி
வசிப்பர்முதற் பாகத்தின் வடிவியக்க ரிராகத்திரும்
பசுத்தவிராக் ததூர்தாம்பை சாசுந்திசைப் பாலகரு
மிசைப்பயிலும விண்ணவர்பொன் னிலத்துவினோ யாடுவரே.

எ-து. இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட வொளி யொருபாலும் இருளொ ருபாலுமிருக்கி சக்கரவாளகிரியில் வடிவையுடைய விவககரும் சந்திர னும் பசுமைநிறத்தையுடைய அரக்கரும், பசுசககளும் அட்ட திருகுப் பாலர் களும் மேலேயிருக்கின்ற தேவர்களும் வாசஞ்செய்வர். அதுவல்லாமல் முற் புறமாகிய கனகமயமான பூமியினிழிந்து சஞ்சரித்து விளையாடிப் பின்பு தங்கடங்க ளெல்லையெ யடைந்திருப்பார்கள். எ-று. (எங).

சக்கரவாளகிரிக்கப்புறத் திருட்பூமியிலிருப்பானா யுணர்த்துகின்றார்.

விதித்தவுரை மரணமலால் விபீத முறவிதிக்கு
வரைத்தவர்க டமைத்தாமே மையலுற வதிவார்கள்
புதைத்தவரு ள்லலத்துட் பொருளல்லாப் புல்லியரே
கதத்துமருந் துயரத்துந் தம்முடலைக் களோவாரே.

எ-து. சிவாகமத்திற் சொல்லியபடி மிகுந்த சிவகாரியங் குருகாரி யஞ் சங்கமகாரியமாகத் தான் தன்னுடைய தேகவெறுப்பாற் றுண்புராணதி களிற் சொல்லிய பிருகுப் பிரபாதமாதல், கங்கை முதலிய தீர்த்தத்திலாதல் தேகம் விடுதலன்றிச் சாத்திரத்துக்கு விரோதமாகத் தம்முடைய வுடலைத் தாமே வீட்டவர்க ளிருட்பூமியாங்கிய உலகத்தின் மயக்கத்தைப் பொருந்திக் கிடப்பார்கள், ஆதலால் இப்படிப்பட்ட மரணமாகாதென் றறியாமற் கோப த்தினாலும் வியாதிமுதலிய பீடைகளினாலும் வலிய உயிரை விட்டவர்கள் ஒரு பொருளிலுஞ் சேராத கீழ்மக்களாவார்கள். எ-று. (எச).

அண்டகடாகமுதல்மதாமேரு நடுவனாயினும் ஐம்பதுகோடியோசனைதூரம் என்பதை மூன்று செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

அழகாய கடாகத்துக் களவுகன மொருகோடி
பெழுதுறா யிரத்துடனே யிருபதுநா றுயிரத்தைத்
தழுவிபுறு மொருகோடி சமுத்திரநா யகத்தளவு
குழுவிருநு மேழைஞ்சக் கோடியினுங் கூறிடுவாம்.

எ-து. அழகிய அண்டகடாகவோட்டுக் கனமொருகோடி யோசனை. பெரும்புறக்கடலி னகலங் கோடியே யிருபத்தேழு தூறியிரம் யோசனை. முற்கூறிய வந்தகார பூமியினகல முப்பத்தைந்து கோடியோசனை. அதுவல்லாமல் இன்னுமதனுடைய வளவையைச் சொல்வாம். எ-று. (எடு)

இருபதுநா றுயிரத்தி னென்றான மிவற்றுடனே
வருவதுநா னைப்பதினா யிரமெனவே மதித்திடுக
விருளொருபா லொளியொருபா லிசைந்தபெரு வரைக்கயுத
மொருபடுது கோடியுறுங் கனகமப லொளியிலனே.

எ-து. முற்கூறிய அந்தகார பூமியினளவு முப்பத்தைந்து கோடியுடன் பத்தொன்பது தூறியிரத்து நாற்பதினாயிரம் யோசனையுண்டென்க. ஒருபாற் பிரகாசமாயும் ஒருபா லிருளாயுமிருக்கிற பெருமையையுடைய சக்ரவாளகிரி பதினாயிரம் யோசனை விரிவை யுடையதாயிருக்கும். முற்கூறிய கனகபூமி பத்துக்கோடி யேர்சனை விரிவாம். எ-று.

அச்சக்கரவாளகிரி தூறியிரம் யோசனை யுயரத்தையுடைத்தா யொருபாற் சூரியன் சஞ்சரித்தலாலும், ஒருபாற் சஞ்சரியாமையாலு மொருபா லொளியும், ஒருபால் இருளமாயிற்று. மண்ணினு மண்டத்துக்கு நடுவே சூரியன் சஞ்சரித்தலால் அவனுக்கு மார்த்தாண்டனென்னும் பெயராயிற்று. அக்கிரியி லட்ட திக்குப்பால் ிருந்து தத்தந்திக்கைக் காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள் என்க. (எசு)

எழுதுறா யிரத்துடனே யிருபதுநா றுயிரத்தைத்
தழுவிபுறு மொருகோடி சத்தசமுத் திர்விரிவு
மெழுநிலமு மைம்பதினா யிரங்குறைய விவ்வளவே
குழும்பியுறும் பஞ்சாசத் கோடிபெருங் குன்றிடுவாம்.

எ-து. முற்கூறிய சத்தசமுத்திரங்களின் விரிவு கோடியே யிருபத்தேழுதூறியிரம் யோசனை, சம்புத்தீவில் மகாமேரு முதலாகத் தெற்கேழுதிவங் கோடியே யிருபத்தாறு தூறியிரத்து ஐம்பதினாயிரம் யோசனையுண்டென்க. மகாமேரு முதலாகக் கடாகமீராகத் தொகுத்தறியு மிடத் தைம்பது கோடி யோசனை விரிவைப் பொருந்தும். எ-று.

அதன்வகை-சத்தசமுத்திரமுஞ் சத்ததீவுமாக-இரண்டுகோடியேயைம்பத்து மூன்று தூறியிரத் தைம்பதினாயிரம். அதற்குப் புறம்பே கனகமய

மானபூமி பத்துக்கோடி. அதற்குப் புறம்பே சக்கரவாளகிரி பதினாயிரம். அதற்குப் புறம்பே யிருளுக மூப்பத் தைத்துக்கோடியே பத்தொன்பது தூறியிடுத்து. நாற்பதினாயிரம். அதற்குப் புறம்பே பெரும்புறக்கடல் கோடியே யிருபத்தொன்று தூறியிரம். அதற்குப் புறம்பே அண்டகடாகங் கோடி; ஆக மீகாமேரு நகரின் னூற் தெற்குப்பாதி ஐம்பதுகோடி யோசனை விரிவுஞ்சரி; மற்றைத் திக்கினுங் காண்க. (ஒ)

அளவுச்சொர் புறனடையுணர்த்துகின்றார்.

தனாத்தலத்துக் கீழ் தலங்கள் பேதமுறச் சாற்றியிடுந்
தனாத்தலத்து மேற்றலமுந் தவறுதாயா சாத்திரமுந்
தனாத்தலத்தும் பேதமுறச் சாற்றியிடுஞ் சாற்றிடுநு
விருத்தமிலைச் சிருட்டிதொழும் பேதமுற வினாவினல்.

எ-து. இப்பூமிக்குக் கீழான நாக புவனங்களை யாகமங்களிற் பேதமாகக் கூறும் பூமிக்கு மேற்றலங்களையும் பேதித்துக்கூறும் ஆனாலெருபடித் தல்லாமல் பலலாகப் பேதித்துச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ வெனிற் சிவபிரான் சருவஞ்ஞானையாத் சாத்திரங்கள் பொய் சொல்லாது. பூலோகத்தினிடத்தும் பேதமாகக் கூறும். ஈசர னெவ்வொரு சிருட்டிகாலங்களிலாகமங்களைப் பேதித்துக் கூறினாலுங் கடைத்தொகையள வொத்திருகுக் மாகையா ல் தூற்கு மிந் தூற்கும் விரோதமில்லை யாதலால் மாறுகொள்க் கூறவென்னுங் குற்றமில்லை. எ-து.

பேதம் யாதிதனில், கீழ்முதலெக்கில்-நரகம் பதின்மூன்று. இரண்டாமிக் கு ஒன்றுக்குப் பத்து மூன்றாமிக் கு ஒன்றுக்கு-ஒன்பது ஆக அடிக் கு மூன்றுக்கும் நரகம் மூப்பத்திரண்டு அதில் லௌரவம், கும்பீபாசம், அவீசி, இம் மூன்று நரகமும் இராசாதி ராசநரகம். இதுலொன்றைச் சூழ்ந்த வபநரகம் ஒன்றுக்கொன் றெவ்வேழாக நரக மிருபத்தொன்று. நீக்கி நரக மிருபத்தொன்பது மொவ்வொன்றை மும்மூன்றாகச் சூழ்ந்த வபநரகம் எண் பத்தேழு ஆகநரகம் தூற்றுநாற்பதென்று ஆகமங்களிற் பேதித்துக் கூறிய வாறுணர்க (எஅ)

அண்டங்க ளளவில்லை மென்பதனை யுவமை முடித்தா
லுணர்த்துகின்றார்.

எண்ணரிய வாரூயிர்க ளண்டமுமிட்டிடிநானே
பெண்ணரிய வெனுமமல னிபலெனின்மற் றேறியலி
னெண்ணியவ னளவிடுந் லென்னையெனில் வினைவிதந்தாற்
பண்ணியவ னண்டவிதஞ் சிருட்டிதொழும் பல்படியால்.

எ-து. எப்படி யான்மாக்க ளளவிற்ற கோடி யுண்டோ அப்படியே யிங் வண்டவகையு மளவிற்றகோடியென்க. மலமில்லாத சிவபிரானருளிச் செய்த திவ்பாகமங்களு மளவிற்றதன ஆகையா லளவிடுதற்கரிது, ஆனால்

அவ னருளிச்செய்த திவ்யாகமங்களிற் காமிகம், பதார்த்தம், யோகசம் இவைகள் நூறுபிரஞ் சுலோகமென்று அளவிட்டுக் கூறுத லென்னையோ வெனிற் கேட்கிறவர்களுடைய புத்தி தர்மதன்மியுத்துக் கிடாகப் பெருக் வஞ் சிறுதவங் கூறினான். அவர்களுக்குப் புத்திபெருததுஞ் 'சிவத்து மிரு த்பா னேனெனில் ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மானுகுணமாக அவ்வா புத்தி பை யேறக்குறைச்சலாகப் பிரகாசிப்பிப்பன், அதுபோலச் சிருட்டிதொறும் பலபல விதமாக வண்டங்களை யருளிச்செய்வான். எ-து. (எக)

இந்நூல், இவ்வாகமத்துட் சேர்ந்ததென்பதனை

யுணர்த்துகின்றார்.

ஏகனருள் சிவதருமோத் தரமெனுநா லெண்ணுங்கா

லாகமத்துட் வருவோற்றந் துபபேத மதனாலே

யாகமத்துட் படியி னு ளருகவரு மெனவறிக

வாகமத்தின் படிமற்றை யியனுள்ளு மடைந்துமே.

எ-து. தனக் கொப்பொருவருமில்லாத சிவபிரானருளிச்செய்த சிவ தருமோத்தரம், மூலாகமமோ உபாகமமோவெனின் மூலாகமத் திலிருபத்தைந் தாகமமாகிய சருவோத்தமென்று மாகமத்தில், ஈசானம் சிவதன்மம் சிவதரு மோத்தரம் திவ்யப்புரோகதம் குபேராகமம் எனப்பிரிந்த பேதமைந்துள்— இச்சிவதருமோத்தரமும் உபாகமமாகையாலே மறருகமத்திற் கூறிய பொரு ள்களுமிதனுளருகிவருமெனக் ஆசலாலிது மிகைபடக் கூறலென்னுங் குற மன்று, அதுவல்லாமல் சிவஞானயோகவியலினும் பரிதாரவியலினுங் கல ந்துவரும். எ-து. (அ)

இனிப் புவலோக முத்தல் மேல் அண்டகடாகம் வரை யுள்ள வுல

கங்களும் அவற்றி னளவு முதலியனவும் பத்துச்.

செய்யுளா, லுணர்த்துகின்றார்.

தடைத்தலமு முனிவரனே தகைபெறவே தொகையாக்கி

யுரைத தனமேற் புவலோக முதலாய வுலகினையுந்

தரித்தடுக ாகைசெயதே சாற்றினோந் தவற்றவே

விந்நவுனா விநம்புமவா வினைவினாய விட்டிடவே.

எ-து. முனிவனே புவலோகத்தின் சொருபத்தை முறையாகத் தொ குத்துச் சொன்னோம். மேற் புவலோக முதலிய வுலகங்களை யையப்பது கோடி யளவிற் குறையாமற் றொகுத்துச் சொல்வா மதனை யறிக. இவ் வாறு தொகுத்துக் கூறும் அதைக் குற்றமில்லாமல் யாதொருவர் விரித்து க்கூறுவ ரவர்கள் வினை வினாவில் நீங்கிப்போம்படி சொல்வாம். எ-து. ()

கலிவிருத்தம்

தரைக்கு மேற்புவ லோக மதுதனி

ருந்கன் சோம னெனுமிவ ராதி

நிருப்பர் தத்தம் பலத்தினை பெய்தியே

. பரித்த நீளம் பதினைந் திலக்கமே.

எ-து, இப்பூமிக்குமேற் புவலோகம், அப்புவலோகத்தில் சூரியன் சந்திரன் ஆகியா தத்தம் பதங்களிற் சஞ்சரித்திருப்பார்கள் இவரைத் தரிக்கப்பட்ட புவலோகம் பதினைந்து நூறாயிரம் யோசனை யுயர்முண்டு எ-று.

சஞ்சரித்தலெத்தன்மையெனில். சூரியன் பதத்துக்குக் கீழாகப் பீத் துவாயுவும், ஏழு மேகங்களுங் கட்டிச் சஞ்சரிக்கும் வகையாவன—விதனு வான், சசேதகன், அக்கினிப்பிரசேதகன், செசனி, அவுத்தன், வச்சிராங்க தன், வயுத்தியுதன், இணாவதன், சங்வர்த்தன், லிசங்வர்த்தன் என வாயுக் கள் பத்து, இவைகளுக்கு வியாபாரமாவன. விதன்னுவானென்னும் வாயு பூமிக்குமேலே பதினாயிரம் யோசனை யளவாகச் சஞ்சரித்து ஒவத்திகளுந் குப் பலங்களை யு முண்டாக்கிக் கழுநு முதலிய பறவைகள் பறப்பதற் கா தாரமாயிருக்கும் பிரசேதனென்னும் வாயு அதற்கு மேலாகப் பதினாயிரம் யோசனை யளவாகச் சஞ்சரித்து விருகங்களுயும் பயிர்களுயும் மவ்வக்காலங் களுக் கிடாக வேதனையும் பண்ணி முறிக்கும், அக்கினிப் பிரசேதனென் னும் வாயுப் பதினாயிரம் யோசனை யளவாக வியாபிதது முற்கூறிய மரங் களையும் பயிர்களுய் மூலத்தி வீட்டையுஞ் சுட்டிச் சமுச்சிர சலத்தினு லதைச் சமிப்பிக்கும், இம்மூன்று வாயு மேகங்களைப் பொருந்தாமற் றுனே சஞ்சரிக்கும், இனிச் செசனி பென்னும் வாயு ஈகூரனென்னு மேகத்துட னே பொருந்தி மீன ஆன்ம தலையி முதலிய வெல்லாம் தூயருறப்பொல்லா மழையைப் பொழியும் அவுத்தனென்னும் வாயு, ஞாநனென்னு மேகத்து டனே பொருந்திப் பதினாயிரம் யோசனை யளவாக வியாபிதது விடமாகி மழையைப் பொழிந்து அதனு லான்மர்க்களை நாசம் செய்யும், வச்சிராங்க தனென்னும் வாயு உபலகனென்னு மேகத்தைப் பொரு தி பூரித்தம் ஆலாங் கட்டி, கற்களையும் பொழியும், வயித்தியுத்தனென்னும் வாயு வயித்தியுத னென்னும் மே சதைப் பொருந்திப் பதினாயிரம் யோசனை யளவாக மேலே சஞ்சரித்து இட மின் முதலியவற்றை யுண்டாக்கும். இணாவதென்னும் வாயு புட்டிவதென்னு மேகத்தைப் பொருந்திப் பதினாயிரம் யோசனை யளவு சஞ்சரித்து ஆன்மர்களுந் ரூபபொமாதியநலம் மழையுப் பொழி யும், சங்வாதென்னும் வாயு விநோகமென்று மோ சதைப் பொருந்திப் பதினாயிரம் யோசனையளவு வியாபிதது வியாதியைப் புண்டாக்கிற் சலத் தைப் பெழியும் விசவீகா னென்னும் வாயு குரோதமென்னு மேகத்தைப் பொருந்தி மேற் பதினாயிரம் யோசனை யளவு சஞ்சரித்து ஆன்மாக்களு க்கு யுத்தததானும் வியா திகளாலுஞ் சஞ்சரிக்கிற மழையாகப் பொழியும், ஆக ளாய் புத்து மேகமேழும் பூமிக்குமேலே பெய்ந்துக்கொன்று பதினாயி ரம் யோசனை யளவாக மேன்மேல் சூரியபத மளவாகச் சஞ்சரிக்கும், அம் மேக மேழையு மொவ்வொரு மேகத்தை முப்பதினாயிரம்கோடி மேகரு கும் ந்து சேவித்திருக்கும், விதன்னுவான் முதலிய வொன்பது வாயுக்கள் பதத்

திவ் மடையே யிருப்பார்கள். யாவொனில் சித்தர்களுந், சத்தமாதர்களுந், சித்தசாரணரும், நாராசஞ், சங்க முதலிய ஆயுத தேவதைகளும், அயிராவ தம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புட்பதந்தம், சாருவழும், சுப்பிரதீபமென்று மட்டகஜங்களும், பகி ராசுகிய கருடனும், ஆகாசகங் கையுந், தரும செரூபமா யிருக்கிற விடப் தேவரும், தகூப்பிரசாப தியுமெ ன்க. பத்தாம் வாயுவாகிய விசுவர்த்தனில் ஆதித்தர் பன்னிருவர். அசுவ னிதேவரிருவர். உருத்திரர் பதினொருவர். எண்வகைவசுக்களாவார். ஆகிய மூப்பத்து மூவரும் வசித்திருப்பார்கள். ஆதித்தர் பன்னிருவராவார் வை கர்த்தனன், விபச்சரன், மாத்நாண்டன், பாற்கான், இரவி, உலோகப் பிரகாசன், உலோகசாக்ஷி, தி விக்கிரமன். ஆதித்தியன், சூரியன், அங்கமா லி. திவாகரன் என்க. உருத்திரர்கள் பதினொருவராவார் மாதேவன், அரன், உருத்திரன், சங்கரன், நீலலோகிதன், ஈசானன், விசையன், வீரதேவன், பவோற்பவன், கபாலி, சௌமியன் என்க. அட்டவசுக்களாவார் அனலன், அனிலன், ஆபக்சைவன், சோமன், தரன், தருவன், பிரத்தியூசன், பிரபாசன் என்க. இதனை “நாலவேறியந்கைப் பதினொருமூவரோ டொன்பதிற்றிரட் டி யுயாநினைபெறீஇயர்” என்புழி நச்சினுக்கினியர் கூறுதலானுமுணர்க.

ஓரி லக்க மருந்த ஹலகமே

லோரி லக்க முடுபதி லோகமே

லோரி லக்க முடுந்த ஹலகமே

லீரி லக்கம் பு நனுல கேயுமே.

எ-து. முற்கூறிய பத்தாம் வாயுவில் தூரூயிரம் யோசனை யுயரத்தில் யாகம்யமா யிருக்கிற வோராழியையு மேழிசைமயமா யிருக்கிற வேழு பரிக ளையும் நகங்களை உடதசையும் அருணனான, தோப்பாகளையும் பெற்று அமிர்சத்திற் றேனறிக் திவ்யமயமா யிருக்கிற தேரின்மே லொன்பதினாயிரம் யோசனை யுயாமுமுடைய சூரியர்க ளெழுநதருளி யிருந்து சிவாக்கி னையினாற் றெழுதினாடத்தவேண்டி மகாமேருவை வலமாக வருவர். ஆனால் சூரியா பன்னிருவரார் மெக்காலத்து மொவ்வொருவராகச் சஞ்சரிப்பார்க ளேர வல்லாமல் பன்னிருவருங் கூடிச் சஞ்சரிப்பார்களோவென்றிற் சித்தினை மாதமுதற் பன்னிரண்டு மாதமும் வைகர்த்தனமுதற் பன்னிருவரும் அத் தேரிலேறிச் சஞ்சரிப்பார்களென்க. அசூரியர் பத்ததுக்கு மேலே யிருபத் தேழு நாளுக்கும் நாயகனாகிய சோமனுலகும் தூரூயிரம் யோசனை யுயரம் பொருந்தும். அச்சோமனுலகுக்குமேலே தூரூயிரம் யோசனை யுயரத்தில் நகூத்திரமண்டலங்களு மிராசிமண்டலங்களும் பொருந்தும், அந் நகூத் திரமண்டலத்துமே விரண்டுதூரூயிரம் யோசனை யுயரத்திற் புநனுலகம் பொருந்தும். எ-து.

(அக)

ஈரி லக்கமொன் ஈக்கிர னெல்லைமே

லீரி லக்கமங் காரக னெல்லைமே

லீரி லக்கஞ் சுராகுரு வெல்லேமே

லீரி லக்கஞ் சனியுல கேயுமே.

எ-து. முற்கூறிய புதனுலகத்துக்குமே விரண்டுதூறியும் யோசனை யுயரஞ் சுக்கிரனுலகம் பொருந்தும், அச்சுக்கிரனுலகத்துக்குமே விரண்டு தூறியும் யோசனை யுயரஞ் செவ்வா யுலகம் பொருந்தும், அச்செவ்வாயு லகத்துக்குமே விரண்டுதூறியும் யோசனை யுயரந் தேவருருவாகிய வி யாழபகவானுலகம் பொருந்தும், அக்குருவுலகத்துக்குமே விரண்டுதூறியும் யோசனை யுயரம் சனிபகவா னுலகம் பொருந்தும். எ-து. (அச)

லூரி லக்கமேழ் மாதவ ருர்மிசை

யோரி லக்கந் துருவ னுலகுயர்

பாரின் மீது பதினைந் திலக்கமுஞ்

சேரு மேபுவ லோகஞ் சிறக்குமே.

எ-து. அச்சனி யுலகத்துக்குமேல் அத்திரி, வசிட்டர், புலத்தியர், புலகர், பிருகு, அங்கிரா, மரீசி ஆக இவ்வேழு விருடிகளு மிருக்கு மூலகம் தூறியும் யோசனை யுயரம் பொருந்தும். அவ்விருடிகள் பதத்துக்கு மேலாகத் துருவபதம் தூறியும் யோசனை யுயரம் பொருந்தும், அத்துருவன் பதி னுலகங்களுடன் கூடியிருப்பன். முற்கூறிய நக்சத்திரங்களெல்லா மித் துருவ ஞ்சாரமாகித் கட்டப்பட்டிருக்கொண்டிருந்து சஞ்சரிக்கும். அவற்குத் துருவனென்னும் பெயர் பெற்றது எக்காரணத்தாலென்னிற் சிவசத்தி யதிட்டித் தலையாமற் பண்ணுகையாலென்க. ஆகப் பூமிக்குமேலே சிறப்பி னையுடைய புலலோகம் பதினைந்துதூறியும் யோசனை யுயரமென்க.

அநற்கு மேலம ரோச னரும்புரி

யதற்கு நீள மரீதியு மைந்துமா

மதற்கு மேன்மக லோக மதுதனில்

வதப்பா மாதம ராதி மரீசியும்

எ-து. அப்புலலோகத்துக்கு மேற் சுவாகக்கலோகம் எண்பத்தஞ்சுதூ றியும் யோசனை யுயரம் பொருந்தும். அதற்கு அரசன் இரத்திரன் அவனாத் தேவர்களு மிருடிகளுந் தேவஸ் திரிகளுந் சேவித்திருப்பார்கள். அது லக்கி னிட்டோம முதலிய யாகங்களைப் புரிந்தவாகளுந் தீர்த்த யாத்தினா பண் ணினவர்களுந் தானமர்விரத முதலியவற்றைப் பண்ணினவர்களு மந்தலோ கத்தை யடைந்திருந்து அதிலுண்டான போகங்கள் புசித்துத் தொலைந்த வாறே புலலோகத்தில் வந்து நல்ல மானிடராய்ப் பிறப்பார்கள். அச்சுவர்க்கத் துக்குமேல் மகலோகம். அதிலிருப்பார் மரீசி, நார்த்தகண்டர், சித்தர்கள் முதலானோர். எ-து. (அச)

உயரந் தானிரு கோடி யுறுமநந்

குபரு மெல்லை செனதல முன்னத

முபந்நாவிரு கோடியென் னுன்னாக்

யுபந்ந மாபிநிர் தேவ் ருன்றவரே

எ-து. முற்கூறிய மகலோகம் இரண்டுகோடி யோசனை யுயரம் பொருந்தும் அம்மகலோகத்துக்குமேல் செனலோகம் எட்டுக்கோடி யோசனை யுயரம் பொருந்தும், அதில் தவ்வியவாகனா, அனலர், சோமர், யமர், அரியமணர், அக்கினிவாககர், பெரக்கிவர், ஆசியபர், சோமபா என்று சொல்லப்பட்ட பிதிர்தேவா பதின்மரும் சங்கரிஷ்ணர், வாசுதேவர், ஸித்தியுமினர், நிருத்தர் இந்நாலவரும் அததசியசாரமும் மதன முதலானோரு மிருப்பார்கள். எ-று.

(அஎ)

அதற்கு மேற்றவ லோக மருந்தவ

ரதற்குள் வாழ்வர் சனானை யாபிய

ரதற்கு நீளமு மாறிரு கோடியா

மதற்கு மேலயன் தேசமென் றுய்கவே.

எ-து அச் செனலோகத்துக்குமேற் றவலோகம் பன்னிரண்டுகோடியோசனை யுயரம் பொருந்தும், அதிலிருப்பவர்கள் சனகா, சனந்தர், சநாதர், சனற்குமாரர், சங்கு திரிசங்கு இருபு இவ்விருடிக ளெழுவரும அரிதா கிப தவஞ்செய்து அதைவர் தடைந்திருப்பார்கள், அத தவலோகத்துக்கு மேற் சத்தியலோகமென்றற்க எ-று.

(அஅ)

அதற்கு நீளமு மாறுடன் பத்துறு

மதற்கு மேலரி தேசமென் றுய்கவே

யதற்கு நீளநாற் கோடியென் றுய்கவே

யதற்கு மேறசிவ லோகமோ ராறுறும.

எ-து. அச்ச சத்தியலோகம் பதினான்கோடி யோசனை யுயரத்தைப் பொருந்தும், அதினிலே பிரமணிப்புபன், கிழக்கே யிஷ்டிராசீல நிறம்போன்ற வடிவையுடைய இருக்குவேத யிருக்கும் மேற்கே பதுமராக நிறம்போன்ற சாமவேத யிருக்கும், தெற்கே மைநிறம்போன்ற அதர்வணவேதயிருக்கும். மற்றுமுள்ள விதிகாசுபராண மிமாமிசமுதலிய சரத்திரங்ரானுஞ் சாவித்திரியும் அங்கே யிருக்கும் அப் பிரமலோகத்துக்குமேல் அரியிஷ்டுடைய லோகமென்க, அது நான்குகோடி யோசனையாம் அதில் மாயனிருந்து பிராணிகளைப் பரிபாலனம் பண்ணிக் கொண் டிருப்பன், அந் லலனை வழிபட்டபத்தர்கள் அடைந்திருப்பார்கள், அவ்வுலகத்துக்குமேற் சிவலோகம் ஆறு கோடி யோசனை யுயரத்தைப் பொருந்தும் அச் சிவலோகத்தின் லளத்தை விரித்துக் கூறுதற்கரிது: அதிற் பார்வதியாருடன் விட்டுணு பிசமன் முதலிய தேவர்கள் சேவிக்க உருத்திரமூர்த்தி பெழுந்தருளி யிருப்பார். எ-று.

அற்கு மேலுறு முண்டக டாகமொய்ம்

பதற்கு னந்தனைக் கோடியென் றுய்கவே

மதித்த வைம்புது கோடியும் வாய்த்தமை

கதித்த வண்ட மெலைக்கடா ககநொடும்.

எ-து. அச்சிவலோகத்தின் மேல் நெருங்கிய அண்டகடாகத்தினு
முரங் கோடியோசனை பெய்க, ஆகப் பூமிக்கு மேலுயர்ந்த வண்டகடாகம்
வரை வைம்புதுகோடியோசனை யுபரமென்க எ-று

அதன்வகை புவலோகம் பறினேந்து தருயிரம், சுவலோகம் என்பத
தைத்தாறுயிரம் மகர்லோகம் இரண்டுக்கோடி, செனலோகம் எட்டுக்கோடி, தவ
லோகம் பன்னிரண்டுக்கோடி, சதபிலோகம் பதினான்கோடி, விட்டுணு
கோகம் நாலுகோடி, உருத்திரலோகம் ஆறுகோடி, அண்டகடாகங் கோடி;
ஆக வைம்புது கோடியென்க. (கஉ)

கோபுர மிருக்கும தல, தையனா, உருநர்.

வேறு

உரைத்தளிந வுலகத்து பொப்பிலிமுர புரத்தலையு

மெரித்தவிதை பெரிபாதி யிருவருறு பிலலையும

மரித்தருள்செ யமலனெலை நகை நமுந லைத்தலையு

மரித்தலையுபந தரிபாந லுமுடிவிந லுந்நிபதே.

எ-து இந் தன்மையாயச சொல்லிய சிவலோகத்தில் ஒப்பில்லா
தவனுந் திரிபுரத்தை பெரித் தலையும அழகுருவர்கியயனுமரியுந்
தம்மிநபொருது மாணா நகிப மாறுபாட்டை உருது அவர்களுள் செ
ய்யு மினமலனுமாகிப் சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலுள் முடிவீடத்தில்
நந்தைமுருலியவைத்து பசுக்கையுந் தாங்கி பெய்க்புற கோபுரம் விளங்
கும். எ-று.

கோபுரம்-பசுப்புனா.

(கக)

சிவலோகத்தின் மன்மையைப் பருனெட்டுச் செய்யுளா

லுணர்ந்துகி ள்ருந்

ஒப்பரியன் புரிவளமு முநாவிரிநி னடவநாது

செப்பரிய வுலகவனத்திந் பெறுவனாபாந்ந் சிநகை நெய்க

வெப்பொருளுந் தானேயா யாவையினுந் தோபாந்

வப்பொருளை யழுக்கொழிய வகத்துணர்ந் தவருந் தவனே.

எ-து எல்லாப் பொருள்களுந் தானேயா புவற்றிற் சேராத வச்சிவ
த்தை மும்மலவழுக்கு நீங்க வுள்ளத்தி னுணர்ந்தவனே, யொப்புரைத்தற்க
ரிய வவனது சிவலோகத்தின் வளங்களும் விரித்துத் சொல்லினும் அடங்
காது, ஆயினுஞ் சொல்லுதற்கரிய அச்சிவலோகத்திற் சிறிது சொல்லுவா
ஞ் சிந்தைசெய்க. எ-று.

உம்மை விகாரத்தாற் நெருக்கது

(கஉ)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாகிரியச் சந்தவிருத்தம்.

இரவியை நிகர்பல விரதமு மொருபா லெழின்மட வரசிய

ரியலிசை யொருபாற்

பரதமு முறைமுறை பயிலுந ரொருபாற் படகழ் முத்தவிய்

பறையொலி யொருபான்

மருமலர் விரவிய மரநிரை யொருபான் மறைப்பில் விரதியர்

வனவன மொருபாற்

புறாவரை விரவிய புரிசைகள் பலபாற் பொருளிலி வரைவி

மருவிய புரமே.

எ-து. ஒப்பில்லாதவனும் மேருவை; வில்லாகவுடைய இவைநெழுந்தருளிய சுவலோகத்திற் சூரியப் பிரகாசம்போன்ற பலதேவாக னொருபாலும், அழகிய வரம்பையர்கள் பாடு மியலிசைக ளொருபாலும், பரதவிதிப் படி நடநஞ்செய்யு மரம்பையர்க ளொருபாலும், மணமருவிய மலர்களை யுடைய மர்த்தி னொழுங்கொருபாலும், வேதங்களையோதும் வீரதியர் நிறைந்த வளத்தையுடைய வனங்க ளொருபாலும், மலையையொத்தது விளங்கிய மதில்கள் பலபாலிலும் விளங்கின. எ-து. (கூக)

நிலையொரு பதுசுந நெடுமட மொருபா னெடியன கொடுமணி நிகழொலி யொருபால்

விலையில நவமணி விரிதினை பொருபால் விழைவினர் விழைவன

விளைநிதி யொருபா

லலைமலி புனனதி யணியுற லொருபா லளிமுரல் குவளைக

ளலர்சனை யொருபாற்

பொலன்முடி யமரர்கள் பொதுளிய தொருபாற் பவியுரி யமையினன் மருவிய புரமே.

எ-து. புலித்தோலுடுத்த வரையுடையா நெழுந்தருளிய சுவலோகத்திலுன்னதமான ஆயிரக்கான் மண்டப மொருபாலும், நீண்ட கொடியிற் கட்டும் விளங்கிய மணியோசை யொருபாலும், விலையில்லாத நவமணிகுயிற்றிய திண்ணைகளொருபாலும், விருப்பினையுடையவர்கள் விரும்புவனவாகிய நவமணிக ணிறைந்த சங்கநிதி பதுமநிதிக ளொருபாலும், அலைமலிந்த புனலையுடைய நதிக ளொருபாலும், வண்டுகண்முழங்கு நீலோற்பலம் விரித்த தடாகங்க ளொருபாலும் பொன்முடிசூடிய தேவர்கள் கூடுமிடங்க ளொருபாலும் விளங்கின. எ-து. (கூச)

புதுவினா மலர்கொடு புனைமனை யொருபாற் பொறிமணி யவைகொடு புனைமனை யொருபான்

மதியென விதிவழி வனைமனை யொருபான் மரகத வொளியின வனைமனை யொருபாற்

கதிரவ னொளிகிகர் கடிமனை யொருபாற் கனகநன் மயமுறு

கனம்னை யொருபாற்

சதிவழி நடமிடு தகைமைய னிமையோர் தலைமைய னில்விய

தனைநிகர் துல்மே.

எ-து. தாளவொத்தின்படி நடனஞ்செய்யும் பெருமையையுடைய வறையத் தேவர்க டேவஞ்சிய சிவபெருமா னெழுந்தருளியதனக்குத்தானே யொப்பாகிய, சிவலோகத்தின் மணந்தங்கிய அன் ற்லர்ந்த மலரா லலங்கரிக் கப்பட்ட மாளிகைக ளொருபாலும், தீப்பொறிபோன்ற மாணிக்கங்களாலல ங்கரிக்கப்பட்ட மாளிகைக ளொருபாலும், சிற்பதூல் விதிப்படி செய்த சந் திரனைப்போன்ற மாளிகைக ளொருபாலும், ஒளியையுடைய மரகத்தா லலங்கரிக்கப்பட்ட மாளிகைக ளொருபாலும், சூரியப் பிரகாசம்போன்ற காவலையுடைய மாளிகைக ளொருபாலும், மாற்றையர்ந்த பொன்மயமான பெரிய மாளிகைக ளொருபாலும் விளங்கின. எ-று. (கரு)

கலிவீருத்தம்.

ஒருபா லரிபோ லுடலார் சிலரோ

யொருபா லவரோ புலிபோ லுடையா

ரொருபா லுடையார் கரிபோ லுடலே

யொருபாற் பரிபோ லவரோ யுடையார்.

எ-து. அச்சிவலோகத்தில் ஒருபாற் சிங்கம்போன்ற உருவமுடைய சிலரோ ஒருபாற் புலிபோலவும், ஒருபால் யானைபோல வருவமுடையவ ரோ யொருபாற் குதிரையைப்போலவும் விளங்கினர். எ-று. (கக)

ஒருபா லுடலா னெனவே யுடையா

ரொருபா லுழைபோ லவரோ யுடையா

ரொருபான் மயில்போ லுடையார் சிலரோ

யொருபா லவரோ சூயில்போ லுடையார்.

எ-து. அச்சிவலோகத்தில் ஒருபால் ஆனைப்போல வருவமுடைய வரோ யொருபான் மான்போல வருவத்தையுடையவராயும், ஒருபால் மயில் போலுருவமுடைய சிலரோ யொருபாற் சூயில்போ லுருவமுடையவராயும் வி ளங்கினர். எ-று. (கங)

சிலரோ யொருவாண் முகமே செறிவார்

சிலரோ பலமா முகமே செறிவார்

சிலரோ யொரு நா னுடனே செறிவார்

சிலரோ பலநா னுடனே செறிவார்.

எ-து. அச்சிவலோகத்திற் சிலர் ஒளியுள்ள வொருமுகமே பொருந் துவார்கள். சிலர் பலமுகமே பொருந்துவார்கள். சிலர் ஒருகாலுடனே பொ ருந்துவார்கள் சிலர் பலகாலுடனே பொருந்துவார்கள். எ-று.

ஏகாங்கன்-இசை நிறை.

(கஅ)

சிலரோ செவியும் பெரிதே செறிவார்.

சிலர்பா லஃது மிலதே சிந்துஞ்

சிலரோ பலவா முருவஞ் செறிவார்

சிலநா மியல்பா முருவஞ் செறிவார்.

எ-து. சிலர் பெரிய காதுகளோடும் பொருத்துவார்களும் சிலரிடத்துச் சிறிதாயினும் அக்காதுமில்லாதாயினும். சிலர் பலவற்றம்பெய் முருவங்களைப் பொருத்துவார்கள். சிலரியல்பான உருவங்களைப் பொருத்துவார்கள். எ-து செவியுமென்னு மும்மைபான மற்றவகங்களுங்கொள்க. (கூக)

விதமே பலவே வினையா டலினு

விதமே விதமே யிவர்பா லிவையு

மதமே நையதே யழியா தவரோ

பதமே பணிவார பரமே சனைமே.

எ-து பேரறிவினராய் ஒருகாலத்துங் கெடாதவராய்ப் பரமேசன் பதம் பணிபவராதலிற் பலவகையான இவ்வுருவங்கள யாவும் அப்பரமேசன் திருவிளையாட்டினால் நன்மைகளுக்கெல்லா மேலான நன்மையாகவே அச்சிவ லோகத்துள்ளா ரிடத்துப் பொருத்தும். எ-து. (ம)

பெனமே யுடையார் சிவனே வியதே

பெனமே யுடையா ரிடரோ துமிலார்

சனமே யிவரோ சரிசே துமிலார்

நனமேன் மையரோ நலரோ நலரோ.

எ-து பத்திவயிராக்கி பத்தின் உறுதியை யுடையாரும் சிவபெருமா னருளிய பணிவிடையி னிடத்தே கருத்தினை யுடையாரும், மலனாய் சற் றுமில்லாதவரும், ஒரு குற்றமுமில்லாதவரும், யாவருஞ் சேரலிரும்பு மேன் மையின் யுடையாரும், மிகுந்த நலத்தினை யுடையாரும் அச்சிவலோகத் தில கணங்களாவார். எ-து. (கக)

மடிசேர் பலமே வியரோ படருஞ்

சடைவா முடியார் தருநீ றுடையா

புடையே புயமு மொருநா னுடையா

ரடியா ரவரோ கணநா யநரோ.

எ-து. நற்குணமமைந்த பல திருவுருவங்களை யுடையாரும், படர் ந்த பெரிய சடைமுடியினை யுடையாரும், தருதியான திருநீற்றை யுடையாரும், பக்கத்திற் சதர்ப்புயங்களை யுடையாரும், அடிமைத் தன்மையை யுடையாரும் அச்சிவலோகத்திற் கணநாசராய் விளங்கினர். எ-து. (கஉ)

உடையார் விழியு மொருமூன் றினையு

முடையார் புவினு ரியு மமையி

னுடையார் மழுவு மொளிரவே லிணையு

மடியா ரவரோ கணநா யாரோ.

எ-து. மூன்று கண்களையு முடையாரும், அனாயிற் புவித்தோலினை யுமுடையாரும், மழுவினையு மொளிர்கின்ற வேலிணையு முடையாரு மடியா ரர்கியுங் கணநாதராகியும் அச்சிவலோசந்து விளங்கினர். எ-று.

வேறு.

ஆதியும்தமு மிலன்வ னமரநு

மோதியும வேதமு முணர்வரும பெருமைபன்

போதகன் வேதகன் பொருவில னிருமன்

பாதுபங் கயமுனு மவர்பலம் பகர்வமே.

எ-து. முதலுமீறு மில்லாதவன் நேவரும் எவ்வகைதூலும் வேதமு மறிதற்கு அருமையான பெருமையினை யுடையன தன்னடியருந் தோ ன்ருத னுணையாயிருந் துள்ள துணர்ந்தும் போதகன் அவ்வடியாகளை மல த்தினிளையும் வேறுபடுத்தவோன் ஒப்பிலலாதவன் மலரகிதன் ஆவனது பா ததாமரைபைச் சிந்திக்கும் பெரியவரது பலத்தினைச் சொல்லுவாங் கேட் பாயாக. எ-று.

ஆதியும்தமு மிலன் என்றார் 'ஆதியும்தமுமில்லா வரும்பெருஞ் சோதியை' எனத் திருவாசலூரடிகளும் அருளிச்செய்தமை. கோக்கி. (ராச)

உருவின லுவமையு மொருவினார் மருவினார்

திருவினார்ருவினா தெரிவையா டெறியவே

முரவமே முகலவா மழலையு முரலவே

யிரவியா யிரமுநே ரிரதமே சரதமே.

எ-து. சிவபெருமான் சீபாதத்தைச் சிந்திக்குஞ் சிவகணங்கள் தங்க ளருவத்தினு லொப்பற்றவறுகித் திருமகளைப்போலும் அழகினையுடையரா கிய தெய்வப்பெண்கள் தங்கரிடத்து நெருங்கிப் புண்ணிடை செய்யவும், முரவமுதலிய வாச்சியங்கள் முழங்கவும், ஆயிரஞ் சூரிய ரூபித்தாற்போலும் பிரகாசமுள்ள தேரினிடத்து மெய்மையாகவே மருவிவாழ்ந்தனா. எ-று.

மழை-ஆகுபெயர்.

(ராஇ)

மொந்துலாங் குழவினார் குழவினோ மொழியினார்

முத்துலா முதுவலார் முகையுநோ முலையினார்

சிந்தமுங் கவரவே சிலவா செயலுநா

தெய்தினா குறைவேமக் கெனவுமங் கிசைவரோ.

எ-து. பூங்கொத்துலவுங் கூந்தலினை யுடையாரும், குழல்போலு மொழியினை யுடையாரும், முத்தைப்போ மொளியிடு நகையினை யுடையா ரும், அரும்புபோன்ற முலையினை யுடையாருமாகிய சில வரம்பையர் சித்தத்

தையுங் கவர்தலினால் அச்செயலை விரும்பி யெமசகு ஒன்றாலுங் குறைவி
ல்லென்று அவர்கள் சொல்லவும் அச்சிவலோகத்துள்ளார அவ்வாறு பொ
ருந்துவார்கள். எ-று. (௪௪)

ஒதுவார் வேதமுஞ் சிவருணம் சூறுபய
னீடுகனா வேடுகனா வேதமாய்மோமுங்
காதுவார் காதுவார் குழைபின்னர் கழலுற்று
போதமே பூநியாய் வேறுனார் போகமே.

எ-து காதிற் ஒள்ளிய குண்டலத்தையுடைய சிவபெருமான் சிபா
தங்களைக் கருகாமறிவே யனுபூதியாய் மற்றைப் போகங்களை நினையாதவர்
தனித்திருந்து மோகங்களைக் கெடுப்பார், வேதத்தினும் பொருந்தும்பயன்
யாதெனக் கேட்குஞ் சிலர்வினாவிற்குப் பொருந்தும் பயன்தென்றும் விடை
கூறுவார். எ-று. (௪௫)

முத்தனே முகல்வனே முடையுடற் பொறையறுத்
தத்தனே சிவபுரத் தடியரைச் செறியென
துந்தியஞ் சொன்னமெய்து ரொண்டருந் துரிசுறச்
சித்தமுஞ் சிவமுறச் செறிவறக் கரிடுகனே.

எ-து. அடியார்க்கு முத்தியைக் கொடுப்பவனே! எப்பொருளுக்கு
முதலாயுள்ளவனே, புலானுற்றததையுடைய உடற்பாரத்தைக் கெடுத்த
அத்தனே, சிவலோகத்தின்க ணடியாகனோ இருததுவாயென்று துதிசெய்
புமெய்யடியாரும் மலக்குற்ற நீங்கவும், சித்தமுஞ் சிவத்தைப் பொருந்தவும்,
அச்சிவலோகத்தில் வாழ்வார்கள். அவரவர்க் கங்கு அரியது யாது. எ-று.

பொன்னிற முடையரும் புயனிற முடையரு
மின்னிற முடையரும் வினாமலர்க் கமலமு
மென்னிற முடையரு மெரிநிற முடையரும்
பன்னிற முடையரும் பவளமே னியருமே.

எ-து. பொன்போன்ற நிறமுடையாரும், மேகம்போன்ற நிறமுடை
யாரும் மின்போன்ற நிறமுடையாரும் மணம்விரிந்த வெண்டாமரை, செந்
தாமரைபோன்ற நிறமுடையாரும் சூரியன்போன்ற நிறமுடையாரும், அக்
கினியோன்ற நிறமுடையாரும் பலநிறமுடையாரும், பவளம்போன்ற நிற
முடையாரும், அச்சிவலோகத்தில் வாழ்வார்கள். எ-று.

என்னிறம் இருந்நிறமென் றுரைப்பினும் அமையும். (௪௬)

அச்சிவலோகத்திற் சிவபெருமான் எழுந்தருளுந் திருக்கோயிலின்
றன்மையை ஆறுசெய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

அற்றீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

இத்தகைய விருமுறவே பெழிலுடைய சிவபுரிநர்
ளெல்லை வட்டம்

விந்நசுநகு விடைபெறும் வேதிர்பற்கு மந்திரந்தான்
 விபந்த ஆங்கு
 சுந்நவொளிப் படிநமபஞ் சுடர்மணியாற் றமணியந்தாற்
 னேர னாந்
 பெய்தனைப் புதுப்பினை மிபற்றிவிட விரைந்தவெழி
 வியம்ப லாமே.

எ-து: இத்தன்மையான குணங்கள்பொருந்தும் அழகையுடைய சிவ
 லோகத்தில் வட்டமாகிய நடுவெல்லையில் ஞானமே திருமேனியாக வுடை
 யானும், இடபமேறும் வேதியுனுமாகிய சிவனுக்கு, யாவராலும் வியக்கப்
 பட்ட உயரமும் பரிசுத்த வொளியினையுடைய பரிபுருமயமும் பெற ஒள்
 ளிப நவமணிகளாலும், பொன்னினாலும், சோரணமுதலிய எல்லா அங்கங்க
 ளையுஞ் செய்வது தானே யமைந்த திருக்கோயில் விளகிற்று அத்தனையுஞ்சொ
 ல்லுமளவன்று எ-று. (எய்)

சுந்நவொளிப் படிநமபந் ஆங்குமிளம் பிறைவிளங்கச்
 குடிச் சூடு
 மத்தமலர்ச் சடைமுடியர் வரமுடையர் திரிநயனம்
 வாய்த்து ளரத்தங்.
 கைத்தலங்க ளொருநான்கிற கனம்மூவுந் திரிசிகையுங்
 கதையும் வாளுந்
 வைத்துடைய கணநாதர் வரதனுக்குத் துணைசைச்சந்
 நியுயின் வாய்த்தார்.

எ-து: அச்சிவலோகத்தி லெழுந்தருளும் வரசனுக்குத் கீழ்த்திசைச்
 சந்திரியில் பரிசுத்தமான வொளியினையுடைய பளிங்கு மயமாய் விளங்கும்
 இளம்பிறையை யொளிவிடச்சூடி ஊமத்தமலரை யணிந்த சடைமுடியா
 ரும், வரங்கொடுக்குந் தகைமையுடையாரும், மூன்று கண்களே யுடையாரும்,
 கரங்கள் நான்கினுங் கனல்போன்ற மழுவையுஞ் சூலத்தையுந் தண்டத்தை
 யும் வாளினையுந் தரித்தவருமாகிய கணநாதர்கள் வாழ்த்து பணிசெய்வார்
 கள். எ-று. (எய்க)

பரமசிவ மயமுணர்ந்த பாசுபதர் சைவர்கா
 பாலர் பாணமை
 விரதியர்மெய்ந் தவொன்னு மவர்தாழ் மேலுணர்த்த
 மேணி மேவி
 விரவுவரத் திசைதன்னில் வியன்கமல்த் தயன்றென்பால்
 விரவ மெய்மைச்
 சுரசுவதி முனிவார்க்குத் தலைமையுவங் கிரிவருஞ்
 சார்வ ரங்கே.

எ-து மேலாகிய சிவபெருமான நன்மையை யுணர்ந்த பாசபதரும்
சைவரும் காபாலரும் முறைமையினை யுடைய மாவிரதியரும் மெய்ம்மை,
யான் தவத்தினை யுடையருமான அவர்களு முன்சொன்ன சொற்பம்: பெப்
ற்று அங்கீகரித்திசைவாயிற் சந்நிதியிலிருந்து பணிசெய்வார்க்கா. தென்றிசை
வாயிற் சந்நிதியிற் பெரிய தாமனையில் வாழும் பிரம்மனிருந்து பணிசெய்ய
அவனுட னுண்மைச் சரகவதியு முனிவர்க்குள் தீலமையான் அங்கிராவும்
அத்திசையி லிருந்து பணிசெய்வார்கள். எ-து. (ராயுஉ)

செபபிபவத் தென்றிசையிற் கபிலாதி சித்தருமோ

செழிவர் யோக

தற்பரதற் சனகசனந் தரமொழுவா யெழுவருமெய்த்.

தவருஞ் சார்வார்

மெய்ப்பொருளுந் கொப்பாகி வேந்தருமாய் மாயைக்கு

வினைபை வென்று

பொய்ப்பொருளை மதியாத பூதேச ராதியாமேல

புடையிற் சார்வார்.

எ-து. சொல்லிய வத்தென்றிசையிற் கபிலரா தியான சித்தர்களுக்கூ
டிப்பணிசெய்வா, அதுவல்லாமல் நன்மையான தற்பரயோகத்தையுடைய சன
கர் சனாதரரா தியான சத்தவிராடிகளு முண்மையான தவத்தினரும் பணி
செய்வார். சாரூபத்தைப் பெறலால் மெய்மைப்பொருளுந் கொப்பாகி மாபா
வினோதங்கட் கரசா யிருவினை யொப்புவந்து பொய்ப்பாகிய உலகை மதி
யாத பூதங்கட் கதிபர் மேற்றிசைவாயிற் சந்நிதியிற் சார்ந்து பணிசெய்வார்.

அத்திசையிற் பிசுமித்தனை யாதிபமோ முணங்கினரு

மவாக னோடே

பந்தினையைப் பார்ப்பதியை யெழுவாய வெண்மருமோ

படைக்க வல்ல

சத்திதாங்க குஞ்சண்டப் பிரசண்ட வயிரவர்க

டாமே லோரு

முந்தரத்திற நிருமாலு முநந்திரரும் பருபெரு

முள்ளா ரன்றே.

எ-து. அம்மேற்றிசையில் அபிராமி முதலான சத்தமாதர்களு மவர்க
ளுடன் பத்தினா பார்ப்பதி முதலான உட்டகன்னியரும், எப்பொருளும்
படைக்க வல்ல சத்தினையுடைய சுட்டப்பிரசண்ட வயிரவராகிய மேலோ
ரும் பணிசெய்வார்கள். வுட திசைவாயிற் சந்நிதியில் திருமாலும், பூதேசு
கோடி ருத்திரரும், பன்னிரண்டுகோடி ரூரியரும் பணி செய்வார்கள். எ-து.

அத்திசையி லெண்வருக்க வரமக்களிர் காந்திருவ

ரியக்க ரலலாச

சித்திரியல் விந்நகநர் சிறப்புடைய குய்யரழற்
சேட ரென்னு

மிந்நொகைய வேயிசைவ் நின்னுமுள நிணையிலியை
யிறைவன் நண்ணே

விந்நகநே யுந் நெந்நி விட்டாந்நெ நெட்டையர்
வேட்டை வெல்லாம.

எ-று. அஃனிடகினைவி லிட்டவ ள்க்கும் பொய்யாகிறும் கத்திரு
வரும் இயைக்கரும் அவர்களுல்லவா சே, ம ல லெனமுள்ள வித்தி
யாதாந்நு சிறப்பினை யுடைய குய்யரழற் அந் பொன்ற சேட்டை நாயிய இத்
சொகுதியரும் பொருந்நிப் பணிசெய்யா ள் ளா ளல்லால் எப்பிலைதவ
னும் எப்பொருட்டி யிறைவ. அமரனா ந ள்முடி யா ள் ளா ளல்லவா தவ
தொன்று மெட்டு வகை சந்தி, முடி ய ள் ளா யும ஆசைகளெல்லா
வற்றையும் விட்ட பெய்யவரு ம ள் ளா ளார். எ-று. (ராயடு)

சிவலோகநிற் சிவபெருமா ளெழுந்தருளியிருக்கும் தன்மையை

ஐந்து செடியுளா லுணாக் துகின்றா

இந்தகையோர் தொழுதே ந்த வாமிரக்கான் மண்டபத்து
நிணையி லீசை

முந்தனொரு முகவர ம் முடிவகாய்ந் தழைந்தெழுந்து
முடிவா முந்நி

யந்தகை எந்நிந்நா மரிபரித்த வர்நனந்தி.

எந்நிந்நிதே

விந்நகநே சகிபுடனும் விந்நிருப்பன் விணைப்பயனை
வினாக்கவேசான்.

எ-று. இப்பண்பினையுடையார் வண்ணிகித் துதிக்க ஆயிரக்கான் மண்
டபத்து நடுவில் அழகினையுடைய சிவகங்கள் தாங்கும் ஆசனத்து ஆயிரமித
ழையுடைய தாமரை மலரின்மேன் முத்தனாகியும். ஒப்பற்ற முதன்மைமாய்
மூன்றுலகமாய்த தழைத்தெழுந்து கெடாத. மூத்தியாகிய. அத்தனாகியும்
அரனாகியும் விளங்கிய ஒப்பற்ற பாமேசன் அடியரைப் பக்குவப்படுத்துந்
தன்மையையுடைய வேதகியாகிய பெருமாட்டியுடன் எழுந்தருளியிருப்
பான் எவவுயிரு மிருவினைப்பயனை யனுபவிக்க எ-று. (ராயசு)

கண்டனுக்குந் காட்டாய கதிருதய மொருகோடி.

கலந்த தென்ன

வெண்டனுக்குந் காட்டாய வெழிலுருங் மிசைநிலங்க

வினாககு நீரும்

விண்டனுக்கு விளகதாய் வெண்மதியும் விசவுசடை

முடிதன் மீதே

பண்டனுக்குப் பாடல்பயில் பறவையுறு மிதழிமுதற்
பரிக்க பாங்கால்.

எ-து. கட்பொறிக்கு விடயமாகிய உருவமனைத்தினையுங் காட்டும்
சூரியன் ஒருங்கே ஒருகோடி கலந்து உதயமானாற்போல மேலுமேலுஞ்
சொல்லு மெண்களுக கெடுத்துக்காட்டாகிய அழகினையுடைய திருவருவம்
பொருந்தமாய் விளங்கவும் மணமாகிய கங்கையும் ஆகாயவிளக்காகிய வெள்
ளேமதியுங் கலந்த சடைமுடிமேற் பண்களுக்கொத்த இசைப்பாட்டைப்பா
டும் வண்டிகள் பொருந்துங் கொன்றை முதலிய மலர்களைப் பாங்காய்த் தரி
க்கவும். எ-று. (ராயன்)

சுடாமூன்றுங் கண்மூன்றுய்த் தொடர்ந்திலங்கக் குழைதோடு
துலங்கக் காதி

விடாமூன்று மிழிந்தருளு மிளமுறுவன் முகமலரி

னிலங்க ஷெய்திற்

கடலுமிழும விடமிடற்றிற் கலந்திலங்க மறிமழுவுங்

ஷகயில் வைத்த

வடியடைவா ரிடாகல வமைத்தகரம் வரதகர

மமர வாங்கே.

எ-து. சூரியன், சந்திரன், அக்கினியாகிய முச்சுடரு முக்கண்ணைய
மைந்து விளங்கவும், காதிந்குண்டலமுந் தோடும் விளங்கவுஞ் சஞ்சிதம்,
பிரார்த்த மாகாமிட மாகிய முத்துயாமுங் கெடுத்தருளு மிளமையான புன்சிரி
ப்புத் திருமுகத்தாமனையில் விளங்கவும் கொடிதாய்க் கடலினின்றெழுந்த ஆ
லகாலவிடங் கண்டத்திற் சேர்ந்து விளங்கவும் திருக்கரத்தின் மானுமழுவு
மடியார்களுடைய பிறவிப்பிணி நீங்க அமைத்த அபயமும் வரதமும் பொ
ருத்தவும். எ-று. (ராயன்)

* இது முதல் மூன்று செய்யுளும் குளகம்.

குங்குமத்தின் சந்தனத்தின் குழம்பேயோ திருநீற்றின்

கோல மல்கந்

துங்கலனா யிரண்டனைய தோளகலத் தலர்குவளைத்

கொடைய லேயோ

பங்கயத்திற் பயில்வானும் பாற்கடலிற் றுயில்வானும்

பழுத்த நாளின்

மங்கியிட வவரங்க மாலைகளுங் கண்டிகையும்

மலிய வாய்த்தே.

எ-து. குங்குமத்தாலுஞ் சந்தனத்தாலுஞ் சமைத்த குழம்புதாலே
வென்ன திருநீற்றுக்காப்பினழகு பெருகவும் உயர்ந்தவிரண்டு மலையையொ

* குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும் என்பர். தண்டியாசிரிய
ரும், தனித்தனி முடிவது முத்தகம் - முத்தகச் செய்யுட் டனி
நின்று முடியும்.

த்த தோட்பரப்பில் அணிந்த குவளைப் பூமாலையோவென்ன தாமணாயிலிருக்கும் பிரமனும் பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்ட விட்டுணுவும் தன்னுணியமித்து மூடித்தநா ளிறுதியில் அழிந்துவிட அவர் முழுவெலும்பாகிய அங்கமாலையும் கண்டிகைமாலையும் மிஞ்ந்து பெருகவும். எ-று. (ராக)

திருவ்ணாயிற் புலியதருஞ் சிறந்திலங்க வுடைவாருஞ்
செறிந்த கச்சம்

பரிபுரமு மிருவினையும் பறித்தருளென் றிருபதமும்
பற்றி யெற்றப்

பொருகமுலூர் திருவடியிற் பொலிந்திலங்கப் புடைநொழுமார்
புலன்க டம்மைப்

பருகிவ ருளத்தரிய பாம்பல மனித்தொளித்துப்
பாச மெல்லாம்.

எ-து. அணாயினிடத்துப் புலித்தோலும் உடைவாளுநெருங்கிய வீரக்கச்சஞ் சிறந்து விளங்கவும், நிற்பால் வணங்குவார் ஐம்புலன்களோத் தன்வசப்படுத்தி அவருள்ளத்து அரியனவென் றெண்ணும் மேலான பலத்தைக் கொடுத்து எல்லாப் பாசங்களையும் கெடுத்து இருவினையு நீக்கி யருளென்று இரப்பனபோற் பரிபுரமும்பால்கள் பொருகின்ற வீரக்கமுலும் இரண்டு பாதங்களினும் பற்றியொற்றவும் பொலிந்து விளங்கவும். எ-று. (ராக)

நந்தைமுதலிய பசுக்களின் தோற்றமுதலியவற்றை
எட்டுச் செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

வீற்றிருக்கும் விமலனது சந்நிதியில் வெள்விடையும்
விளங்கு மந்த

வேற்றினய நந்தைமுத லினசந்துன்றயு முயிர்க்குக்க
மெய்தி யீசன்.

ரோற்றுவிக்கப் பூதலத்திற் ரோன்றியெழிற் பாற்கடலிற்
றுபார் தன்னை

மாற்றிநிலன் வாழ்வார்க்கும் வாங்கொடுக்கும் பரமனருள்
வழியி னாலே.

எ-து. எழுந்தருளி யிருக்கும் விமலனாகிய சிவபெருமான் சந்நியில் வெள்ளிய விடையேறும் விளங்கியிருக்கும், அவ்விடையேற்றின் பக்கத்தில் நந்தை முதலிய பசுக்கள் விரும்பியிருக்கும், அவைகளைச் சிவபெருமான் சிறுயிர்க்கிரங்கிப் பூமியிற் பிறக்கும்படி செய்தலால் அழகினையுடைய பாற்கடலிற் பிறந்திலவுலகத்தில் வாழ்வார்க்குப் பரமனருளினபடி துன்பங்களைக் கெடுத்து வரங்களைக் கொடுக்கும். எ-று. (ராக)

நந்தைசுபத் திராசுரத நற்சுசிலை சுமனையென
நவின்ற நாம

மைந்தனுக்கு மறிகிறங் காபிலமே கரியவுரு
வணிகொள் வெண்மை

சுந்தரத்த தூமிரமே தாமிரமே யெனத்துணிந்து

நாமஞ் சொல்லி

வந்தனைசெய் தவற்றுதித்த விருமூன்று மாட்டிகெ

வரதற் கென்றும்.

எ-து. மேற்கூறிய பசுக்க லேந்துக்கு நந்தை யென்றும் சுரபியெ
ன்றும், நல்ல. சுசிலையென்றும், சுமனை யென்று நாமத்தை யறிக. அவற்
றுள் நந்தை கபிலநிறம், சுபத்தினை கருமைநிறம், சுரபி அழகிய வெண்மை
நிறம், சுசிலை சுந்தரமான தூமிரநிறம், சுமனை தாழ்ந்தநிறம் என்று நிச்சயித்து
அதனதன் பெயரைச் சொல்லிப் பூசைசெய்து அவற்றி லுண்டான பால்,
தயிர், நெய், கோமயம், கோசலம், கோரோசனையாகிய ஆறு பொருளையும்
வரதனாகிய சிவபெருமானுக் கென்றும் அபிடேகஞ் செய்க. எ-று. (௩௨௨)

வேதாவுங் கரியவனு மாவினது கோட்டடியின்

விளங்கி வாழ்வார்

கோதாவி முதற்கீர்த்தங் கோட்டினுதிச் சராசரமுங்

கூடி நிற்கு

மீதான சிரத்தமலன் விமலையத நடுநெற்றி

விசாக னாகி

மீதானந் தனில்தனுண் னாகிதனி னாகேசர்

விளங்கு வாரோ.

எ-து. பிரமனும் திருமாலும் அப்பசுக்களின் கொம்பி னடியில் விள
ங்கி வாழ்வார் ; கோதாவிரி முதலிய தீர்த்தங்களும், இயங்கு திணை நிலைத்
திணையாகிய வுயிர்களுங் கொம்பு துனியிற் கூடி நிற்கும், மேலான சிரத்திற்
சிவபெருமானும் நெற்றிநடுவில் சத்திய மூக்குதுனியிற் சண்முகனு மூக்கு
க்கு ளிந்திரன் முதலிய தேவர்களும் விளங்கிவாழ்வார். எ-று.

கோதாவிரி என்பது இடைக்குறைந்து நின்றது.

(௩௨௩)

ஆசுசுல விருக்ன்ன நாப்பணச்சு வினிதேவ

ரமர்ந்து வாழ்வார்

தேசுடைய பரிதிமதி நயனத்திற் றந்தத்திற்

செறியும் வாயு

வோசையுறு நாவதனில் வருணனுரை மகளோங்குங்

கார நெஞ்சி

னேசமுற யுமனியக்கர் கெண்டதலத் தெந்நாளு

நிலவு வாரோ.

எ-து. குற்றநீங்கவே யிரண்டுகன்ன நடுவில் அச்சவினி தேவர்கள்
விரும்பி வாழ்வார்கள், இரண்டு கண்களிடத்தொளியினையுடைய சூரியனும்

சந்திரனும் தந்தத்தில் வாயவும் பொருந்தும். ஓலியுள்ள நாவில் வருணனு
முன்னதமான உயங்கார நாயுடைய நெஞ்சிற்குமேகஞ் மணிகளினிடத்தி
ல் ஏழ்நுமியக்கரு மெககாலமு மண்டிடன் வாழ்வார்கள். எ-று. (௭௨௪)

ஓட்டத்தி லுநயாந்த மனசந்தி யிவையுறையு

முனைவன் கண்டத்

நீட்டுடைய வீந்தானே யிமிலிருப்ப ரருக்கொன

வியம்புந் தேவர்

வாட்டமிலாச் சாந்தியனோ வாழ்வார்க ஞரமதனி

லனில வாயு

நீட்டியதா னொருநான்கின் மருந்தென்பர் முழந்தாளி

னிலவு வாரே.

எ-று. உசட்டி லுத யாத்தமனத்துக்குரிய சந்தி தேவதை தங்கும்,
கழுத்திற் பெருமையுடைய விந்திர னிருப்பான். முரிப்பி லருக்காருப்பர்.
மார்பிற் சோர்வில்லாத சாத்தியர் வாழ்வார்கள், நீட்டுகின்ற நான்கு காலி /
லனிலனாகிய வாயுவும், முழந்தாளின் மருத்துவரும் வாழ்வார்கள். எ-று.

குரத்தினுதிப் பன்னகனோ குழுகொள்வர் காந்திருவர்

குரத்தி னுப்ப

னிருப்பர மகளிர்க்கு மிவொல்லா மேற்குரத்தின் .

முதுகி னெல்லை

யுருத்திரனே சந்துதொறு முறைவார்குள் வகுதேவர்

பிதிர்க்க னோங்கிப்

பருத்தவரைப் பலகைகனிற் பகத்துறைவ ரெழுமாதர்

பரிவு கூந்தே.

எ-று. காற்குளம்பு துனியில் நாகர்கள் குடியாக வாழ்வார்கள். அக்கு
ளம்பு நடுவின் சந்திருவர் தங்குவார்கள். அக்குளம்பின் மேலிடத்தி லரம்பை
யரும், முதுகிடத்தி லுருத்திரனுஞ் சந்தக்கடோறு மட்டவசுக்களுந் தங்கு
வார்கள். உயர்ந்து பருத்த வரைப் பரப்பிற் பிதிர் தேவதைகளும், யோனி
யிற் சத்தமாதர்களு மின்பமிகுத்து வாழ்வார்கள். எ-று. (௭௨௫)

திருமகனே யபானத்தி னாகேச ரடிவாஸிந்

சிறந்து வாழ்வ

ரிரவியொளி வாஸின்மயி ரிலங்கியிடுஞ் சாந்திதா

னையு கீரின்

வரமுடைய யமுனைந் யமது தன்னின் டிராவர்க

னோமம் வாழ்வ

ருமுடைய பூதேவி யுதாத்திற் பயோதாத்தி

னுத்தி யெல்லாம்.

எ-து. குதமாகிய வபானத்திற் றிருமகளும், டிவாவில் நாகா திபரும் சிறந்து வாழ்வார்கள் பூனியுள்ள வாலுரோமத்தி லாத்திகன் விளங்கி யிருப் பன்; கோசலத்தி லாகாயகங்கை பொருந்தும். கோமயத்திற் பெருமையு டைய யமுனைநதி பொருந்தும். உரோமங்களில் மாதவர்கள் வாழ்வார்கள். வயிற்றி லாற்றலுள்ள பூமிதேவியுங் கொங்கையி லெல்லாக் கடலும் பொருந்தும். எ-று.

கோமயமென்பது முதற்குறைந்து நின்றது. (௩௨௭)

சுடரந்தி னிதயத்திற் றழைத்தமுக மதுதன்னிற்,

றங்கு மங்கி

கடனுடனே காருகபத் தியமெழுவா யொருமூன்றுங்

கடின வேள்வி

புடலுறுசுத் திலந்த்நினு முறையுமந வினையனைத்து

முறுப்புந் தோறுந்

திட்புறுகற் புடைமடவார் செறிந்திருப்ப ரிம்முறையைச்

சிந்தை செய்தே.

எ-து. வயிற்றில் - காருகபத்தியமும், இதயத்தில் - ஆகவனீயமும், முகத்தில்-தக்கனாகினியுமாகிய மூன்று அக்கினியும் பொருந்தும். கடின மான வெலும்பினிடத்து முடலுட்பொருந்திய சுக்கிலத்தினிடத்தும் யாகத் தொழிலின் முழுமையும் பொருந்தும். எல்லா வங்கங்கடோறுங்கலங்காநிலை மையுள்ள கற்புடைய மடவார்கள் பொருந்தியிருப்பார்கள் ஆதலா லிம்மு றைமையைத் தியானஞ்செய்து. எ-று.

‘அங்கி கடனுடனே காருகபத்திய மெழுவா யொரு மூன்றும்’ என் பதை ‘மூன்றுவகைக்குறித்த முத்தி’ என்புழி நச்சினுர்க்கினியர் கூறலானு முணர்க. (௩௨௮)

பசுக்களை யோம்பலால் வரு நன்மையையும், ஒம்பாமையால் வருந்

தீமையையு் மேழு செய்யுளா லுணர்த்துகின்றா.

எண்சர்க்கழிநெடிலாசிரியவிரூத்தம்.

ஆக்கடமை யியக்கடினு மார்வங் கூர்ந்தே

யங்கையினிற் புலாசந்தண் டாலே மெல்ல

வோக்கியுடற் கொறுப்பறவே பொற்றி யொற்றிக்

கெச்சநெறி கெச்சநெறி யென்றே யோதும்

வாக்கியரே சிவபுரியின் வரத்தை யுற்று

மலரிதத் தம்லனென மகிழ்ந்து வாழ்வார்

தீக்குழியைச் செறிவார்கள் கருணை யின்றிச்

சினத்தத்தடி யடித்தொறுக்குஞ் சிறியார் தாமே.

எ-து. அப்பசுக்களை மேய்க்கினும் ஆசைமிருந்த அழகிய கையிலுள்ள புனமுருக்கங் கோலால் வருத்தநீங்க. மெல்ல வெற்றியொற்றிப் பொருந்தார்மெலரிந்து கெச்சநெறி கெச்சநெறி யென்று சொல்லு மேன்மைச் சொல்லு யுண்டயவளோ சிவலோகத்திற். சிறப்பினைப் பொருந்தி மலரானி னீறந்த விமானத்தில் நின்மனைப்போல மகிழ்ச்சியாக வாழ்வார்கள். அது வல்லர்மல் இரங்கமில்லர்மற் கோபிதது வன்சொல்லாலதட்டி யடித்து வருத்து மறிவில்லாத், கிறியோர் தீக்குழியாகிய நரகத்திற் றங்குவார்கள். எ-து.

கவிவிருத்தம்.

அர்னாதி பொருமுவு ரமசேன் மருமானு
மொருவாம லுறைவார்க ளுமையாதி மடவாரு
மரிதாய மறையோர்க ளுடலாவி னுடலார்வ
மொருவாது வழிபாடு புரிவார்க ளுயர்வாரோ.

எ-து. அரன், அரி, அயன் ஆகிய முத்தேவரு மிந்திரனு மவுன்வழித் தோன்று மற்றைத் தேவரு முமாசேவி முதலான பெண்களும் அருமையான வந்தணர்களும் அப்பசுவின் உடலில் நீங்காமல் வாசஞ் செய்வார்கள். ஆதலால் அப்பசுவி னுடலிலாசையால் நீங்காமற் பூசைசெய்வோர்கள் உயர்வா யிருப்பார்கள். எ-து. (நாகு)

புரியாது பகையாளர் பணியாது பழியாள
ரொரிவாய நிறைவிழு மெளியார்க. ளரியார்கள்
புரிவார்கள். பணிவார்கள் பதமீது பரமான்
வரிதாய சிவலோக மெளிதாக வடைவாரோ.

எ-து. அப்பசுக்களை யோம்பாமலுந் தொழாமலு மிருக்கிற பழியாளராகிய பகையாளர்கள் தீவாய்நரகத்தில் வீழுதற் கெளியராயு ம்நரசத்தினின்றுங் களையேறுதற் கரியராயும் பொருந்துவர். அவற்றை யோம்புவோரும் பாதங்களிற றொழுவோர்களு மேலான வருமையாகிய சிவலோகத்தை யெளிதாகப் பொருந்துவர். எ-து. (நாகு)

வேறு.

வலஞ்செய் தாக்களை வாழ்த்தி வணங்கியே
நலஞ்செய் தார்புல்லு நாவிற் கொடுத்துடல்
விலங்கை விட்டும விமலன் புரத்துளே
யிலங்கிச் சுற்றத் தொடுமிருப் பார்களே.

எ-து. அப் பசுக்கட்குப் புற்களை நாவிற்கொடுத்து வலஞ்செய்து வாழ்த்தி வணங்கிப் பூசைசெய்வோர் யாக்கைக்கு விலங்காகிய இருவினைகளை நீங்கியி மச் சிவலோகத்திற் சுற்றத்தாரோடும் விளங்கி யிருப்பர். எ-து.

பருகி னார்கபி லைத்திகழ் பாலினை
யெரிவ ரேயெரி வாய்கிர யத்தெழிற்

பரம ஸூக்தி டேகமும் பண்ணினார் .

விசுவ வாரகன் விமலன் புரத்துளே.

எ-து. அப்பசுக்களின் விளங்கிய பாலினைப் புசித்தோர் தீவாய்நர-
கத் தெரிவா. அப்பாலை யழகாகிய சிவபெருமானுக் கபிடேகமுஞ் செய்-
தோர் அந் நிருமல னுலகத்தினுட் சேர்வார். எ-று. (நாநக)

திண்டப் பாவங்க டேய்ந்தது நல்வினை

யீண்டும் புற்றனை யீய விரங்கியே

வேண்டு நறபொருள் வேறிலை யானலந்ந

காண்ட கைப்பொரு டாடும் கருநினே.

எ-து. அப்பசுக்களை கையாற் றீண்டினவுடன் எல்லாப்பாவங்களுங்
குறைந்து கெடும், மனமிரங்கிப் புல்லாக் கொடுத்தவுடன் நல்வினையாலாகிய
புண்ணியங்களெல்லாம் பொருந்தும், ஆதலா வெண்ணுங் காலத்தில் யாவ
ரும் விரும்பும் நன்மையான பொருளுங் காணுந் தகுதியையுடைய பொரு
ளு மப்பசுக்க எல்லது வேறில்லை. எ-று. (நாசு)

இங்கு மின்சுவை யீய மிறைஞ்சுவார்க்

கங்கு மின்ப மடைகைக்குக் காரணம்

பொங்கு தண்புன லுண்டுபுற் றின் னுநன்

மங்க லந்தருங் கோவெனும் வான்பொருள்.

எ-து. பொலிவாகிய சூளிர்ச்சியினையுடைய நீரைப் பருகிப் புல்லைத்
தின்று பாவருக்கு நல்ல மங்களங்களைக் கொடுக்கும் பசுக்களென்று சொல்
வப்படும் பெருமையினையுடைய பொருள் தொழுது பூசிப்போர்க் கிவ்வுல
கில் இனிமையான சுவையையுடைய பால் முதலியவற்றைக்கொடுக்கும், அ
வையல்லாமல் அச்சிவலோகத்தில் நிரதிசயானந்தம் பெறுகைக்குங் காரண
மாகும். எ-று. (நாநக)

பசுக்கள் வசிக்குங் கொட்டில்கட்டி யலங்கரிக்குந் தன்மையை

யொன்பது செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

இட்டி காதியிற் சாலை யியற்றுந்

விட்டு வாய்தலும் புருவ மேவவே

குட்டி கைப்புற நான்கிலுங் கோலுந்

விட்ட தேவர்க் கிசைந்த விடங்களே.

எ-து. கீழ்த்திசையில் வாயில் பொருந்த விட்டுச் செங்கல் முதலிய
வற்றா லான் கொட்டிலாகிய கோபுரத்தைச் செய்க. அக்கொட்டிலிற் சிறிய
சுவர்ப்புறத்து நாற்றிசையிலும் பொருத்தமான தேவர்கட் கிசைந்த விடங்
களை வளைக்க. எ-து. (நாசு)

கொற்ற வைக்குறு கோட்டமும் புருவஞ்

கொற்ற வைத்திற்குந் தொக்கிடந் தக்கண

மொற்றைக் கொம்பனுக் குன்னத மேற்றிசை
மற்றைச் சோமற்கு நந்திக்கு மற்றிடம்.

எ-து: கோபுரமாகிய ஆன்கொட்டிற்குக் கீழ்த்திசையில் தூர்க்கைக் குப் பொருந்திய கோயிலும், தென்றிசையின் முன்சொல்லிய வைந்திற்குத் தொகுத்த விடமும், மேற்றிசையிற் கணபதிக்குன்னதமான கோயிலும், வடதிசையிற் சந்திரனுக்கு நந்திக்குங் கோயிலுஞ் செய்க. ஏ-று.

முன் சொல்லிய வைந்தாவன பால், தயிர், நெய், கோமயம், கோசலம் என்க. இப்பெற்றி நோக்கியே ஆளுடைய வரசும் 'ஆவினுக்கருங்கலம்' னைஞ்சாடுதல்' என்றருளிச் செய்வார். (நாநன)

பூர்வ வாய்தற் புறந்திருபாகந்து
மார்வங் கூட விருவரை யாக்குத
வார பாலகர் நந்திமா காளீனா
யேரு றச்செய்த மீதுவென் னோற்றையே.

எ-து. கீழை வாய்தலிற் கடுத்த விருபக்கத்திலு நந்தி மாகாளரென்று சொல்லுந் துவாரபால விருவரையு மனவிருப்ப மிகும்படி பிரதிட்டை செய்க. திரும்பிலின்மேல் வெள்ளிய விடங்களை யழகாகச் செய்க. ஏ-று.

உத்த மத்த நதியின்மண் னோடைமண்
வித்த சுத்தநல் வில்லத் தடியின் மண்
பொத்தைப் புற்றின்மண் போதியின் கீழ்மணென்
றித்த தைத்தநற் கவ்வியத் தேய்க்கவே.

எ-து. உத்தமமான நதி மிருத்திகை, ஓடை மிருத்திகை, வித்தகத் தன்மையையுள்ள நல்ல வில்லத்தடி மிருத்திகை, மலையை யொத்த புற்று மிருத்திகை, அரசடிமிருத்திகை என்று சொல்லும் இத்தகுதியையுடையன வற்றை நல்ல கௌவியத்தா விசைவிக்க. ஏ-று. (நாநக)

சூயிற்றி முன்சொன்ன கோல மனைத்தையும்
பயிற்றி யாங்கவர்க் கெய்தநற பால்களின்
முயற்சி யோடய னாதியர் மூவர்க்கு
மயர்ச்சி தீரவுள் ளர்ச்சனை யாக்கவே.

எ-து. முன்சொன்ன மிருத்திகையாலும், கௌவியத்தாலும் எல்லா வழகும் பொருந்த அவ்வாங்கொட்டிசைச் செய்து விதிப்படி அயனரியராகிய முத்தேவருக்கும் அவரவர்க்குரியபடி நல்ல விடங்களிலே தாபித்துச் சோர்வு பொருந்தாமல் அருச்சிக்க. ஏ-று. (நாசும)

கற்றி னங்களுந் தங்கிடங் கட்டுத
மற்றி டங்குழக் கன்றுகள் வைகவு

முற்ற நோய்க ளொடுங்கு மிடங்களுந்
முற்று மாசெய்க முற்று முயற்சியால்.

எ-து. ஆகமத்திற் சொல்லி முடிந்த வழிப்பால் முதிர்ந்த கன்றுக்
கட்டடங்கள் தங்கு மிடங்களுங் கட்டுக. இளங்கன்றுகள் தங்கும் வேறிடங்
களும் அப்பசுக்கள் முதலியவற்றைப் பொருந்திய நோய்கள் நீங்கு மிடங்
களுங் குறைவின்றிச் செய்க. எ-று.

முற்றுமா என்புழி றுவ்வீறு தொகுத்தல் பெற்றது. இதனைக்,
“கற்றவாகடவேன்” என்புழிக் கற்றவாறு எனப் பொருள் கொண்டு றுவ்
வீறு தொகுத்தலாகக் கொள்வர் பேராசிரியரும். (ராசக)

செய்க வேறிடஞ் சீர்மைய தாகவே
வெய்ய நோய்கள் விரவிடி லாக்களைப்
பைய வங்க னுறுகளைப் பாற்றுக
மைய றீர மருந்து மருத்தியே.

எ-து. அப்பசுக்களைக் கொடுமையான நோய் பொருந்தினு லழலாக
வேறிடத்தைச் செய்து அதிற் கட்டுக. அப்பசுக்களின் மயக்க நோய்தீர மரு
ந்து கொடுத்து வினாவில்லாமல் அவ்விடத்துப் பொருந்து நோய் தீர்க்க.

கண்ணி வாழ்தலு நாற்றிசை காணவே
பண்ணிக் கோமயம் பறறுக நீற்றினுற்
றிண்ணி தாகவுஞ் சோதனை் செய்தபி
னண்ணி டாமன் மசகமு நாடொறும்.

எ-று. நோய் தீரச் செய்த வாண்கொட்டிற்கு நாற்றிசையிலும் வாயி
ல்கள் விதிப்படி கருதிச்செய்து சுண்ணநீற்று லழகாக நீவுதல் செய்து அ
தன்பின்பு தினந்தோறும் கொதுகுகளும் பொருந்தாமற் கோமயங்களை நீக்
குக. எ-று.

மசகமுமென்ற வும்மையாற் புழுவு மீயுமா மென்க. (ராசக)

தூபந் தன்னைத் துதைக்க துலங்கவே
தீபந் தானுஞ் சிறக்கச் செறிக்கநற
பூவி னுற்றொடை யெங்கணும் பூட்டுக
கோவி னைப்புக்கச் செய்க குறிப்பொடே.

எ-து. அக்கொட்டிலில் அகிற்றாபங்களை விளங்க நிறைக்க, தீபங்க
ளையும் விளங்க நிறைக்க மங்கல மலராற் கட்டிய மாலைகளை யெவ்விடத்
துந் தூக்குக. பின்பு எண்ணத்துட னப்பசுக்களை யட்புகுத்துக. எ-று

பசுவைக் கொட்டிலிற் புகுவிக்குந் தன்மையை
யுணர்த்துகின்றார்.

சொல்லி மெல்லச் சுவத்தி யெனுஞ்சொலை
மெல்ல மெல்லச் செலுத்துக மேவிட

வல்லி தாமவளைப் பாய்லும் வாய்க்கவே
நல்ல புல்லுங் கொடுக்க நயத்தொடே.

எ-து. சுவத்தி பென்று சொல்லும் லாக்கியத்தை மெல்லச் சொல்
லிக் கொட்டிவிற் பையப்பையப் பேர்க்குக். வலிமையான வள்ளைக்கொடி
யாற் செய்த பாயும் திருதியாச் செய்க. அன்புட னல்ல வறுகம்புல்லையு
மிசைவிக்க. எ-து.

சுவத்தி எ-து. மங்கலமொழி-வடசொல்.

(11சந)

பசுவைப் பூசிக்ரு முற்றைய யுணர்த்துகின்றா.

ஆட்டி மஞ்சள மட்டமி நோறுமபூர்
பூட்டி யோகன மாதியுந் நோயமு
மூட்டி யாகநோ போகை யுறுதுந்
காட்டித் தூபமுந் தீபமுங் காடலால்.

எ-து. ஆதரவா லட்டமிசோறு மஞ்சளங்கொண் டழிதேகஞ் செ
ய்து பூவா லருச்சிததுத் தூபமுந் தீபமுங் காட்டி யனன முதலிய நிவே
தனமுந் தண்ணீரு மூட்டி யப்பசுக்களை யுவகை பொருத்துக் எ-து. (11சந)

பசுக்கள் வசிக்ருங் கொட்டில் கட்டினவர் பெறும்பயனை

நான்கு செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்

சாலை யானினந் தங்குச் சமைந்தவா,
கால காலன் புரத்தைந் கலப்பாநா
மேல வேண்டிய யாவையு மின்புறும்
வெலை வெங்கதி ரோற்றும் விதிந்தே.

எ-து. பசவினினம் வசிக்கக் கொட்டிலைச் செய்து அவர்கள் வெவ்
விய சூரியனுக்கு விதித்த காலம் வரையு மின்பம் பொருந்து மெல்லாப்
போகங்களும் விரும்பியபடி புசிக்கச் சிவனோகத்திற் சேரவார்கள். எ-து.

முடிய நாளா முகுந்தன் புரத்தினை
யடைவர் மறைய ராளும புரிசுநுந்
வடவ னைக்கண் மருவின குருவெனும்
படியைய பற்றிப்பின் பாரதம் பற்றுவர்.

எ-து. முன் வரையறுத்த நாளா முடிவாகப் பின்பு திருமால் பிரம
னித்திரன் முகலியோ ருலகத்தில் அப்போகந் துய்ததுப் பின்பு மெருவனா
யைச் சேர்ந்து நுகண்ட நிலை உந்து அப்பயன் துகாந்து பின்பு பாரத
கண்டத்திற் பிறப்புகள். எ-து.

(11சந)

புண்டை வாளைப் பாங்குற வோங்கியு.

மண்ட பத்தை வகுப்பர் வரமுற

மண்டு னா னி னுனிதம் வைகவே

யண்டர் நாயகந் காச்சனை யாகவே.

எ-து. பழைய வாசனையி னுரிமை பொருந்த நிறைந்த வாதரவால் அப்பாரத கண்டத்திற் கோவினங்கள் தங்கவுந் தேவதேவனாகிய சிவபெருமானுக் கருச்சனை நடக்கவு முன்னதமான மண்டபங்களை மேன்மையாகப் பொருத்துக. எ-று. (ராச்சு)

ஆட்டிப் பான்முத லைந்து மான்முடிச்
கூட்டிப் பாயத மன்பர்க்கு மோனையி
னோட்டி முன்னைய லுன முலகினுட்
டேட்ட றச்சிவ மாகத் தெருள்வரோ.

எ-து. சிவபெருமான் திருமுடிக்குப் பசுவின் பான் முதலியவற்றை யபிடேகஞ் செய்து உவகையினு லடியார்களுக்குப் பாயசத்துட னமுதுட்டிப் பழைய சஞ்சித முதலியிருற்றங்களை யோட்டி யுலகினுள்ள வாஞ்சை நீங்கச் சிவசாயுச்சியம் பெற்று விளங்குவர். எ-று. (ராசு)

பசுவைக் காக்கும்படி செய்த அரசு னடையும் பலத்தை
யுணர்த்துகின்றார்.

ஆந்த டம்மை யருமறை நூன்முறை
காக்க காக்கி லாராயக் காசினி
காக்குங் காவலன் காய்ந்துகாப் பித்திடி
னோக்கி யேசிவ லோகத் துறைவனே.

எ-து. அப்பசுக்களை யரிய வேதனால் விதிப்படி யுலகிலுள்ளார் காக்கக் கடவர். அப்படிச் சாவாதவர்களை யவ்வுலகத்தைக் காக்கு மரசன் கோபித்துக் காக்கும்படி செய்தார். சிவலோகத் துயர்ந்து வாழ்வான். எ-று. (ராசு)

அரசன் தண்டியாற்றைப் பசுவைக் காவாதா ரடையும்
பலத்தை யுணர்த்துகின்றார்.

காக்கி லாரையுங் காக்கு. மவரையு
நோக்கு நாடொறு நோக்கில னாகிலுங்
காக்கி லாரைக் கடிகில னாகிலுந்
திக்குக் காட்ட மெனக்கனல் சேர்வனே.

எ-து. பசுவைக் காவாதவரையுங் காப்பவரையு மரசன் நாடொறும் பார்ப்பான். அப்படிப் பாராதவனு யிருந்தாலும், அப்பசுவைக் காவாதானாத் தண்டியாதவனு யிருந்தாலு மக்கினிக்கு விறகு பொருத்தமா யிருப்பது போல் தீக்குழி நரகத்திற்குப் பொருத்தமாய்ச் சேர்வான். எ-று. (ராசு)

பசுவைக் கால மறிந்து காக்குந் திற மிரண்டு செய்யுளா
லுணர்த்துகின்றார்.

தழைந்த சோலைத் தடத்தி னடத்துக
பழுத்த வேணிற் பருவத்தி லாக்களை

மனழக்கு மாமலைச் சாரல் வனத்திடை .

•யொழிக்க வச்ச முறுத்து முழுவையே.

எ-து அப்பசக்களை முதுவேனிற் காலத்திற் குயிர்க்கி யுள்ள பெ
ரிமலைப் பக்கமாகிய காட்டினிடத்துத் தழைத்திருக்குஞ் சோலைப் பரப்
பில் மேய்க்க. அதுவல்லாமல் அவற்றைக் கொல்லவரும் புலியைக் கெடுக்க.

'முதுவேளில் எ-து. ஆனி, ஆடி எனக்' கொள்க.

(115)

இம்மத்தில் வெய்யில் வெளியி வியக்குக

வண்மக்க மற்றும் பருவத் தலவறத்

தமக்கு நல்லன தர்மறி வார்த்தாள்

சமைக்க நல்லன சாருத் துகையெலாம்.

எ-து. தமக்கு நல்வினை யிவையென் றறியு மறிவுடையோர்கள் அப் பசக்களை முன்பனி பின்பனியாகிய காலத்திற் சூரியகிரணம் பரந்தவெளிப் பரப்பில் மேய்க்க. மற்றைக் கார்காலமுதலிய காலங்களிலும் துன்பீங்கத் தக்க விடங்களில் மேய்க்க. அதுவல்லாமல் நன்மைபொருந்துந் தகுதியா ன தொழில்களையெல்லாம் செய்க. எ-று.

(அருசு)

(நாடு)

பசுவைக் காப்பாரும் காவாதாரும் அடையும் பலனை யிரண்டு

செய்யுளா, லுணர்த்துகின்றார்.

ஆக்க டம்மை யல்லற வன்புடன் .

காக்கும் காவலர் செய்த கடுவனை

பேர்க்கித் தேசன் புரத்தி லருந்துவர்.

வாக்கி ஞானா யாத மகிழ்ச்சியே.

எ-து. அப் பசுக்களைத் துன்ப நீக்க வாதரவோடு கீரத் தளிக்கும் அரசர் தாங்கள் செய்த தீவினைகளைக் கெடுத்துச் சிவவேலாகத்தில் வாக்கி னாற் சொல்ல வொண்ணாத வானந்த மனுபலிப்பார்கள். எ-று. (ராடுடு)

 $(\pi \otimes \mathbb{R})$

ஆங்க ளல்ல லறவளி யார்களும்

பூகக ளாற்புரி யார்களும் பூசனை

காக்கி லாருங் கசிந்து கடுமடிணி

திக்குக் காட்ட மெனக்கனல் சேர்வரோ.

எ-து அப் பசக்களாத் துன்ப நீங்கக் காவாதவரும் மலரா லருச்சனை செய்பாதவரும், கடுமையான நோய்வந்தா லுள்ள முருகித் தீராதவரும் அக் கினித்தூவிறகு உரிமைபோல் தீக்குழியான நரகத்துள் குரிமையாவார்கள்.

ஆவரிஞ்சதறி நட்டவரும் கோதானஞ்செய்த்வுரும் அடையும்

பலனை மூன்று செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

ஆறு ரிஞ்சுகள் ஞாழிய வன்பிணர்

தோவி னைப்பா மற்றுக் கொடுத்தவர்

தேவ தேவன் புரத்திற் நினைப்பர்க

ணவி னுலூராயாக நலத்தையே.

எ-து. பசுக்கள் சிவவுக்கு ஊர்ஞ்சங் கற்றுணை மந்தை முதலிய விடங் கல் ஆதரவாய் நடடவாகளும், பசுவனைச் சிவபெருமானுக்குத் தானாக லைந்து போகளும், தேவதேவனவாழும் சிவலோகத்தில் வாககாற் (பசுவ)வ்வொண்ணுத நிரதிசயானந்த மனுபவிப்பார்கள். ஏறு. (௮௬௭)

கொடுத்தசு சங்கரற் கன்பொடு கோதன

மெடுகது முய்பகடுதாள் னென்றுமு னேததினர்

விடுகது முன்செய்துநீய வினைவிநம்

வீடைக்குப் பரகன் புலத்தினை மேவியே.

எ-து சிவபெருமானுக் கன்பாய்ப் பசுக்களைக்கொடுத்து யானுய்யும் வண்ண மங்கீதரித்துக்கொள்ளென்று சந்நிதிமுன்பு நின்று துதித்தவர்கள், மூற்காலத்திற்செய்த தீவினையின் நிறங்களை நீக்கி விடையிலெழுந்தருளு மப்பெருமானுலகத்திற் பங்கி. எ-று. (௮௬௮)

ஒப்பில் போக மருந்தி யுறைவர்கள்

கற்ப மும்பதி னுயிரங் காணவே

யிப்ப லத்தினை யெய்துவ ரானினைத்

தப்பில் போதகன் பாலளித் தாருமே.

எ-து. பதினாயிரம் பிரமகற்ப மொப்பிலலாத போகங்களை யனுபவித்துறைவார்கள், குற்றமில்லாத வாசிரியனிடத்தில் அப்பசுக்களைக் கொடுத்தவர்களு மிந்தப் பலனகளைப் பொருந்துவார்கள். ஏறு. (௮௬௯)

சிவபெருமானுக்கா னேறுதானஞ் செய்தவரடையும் பலனை

யிரண்டுசெய்யுளா லுணர்த்துகிறார்.

ஊன மற்ற வுறுப்புறு மொள்ளிய

வான லேற்றை யானது சந்நிதித்

தானஞ் செய்க சமைத்த வணியுடன்

கான மாடி புரத்துறுங் காதலார்.

எ-து. மாலயன் மரீண்ட மயானத்தி லாடிய சிவபெருமா னுலகத் தில் வாழும் காதலையுடையவர் அவன் சுந்நிதியிற் குற்றமில்லாத அவயவங்களே யுடைய நல்லவொளிபெற்ற ஆனேற்றைத் தானஞ் செய்க. எ-று.

உற்ற பெற்றைத் துரோமத்தி னென்றற்கு

மற்றைத் தேவர் வருடமொ ராயிரம்

பெற்ற வந்தப் புரத்திற் பெறுவர்கள்

முற்ற வேற்று வாறு மோகமே.

எ-து. தானஞ்செய்து பொருந்திய ஆனேற்றின் உரோம மொன்றுக்
குத், தான் பெற்ற வச்சிவலோகத்தில் ஆயிரந்தேவவருடம் போகத் துயப்
பர்கள் அப்போகர் துய்த்து முடியவே மோக நீங்கி யொப்பில்லாதவராவா
ர்கள். எ-று. (ராசக)

சிவபெருமானது பசுநிலாகளில் ஆனேறும் பசுவர் தானஞ்
செய்து, விட்டவ ரடையும் பலனை யுணர்த்துகின்றார்.

இந்த னைத்த பஸ்தினை யெய்துவர்
விந்த கத்த விடையுமோர் டேனுவ
நித்த னைக்க ணினாயி னிறுத்தின
நந்த ரப்பிர சைப்பலத் தோடுமே.

எ-து. சிவபெருமானது பசுநிலாகளில் நல்ல ஆனேறு. மொப்பற்ற
பசுவர் தானஞ்செய்து நிறுத்தினவர்கள் மேன்மேலும் புத்திரபவித்திரோடு
இத்தன்மையவென்று முற்கூறிய புலன்களைப் பெறுவார்கள். எ-று. (ராசக)

ஆனேறு முதலியவற்றிற்கு வருத்தஞ் செய்தவரை அர்சன்
தண்டஞ் செய்தலாலும் செய்யாமையாலும் வருவனவற்றை
மூன்று செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

இடப மூருந ரொய்துவர் வெய்யதிக்
கடிக மன்னவன் காய்ந்த வரத்தின
னடைவன் மேலை யமருல் கந்தனைத்
தடைசெய் யாமன்னன் திக்குழிச் சார்வனே.

எ-து. வாகனமாக வேறி யிடபங்களைச் செலுத்துகிறவர்கள், வெவ்
விய தீநரகத்தைச் சேர்வார்கள். ஆதலா ல்வற்றி வேறிச் செலுத்தாது மன்
னவ னொறுத்தல் செய்க. அத்தன்மையி னொறுத்த சிறப்பினை யுடைய அம்
மன்னவன் மேலாகிய தேவலோகத்தினைச் சேர்வான். அவ்விடபமூருதலைத்
தடைபடுத்தாத மன்னவன் திக்குழி நரகத்தைச் சேர்வான். எ-று. (ராசக)

பாவ காரிகள் வந்தைப் பசுவினைச்
சேவு யர்த்த சிவனிட பத்தினைக்
காவு விக்கிற கனத்தையக் காசினிக்
காவ லாள னவரையுந் காய்கவே.

எ-து. பாவ வான்மாக்கள் மலட்டுப் பசுவை யாயினும் விடைக்கொ
டியை யுடைய சிவபெருமா னிடபங்களை யாயினும் பாரமான பண்டங்க
ளைச் சுமக்கும்படி செய்வித்தா லப்பாவினையும் அவ்வுலகத் தரசன் றண்
டனை செய்க. எ-று. (ராசக)

காய்ந்த மன்னன் கடிய வினையினைத்
தீர்த்து சேர்வன் சிவபுரந் திண்ணமே.

நொலைவி லாந்துயா நொக்குச் சுழல்வார்க
, ளிலைய வார்த்துப் பரி னா மெண்ணிலே.

எ-து. சண்டாளர்கள் ஆனினங்களைக் கட்டுங் கொட்டிலுட் புருந்
தா லளவில்லாதகாலந நொலைவில்லாத துன்பங்களுடன்கூடித் தீ குழி நர
கத்திற்கலங் குவார்கள் கரு துங்கா லவர்க ளுக்குப் பரிசாரங்களையிலே எ-து.

பகைவர் கவரும் பசுக்களைக் காப்பார் தன்மையுண்டாகுகின்றார்.

ஆங்க ளோக்கவ ரின்னடை யார்சென்று
காக்க காக்க வரிதெனிற் தம்முயிர
போக்க யுமபுந் தூதகிய புண்ணியர்
தேக்கு நீர்ச்சடை யான்புரஞ் சேர்வரோ.

எ-து. பகைவர்களவந்து பசுக்களைத் திருடவரின வினைந்து காக்க.
அதுவு மரிதானுற் தங்களுயினைக் கொடுத்தானுலங் கோத்தியை யாக்கின
புண்ணியர் நிறைந்த கங்கையணிந்த சடாமகுடத்தையுடைய எழுந்தருளிய
சிவலோகத்திற் சேர்வார்கள். எ-து. (௩௭௪)

புண்ணிபேதங்களின் வகையும் பலமும் பதினேழு
செய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இருவிந் தரும நீதி யெனவுநிந் திடுக யாக்கு
மொருவிந் தம் புலங்க ளோந்து மொடுக்கியு ளாணை புஷ்ணல்
பரிவுடன் பசுக்க டம்மைப் பசுபகித் தன்பர் கர்மம்
யுரிடைபிற் புரிச் பூரை யெனு மிடு கொழிந்த வொன்றே.

எ-து யாக்குந் தருமத்தின முறைமையிணங்குவகையென் றறிக.
அவற்று ளோட்புலங்க ளையு முன்னதொடுக்கிச் சிவபெருமானைத் தியானஞ்
செய்த லெருவகை, அன்பு ளுக்களையும் பசுபதியி னடியாரகளையும் விதி
ப்படி பூசைசெய்கவென்று சொல்லு மிது மற்றொருவகை. எ-து. (௩௭௫)

ஆதலாற் பசுக்க டம்மை யானடித் தன்பர் தம்மைத்
காதலாற் புரிந் பூசை கடுவினை கடுமைய வெண்ணின்
மீதுல கடைய வேண்டின் மிடியரு முடவி னுலு
மேநெனு மியன்ற் கொன்றை யியற்றுகல் கடனே யென்றும்.

எ-து. வகையாகாதலாற் கடுமையான தீவினைகளை ிக்கக் கருதினா
லுமேலுலகைச் சேரவிருப்பினும் பசுக்களுக்குஞ் சிவனடியார்களுக்கு மா
தரவாற பூசைசெய்க. தரித்திரர்களுந் தங்களு ளுக்கையினும் யாதுயினும்
பொருந்திய தொருபணியை எக்காலமுஞ்செய்தல் கடன். எ-து. (௩௭௬)

புலையோ யெனு மீசன் பொலன்கழ ளடியிற் புந்நி
நிலையோ லவர்க்குப் பூசை கிகழ்ந்துத னெறியே யென்றுந்

தலையோ யேனு மீசன் றுமனர்த் தாளி னேச
மிலனொனி னியற தும் பூசைப் பலந, தரு வாரோ யாரோ.

எ-து. சண்டாளரானுஞ் சிவபெருமானது பொன்னாற்செய்த வீர
க்கழலை யணிந்த சீபாதத்திற் புத்தியை நிறுத்துந் தன்மையரானால் அவர்க்
குப் பூசைசெய்த லொழுங்கேயென்க. எக்காலமு முதன்மையான சாதிய
ரானும் அச்சிவபெருமானது தாமதமலர்போன்ற சீபாதத்தில் அன்பில
ரானு வவர்க்குச் செய்யும் பூசாபலனை யார்தருவா றொருவருமின்று. எ-து.
திருப்பதி வணங்க லென்று சென்றுறுஞ் சிவனே சர்க்கு
மருத்தியாற் கங்கை யாதி யாடிட நாடி னார்க்கு
மருத்துக வன்ன பான மவரவர்க் குப்போ கங்கள்
பொருத்துக லுனைப் போக்கிச் சிவபுரம் புகுவார் தாமே.

எ-து. ஊனுடலை நீக்கிச் சிவலோகத்திற் சேரும் எண்ணமுடை
யார் திருப்பதியாகிய சிவாலயங்களை வணங்கவேண்டு மென்று சென்று
பொருந்துஞ் சிவனடியார்களுக்கும், கங்கை முதலிய தீர்த்தங்கள் லாசையு
டன் முழுகச் செல்லுகிறவர்க்கும் அமுது முதலிய உணவுகளைப் புசிப்பி
க்க; மற்றும் வேண்டும் பொருளும் பொருத்துக. எ-து. (ரௌ)

கலிவிருத்தம்.

பிரம சாரியைப் பேரற மோம்புகிங்
கிருக சாரியை யூட்டிய கேண்டையர்
விரவி யேசிவ லோகம் விரும்பிய
பரம் போக மனைத்தும் பயிழ்வரே.

எ-து. பிரமசரிய விரத மனுட்டிப்போனையும் பெரிய தருமங்களைக்
காத்தல் செய்யு மில்வாழ்வோனையும் அன்ன முதலியவற்றை யுண்ணும்படி
செய்த விரிமைமைய யுடையவர் சிவலோகத்தைச் சேர்ந்து தாம் விரும்பிய
மேலான போகங்களை யெல்லாம் பொருந்துவர். எ-து. (ரௌ)

வனத்தின் வைகிய மாதவ ரங்கையிற்
புனத்திற் காய்கனி யாதி புரிவொடுந்
தினக்கொ டுத்தவர் சேர்ந்து சிவபுர
மனத்தில் லேண்டும் விமானத்தில் வாழ்வரே.

எ-து. காட்டிற் றங்கிய மாதவராகிய வானப்பிரத்தரது அழகிய கை
யிற் காட்டிலுண்டான காய்கனி முதலியவைகளை விரும்பும் புசிக்கக் கொடு
த்தவர்கள் சிவலோகத்தைச் சேர்ந்து மனத்தில் விரும்பும் விமானங்களில் வா
ழ்வார்கள். எ-து. (ரௌ)

பரிந்து பாசு பதரையும் பண்புற
வருந்து வித்தவர் தாமு மரன்புரி

பொருந்தி வாழ்வார் புரிவுடன் பிச்சையை

யருந்த மாவிர தர்க்கனித் தாருமே.

எ-து. பாசபத வேடத்தையும் பண்பாக விரும்பித் திருவழு துண் ணும்படி செய்தவர்களும் மாவிரத வேடத்தருக்கு விரும்பித் திருவழுதுண் ணக் கொடுத்தவர்களும் சிவலோகத்தைச் சேர்ந்து வாழ்வார்கள். எ-து.

பாசபதம், மாவிரதம் என்பன-அகச்சமைய மாறினு ளமைந்தன என்க. (ராஅக)

திருமும் வெண்பிறைச் செஞ்சடைத் தேவர்க்குந்

கமழக் கல்ல வடமிடு வீரர்களை

மகிழ வூட்டிட வல்லவர் தாமுமண்

புகழ வேசிவ லோகம் புகுவரே.

எ-து. ஒளிவிடும் வெண்மதியை யணிந்த சிவந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானுக்கு வாசனை யுண்டாகக் கல்லவட மிடுவோர்களை யுள்ள மகி ழும் வண்ணந் திருவழுது செயலிக்க வல்லவர்களும் மண்ணுலகோர் புக ழச் சிவலோகத்தைச் சேர்வார்கள். எ-து. (ராஅஉ)

அனக ரான வருந்தவர் கையுறந்

கனக பாத்திரங் காதலொ டந்தவ

ரனக லோகத் தமர்வர்கள் கற்பமுஞ்

செனக னுக்கொரு கோடி செறியவே.

எ-து. பாவச் செய்கை யில்லாத அருந்தவுத்தர் கையிற் பொருந்தப் பொற்பாத திரத்தை யன்புடனே கொடுத்தவர்கள் பிதாவுடன் ஒருகோடி கற்பகாலம் வறையும் சிவலோகத்தி லிருப்பார்கள். எ-து. (ராஅக)

இத்த நைத்த பலத்தினை யெய்துவர்

பத்த ரங்கைப் பரிக்கப் பலாகறு

பத்தி ரத்திற் புடகம் பரிவுற

வைத்த வுத்தமர் தாமு மகிழவே.

எ-து. சிவபதங்கள் அழகிய கையிற் றுங்கப் பலாச விலையினுற் பா த்திரஞ் சமைத்து அன்புடன் கொடுத்த வுத்தமர்கள் மேற் சொல்லுந் தருதி யான பலத்தை மகிழும்படி பெறுவார்கள். எ-து. (ராஅச)

நாத்த மும்புற் நாநனை நாடொறு

மேந்து வாகரகத் தேந்திடத் தாமிர

பாந்தி ரங்கொடுத் தார்முனைப் பாவமுந்

தீர்த்துச் செஞ்சடை யான்புரி சேர்வரே.

எ-து. நாந்தோறும் நாவில் தழும்புபொருந்தும் வண்ணஞ் சிவபெரு மானைத் துதிக்கு மடியார் கையி லேந்தச் செப்புப் பாத்திரங்களைக் கொடுத்

தவர்கள் முற்பிறப்பி லீட்டிய பர்வங்க ணீங்கி அச் சிவலோகத்திற் சேர்வா
ர்கள். எ-று. (௮௮)

தெத்தி யோதனம் பர்த்திரஞ் சேர்த்தியே

யுத்த மத்தவர் தையி னுத்தினர்

வித்த தன்புரி வாழ்வர் விபுதர்க்கு

வைத்த கோடி வருடமும் வாய்க்கவே.

எ-து. தமர் என்னத்தைப் பர்த்திரத்தில் வைத்து முகன்மையான
சிவனடியார் கையிற் கொடுத்தவர்கள் தேவருக்கு நியமித்த கோடிவருடம்
வரையும் அச்சிவலோகத்தில் வாழ்வார்கள். எ-று. (௮௯)

முற்றக் கால முறையுறப் பாரதம்

பற்றிப் பார்த்திவ ராய்ப்பசு பாசமு

மற்றுச் சங்கர னோடமர் வாரவர்

பெற்ற பேறது பேசப் படுவதே.

எ-து. கோடி தேவவருட முறைமையாக முடியப் பாரத கண்டத்தி
லரசனாய் பிறந் தாண்டென்ன போகம் புசித்துப் பசுபாசமுங் கழன்று
சிவபெருமானுடன் கூடி வாழ்வார்கள், அவர்கள் பெற்றபேறு பேசந்தரம
ன்று. எ-று. (௯௦)

இந்த கைத்த புலந்தினை யெய்துவர்

முத்த னைப்புகு பாச முருக்கியைச்

சிந்தம் வைத்தவ ரங்கைச் செறித்தவர்

சுத்த நோய கரகந் துலங்கவே.

எ-து. அநா திமலமுத்தனும் பசுவின் நுபாசங்களைக் கொடுக்கப் பட்ட
வனுமாகியபரமனைச்சித்தத்திற் நியானித்த வடியுந் க ஸ்தமகிய கையிற் றா
யதான நீர்க்கமண்டலம் கொடுத்தவர்க ளித்தன்மையான முற்கூறிய பலத்
தைப் பெறுவார்கள் எ-று. (௯௧)

ஊட்டி னார்க ளுதவிய தேதெனுங்

காட்டு ளாடி கழறங் கருந்திய

ஊட்டி னாரைத் தமைநலி யும்வினை

யோட்டி யேவெ னோகத் துறைவோ.

எ-து. சுடலையி லாடுஞ் சிவபெருமானது சீபாதங்களைத் தங்கள் கரு
த்தில் இருத்தினோர்க்குத் தம்பா லமைந்த பொருள் யுத்தொன்றேனும் புசிப்
பித்தவர்கள் தங்களைவருத்துந் தீவினைகளை யோட்டிச் சிவலோகத்துள் வாழ்
வார்கள். எ-று. (௯௨)

மாந வர்த்துற வற்கலை யீந்தவர்

சித் வாரித வாடையுஞ் சேர்த்தினர்

கோதி லாவசி னுதியுங் கோல்வனே .
மாதொர் பாகன் புரத்தினுள் வாழ்ந்தபின்.

எ-து. மாதவத்தினர்க்குப் பொருந்த மரவுரி கொடுத்தவர்களும், குளிர்ச்சியினை யுடைய மேகம் போன்ற வெண்மையான வாடைகளையு மான்றோ, ல் முதலியவையுங் கொடுத்தவர்களும், தேவி பாகனாகிய சிவபெருமன்னுடைய உலகில் வாழ்வார்கள்; மேற்கூறியபடி வாழ்ந்தபின்பு. எ-து. (ராகம்)

நண்ணிப் பாரத நான்மறை யாறங்க
மெண்ணிப் பாச விருநாறத் தேசிகன்,
கண்ணி னுற்கரு தற்கரி தாகிய
வுண்மை தன்னொ டிசுண்டற வொன்றுவார்.

எ-து. பாரதகண்டத்தில் தோன்றி நான்கு வேதமும் ஆறுசாத்திரமும் கற்றொழுகி யாசிரிய நதருட்கண்ணு லிருவினைப் பாசமாகிய மயக்கங் கெட்ட நினைத்தற் கரிய வுண்மையைச் சிவத்துட னிரண்டறப் பொருந்துவார்கள். எ-து. (ராகம்)

மகாசிவலோக முதலியன விருக்குந் தானமு மவற்றையடையும்
தன்மை முதலியனவும் பதினொரு செய்யுளா
லுணர்ந்துகின்றார்.

ஆங்க ளெல்லை யறைந்தனு பாடணத்
தாக்க னோந்து மமல்ன் றிருமுடிச்
காக்கு மன்பர்க்கும் பூசை யறைந்தினி
மீக்கு ணாச்சிவ லோகம் விளம்புவாம்.

எ-து. பசுக்களுறையு மெல்லையைச் சொல்லிப் பின்பு, இனிமையான வசனத்தால் அப்பசுக்களிடத் துண்டாகிய கௌவியங்க னேந்தையும் நிருமலனது திருமுடிக்கு அபிடேகஞ்செய்யும் அடியார்களுக்குச் செய்யும் பூசையைச் சொல்லி யினி மேலான தன்மையை யுடைய மகா சிவலோகத்தைச் சொல்லுவாம். எ-து. (ராகம்)

ஐந்து பூதத்து மற்றகங் காரத்தும்
புந்தி தன்னிலு மண்டம் பொருந்திம
முந்திச் சொன்ன முறையுறு மூலத்தும்
பந்தித் தெட்டு முறையுறும் பாங்கினால்.

எ-து. நில் முநிலாகிய ஐந்து பூதத்திலும், அதற்குமேலாகிய வகங்கார தத்துவத்திலும், புத்தி தத்துவத்திலும், அண்ட மொன்றுக்கொன்று விரியுயர்ச்சி பொருந்தும், அவையல்லாமல் முன்சொன்ன முறையிற் பிரகருதித்துவத்திலும் அண்டங்கள் பொருந்தும், ஆகவிப் புகுப்பிற் சேர்ந்து எட்டுவிதமான அண்டங்களும் பொருந்தும். எ-து.

அவையாவன பூமியிற் காலாககினி முதலான புவனம் தூற்றெட்டு. அப்புலில் அமோசன் முதலிய குய்யாட்டகரும் தேயுவில் அரிச்சந்திரன் முதலிய குய்யாட்டகரும், வாயுவில் தேயைமுதலிய குய்யாட்டகரும், ஆகாசத்தில் வத்திரபாதாதி முதலிய பவித்திராட்டகரும், அகங்கார தத்துவத்திற் சகலண்டாதி முதலிய தானுவாட்டகரும், புத்தியிற் பைசாசியான அட்டகரும், பிரகிருதியில் அகிருதாதியான புவனாட்டகரும், ஆகத் தத்துவமெட்டிலும் புவனாதிபர்களும் தூற்றறுபத்து நால்வரிருப்பார்கள். இப்படி அங்கங்கே யநேககோடி அண்டங்க னுண்டெனவறிக. (ராகு)

பேசு மூலப் பிரகிரு திக்குளே

மூசு மண்ட கடாக முகட்டினுள்

ஈசன் நேவி யினைய் னரிபபன்

வாச தேசமோ னாந்தும் வகுப்பமே.

எ-து. அசுத்தமாயா காரணமாகிய மூலப்பகுதி யிடத்தில் நெருங்கியிருக்கின்ற அண்டகடாக முகட்டை அடுத்து அதனுள் பிரமன் முதலிய ஐவர்வசிக்கும் புரத்தை மேற்சொல்வாம். எ-று. (ராகு)

காட வண்ட கடாக முகட்டினுட்

கூடும் வேதற்குக் கோயி லதற்குமேற்

கூடு மாலுக்குங் கோயி லதற்குமேற்

கூடும் வென்றிக் குமரற்குக் கோயிலே.

எ-து. அஃமூலப்பகுதிக்குக் கிடமாய் வண்டகடாகத்தைத் திண்டியிருக்கின்ற அகிருதாமுதலிய புவனாட்டகத்துக்குமேற்புதுமராகநிறம்போன்ற பிரமலோகமிருக்கும், அதற்குமேல் மாயனுக் கிந்திரநீலநிறம்போன்று மகத்தாகியபோகங்களினால் ஆலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றவிட்டுணுலோகமிருக்கும், அதற்குமேல் வெற்றிப்பாட்டையுடைய குமரரசவாமிக்கு முத்தின் பிரபைபோன்றுசிறந்தபோகங்களுடனுங் கூடியிருக்கின்ற கௌமாரபுரியிருக்கும். எ-று. (ராகு)

அதற்கு மேலுமை யாள்புர மற்புத

மதற்கு மேற்சிவ லோகமென் றாய்கவே

யதற்கு றுமவளம் வாக்கி னடங்கிடா

அதற்குப் புகசுவர் மீளபவ ரல்லலோ.

எ-து. அக் கௌமார புரிக்குமேல் உத்தாதேவியினுடைய புரி பலவகைஆச்சரியத்துடன் பொருந்தும், அதற்கு மேற்கோடி சூரியப் பிரகாசம்போன்று அளவிடப்படாத வளத்தை யு முண்டத்தா யுவமையில்லாததாய் அரிய விரணியகர்ப்பன், அட்டவசக்கள், உருத்திரர்கள், சூரியர் முதலாயினார்களாலே சேவிக்கப்பட்டுக்கொண்டு சித்தண்ட பரமேசுர னெழுந்தருளியிருக்கு மகாசிவலோகம் பொருந்தும், அச் சிவலோகத்தின் வளத்தை அள

விட்டுரைக்கப்படாது. அப் பிரகிருதிச் சிவலோகத்தை ஞானயோகத்தி னாலே அடைந்தவர்கள் மீளார்கள். -எ-று:

சிலகாலம் ஞானநிட்டையை அனுட்டித்திருந்தவர்கள், உமாசேவியு லகத்திலே பதியியரங் கற்பமடைந்து அங்குள்ள போகம் புசித்துத் தொலை ந்தவாறே பிரதிவிச் சிவலோகம் வந்து பின்பு கிரமத்தில் வந்து பூமியை அடைந்து சிவயோகியா யச் சரீரமொழிந்தவாறே மேலேச் சிவலோகத்தி லுண்டான பேர்கம் புசித்திருப்பார்களென்று அறிக. (ராகு)

விடுத்து வாழ்க்கையை மெய்யுணர்ந் னதையமுங்
கொடுக்கு மிற்றொறுஞ் கொண்டிண்டு கோவண
முதிப்புப் பாரி லுறவு பகையிவை
கெடுத்த கேள்விய ரவ்விடங் கிட்டுவார்.

எ-து. இல்லறவாழ்க்கையை நீங்கி மெய்ப்பொருளையுணர்ந் தில் லந்தோறுங் கொடுக்கும் பிச்சையை யு மேற்றுண்டு கோவணத்தை யுடுத்துப் பூமியிலுள்ள பொருள்களி லுறவையும் பகையையுங் கெடுத்த கேள்வியினை யுடையரே அச்சிவலோகத்திற் பொருந்தி வாழ்வார்கள். -எ-று.

தேற்றேகாரம் விகாரத்தாற் றெருக்கது. (ராகு)

முற்றக் காலமு முன்னுடல் பின்னிடப்
பெற்றுமேற்பதம் பெற்றது மற்றிட
வெற்றிப் பாச விருள்வலி யீடறத்
தூற்று வார்கள் சொருப சுகோதயம்..

எ-து. அப் பிரகிருதி சிவலோகத்திலிருந்து முந்திய பிரளயமளவாக வாண்டுள்ள பேர்கங்களைத் திறுத்து அப்பிரகிருதி சம்பந்தமான சரீரத்தை விட்டு மேற்பதமான சுகத்த தத்துவ புவனங்களையடைந்திருந்து ஆண்டுள்ள போகம் புசித்துத் தொலைந்தவாறே மகா சங்கார காலத்திலேவயிந்தவபா சமாகிய தேகத்தையும் விட்டு வெற்றிப்பாடுடைய வாணவா திகளின் சத் திகெடப் பரமேசுரன் றிருக்கண்சாத்தி யருள முத்திபதமாகியசிவனுடைய சீபாதத்தை யடைந்திருந்து தங்களிடத் துண்டாகிய சிவனந்தானுபூதியிற் றிளைப்பார்கள். -எ-று.

திரிசிர்புரம்-பண்-நட்டராகம்.

கோலமாகரி யுரித்தவ ரவொடு மேனக் கொம் பிளவாமை

சாலப் பூண்டுதண்ண மதியது குடிய சங்கராந் தம்மை

போலத் தம்மடி யுர்க்குமின் பளிப்பவர் பொருகடல் விடமுண்ட நீலத் தார்மிடற் றண்ணலார் சிரபுரந் தொழவினை நில்லாவே.

என்னும் ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிச்செய்த திருக்கடைக் காப்

பாணம்;

(ராகு)

சித்தியார் 'சபகதம்' எட்டாஞ் சூத்திரம், கவி-உரு.

கூனம் யாகந் தீர்த்த மாச்சிரமந் தவங்கள் சாந்தி விரதங் கன்ம யோ
கங்கள் சரித்தோ, ரீனமிலாச் சுவர்க்கம்பெற் றிமைப்பளவின் மீள்வ ரீசன்
யோகக் கிரியாசுரியையினின் முயன்றோ, ஞானமிலாமுத திபதம்பெற் றலக
மெல்லா மொடுங்கும்போ தான்முனிவா தொளியி னுற்பவிதது, ஞானநெ
றி யடைந்திடுவர் சிவனையங்கு நாத்தனே முன்னிற்கி னனுகுவர்நற் றுளே.
என்பதனனுமுணர்க.

நசு னேவ விசைத்த விபுற்பொருட்
டேசு ணர்ந்த வருஞ்செறி வாரங்க
வாச கத்தைமுன் சொன்ன வடிவுற
வாசை முற்று மறுத்த வுளவிலே.

எ-து. எல்லா வாசைகளையும் கெடுத்தகாலத்தி லேறியதாகு மிவை
யென்று சிவபெருமா னருளிச்செய்ய அதனால் யான்சொல்லிய அவ்வர்கமப்
பொருட் டெளியை அறிந்தவரும் அவ்வாகம வாக்கியத்தின் முன்சொல்
லிய சாரூபம்பொருந்த அச்சிவலோகத்தில் வாழ்வார்கள். எ-து.

ஐகாரம்-சாரியை.

(ராகக)

சிறந்த தேசத்துச் சித்தினை மாதமுன்
பிறந்த வாரத்துட் பெற்றுச் சிரத்தையு
நிறைந்த நெய்யினை நின்மலர்க் காட்டிமுன்
கறந்த பிரன்முதன் மற்றுங் களிப்பொடே.

எ-து. மூர்த்தி விசேடமுதலிய மூச்சிறப்பும் பெற்ற தலங்களிற்
சித்தினாமாதம் ஆதிவாரததில் அன்பையு முள்ளத்தமைத்துக் களிப்புடன்
நின்மலனான் சிவபெருமானுக்கு முன்கறந்த பூல் வாசனைநிறைந்த நெய்
முதலிய கௌவியங்களையும் மற்றுந் திரவியங்களையும் அபிடேகஞ்செய்து.

செய்து மற்ற வினைகளுஞ் செய்தபின்
துய்ய பாயத மாதிய சொன்றியு
முய்ய வாயிரம் பத்தகா யூட்டியுண்
மைய நிரந்த பதின்மரும் வாய்க்கவே.

எ-து. மற்ற உபசாரக் கிரியைகளையுஞ் செய்து அதற்குப் பின்புஉள்
ளத்தின் மயக்கநீங்கின ஆயிரம் பத்தர்களுக்கு மாட்சிமையாக பரிசுத்தமான
பாயச முதலிய வன்னங்களையும் படைத்தருத்தி. எ-து.

ஆயிரம் என்றது இங்கு பலனாயெனக் குறித்து நின்ற தென்க.

அற்றை வாரத் தானுக்கோ ராயிரம்
பெற்றம் பாதி கருவுட் பிறங்கவே
வெற்றி வெள்விடை பத்தொடும் விட்டவர்
பற்று வாரச் சிவபுரம் பாங்கொடே.

எ-து. அவ் வாதிவாரத்தில் வெற்றியினையுடைய வெண்மையான வானேறு பத்துடன் ஆயிரம் பசுக்களைப் பாதிக்கருப்பம் வயிற்றுள் விளங்கும்படி சிவபெருமானுக்குத் தானங்கொடுத்தவர்கள் உரிமையாகச் சிவலோகத்தைப் பெறுவார்கள். எ-று. (உாஉ)

ஆக்களின் மகிமையுணர்த்துகின்றார்.

ஆக்கண் முத்தி யடைவிக்குங் காரண
மாக்க ளாதலி னாற்றுணை யாயின
வாக்க ளாக்கையி னேயு மறுத்திடு
மாக்க ளேயிரு னேயுக்கு மவுடதம்.

எ-து பசுக்களே முத்தியைச் சேரும்படிசெய்யுங் காரணமாகும். பசுக்களே பிறந்திறக்கு முடலினேயைக்கெடுத்தல் செய்யும். பசுக்களே மயக்கத்தால் வரு மிருவினை நோய்க்கு மருந்தாகு மாதலா லப்பசுக்களே சிற்றுயிர்க்கு நற்றுணையாயின. எ-று. (உாங)

இதற்குப்பின் இதனைச்சொன்னோமென் றுணர்த்துகின்றார்.

பத்தர் காருக பத்தியர் தாங்களு
முத்தி யெய்தும் வழியு மொழிந்தனஞ்
சித்தந் தன்னைச் சிறந்த பொருடனில்
வைத்த சித்தர் பலத்தை வகுத்தபின்.

எ-து. பத்தியையுடைய வடியார்களுங் காருக பத்தியமாகிய வேதாக்கினியை யுடைய வந்தனரும், சித்தத்தைச் சிறப்பான் பரம்பொருளிடத்து வைத்த சித்தர்களும் பொருந்தும் பலத்தை வகுத்துச் சொல்லிய பின்பு முத்தியைச் சேரும் வழியுஞ் சொன்னோம். எ-று. (உாச)

ஞானிகள் ஒழுக்கந் தவறினு மிழுக்குறொன் றுணர்த்துகின்றார்.

மெய்யு ணர்ந்த சிவாகம வேதகர்
கையி ழந்திழிந் போகக் கருத்தினு
லைய ழின்றி யவரு மடைவரங்
குய்வர் மேலை யுலக மொடுங்குநாள்.

எ-து: சிவாகமங்களைக் கற் றுண்மையறிந்த ஞானிக ளொருகாற் போகத்தி லிச்சை வைத்த கருத்தினு லொழுக்கந் தவறினாற் சந்தேக மில்லாம லந்த ஞானிகளு மப்போகத்தை முனுபலிப்பார்கள். அது தொலையுநாண் மேலைச் சிவலோகத்தைப் பொருந்தி யுய்வார்கள். எ-று. (உாரு)

ஒரு பகற் பொழுது மெய்ப்பொருளைத் தியானஞ் செய்தோர்
பலத்தை யீரண்டு செய்யுளா ளுணர்த்துகின்றார்.

உன்னி னொரு மொருபக ளுண்மையை
யன்னை யானும் புரத்தை யடைந்ததன்
மன்னு போக விதத்தை மருவியே
துன்னு கற்ப வயுதந் தொலையவே.

எ-து. ஒருநாள் பதற்பொழுது மெய்ப்பொருளைத் தியானஞ் செய்த
வர்களும் உலகமாதா வாண்டருளுஞ் சத்தியலகத்தைச் சேர்ந்த தனது போ
க்ப்புகுப்பை நெருங்கிய பதினாயிரம் பிரமகற்பம் வரையும் புசித்துத் தூலை
ந் தூபோகப் பின்பு. எ-று. (உாசு)

குமாரன். வாழ்நிருந் கோயி றொடங்கியே
யமர்வர் பொன்னச லாந்தத் தமர்ந்தபி
விமையுந் தென்றிசைப் பாரத மெய்துவர்
தமைபு னார்த்தம் லன்புநஞ் சாரலே.

எ-து குமாரகடவுள் வாழ்ந் திருக்கோயிலாகிய கந்தவுலா முதல்
மேருவனாய்ந்தமுண்டான போகங்களை அங்கமர்ந்து புசித்தபின் தம்மை
யறிந்து நிம்மலனை தலைவன் சிபாதந்தளைச் சார்ந்து பொருந்த விமயகிரிக்
குத் தென்றிசையிலுள்ள பாரதகண்டத்திற் பிறப்பார்கள். எ-று. (உாஎ)

இத்தூலைப் படிச்சவரும் அவருடன் கூடினவரும் பெறும்

பலத்தை இரண்டுசெய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

கரும யோகத்தைக் கற்பனை நீங்கிய
பரம யோகத்தைப் பாவ விநத்தினைத்
தரும பேதற்கைப் பேற்றினைச் சாற்றுமித்
தரும வுத்தரங் கற்றவர் நாமுமே.

எ-து. கருமயோகங்களையும் கற்பனையில்லாத பரமயோகங்களையும்
பாவத்திற்குள்ளாயும் புண்ணியத்திற்குள்ளாயும் அவற்றின் பலன்களையும்
கூடும் இச்சிவநாமோசுர தூலைப் படித்தவர்களுக்கும். எ-று. (உாஅ)

விட்டு முன்னைய யே வினைநினை
யட்ட மூர்த்தி யமருமந் தப்புர்த்
திட்ட போக வித்தகொ டிருப்பர்க
னொட்டி ஒரு மவருட னுண்மையே.

எ-து. அவர்களுடன் கூடினவர்களும், மெய்யாக முற்பிறப்புகடோ
றும் சட்டிய தீவினைகளைக் கெடுத்த செட்டிருவாகி எழுந்தருளுஞ் சிவபெரு
மான தமகிய உலகத்தி லமைத்த போகப்பகுப்புடன் வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

அட்டமூர்த்தி என்றது எட்டமூர்த்தியாய் நின் நியலுந் தொழில்
என ஆளுடைய வரசும் அருளிச்செய்வதனுனு மற்று. (உாசு)

இத்தூல்விதியை அனுட்டித்தவர் முதலீடொர் பலத்தை
இரண்டு செய்யுளாலுணர்த்துகின்றார்.

இந்த நான்முறை நீதி யியற்றின
சந்த நீதி தனையறி வித்தவர்

சின்னக் கூர்நகர் செய்திந்த தெள்ளிய
நின்று முயற்சியுடையதும் செய்தியே.

உ. இச்செய்தி மோத்தர தூவீற் கூறியபடி நீதினைச் செய்யுஞ்
சன்மார்க்கரும், அந்நீதினை யுலகிலுள்ளோருத் கறிவித்த புலவரும், அதிற்
புத்திமிகுந்து புரும்படி செய்வித்த தெள்ளிய வுணர்வினையுடைய வர்சிரி
யருமாகிய முப்பகுப்பினரும் அச்சிவலோகத்திற் சேர்ந்து. ஏ-று. (உரம்).

அருங்கி யங்குள போக மீனைத்தையும்
பிரிந்தி டாதுறப் பேணிய சுற்றமும்,
பரிந்த பாசங்கள் பரற்றித் திளைப்பார்க
ளொருங்கு நானுல கிண்புகளு சத்தியுள்.

எ-து. விரும்பிய சுற்றத்தார்களுந் தன்னைப் பிரியாமற் பொருந்த
அச்சிவலோகத்திலுள்ள எல்லாப் போகங்களையும் புசித்து தம்மை விடா
மற் பற்றிய புரகங்களைக்கெடுத்தெல்லா வுலகமு மொருங்குசேரு நாற் சிவ
சத்தியிலுண்டானபொ தெரிசனமாகிய விற்பத்தையனுபவிப்பார்கள். ஏ-று.

இந்தூலைச் சிவதீர்த்தக்களையிற் படிப்பித்தோர்
பலத்தையுணர்த்துகின்றார்.

அருத்த மீந்து மமலன் றிருவெலைத்
திருக்கு ளத்துமொய்த தீர்த்தத்தி னொடொறுந்
தெரித்த விந்திச் சிவதரு மோத்தரம்
விரிப்பிப் பாரங்களு முற்பல மேவுவார்.

எ-து, பொன்னிச் கொடுத்து நிருமலனது சிவாலயத்திருவெல்லை
க்குள் இருக்குந் திருக்குளத்தில் அழகாரந்த களையிற் நின்றதோறும் யாந்தெ
ரிவித்த இச்சிவதருமோத்தர தூலைவிரித்து அருத்தஞ் சொல்லும்படி செய்வி
ப்பவர்களு முற்கூறிய பலத்தைப் பொருந்துவார்கள். ஏ-று.

அருத்தமீந்து மென்றவும்மை-நிலமுதலியவற்றைக் கொடுத்துமென்க.
இந்தூல் வாசித்து முடிக்குந் தன்மையை
நான்கு செய்யுனாலுணர்த்துகின்றார்.

அந்தந் தன்னி லவனி தலத்துக்கு
நந்த நன்மைகனாடி நவிறந்து
பந்த பாகம் புறிக்கும் பரமனைச்
சிந்தை செய்து கதிவிதஞ் செப்பியே.

எ-து. இத்தூல் முடிவுபெறுநாளிற் பூமியிலுள்ளார்தகு டுக்கலங்கள்
மேன்மேலும்பெருகத் தெரிந்துசெய்க. அதுவல்லாமல் தொன்றுதெய்துட்டர்
ந்த பாசங்களைக் கெட்டுக்குச் சிவபெருமானைப் பல்வகையான துதிகளைக்கூ
றித் தியானிக்க. ஏ-று. (உரம்).

பேசு தூலியன் முற்றுதல் பெற்றபின்
கோசந் தன்னையு முன்சொன்ன கொள்கையிற்
பூசை சால்ப் புரிக பரிவுடன்
வாசு மாமல ராதி மலியவே.

எ-து. யர்வரும் புகழும் இச்சிவதருமோத்தர தூலினியல்கள் முடி
வுபெற்றபின் அந்நூலையும் முன்சிவஞானதான வியலிற் கூறிய விதிப்படி
மணம்நிறைந்த மலர்மாலைமுதலியவை பெருகும்படி பூசையைச் சிறப்புமி
கச்செய்க. எ-று. (உாயச)

தேச னுக்குமெய்த் தேசிகற்கு மியல்
வாச கற்கு மறையநீர் வார்கட்கும்
மீச னேசர்க்குங் கால்கணீ லார்கட்கும்
பூசை முன்சொன் முறையிற் புரிகவே

எ-து. ஞானவொளியாகிய சிவபெருமானுக்கு முண்மையை உப
தேசஞ்செய்யும் ஆசிரியனுக்கும், இந்நூலிற் பொருளைக்கொள்ளும் வாக்கினை
யுடையோனுக்கும் வேதமுணர்ந்த அந்தணர்க்குஞ் சிவனடியார்கட்குங் கா
ல்கண்முதலிய உறுப்பில்லார்கட்கும் இந்நூல் முடியுங்காலத்தில் முன்சொ
ன்ன விதிப்படி பூசிக்க. எ-று. (உாயகி)

இந்த வாறு புரிமி லிடரிலை
தந்து நன்மைக ண்டொறு நாடெலா
மீர்த் ராழிங் ருயர்வர் மதியுளா
ரந்தமேலுல காள்கையு மாகுமே.

எ-து. இத்தன்மையாகப் பூசைசெய்தாற் றுன்பங்களில்லை. எல்லா
நாட்டிலுந் தினந்தோறு மங்கினங்கள் பெருகும் கூரிய புத்தியில்லாதவர்
குறைவர்; கூரிய புத்தியுள்ளவருயர்வர். அதுவல்லாமல் அம்மேலுலகை யா
ளுந் தன்மையும் பொருந்தும். எ-று. (உாயகி)

ஆகமதான் முதலியவற்றைப் பூசிப்போரும் பூசியாதோரும்
பெறும்பலனீ இரண்டெய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.
புத்த கத்தினைப் பூசை புரிகிலார்
சித்தங் கூர்தரத் தேசிகன் றன்னையு
மத்த கைப்பகி நீங்குவ தன்றியுந்
கொத்தை போகிர யக்குழி கூடுவார்.

எ-து. சித்தத்தில் அன்பு மிகுதியாய்ச் சிவார்கமநூலையும் ஆசிரியனை
யும் பூசைசெய்யாதவர்கள் மேற்கூறிய தருதியான் புலனை நீங்குவார்கள்.
அதுவல்லாமலும் பழுதானபாவினைப்போல நரக்குழியினிடத்திலும் வீழ்
வார்கள். எ-று.

உம்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது.

(உாயகி)

ஆத லாற்புத்த காதி யருச்சுனை
காத லாற்செய்க காழுறு வார்பலம்
வேத னைர கக்குழி வேண்டிலா
ரோடு னுந்தம சத்திக் கிசையவே.

எ-து. இத்தன்மையான தான மேலான பலனை விரும்புவோர்களுந் தீன்பயிடு நாகக்குழியை விடும்பாதவர்களுந் தங்கள் சுத்திக்குப் பொருந் தும்வகையெவ்வாறாயினும் ஆகமநூல் முதலியவைகட்கு அருச்சுனையை யா சையாய்ச் செய்து. எ-று. (உாயஅ)

ஆகமநூல் யெழுதுந்தன்மை யுணர்த்துகின்றார்.

வேறு.

அக்கரமொன் றினுக்கொன்று டகப்பணம்வை யாரியன்மு
னக்கரமொன் றிலுக்குமிடி யாளன்செம் பாங்காகொன்
றக்கரமொன் றிலுக்கவிழொன் றருத்துவிக்க வாசையிலா
னிக்கணக்குத் தம்மபதத்துக் கிடைகடைபாட் டின்றுக்கியற்றின்.

எ-து. இவ்வாசமநூல் யெழுதவேண்டினுந் பொருளுடையோன் இதையெழுதும் வல்லமையுடைய நல்லோர்பா லோரொழுத்துக்கொரு பொ ற்காசாகவும், வறிஞரானேர், எழுத்துக்கொரு செம்புக்காசாகவும், விரும்ப ற்ற ஷெய்ஞ்ஞானியோ றொழுத்துக்கோ ரவிழாகவும் கொடுத்தும் புசிப்பித் துமெழுதுக. இக்கணக்காற் செய்தலுத்தம். அதுவல்லாமல் இந்நூலிலொ ருபதத்துக் கிவ்வாறு கொடுத்தெழுதல் மத்திமம், அதுவல்லாமல் இந்நூற் கவிபொன்றுக் கிவ்வாறு கொடுத்தெழுத லதமமாகும். எ-று. (உாயக)

ஆசிரியன் ஆகமநூல் யறிவிக்குந் தன்மையு மாட்டிக்கன்

கேட்குந் தன்மையு முணர்த்துகின்றார்.

ஆரியனும் பலன்கீருந் தறிவிக்க வாராயுங்
கூரியனு மிதற்கிதுனகம் மாறென்று குறியற்க
மாரியினுக் குண்டோகைம் மாறிந் தவைபந் து
ளாரியனுக் கடிமையலா லாடகங்கைம் மாறாமே.

எ-து. ஆசிரியனும் ஒருபலத்தைப் பெறவேண்டுமென்று நினையாது சேடனுக்கு ஆகமநூல் உபதேசிக்க. "அவ்வுபதேசத்தை ஆராய்ந்து கேட்டுங் கூரிய புத்தியையுடையவனும் இவ்வுபதேசத்துக்கிப்பொருளே கைம்மாறெ ன்று குறித்தலையொழிக. மேகத்துக்குக் கைம்மாறு இப் பூமிக்கு ஞண்டோ அதுபோல ஆசிரியனுக் கடிமையாத லல்லாமல் பொன்னுதவுதல் கைம்மா ருமோ வாகாது. எ-று. (உஉ)

இந்நூலியலின் பகுப்புணர்த்துகின்றார்.

அறசேர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பரம தரும் முபதேசம் பஞ்ச மகந் ப்லகரணந்
தரும் கரிச தற்புலங்கள் சாத மறுமை சேடவிதப்.

பரம் யோகம் பரிகாரம் பசுக்க ணிலவும் பதமுமென
விருமுன் நிருமுன் நியலாகித் த்ருமோத் தர. தூலிலங்கிடுமே.

எ-து. பரமதருமாதியில், சிவஞானதானவியல், ஜவகையாகலியல்,
பலிவிசிட்டகாரணவியல், சிவதருமவியல், பாவவியல், சுவர்க்கநரசவியல்,
சுன்னமரணவியல், சுவர்க்கநரசேடவியல், சிவஞானமோகவியல், பரிகா
ரவியல், தேரபுரவியல் என்று சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டியலுடன் கூபா
ருந்தி இச்சிவதருமோத்தரமென்னும் ஆகமம் விளங்கும். எ-று. (உஉக)

முடிந்தது முடித்தலென்னுந் தந்திர வுத்தியா
லுணர்த்துகின்றா.

ஃலிவிருத்தம்.

என்றுசுர பிக்குமுறு மெல்லையு மிசைத்தான்
குன்றவா மடக்கொடி தனக்கருள் கொடுத்தான்
வென்றுபுல னைந்தீனையும் வெய்யவினை நைது
நின்றமுனி யன்றுணர் நிர்க்குண னினைந்தே.

எ-து. வெளி.

(உஉஉ)

சிவத்துதி நான்கு செய்யுளா லுணர்த்துகின்றார்.

கட்டளைக் கலிப்பா.

மேலை யாரிடர் போக்கிய வில்லனே

விரும்பு வாருள மேவிய வில்லனே.

கால னோற்றிர் போக்கிய காலனே

களைந்து காப்புல காக்கிய காலனே

யால் நீழ லறஞ்சொன்ன வாதினே

யன்ற யன்சிர மொன்றற் வாதினே

சூலி நீலியொ டாடிய சோதினே.

மொடார்ந்த வெங்கள் பிறப்பறச் சோதினே.

எ-து. அந்தரத்தின்மே லுலவுந் திரிபுரத்தினைக் கெடுத்த மேருவா
கிய வில்லை யுடையவனே, தன்னை விரும்பு மடியவர்க ளுள்ளத்தை யெப்
பொழுதுந் தங்கிய திருக்கோயிலாக யுடையவனே, காலனுயினாக் கெடுத்த
பாதத்தை யுடையவனே, உலகத்தைக் காத்துச் சங்கரித்து மீண்டு முண்
டாக்குந் காலதத்துவத்தை யுடையவனே, கல்லானிழற் கீழிருந்து சனகா
தியருக் கறதூலை யுபதேசித்த வாதினே, அக் காலத்துப் பிரமன் சிர மைந்தி
ஹ னொன் றறும்படி வருத்தஞ் செய்தவனே, சூலத்தை யுடையவளாகியு
நீலநிறத்தை யுடையவளாகியு மிருக்கின்ற காழியோடு நடனஞ்செய்த சோ
தினே, மொடார்ச்சியாய் வந்த எங்கள் பிறப் பற்றும்படி சோதினே. எ-று.

சங்கை தீர்த்திட வானவர் தம்மையே

தையனை வருந்திய தம்மையே

யங்கி பாகி யளச் சுந் கரியனே
 யணுந் தன் செய்யுஞ் செயலிற் கரியனே.
 பங்க ய ந்கபன் பாம்பணைப் பள்ளியான்
 பயிலு மெலையு திரிசிராப் பள்ளியா
 நெங்கள் பாச மிரிக்கும் விருப்பமே
 யங்கள் பேரின் பிழங்க விருப்பமே.

எ-து. தேவர்கள் தம்மையடையுச்சத்தைச் தீர்த்திடவு முமாதேவி
 மன கையவு முண்டது அவ்விடமே, அழலுருவாகி யயனு மரியு மளப்பதற்
 சூமையானவனே, ஆன்மாத்கள் செய்யுங் கனமங்களுக்குச் சான்றாயிருப்பவ
 னே, தாமனாயில் வாழும் பிரமனும் பாம்பணையிற் பள்ளிஒன்றித் திருமா
 லும் பணிவிடை செய்யு மெல்லையாகிய திரி சிராப்பள்ளி யென்னுந் திருப்ப
 டை வீட்டை யுடையவனே, எங்க ளிருவினைப் பாசங்களைக்கெடுக்கும் விரு
 ப்ப முனக்குடைமையால் யாங்கள் நிதிசயாநந்தத்தி லென்றும் விளங்க
 விருப்போம் எ-று.

(௨௨௪)

எனக்குண் மாகை யிரி க்த வியலனே
 யியலு மேயமு மான விபானே
 மனத்தி னாலு மதிக்க வரியனே
 மயக்க மன்பர்க் கரிக்கு மரியனே
 தனக்குக் தானினையான தமியனே
 சசிகு ணைப்பதக காலே தமியனே
 பனைக்கை யானே யுரித்த பலத்தனே
 பாதஞ் செய்யுந் திருவும் பலத்தனே.

எ-து. என் குற்றத்தை யோட்டிய வியல்பை யடைபவனே, உவ
 மானமும் உவமேயமுமான பொருள் விரிவை யுடையவனே, மனத்தினாலுந்
 திபானிக்க வருமையானவனே, அன்பர்கள் மயக்கமாகிய ஆணவ விருளைக்
 கெடுக்கு ஞானசூரியனே, 'தனக்குத்தானே ஓயாப்பானவொருவனே, சுந்
 திரினைப் பாதத்தாற் றேய்த்துக் கிரணங்களைப் போககுவறுமைப் பித்தி
 னவனே, பனைபோன்ற புழைக்கையை யுடைய யானையை யுரித்த உலி
 பை யுடையவனே, சிபாதங்களாற் பரதவிதிப்படி நடனஞ் செய்யுந் தில்லை
 ச்சிற்றபல முண்டவனே. எ-று.

பாதஞ் செய்யுந் திருவும்பலத்தனே யென்று பாடமானால் அடியவர்
 களுக்குச் சிபாதங்களா லருள் செய்யுஞ் சிறப்பான வீழ்கிய சாயுச்சியத்தை
 யுடையவனெனக் கூறுக.

(௨௨௫)

வஞ்சிததுறை.

காலமே கோலமே-சிலமே பாலமே
 மேலபா மேலசு-மேலகோ மேலகா.

எ-து: முக்காலமென்னும் பொருளே, அழகென்னும் பொருளே,
 முக்குணமென்னும் பொருளே, மழுவைக் கரத்திலேந்தும் பொருளே, அன்

பான் உள்ளத்தின் மேல்வாழும் பொருளே, உபநிடதமாகிய பாவின்மேல் விளங்கும் பொருளே, எல்லாச்சிறப்புகளிலுஞ் சிறப்பான பொருளே, இடபத்தின்மேல் எழுந்தருளும் பொருளே, என்னைக் காக்க. ஏ-று.

இத்தனைமாலொன்று என்ப. அது ஒருசெய்யுளே யீறுமுதலாக வாகித் தாலும் அச்செய்யுளேயாவது கன்க. இதுயிறைக்கவியுள் ஒன்றென்பதைக் 'கோமுகத்திரியேகூட சதுக்கமாலொன்றே' என்பதனானு முணர்க. குமரன்றுசியுணர்த்துகின்றார்.

கவிநிலைத்துறை.

இருவினை யாலே யிருதி யூர்பே ரினமேயோ
முருவல் மானோய் முரணமெ னாவே வருபேதம்
பரிபுர பாநா பஹுவல வேதா பரணேயோ
சரவண சாதா வறுமுக நாசா தணிநீயே.

எ-து. சிலம்பணிந்த பாதங்களை யுடையவனே, ஆகமும் வேதங்க ளையு முடையவனே, பரணே, சரவணப்பொய்கையிற் பிறந்தவனே; ஆறுமு கத்தையுடைய நாதனே, இருவினைகளாற் பொருந்திப் பெருஞ்செல்வங்க ளென்றும் ஊனொன்றும் பெயமொன்றும் இனங்களென்றும் பகைவொன்றும் பெரியனோயென்றும் மரணமென்றும்வருகின்ற பேதங்களை நீயேபோக்குக.

“கவிநிலைத்துறை என்றார் - ‘நேடிநான்சாய் நிகழ்வது கவித்துறை’ என்பவாகலின்.

அகத்தியர்துதி யுணர்த்துகின்றார்.

விநிதிசுழ் வேதா கமவுணர் வாழே வினைதீரக்
கருமக மாமோ கமுமுக மாபா கருவேயோ
மதகரி பேழ்வாங் வலிமுக மாமா மனாவாமும்
பொதிமலை மீதே புரிமுனி தாளே. புகழ்வாமே.

எ-து. மதத்தையுடைய யானையும் பிளந்த வாயையுடைய குரங்குங் காட்டு பசுவ மொழிகுமும் வாழ்கின்ற பொதியமலையில் எழுந்தருளியி ருந்து தவஞ்செய்யும்செந்தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர் பாத்தையிருவினைதீரவுங் கோபமொழியவும் பெரியமோகமு மாயைக்கருவுங்கெட வும் விதிவிலக்குகள்விளங்கும் வேதாசமத்தி னறிவால் துதிப்பாம். ஏ-று.

ஏகார வோகாரங்கள்-இசைநிறை.

(உஉஅ)

பன்னிரண்டாவது.

கோபுரவியல்.

முற்றிற்று.